

U.9071

(پارا ۱۰)

سب



سب

۱۴۰۵/۵/۲۷

ماہنامہ ۳۳۳ ۷۹

۱۱

زید غفرانی
ڈاکٹر سید محی الدین صاحب
مجلس ادارت
خواجہ عبد الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سکینہ ایم بی

سبکدوش

شان شہنا صفیہ ۱۵۳
شان شہنا بیانیہ ایم ۳۹۵۰
بی بی غفرانہ ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
چوں کا سبکدوش یکدہ روپے
فی پرچہ ۸

شمارہ ۱

بابت جنوری ۱۴۰۵ھ

جلد ۸

۱	اداریہ	۱	اداریہ
۲	محمد فضل الرحمن بی اے	۲	چاند نظم
۳	زینت ساجدہ	۳	بی بی (فسانہ)
۴	خواجہ عبد الدین ایم اے	۴	شمس الامراء کے سائینی کارنامے
۵	عبد المحض تصدیقی بی ایل سی ایل بی	۵	ہندوستان میں انگریزی دور کا اسلامی قانون
۶	ملک عبدالعزیز فطرت (راولپنڈی)	۶	غزل
۷	شاہین نادر فی (مٹمانہ)	۷	تقریب کچھ تو ہے
۸	جہانگیر علی خاں پگوار گجر کالج	۸	نور باغ کے گنبد
۹	حکیمین حیدر آبادی	۹	علم جرمیات کا امام
۱۰	حکیمین مرمت	۱۰	رباحیات
۱۱	شاہ ابراہیم ذکی ایم اے	۱۱	شہزادی گلبدن
۱۲	لطیف ساجد (مٹمانہ)	۱۲	غزل
۱۳	مبارز الدین رفعت ایم اے (مٹمانہ)	۱۳	مستند کے حیدر آباد کی ایک جگہ
۱۴	م ر اس	۱۴	سوال و جواب
۱۵	و	۱۵	تنقید تبصرہ
۱۶	اداریہ	۱۶	ادامہ کی خبریں
			نیزہ مستحان اردو دانی دوم صفحہ ۱

خواجہ عبد الدین ایم اے کے اہتمام سے اعظم اسٹیم پریس میں چھپو و فتر ادارہ رمنزل خیریت سے آباد و شائع ہو

ادارہ

اس شمارے سے سب کس انہی امر کے آٹھویں دور میں داخل ہو رہا ہے اور خدا کا لاکھ لاکھ حکم ہے کہ زبان اور ہاں کا یہ جواں سال ماہ ناما اپنی زندگی کے ہر قدم پر اپنے سر پر ستوں اور قدر دانوں کی متوقع تبادلوں کا حق المقدر ساتھ دیتا رہا۔ جس ناما ساز گار زمانہ میں اس جو نہاد بردار کی دانش بیل ڈالی گئی اس کا انداز صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ غیر تو غیر خود اپنوں کو اس کا یقین نہ تھا کہ حیدر آباد کی اس فضا میں جو اپنی رسالوں کے لئے خاص طور پر ناما سدھیں جانے لگی تھی اس ذنبال کو کھینچنے پر لے کر تین صوبہ ہوا۔ اس لئے کہ اس سے پہلے بھی کئی انفرادی امداد اجتماعی کو شخصیں اس شخص راہ میں ہار مان چکی تھیں اور کئی ادبی اذکار نے جن کی اعلان سب کس سے ہیں زیادہ امید افزا اور جن کی بنیاد میں زیادہ مضبوط نظر آتی تھی، دو چار قدم بھی چلنے نہ پانے تھے کہ تنگ کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ یہ کہنا یقیناً خود ستائی یا تعلی نہیں ہے کہ اس سات سال کے پراثر و زائے میں دکن کے اس رسالے نے جس پابندی اور محنت سے زبان کی خدمت انجام دی وہ اپنی آپ نظر ہے جو اصحاب ابدار سے سب کس کی زندگی میں دلچسپی لیتے رہے، یہ وہ جلسے ہیں کہ اس قبیل مدت میں اس پر عبادت کے بعض ایسے طوفان آئے جن کا مقابلہ کچھ آسان کام نہ تھا ابھی وہ اپنی اصلی شان میں جلوہ گر ہونے ہی نہ پایا تھا کہ جنگ کے خوفناک بادل یورپ کے راسن طبع کو گھدہ کرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان سے آگ اور قتلوں کی آہش ہونے لگی، نامکن تھا کہ شرق بھی اس غنی سیلاب زدوں نہ آتا اور پھر ہندوستان جو اپنے صنعتی و مالی میں پہلے کہا سے تھی دست تھا ابھی معاشی اہلچوں سے دوچار ہو گیا جس سے بچنے کی کوئی سبیل اس نے سوچ سکتی تھی۔

ان غیر معمولی حالات میں دوسری شیاہ کے علاوہ کاغذ کی کمی اور کیا ہی کا بھی کین سہل اہل ملک کے سامنے تھا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے

اور دنیا کو اس سب کے کافی نقصان پہنچا اور اس غیر متوقع لڑائی کی طرح سے گرامر کو تو آزمودہ کئی نپتہ کدوں کے کھینچ کر نکلا گئے۔ پھر کس روداد صاحب میں۔ ستم ہائے عزیزوں اور جفاائے اختیار کا ایک مظلومہ باب ہے جو خود ایک انصاف کا حکم ہے۔

لیکن سب کس کی یہ زندگی یقیناً ان چند دوسرے ستوں اور بی خواہش کی مرہون امت ہے جسوں نے ہر آٹھ وقت میں نہ صرف اس کی دستگیری کی بلکہ اپنی قدر وانی سے اس کا دل بڑھا رہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ان بزرگان وطن کی مہرجی امداد شامل حال نہ ہوتی تو ادارہ ادبیات اردو کے اس ماہ نامے کو یہ کامیابی طیب نہ ہوتی اور یقیناً ادارہ آج بھی ان تمام معاونین کی کلمی اور روحانی امداد پر بحالہ پر فخر کرتا ہے جن کی روز افزوں محبت اور شفقت اس کے سمندر بہت کو ہر گھڑی تازہ کرنے لگاتی رہتی ہے۔

سات سال کے اس عرصہ میں سب کس نے جو ادبی محفلیں منعقد کیں ان کا اہمیت تعداد ان علم و فن کی نظروں میں اس وجہ سے بھی قیمت رشتی ہے کہ ان جلسوں میں ملک کے نامور کہنہ مشقوں کے علاوہ ایسے نوعر ادیبوں نے بھی حصہ لیا تھا جن کا شمار آج کل کے اچھے لکھنے والوں میں ہو رہا ہے۔ سب کس کے مضامین کی قدر و پر نظر ڈالنے تو عنوانوں کا تنوع اور سرخیوں کی وسعت اس بات کا اشارہ کرتی ہے کہ ان نوجوان ادیبوں نے اپنے ذوق و نظم و انضباط اور تلاش سے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ اگر صحیح طریقے اختیار کئے جائیں تو ہماری زبان نہ صرف ہر قسم کے خیالات اور جذبات کے بیان کرنے کی اہلیت رکھتی ہے بلکہ اس میں ایسی ایسی راہیں کھلنے کی صلاحیت بھی موجود ہے جن پر اصناف زبان کی نئی نئی بنیادیں ٹھری کی جاسکیں۔ چنانچہ یہی اس اہنامہ کا مقصد ہے اور یہی اس کی خصوصیت بھی۔

اس ضمن میں ہم دو ایک باتیں گوش گزار کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اکثر اصحاب کو سب کس کی اس محبت عملی پر یہ اعتراض ہے کہ اس کو غرض میں وہ کسی خاص نقطہ نگاہ کا حامل نہیں رہے اور یہ کہ اسے ہندوستان کے رجائوں کے

ذائقہ ساز کے لئے سامان تفریح پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ سبکس کی حیثیت ہے کہ وہ مختلف منجلیت اور ذوق کے افراد میں زبان کا سبب ذائقہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے پختے والوں میں سائنسدان بھی ہیں اور ویب بھی، یو یو سٹیڈ کے قہر سادہ بھی ہیں اور فوٹو شاگرد بھی، سرمایہ دار بھی ہیں اور مزدور بھی، ٹھہری بھی ہیں اور دیہاتی بھی، غرض اس کی ہمیشہ یہی رہی ہے کہ مٹی والا مکان علم و زبان کا ایک ایسا چشمہ صاف بہا تا ہے جس سے ہر گروہ بہ اندازہ دلچسپی مستفید ہو سکے اب رہی یہ بات کہ اس اقدام میں یہ کامیاب ہو تا بھی ہے یا نہیں، تو اس کا تعقیب ہم اہل نظر کی آنکھ پر چھوڑ دیتے ہیں۔

ادارہ

سی خاص گروہ میں شامل نہیں کیا جاتا۔ ان صاحب کی غلو میں نیت پر ہم کو کامل حدود سے دور بھی ہم اس قدر غور عرض کریں گے کہ اگر علم کی خود سبکس کو ایک طوطہ نقطہ نگاہ کا حامل قرار دیتا ہے اور جیسے اس کے نام سے ظاہر ہے اس کی پالیسی جگہ جگہ رہی ہے کہ وہ کسی خاص گروہ کی حد بندیوں سے ہمیشہ آنا دے۔ اگر آپ دس کو خاص ادبی، خالص تعلیمی یا خاص سماجی رسالہ نہیں سمجھتے تو آپ بالکل جاسکتے ہیں اس لئے کہ وہ کوئی ایسا خاص علمی یا زائعاتی پرچہ نہیں جس کی خشک علمی یا تکنیکی بحثیں چند مخصوص افراد ہی کی دلچسپی کا موجب ہوں۔ نہ وہ کوئی ایسا "عامہ بند" رسالہ ہے جس کی دلوں سے بک ایشل پر چند آفیس میں مل جاتا ہے اور جس کا جھڑکنا ٹیبل اور میز پر مضامین ایک

چاند

(اردو کے شہر ڈراما نگار محمد فضل الرحمن صاحب کی ایک نثر "چاند" شائع کی جا رہی ہے۔ ان کی بہت کم نظریں اور باطنی نمک بھٹی ہیں جن ان کی ہنرور کو بڑے بڑے کا صبح لاپے ان سے یہ قریب کیا جاتی ہے کہ وہ دوستوں میں ایک ایسا شاعر بنے گا ہے جو تصدیق حقیقت کے انداز میں آٹل کے صل میں کو فنا نہیں کرنا بلکہ اپنی فکر و فکر کو شری مطاف بناتا ہے۔)

زمین کے عروج و بیابان کو دشت و دریا کو
یہ انقلاب بہار و غمناں کا افسانہ
نوائے زم بشر اس چمن کا اک نغمہ
تری ہی آنکھوں کے آگے جواں حیات ہوئی
ہو اسے مطلع انوار دیدہ آدم
دکھنے لگتا ہے چہرہ فضا نے برتر کا
گزرنے والے مسافر زمیں کی پستی کے
وہ کاروان صفت، گرد و کارواں بھی ہونے
یہ تیری حیل تاباں ہمیشہ تا ماں ہے
ابد کا جام ترے ہاتھ میں جھلکتا ہے
ہے تیرے راستے میں ارتقاء کی ہر منزل
عروج قوموں کا یا پھر زوال قوموں کا
نظرے چھپتی ہے لیکن کسی نہیں سمجھتی
ہے قرص دامن کا جام بے سرو نہ ترا
خجور جرج بریں کا تو ہم خرام نہیں

کر وڑوں سال سے تو دیکھتا ہے دنیا کو
یہ دورِ شام و سحر، وقت کا یہ پیمانہ
یہ ساز و ہر تری اجمن کا اک نغمہ
نمود معادن و آرایش نبات ہوئی
انہی شاعروں سے چمکا ہے سینہ عالم
ترے حضور و حرکت ہے دل سمند کا
وہ درہر و ان عدم، قافلے وہ ہستی کے
سمائے آنکھوں میں آنکھوں سے پھر نہیں بھی
مگر تو بزمِ فلک میں یوں ہی دغشاں ہے
تری نگاہوں میں رنگ ازل جھلکتا ہے
کبھی ہلال، کبھی صورتِ منہ کا ل
مثابہ حال سے تیرے ہے اصل قوموں کا
زندگی بھی ہے گویا وہ روشنی تیری
اگرچہ پر تو خود شدید سے ہے دور ترا
بندیوں میں بھی تیرا کوئی مقام نہیں

محمد فضل الرحمن

زمین کے پہلو میں تو نے گر جگہ پائی
مسا کے دولتِ حق و متاعِ مغانی

بی بی

چک، اٹھے۔ اور منور تھا۔ میں تامل ہاتھ کیوں ٹھنڈے
پورے میں۔ یہ طبع کھل سے منہ مگر سنبھلا۔ وہ چپ چاپ
بصرے بھگیوں کے سہارے لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں مندی
مندی کی تھیں۔ ہاں اکبریں ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ منور
دل میں اگر کوئی چھوڑے۔

ہٹائیے بھی کون چھوڑا میرے دل میں۔ ویسے میں
چروں سے ٹڈنی ضرور ہوں۔ گر آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں مجھے
ڈاکٹر ہوں۔

اور کیا میں ڈاکٹر بننے والا ہوں ہوں۔ سچ؟
یا کھل۔ ہوں۔ اور سنو تو۔ ڈاکٹر بنوں گا بھی تو ہارٹ
اسپیشلسٹ دل کی بیماریاں جاننے والا۔ اچھا ہے پھر تو صحت
علاج ہو کر آگے۔ آئے دن طبیعت خراب ہوتی رہتی ہے۔ لیکن
میرا دل تو اچھا خاصا ہے۔ اور یہ ہاتھوں کا بھلا دل کے کیا تھیں؟
یہ تو کیا جانو۔ اب اس کے ہاتھ کافی گرم ہو گئے تھے۔

خالد اسی کی آواز آئی۔ میںا چانے پیئے چلا آیا۔
رات بھر مجھے ٹھنڈی باندار اکیلے کالس اپنے ہاتھوں
گروں اور ہاتھوں پر محسوس ہوتا ہوا ایسے لگا جیسے میرا دل بچنے والا
دل بریلی قلوں میں جکڑ گیا ہے۔ رات بھر میں دیکھتے سوچتے
اور بریلی چریوں کے خواب دیکھتا رہا۔

(۲)

بی بی بری طرح خفا تھی۔ خالد اسی سلسلہ میں منادی
تھیں۔ اور خالو بادا مزے سے بیٹھے ہانپتی رہتے تھے۔ میں تو
بھی چلے بیٹا رہا اور لڑکھٹن بھی اٹھا رہا۔ خالو ہی کہہ رہی
تھیں۔ اتنی بڑی ہو گئی۔ سترہ برس یوں گزر گئے۔ لیکن بے
ڈھنگا نہ تھا۔ باوا کو تو کچھ لڑکی ہیں۔ چلی کی جوتیاں بھی
بجلی گھٹی ہیں۔ نابایا بچہ سے تو ایسی بھی نہ سنبھلے گی۔ اب میں
کبھی ہوں یہ فٹ بال ٹیٹ بالی اور اگلی لڑکیوں کو کھیلنے کیا
ضرور ہوتا ہے دن تو کچھ کچھ روگ لگا رہتا ہے۔ اب اگر کچھ
خرابی ہو تو تم ہاتھ۔ چہرہ تو آج ہاتھ صحت اچھی۔ کل گروں
چک گئی۔ پر ہوں۔

دل کی قسمت میں غم مختار ہے
بی بی کا طبیعت شاد کچھ خراب تھی۔ گرم گرم ہاتھوں کے
میں دیکھی مسکرائی پڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔ "بھئی بی بی! طبیعت کبھی
ہے؟" اور! آپ ہیں۔ مجھ ذرا خراب سا ہے۔ پر لے وہ
کی کال لڑا کی ہے۔ پڑنے سے منہ چھپاتی ہے اور بہانہ بناتی ہے
"جی ذرا خراب ہے۔" گھنی گھنی ہنگاموں میں دو ٹپکی لگا ہیں
مسکرائیں۔ میں کرسی گھسیٹ کر قریب بیٹھ گیا۔ آخر تمہیں
کیا بیماری ہے۔ بتاؤ تو۔ جی۔ ویسے جی جی ہاتھ ہے۔ بی بی
تو کچھ نہیں سہی سہی ہے۔ میں سانس کے دونوں ہاتھ
پر دے ٹھنڈی ٹھنڈی۔ فیملی تھیں مجھے برقا تھیں۔ کیسی ٹھنڈی
بجلی تھی۔ جیسا گھبرا گیا۔ اور میرے پر بھی اتنے ہی سرد ہوں۔
میں نے اس کے ہاتھوں کو محسوس کیا اور ہلاکی ٹھنڈک تھی۔ اس
گھبرا کر ہیرا شائے۔ "ہنس نہیں پاؤں نہ چھوئے۔" میں
پوچھا۔ "تم پائے کیوں نہیں پہنتیں؟" جی۔ مجھے داستانوں
اور پاتا ہوں سے بڑی الجھن ہوتی ہے۔

پہرا۔ پھر کیا ہی باا ابھی اپنے ہاتھوں سے گرم
کر گئے تھے۔" قولاؤ میں گرم کر دوں۔ میں نے دونوں ہاتھ
مضبوطی سے پکڑ لئے ٹھنڈے پائے۔ میری رگ رگ میں شری
دور دھکی۔ کتنی دیر تک میں ان ہاتھوں کو گرہا رہا اور سوجنا
رہا۔ اس ٹھنڈک میں آگ کدروں ہی ہے جو چپکے چپکاؤں
کو گرہاتی ہے۔ ان منفرد نرم پتیلیوں کا ہی تو نہیں وہ جادو
نہیں جو دونوں کو یوں ہاتھوں کو طہ پر پھینکے لیتا ہے۔ جادو و جوت
ٹھنڈک..... بس مجھے کیجئے۔ اب تو ہاتھ گرم ہو گئے۔
میں چونک گیا۔ تو پھر لائے مزہ لگا۔ "کاش کہی؟" ہاتھ جھک
ہو گئے۔ "تو کیا؟ صحت دینی طور پر میرا دل و جگر اکٹھا تو
لائے۔ ہمیشہ گرہا رہوں۔ وہ ایک دم اٹک کر بیٹھ گئی۔ ہاتھ اندر
چہرہ ملونا ہو گیا۔ ایسے لگا جیسے نہ ہیری برسات میں کہیں ہمار

کی روح اتنی ٹھیک ہو سکتی ہے، مجھے کبھی محسوس بھی نہ ہوا تھا۔ لیکن ڈاکٹر بن رہا تھا۔ روز روز نئی بیماریاں کا انکشاف ہوتا۔ لیکن یہ روح کا دکھ کون بیماری ہے! ہزاروں کا علاج مجھے معلوم تھا۔ لیکن دل کی جراثیم کا اندازل کہاں معلوم! آج میں اسے ڈیکل کالج کے قفسے سے آیا تھا۔ اس سے عموماً کی کالج کی باتیں سننے آیا تھا۔ اُٹ یہ جی کی باتیں۔ واہ میں تو جا دو کا قائل نہیں۔

مٹی روتے روتے خاموش ہو گئی۔ "واہ ڈاکٹر صاحب آپ ہیں۔" آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ پلکیں لرزاں۔ اور ہنٹ سُر نکالتے تھے۔ "میں آہستہ جیتا جیتا پاس جا کر بیٹھ گیا۔ وہ سیدھی ہو بیٹھی۔ دو پٹے پر رنگ سفید تھا۔ میں گفتگو کا موضوع ڈھونڈ رہا تھا۔ "انڈیلا کس نے کہا تھا تمہارے کہ اس محسوس رنگ کا وہ پٹہ اور ہو۔ ہر شے یہ سفید رنگ تو کوئی رنگ نہ ہوا۔ بھئی کوئی زندہ رنگ پہنوت۔ "مثلاً" مثلاً زرد۔ سرخ۔ سبز مثلاً۔ "واہ کیا پسند ہے جا ب کی۔ لیکن میں زرد زرد سی ہوں۔ کوئی سازگاہ نہیں لگتا۔" کس بے وقوف نے بتایا تھیں۔ "میں نے خود سمجھ لیا۔" اسے واہ۔ زرد زرد چہرہ ہوتا تھا۔ ملاحظہ کی بات سی اور ہے۔ کیوں نہیں رنگ جتا۔ اس کے علاوہ انسان میں کشش ہونی چاہیے۔" تو مجھ میں ہے یہ کشش۔ کوئی نئی بیماری۔ "ہے کیوں نہیں۔" کاہے سے پیدا ہوتی ہے۔ مقناطیسی مادہ زیادہ ہونے سے۔ جو لوہے کو اپنے طرف مچھ لیتا ہے۔ اور ویسے کم کافی کھلتی ہوئی ہو۔ بس ذرا سخی آجائے تو یہ زردی صرف لوہے کو کھینچ لیتی ہے۔ ٹھیک۔ دلوں کو نہیں۔" عجیب کوڑھنوت ہو تم۔ "اسے بھیانا ہے تو کیسی ہیں آپ کی شلار۔" اچھا راری ہلین۔ اور ہاں کیا نام ہے اس کا جو آپ کی ساتھی ہے۔ اسے وہی باجی ترجمانی ہو۔ میں کہوں گئی ہاں وہ برجیں۔ پرسوں دیکھا میں نے اسے فائش میں بنی سائرس پیسے ایسی پیاری لگ رہی تھی جا جا میرا کہ۔ "کیا جا ہا تھا جی؟" یہی کہ اس کو چھو کر دیکھوں۔ سچ جو میں لڑکا ہوں شادی ہی کر لیتی اس سے۔" بے وقوف نہ بنو

مجھے دیکھ کر چپ ہو گئی۔ آنسو پونچھا لے۔ بسکیاں پٹی گئی اور چہرہ پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ درد آمد بیماری میں خدا دیر کو گھبراتی۔ پھر وہی مسکراہٹ جھلکت دینے کا بڑا ہنر بتا رہا تھا۔ گردن کی سختی انہیں غلام کرتی تھیں کہ کسی نہ کسی طیف کی شدت ضرور ہے۔ مجھے دکھ کا احساس ہوا۔ آنا کہ وہ جسم ایسی برقی زندگی اور پھر ایسی آنے دن تکلیفیں۔ روح کہیں لرز نہ جائے۔ ہاتھ بندھ ٹھنڈے تھے۔ میں نے اپنے گرم ہاتھوں میں انہیں سمایا۔ اس بیمار لڑکی سے مجھے ہمدردی ہو جی تھی۔ وہ چپ چپ لٹی مجھے دیکھتی رہی۔ اور پھر کیم ہاتھ پہنچ لے۔ "کیوں؟" ایسے ہی مجھے ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے کسی نے گالی دی ہو۔" عجیب بات ہے! میری بہت ساری باتیں عجیب ہیں۔ میں خود عجیب ہوں۔" "ابھی غیر لاؤ فلسفی نہ بنو۔" بچپن کو زیادہ سوچنا نہیں چاہیے۔ میں ڈاکٹر بن کے دیکھتا ہوں۔" "بن چکے آپ ڈاکٹر۔ جانے کب بنیں۔ کہیں میں جب تک ختم نہ ہو جاؤں۔"

"اور انہوں ایسا نہیں کہتے۔ بس ذرا سا انتظار دیکار ہے۔" "انتظار! بہت طویل ہوتا ہے انتظار۔" اب تمہیں کیا تکلیف ہے۔" "تباہ نہیں ہو سکتی۔ بس کچھ جلیے کچھ تکلیف ہے۔ لیکن اب نہیں ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔ ہر دور کے بعد میں سو جا کر کرتی ہوں۔" واقعی وہ سو گئی۔ زرد زرد کمزور چہرہ چھٹی پلکیں سو گئیں۔ سیاہ نرم بال کھر گئے تھے۔ میں نے سلجھا دیے۔ آرام کی نیند سو جاتے۔ میں نے سچھی طرح لحاظ لڑا دیا۔

(۴)

بنی بی گھاس پڑی تھی بھاری تھی۔ میں نے سیکڑوں دفعہ ہنسی کی تاؤں سے کھیلنے دیکھا تھا۔ لیکن ایسا دکھایا کہ دل کی کہانوں کو ٹھونسنے والا، سوئے ہوئے خوابوں کو جگانے والا میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔ بہت دیر تک وہ بجاتی رہی۔ بہت دیر تک میں کمر ہا استار ہا۔ اس نے کھیلنے والی لڑکی

”کیوں تم بھی بیٹھا پڑتی ہو؟“ — ”نا بابا کرادی دواؤں کا کھلا کے شوق دلیہ میں ڈاکٹروں اور بیماروں سے اکتا گئی ہوں۔ صحت کا بڑا انتظام کرنا ہوتا ہے۔ خیر۔“ — آپ تو کوئی بیماری نہیں میں خامی صلی ہو گئی ہوں۔“ — میں سمجھ نہ سکا وہ کیسے بول رہی ہے۔ طنز ہے کہ اتم۔ اظہار غمش ہے کہ کچھ پر غصہ۔ مجھے کچھ پتہ نہ چلا۔

”اب تو بہت بڑی بن جاؤ گی نا۔ جاگیر دارنی۔ ہم غریب کا ہے کو یاد آ میں۔“ — واقعی کوئی یاد رکھے جانے کے قابل بات بھی ہوں ہیں۔ اب جائے۔ چلے جائے۔ شکر یہ آپ کی تحلیف کا آپ کو شاید کوئی ضرر نہ ہو گا۔ میں نے یونی روک لیا تھا باتیں کرنے کو۔ اب باتیں ختم ہو گئیں۔ جائے شاد کوئی انتظار کرتا ہو۔“ یہ کہتے کہتے وہ بستر پر گر پڑی۔ آنکھوں کے ڈورے سنخ ہو چلے تھے۔ بال بہت زیادہ بکھر گئے تھے۔ میں اس کے باؤں کو سلجھا تا رہا۔ کتنے خوبصورت بال تھے۔ اوریشانی۔ میں نے ان ہاتھوں کو ستام لیا۔ بدستور سرد و سرد ہاتھ تھے۔ بلکہ ہمیشہ سے زیادہ سرد۔ زندگی خدا جانے کہاں سوئی ہوئی تھی۔ شاید پیران ہاتھوں کو گرم کر سکوں۔ میں خود اس سر حال سے گرم ہو گیا۔ کچھ میں کتنی سوز گئی تھی۔ اب تو آگ بھڑک اٹھی۔ میں اس کی سرد نرم ہتلی، آنکھوں کو غمگین کر رہا۔ آہستہ سے دایا اوچھوڑ دیا۔ میں نے اپنی زندگی آخری بار اس میں منتقل کر دی۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ ان پلکوں کی آڑ میں میری زندگی چھپی تھی۔ کہہ رہا تھا! میں یونہی دیکھتا رہا۔ اور چلا آیا۔ بغیر مقصد کے۔

(۶) بی بی بابرہ۔ زیست کی امید نہیں۔ حلیف کی شدت ہے۔۔۔۔

میں خدا جانے کیا کیا منتظر رہا۔ میں تو سمجھتا رہا تھا کہ اسے نئی زندگی مل گئی اس کے سب دکھ دور ہو گئے۔ اس نے خود ہی تو کہا تھا کہ اب سے ڈاکٹروں اور ان کی کراہی دواؤں کی ضرورت نہیں۔ پھر۔۔۔ کسی میٹھے شربت کی بجائے وہ

بی بی۔ ہرشت میں تو دیکھیں بھی نہیں اس کی طرف۔ شلغم ہے پھر شلغم اور بنی اتنی زیادہ ہے کہ بس۔ گڑا چھتی ہے چا پانی۔ میں نے دیکھا اس کی سیاہ آنکھیں یونہی چمک گئیں۔ وہ کہیں شاید شوق پھولی تھی کہ اس کا زرد ہیرہ لوٹا ہو گیا۔ مگر ہیرہ نکلیں جبکہ گئیں۔ چہرہ اور زرد ہو گیا۔ اور ایک ہلکی سی سانس میں نے فضا میں تیری نفوس کی۔

وہ گہرا لٹھ کھڑی ہوئی اور جلدی جلدی قدم پڑا ہے اپنے کمرے کی طرف مڑ گئی۔ اس کی چال پریشان تھی۔ میں کہتا رہا کہ بات کیا ہے۔

بی بی زرد و زرد کر لے پہنے پلنگ پر بیٹھی تھی۔ زمین زرد و آسمان زرد۔ مایوسیت پھولی ہو۔ اودہ زرد و زرد و چہرہ۔ جس کھراکی سے دیکھا اور چاہا انجان گز جاؤں کہ اس نے آواز دیا۔ ”ڈاکٹر بھائی!“ — کوئی قوت مجھے بلارہی تھی۔ میں مجبورے دلی سے اندر چلا آیا۔ گھسی گھسی خوش ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مجھے بھی قریب بٹھایا۔ واہ یہ کوئی بات ہے کہ آپ ایسے انجان انجان گز رہا جس غیر سے ابھی پورے ڈاکٹر بھی نہیں بنے آپ۔ ایک لمبا چڑا سال اور اتنی ہے۔ مگر ابھی سے جناب اگر رہے ہیں۔ جائے بھی میں تو یہ مہنی آپ کی مریض۔“

اس نے ایک سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کوئی پیر پیر سے ملتی میں پھنسی ہوئی تھی۔ کوئی اٹھ کر دیکھ کر دل میں دھڑک رہا تھا۔ میں سمجھ نہ سکا کہ وہ خوش ہے یا غمیدہ۔ بال زیادہ سیاہ اور کھڑے ہوئے تھے۔ پلکیں اور زیادہ لرزاں تھیں۔ ہونٹ البتہ خاموش سے تھے۔ ادا اس۔ اور آنکھیں جانے کیا کہتی تھیں میں سمجھ نہ سکا

اور دیکھے۔ آپ نے تو جیسے گوشت کا گڑ لکھا ہے۔ ہاں۔ چلے پڑ پڑٹھاٹی یاد آگئی۔ کھانے نامٹھاٹی۔ سچ بڑی مزیدار ہے۔ اور لیجئے آپ کا پسندیدہ حلو اسوہن، قلاتندہ اور۔۔۔۔ ”رہنے بھی دو۔“ بڑی مشکل سے میں کہہ سکا۔ ”مجھے اب ملے گی پسند نہیں کچھ پسند نہیں۔“ ہاں ہاں آج کل تو آپ اپنے مریضوں کو شاید کراہی دوا پلانے لگے ہیں۔ ڈاکٹر جو ہونے؟

زہر تو نہیں پئی گئی۔ زہر بیجا بھی تو ہوتا ہے نا۔ تو کیا اس کی یہ نئی زندگی زہر تھی۔ ہے۔ میرا دماغ چکر لگا گیا۔ ڈاکٹر میں کس لئے بنا تھا۔ کس کے لئے بنا تھا۔ دل کے چوروں کو ڈھونڈنے کے لئے پھر کہاں گیا مقصد۔ کہہ رہے ہر احمقوں کا اندمال۔ خا ایا آنا لیا دو دھاری تمام بچا ہے۔

میں جب کمرے میں پہنچا تو سفید چادر پر بی بی بیچوں لٹی تھی، چہرہ زرد تھا۔ ٹپکس غاموش تھیں۔ ہاتھ برف سے بھی بدھ گئے تھے۔ ہر شے عیادت خشک ہوا تھا۔ مدخت پلٹے وقت سوکھ رہا تھا جاگیر دار صاحب پاس کمرے تھے کسی طرح جان بچ جائے۔ مجھے ان سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ وہ اب تک ہر چیز پاتے رہے تھے۔ اب وہ بہت جلد کھو دیں گے۔ تو کیا میں نہ کھو دوں گا۔

میں تو کبھی کا کھو چکا تھا۔ میں نے دیکھا بھالا۔ بے ہوش بی بی کی رگ رگ کو میں نے محسوس کیا۔ آج تک کسی بیماری کا بھی اس نے کھلا اظہار نہیں کیا تھا۔ اب میں سب کچھ جان رہا تھا۔ کمزور لیٹا خود ہی بے شکل رہ گیا تھا۔ بھولنا سینا عذاب ہو گیا۔ آپریشن آخری کوشش تھی۔ میں نے اجازت طلب کی۔ پھر بھی جان بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ کانپتے ہاتھوں سے میں کام کیا۔

دو گھنٹے بعد بی بی کو جیتی جاگتی پئی پیدا ہوئی۔ میری آس بندہ گئی۔ شاید مال بھی زندہ رہ جائے۔ چھ گھنٹے بعد جوش آیا۔ میں نے ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لے کر کرنا شروع کیا۔ ان ہاتھوں میں اب جان نہ تھی۔ میری گرمی لوٹ آئی۔ آنکھیں کھلیں۔ رونق ساری آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ ادا اس ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

ڈاکٹر صاحب ہونٹ لگنا اٹھے۔ مجھے ہمیشہ کے لئے اچھا کر دیجئے۔ بیماریاں اب ختم ہونیکو ہیں۔ یہ بچی ہے۔ مجھے یقین نہ تھا کہ یہ زندہ جنم بھلی لے سکے گی۔ ارے آپ روتے ہیں۔ ڈاکٹر ہو کر۔ جاگیر دار صاحب روئیں تو بات بھی ہے اُن کی حاجت قدرت نے ٹوٹا دی۔

آپ تو ڈاکٹر ہیں نا۔ ہزاروں اور بھی مریض ہلے گئے۔ انہیں چکا کیا کیجئے۔ اومجھے تو مسرت ہے۔ ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر بھیا۔ دل کے چور ڈھونڈنے والے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر۔

زندگی ختم ہوئی۔ کش کش باقی نہ رہی۔ درد کا احساس ہٹ گیا۔ چہرہ ہلک اٹھا۔ ہاتھوں میں جانے کہاں سے گری آگئی۔ اور ہونٹ مسکرا اٹھے۔ نہ جانے طغز سے نہ جا رہائی پانے سے۔

بال بکھر گئے تھے میں نے انہیں سلجھا دیا۔ تکیوں کے سہارے وہ گدی پر پڑی تھی۔ نازک نازک سی۔ آج دکھ ختم ہو گئے۔ آرام ہی آرام ہے۔ میں نے ہلکوں کی آڑ میں دیکھنا چاہا۔ وہاں ابدی نیند تھی۔ میں نے ہاتھوں کو محسوس کیا۔ بالوں کی نرمی کو چوم لیا اور اسے سفید بے رنگ چادر اڑا دی۔

پھر میں۔۔۔ نہ جانے کیوں کرنخی چند گھنٹوں کا جان کو اٹھائے سینہ سے لگائے چلا آیا۔ اسے اکیلا چھوڑ کر انتظار کرنے کو۔ بی بی۔!

زینت ساجدہ

اطلاع۔۔۔ نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ براہ کرم اپنا چندہ روانہ فرما کر باضابطہ رسید حاصل فرمایجئے۔



جسٹس نسیم اسد ارڈو امتحانات ۱۹۴۴ع
 دہل والا سار ڈاکٹر سہراڈہ معظم خاں بہادر لے صدارت مہمانی اور
 سہر ڈی بدو، حب نگم صاحب لے ۱۹۴۳ع لے مہر
 امدو راس ارڈو امتحانات نو اسناد اور جمع نسیم فرما۔



آرباب ادارہ ادبیات ارڈو
 ادارے کے نائب صدر آر بیل بواب رین یار جنگ بہادر لے عہدہ صدر المہامی پیر فائر ہوئے کی
 مسرت میں جو عصم ام ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۴ع کو دیا گیا تھا اسٹا ایک عدس

شمس الامراء کے منہ کی کاغذ

(بہارِ گزشتہ)

لات تیار کئے جاتے ہیں۔ اصل کتاب کے ختم پر ہر گفتگو سے متعلق سوالات کی فہرست دی گئی ہے تاکہ استاد شاگردوں سے سوالات کر کے جوابات پوچھیں۔ انگریزی کتابوں میں جن سے ترجمہ کیا گیا ہے اس میں اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جملہ کتابوں کے سوالات اور تعریفات کو ایک جگہ کتاب کی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس بارے میں کتاب کے ختم پر پوشیدہ نہ رہے، کی سرخی کے تحت حسب ذیل عبارت درج ہے۔

حکیم ریوی رنٹ جاس صاحب نے شاملہ میں سات کتابوں میں علوم ریاضی کی تیار کر کے جوہر وائی تھیں ان میں سے چھ کتابیں۔۔۔۔۔ ترجمہ کر کے سہ شمس نامہ لکھا گیا۔ در باقی ساتوں کتاب تعریفات اور سوالات علوم مذکورہ میں اس واسطے بھی مضمون کی علوم مذکور کی تفصیل کے بعد شاگردوں سے ہر علم کے امتحان کے لئے سوال کر کے جواب اسکاتوں سے لئے گئے کہ اس واسطے کہ انہیں اور ہم نے اس سیم کے آئین کو بہتر جان سکیں کتاب کا بھی ترجمہ کیا گیا اس میں سے ہر علم کی تعریفات اور کیفیات اور سوالات علیحدہ کر کے ہر علم کے رسالے میں علیحدہ شریک کئے کہ آغاز رسالے میں دیباچہ کے بعد تعریفات اور کیفیات اور آخر رسالے میں سوالات اس کے داخل کرنے میں آئے استاد ہر علم کی تعلیم کے بعد اسی کتاب سے شاگردوں سے سوالات کر کے جوابات پوچھے، دوسری کتاب سے سوالات کی احتیاج نہ ہو۔ منت بالخیر۔

کتاب کے آخر میں تین صفحات کا غلط نامہ اور (۴) صفحات میں علم برقیوں کے اصول کی (۳۰) اشکال شریک ہیں جو لیتھو میں چھپائی گئی ہیں۔ ان اشکال پر نمبر درج ہیں اور کتاب میں جہاں جس شکل کا ذکر ہے اس کی تصویر پر وہی نمبر لکھا ہوا ہے تاکہ پڑھنے والے کو شکل تلاش کرنے میں دشواری نہ ہو۔

اس رسالہ میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ قدیم اردو

(۱) بیرم جس کو اصل بھی کہتے ہیں (۲) چرخ و محور یعنی وہ چرخ جو اپنے محور کے ساتھ گردش کرے۔ (۳) بکرہ یعنی وہ چرخ جو اپنے محور پر گردش کرے (۴) سطح مائلہ (۵) اسٹین جس کو پتھر بھی کہتے ہیں (۶) لوب اس کا دوسرا نام موط ہے۔

ان آلات کی مدد سے بیماری وزن کی چیزوں کو آب فی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاسکتے ہیں۔ ان کی مدد کے بغیر انسانی قوت کام نہیں آتی۔ پندرہویں اور سولہویں گفتگو میں بیرم کی تعریف اور اس کے مثال کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ پھر اس کی تین اقسام کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ ستاروں گفتگو میں برقیوں کے دوسرے آلے چرخ و محور کا بیان ہے جس کو اصل قوت دوم برقیوں کہتے ہیں۔ اس قوت کے عمل کو چرخ و ذول اور سی کی مثالوں سے سمجھایا گیا ہے۔ انباریہ گفتگو میں برقی کے آلے کا بیان ہے جو برقیوں کی تیسری قوت ہے۔ بیویوں گفتگو میں پانچویں قوت کا بیان ہے جو اسفن آلے سے حاصل ہوتی ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ انبیاں۔ تیرہویں اور چودھویں کے دانت اسٹین کا عمل کرتے ہیں۔ اس قوت سے سڑکی اور پتھر وغیرہ پھوڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔

اور جہاز کے نیچے دیکر اسے قطبی بندی پر ملاحظہ ہو۔ انیسویں گفتگو میں برقیوں کی چھٹی قوت کو بیان کیا گیا ہے جو لوب یا سوا کے آلے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس قوت سے بیماری چیزوں کے اٹھانے اور دبانے کا کام لیا جاتا ہے۔ صحاح اس آلہ کی مدد سے معیم کتابوں کو حکم میں ڈالتے ہیں تاکہ کتاب کی مناسبت دہ جائے۔

نفاذہ کی سرخی کے تحت شاقول کی قوت کا بیان ہے جس کا تجزیل سے قریب تعلق ہے۔ اس قوت سے وقت کے شمار کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے اسی کلیہ کی مدد سے گھڑیوں کے

علم ہیئت یہ رسالہ ستہ شبہ کی دوسری جلد ہے جو (۳۲۴) صفحات پر مشتمل ہے ابتدا میں دیباچہ فہرست وغیرہ کے (۳۱) صفحات اور آخر میں دو صفحات کا غلط نامہ اور (۴) صفحات پر متن سے متعلقہ (۲۰) اشکال ہیں جن میں اجرام فلکی مثلاً ثوابت۔ سیارگان۔ بارہ برج اور زمین کی گردش وغیرہ کو بتایا گیا ہے صفحہ (۲) پر علم ہیئت کے آلات کو تصاویر سے واضح کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی غرض و غایت اور سبب طباعت سے متعلق اسی صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

دوسری جلد ستہ شبہ کی علم ہیئت میں ہے
..... طلبہ کی تعلیم کے واسطے سرکار فہرست الامراء بہا
امیر کبیر کے ملکی چھاپے خانہ میں شہر فخر خندہ بنیاد
حیدر آباد کے درمیان ۱۳۵۲ھ میں طبع ہوئی۔

یہ بھی روبری نٹ جاس صاحب کے انگریزی رسالہ کا اردو ترجمہ ہے جن انگریزی اصطلاحوں کا عربی اور فارسی میں ترجمہ نہ ہو سکا ان کو اس طرح اردو میں لکھ دیا گیا ہے۔

رسالہ کی ابتدا میں (۳) صفحات کی فہرست ہے جو دیباچہ اور (۲۶) گفتگوؤں پر مشتمل ہے صفحہ (۶) اور (۷) پر علم ہیئت کی (۲۰) اشکال کی تفصیلی فہرست دی گئی ہے۔ دیباچہ کے بعد (۱۶) صفحات میں علم ہیئت کی تعریفات اور بیانات کو درج کیا گیا ہے تاکہ طالب علم اصل کتاب پڑھنے سے قبل نہیں یاد کرے اور کتاب کے سمجھنے میں آسانی ہو مثلاً ثوابت۔ سیارے۔ نظام شمسی۔ خط استوا۔ حرکت سالانہ۔ زمین۔ اکس۔ کہن۔ عطارد۔ زہرہ۔ پنج ہفتہ۔ زحل۔ ہرشل۔ دھار تارے وغیرہ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ پہلی گفتگو "میں اجرام فلکی کے متعلق استاد شاگرد کے سوالات و جوابات درج ہیں۔ اختصارات ملاحظہ ہوں۔
تلمیذ کلان۔ قبلہ و کعبہ آج کی شب آسمان اس قدر

حسب ذیل جدول سے اس کی قدامت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً
- متوجہ ہر طرف بخاری تعلیم کے ہوتا ہوں۔
- ساتھ ایسے ہی اعلیٰ مراتب کے متعصب ہے۔
- لمبوت کر موبوم ہے۔
- عرض خدمت رکھتا ہوں۔
- آپ نے یہ بات پرسوں کے دن فرمائی تھی۔
- اکثر جگہ ایسے الفاظ اور املا کا استعمال کیا گیا ہے جو اہل معیاری اردو میں متروک ہو چکے ہیں مثلاً

دو کی بجائے دے

کو ۔ ۔ ۔ شیں

مٹی ۔ ۔ ۔ مٹی

کنوئیں ۔ ۔ ۔ کوسے

بخت ۔ ۔ ۔ سکار

کسی کو ۔ ۔ ۔ کس کو

بند ہونا ۔ ۔ ۔ موندنا

ان سے ۔ ۔ ۔ دن سے

بعض حروف اور الفاظ کا رسم الخط بھی مختلف ہے مثلاً

ٹ ۔ ۔ ۔ ت

ڑ ۔ ۔ ۔ ز

سننے ۔ ۔ ۔ سن

فٹ ۔ ۔ ۔ فوٹ

ٹوٹ ۔ ۔ ۔ ٹوٹ

بعض انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ کیا گیا اب بعض کا نہیں کیا گیا بلکہ ان کی اصلی شکلیں اردو میں برقرار ہیں مثلاً

پڈینگ ۔ ۔ ۔ Pudding

چوب شولہ ۔ ۔ ۔ Cork

اسفنج ۔ ۔ ۔ Sponge

خط راہ ۔ ۔ ۔ Line of direction

ایر پمپ ۔ ۔ ۔ Air pump

صاف اور بخار سے پاک ہے کہ کبھی ایسا دیکھنے میں نہیں آیا۔
تفہیم خرو۔ جناب و اتمی سبائی نے یہ عرض کیا بسبب کثرت
صفائی کے بندہ بھی جس قدر چاروں نظر کرتا ہے اسے بعد نظر کرتے
ہیں ان کو کس طرح شمار کرنا کیونکہ سناہوں استادوں نے ان کو شمار
کیا ہے..... اس متادمہ مشکل کی راہ دیانت مجھ پر روشن
فرمائیے۔

استاد۔ ابھی نہیں چند روز توقف کرو.....
بافضل امداد ایک امر کی تعلیم تم کو میری مد نظر ہے۔ سو جب تم شب
کو اوپر کی طرف یعنی مہتاب کے اوپر نظریں سر پر کا جس کو آسمان کر
تعبیر کرتے ہیں..... فقط آنکھ سے دیکھتے ہیں وہ نجوم بعد
جو ہم کو نظر آتے ہیں صرف باصرے کا دھوکا ہے.....
بدون استعانت دور بین کے ہزار سے زیادہ تارے نہیں
نظر آتے۔ پس یہاں سے ثابت ہوا ظاہر اہم کو جتنے تارے
نظر آتے ہیں دراصل وہ سب تارے نہیں ہیں بلکہ تحلیل
باصرے کا ہے۔

(دور بین گفتگو) میں ثواب کی دو قسم تسمیہ شکل اقام
ان کے نام اور محل وقوع کو سمجھا گیا ہے۔
تسمیہ دور بین گفتگو میں ثواب اور منطقیہ البروج کی
تعریف اور اس کے متعلقات کا ذکر ہے۔ مختلف تاروں
کے نام اور ان کی خصوصیات بھی بتلائی گئی ہیں۔ چوتھی گفتگو
میں تقویم کے علم سے بحث کی گئی ہے۔ چھٹی گفتگو نظام شمسی
کے مسائل پر مبنی ہے جس میں یہ بتلایا گیا ہے کہ آفتاب اپنے
مرکز پر قائم ہے اور اس کے اطراف (۸) سیارے اور (۱۸)
چاند گردش کرتے ہیں۔ منہ صہ ق م میں یونان کے ایک
ہیت دال فیثاغورس نے اس نظام کو دریافت کیا چھٹی
گفتگو میں زمین کی شکل گول ثابت کرنے کے لئے مختلف
شائیں دی گئی ہیں۔ زمین کے محور قطبین اور خط استوا
کی تعریفات بیان کی گئی ہیں۔ ساتویں گفتگو میں زمین
کی روز آد گروہش کا حال لکھا ہے اور بتلایا ہے کہ زمین اپنے
محور پر (۱۰۰۰) میل فی ساعت گھومتی ہے۔ اسی طرح آٹھویں

اور نویں گفتگو میں روز و شب اور زمین کی سالانہ گردش کا
بیان ہے۔ بارہویں گفتگو تک موسموں کی کیفیت اختلاف
اور اعتدال پر معلومات درج ہیں۔ تیرہویں گفتگو میں سال
کبیہ اور اس کے بچانے کا قاعدہ بتلایا گیا ہے۔ چودھویں
گفتگو میں پانڈی کرکٹ کا ذکر کر کے سال کو بارہ مہینوں
میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پندرہویں میں محو و کسوف سورجوں
اور ستروہوں میں بد حال کیا گیا ہے۔ اٹھارہویں گفتگو سے
لیکر پچیسویں گفتگو تک مختلف سیارے مثلاً عطارد۔ زہرہ۔ مریخ
مشتری۔ زحل۔ آفتاب اور مدار تاروں کے متعلق تفصیلی
معلومات درج ہیں۔ چھبیسویں گفتگو میں پھر ثواب کی بحث چھیڑ
دی گئی ہے۔ کتاب کے ختم پر سیاروں کی بدولیں دی گئی ہیں
جو استادمہ صاحب کی کتاب "بیانا مارا" سے اردو میں ترجمہ کی گئی
ہیں۔

اس سلسلے کا اسلوب بیان اور مصہیات زبان تقریباً
دہی ہیں جو پہلے سال کے سلسلہ میں بیان ہو چکی ہیں۔ فارسی اور
عربی الفاظ کی بہتات ہے۔ مثال کے طور پر ان میں چند یہاں
درج کئے جاتے ہیں۔
فارسی الفاظ۔ اندک۔ بنابر۔ درینولا۔ بہ آئین ہمین
ہمہ باد فہو۔

عربی الفاظ۔ مرئی۔ تقص۔ مہومہ۔ کما ہی۔ کما یمنی۔
سیرج۔ بلی۔ محتجب۔ دغیر۔
متر و کات۔ ونکے۔ نکلے۔ غلظت۔ کور۔ سرکتے۔ تیں۔ دغیر۔
ہیں یونانی زبان میں الف کو الفا اور ب کو بیتا اور ج کو جیٹا
اور د کو ڈٹا کہتے ہیں۔ علامتیں یہ ہیں۔
علامت قدر امل کے کو کب کی الفا۔

دوم کے ۔ ۔ بیتا۔ 3
سوم کے ۔ ۔ سگیا۔ ۴
چہارم کے ۔ ۔ ڈٹا۔ ۵
مبارت کا نمبر ۔ ۔ پیش از طلوع آفتاب جب مشرق طرف نظر

کے طریقے سمجھائے گئے ہیں۔ نویں گفتگو میں سوڈوم اور
پٹاشیم کے خواص کی تشریح کی گئی ہے۔ دسویں گفتگو میں امونیا
پٹاش اور سوڈا کی خاصیتیں بیان کی گئی ہیں۔ گیارہویں گفتگو
میں ناک اور اس سے تعلقات مثلاً جھقاق، میسینہی، چرنا
اور میگنیش کے خواص کو لگایا گیا ہے۔ بارہویں گفتگو میں
مختلف آئینہ اور سالٹ کے خواص اور ان کے بنانے کے
طریقے بتلائے گئے ہیں۔

اس کتاب کی زبان اور اسلوب بیان میں وہ سادگی اور روانی نہیں پائی جاتی جو شمس الامراء کی کھوئی ہوئی ایک کتاب "کیمیہ طریقا مختصر سالہ" میں پائی جاتی ہے بعض الفاظ کا اطلاق اس طرح کیا ہے مثلاً
تندھا (تندھا)، بچاچہ (بچاپ)، چڑی (چھوٹی گرا)، گڑھا (گڑھا) وغیرہ۔

بعض ایسے لوگوں کے بعض الفاظ یہ ہیں۔
 آدھوں، آدھلہ، جھاروار، دھڑک، وغیرہ
 اکثر انگریزی اصطلاحات کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے۔ انہیں
 اسی طرح رکھ کر مقبوع سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً
 ڈکیمینٹیشن، ایک ٹریٹی، فیک آؤٹ، فیکامبر،
 کنڈاکلہ، مان کنڈاکلہ (بعض جگہ کن کنڈاکلہ بھی لکھا ہے) پینٹن
 سلفٹ، ریجینٹیا، کاسٹک، انریپ وغیرہ۔
 جن اصطلاحات کا ترجمہ کیا گیا ہے، ان میں سے
 بعض ہیں۔

Attraction . قوت جاذبہ رغبت .

Solid 16

Liquid of fluid سائل

Gas 111

Flint سنگ حقائق

Inflamable مشعلگیر

نشاسته Starch

Heat حرارت

آٹا ہے ستاد صبح گاہی اور جب بعد از غروب آفتاب مغرب طرٹ
دکھلائی دیتا ہے ستاد شام گاہی کہلا آٹا ہے۔ پس جب زہر
اک کے مقام میں ہوتا ہے بشر لیکہ نقطہ تقاطع پر نہوے نظر
زمین کی نظر سے بالکل محجوب۔"

رسالہ کیسٹری (تقریباً ۶۰-۷۰ مجلدات، ۲۱۰۰ صفحات سنہ ۱۳۸۵ء طبع) یہ کتاب بھی سوال و جواب کی طریقہ پر لکھی گئی ہے۔ پہلی گفتگو تئیر بارہویں گفتگو تک علم کیسٹری کے مسائل کو سمجھایا گیا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ کیسٹری کا ترجمہ کیا نہیں کیا گیا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہوئی کہ کہیں کا لفظ اردو میں ایک مناسب غہم کو ادا کرنا تھا۔ ابتدا میں حکم کے بعد لکھا ہے۔

۱۰ دانشوران و لغویوں پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے
منتصر چند اصول کہ بشری کی زبان میں اس علم میں تحریک بنام
کی حقیقت جو زبان و رنگ میں اس کو کیا نہ کہتے ہیں پانی پانی
ہے اور یہ علم بہت عجیب و غریب ہے کہ اس کی تعلیم اہل علمت
کو ضرور ادا لازم ہے اور یہ علم اہل رنگ کی زبان میں مندرج تھا
لیکن حال میں ایک رسالہ اس علم کا ہندوستان سے شہر گڑھ
کا چھپا ہوا اسباب تھا کہ اس میں ایک صفحہ انگریزی زبان کا
اور دوسرا صفحہ اس کے ترجمے کا اردو زبان میں لکھا ہوا تھا
اگرچہ دو دورہ مختلف تھا ہے کہ نہ تھا مگر سال ۱۸۸۰ء
فائدہ کے لئے اس کے اردو ترجمے کو علیحدہ لکھوا کر چھپا دیا
پہلی لکھنؤ میں علم کیسٹری کی تدوین اور اربعہ عناوین بیان
ہے۔ وہ مری گفتگو میں نور حرارت اور غماز ماری کی غایت
بیان کی گئی ہے۔ تیسری گفتگو میں گرمی کا اثر بیان ہے۔ چھاپ
ادربن کے متعلق معلومات درج ہیں چوتھی گفتگو میں
ہوا کا بیان ہے جس میں آکسیجن اور نیتروجن کے خواص
کو سمجھایا گیا ہے پانچویں گفتگو میں جمادات کو ذکر کرنے
موسے گندہ اور فاسفیورس کے خواص بتلانے گئے ہیں
چھٹی گفتگو میں کوئلے اور کاربن کا بیان ہے ساتویں
اور آٹھویں گفتگو میں فلزات و دھاتوں کے پیکارنے

غاک Earth

کشتہ Axide

چونا Lime

نورۂ عبارت ملاحظہ ہو۔

س۔ آپ نے آگے کہا کہ پانی کا بخار ہوا سے مل جاتا ہے۔
ہوا کیا شے ہے۔

ج۔ ہوا میں دو چیزیں ہیں آکسیجن اور نیٹروجن۔ آکسیجن پانچواں حصہ ہے۔ اور باقی نیٹروجن ہے۔

س۔ ان دونوں شے کی تعریف کیجئے۔

ج۔ جب نیٹروجن آکسیجن سے جدا کیا جاوے تو اس میں نہ دہائی جاندار سانس لے سکتا ہے نہ شعلہ جل سکتا ہے نہ بھول کھل سکتا ہے نہ نباتات اگ سکتی ہے۔ غرض کسی شے کی زندگی نہیں ہو سکتی اور آکسیجن وہ شے ہے کہ ضرور ہے واسطے جلنے کے اور دم لینے کے۔

اصل انگریزی کتاب اور مصنف کا نام نہیں دیا گیا ہے اور اس کی بھی صراحت نہیں کہ ترجمہ کسی ایک شخص نے کیا یا جماعت نے۔ (نمبر ۴۷ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ)۔

علم آب | یہ کتاب سستہ شمس کی تیسری کڑی ہے جو دیباچہ اور دیباچہ میں گفتگوؤں پر مشتمل ہے۔ دیباچہ کے سوا کتاب کا حجم (۲۱۲) صفحات ہے آخر میں چار صفحات کا غلط اسرار میں صفحات پر علم آب سے متعلق (۱۲۶) اشکال موج ہیں۔ دیباچہ میں اس کرسلے کی تائید کا مادہ مانجہ ذکر ہے جو یہ ہے۔

شمس الامراء کی ہے یہ مالیف

ایک سرخی "تعارفیات اور کیفیات علم آب کے تحت بارہ صفحات پر مختلف اصطلاحوں اور آلاؤں کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ پہلی گفتگو سے لیکر پندرہویں گفتگو تک علم آب

کی حقیقت سیال اجسام کے اوزان و باؤ اور ان کی حرکت سے متعلقہ جملہ امور کو سمجھا یا گیا ہے۔ سبکس اور سترہویں گفتگو میں ہیڈرا میٹر اور تیرنے کی کیفیت کا حال درج ہے۔ اٹھارویں گفتگو میں سفن کے آگے کے اعمال کی تفصیل کی گئی ہے۔ انیسویں اور بیسویں گفتگوؤں میں آلو غوطہ زنی اور اس کے استعمال کے طریقوں اور فائدہ کو تفصیل سے سمجھا گیا ہے۔ کہیں گفتگو میں پس سے پانی کھینچنے کے طریقے سمجھائے گئے ہیں۔ بیسویں گفتگو میں زبردستی کے پس کا ذکر ہے جس سے فوارے کا کام لیا جاتا ہے۔ آگ بجھانے کے آگے کا ذکر بھی اسی ضمن میں کیا گیا ہے۔ کنوؤں سے پانی کھینچنے کے لئے رسی کے ڈونوں کی ساخت کا طریقہ بھی واضح کیا گیا ہے۔ پھر زخمیری پس کا ذکر ہے جو جہازوں کی تہ سے پانی اُتر نکالنے کے کام آتا ہے۔ آخر میں شلنگ آب کا ذکر ہے جس کی مدد سے روئی کے گھنوں کو دباتے ہیں۔ جہازوں میں جب روئی بھری جاتی ہے تو پہلے اس شلنگ میں اس کو دباتے ہیں جس کی وجہ سے میں گنا زیادہ روئی بھری جاسکتی ہے۔ اس دسلے میں بھی کم و بیش وہی زبان استعمال کی گئی ہے جو کس سے پہلے کے رسالوں کی ہے۔ جموں کی ترکیب اور ساخت کی قدامت کی چند مثالیں یہ ہیں۔

- میں تم سے کہا جاتا تھا۔
- پارھکیں دوڑی نہیں ہیں؟
- جو جسم لہر اس کا نقل پانی سے کم ہے؟
- کس طرح پانی انھوں کی حیات کا سبب بن گیا؟
- سفون بارگ دیا اور کوئی زمین شے کا؟
- نے؟ کا استعمال ملاحظہ ہو۔
- ہم نے اپنے استفادہ سے ملنے کے موافق سمجھے۔
- بعض جگہ "نے" کا استعمال ہوا نہیں کیا گیا۔ مثلاً
- اور آپ فرمائے تھے۔

نقطہ "ک" مختلف طریقوں سے جہلوں میں لایا گیا ہے۔ جیسے مجھ سے کرو دیکھو گے (مجھے کرتے ہوئے دیکھو گے) امتحان کرو دکھائیے۔ (امتحان کر کے دکھائیے) بعض قدیم الفاظ بھی ملتے ہیں جو اب متروک ہیں مثلاً لائی (مٹی)، قیمت دار (قیمتی)، جاگہ (جگہ)، دوڑنے لاگا (دوڑنے لگا) و سکا (اس کا) وغیرہ۔ کہیں کہیں کوئی الفاظ اور زبان کی جھلک ہے۔ سرکاؤ (ہٹاؤ) ڈھبیا (تودہ) مصمت پنا۔ (مصمت پن) (دھڑا جسم) مانپ (ناپ) اکھلتیا بند ہوتیاں ہیں (کھلتی اور بند ہوتی ہیں) انگریزی الفاظ کے املا کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہیلو اسٹاکس کہیں مانے ہوئے اور کہیں مانے خطی سے نکلا ہے بعض انگریزی اصطلاحوں کے ترجمے کئے گئے اور بعض انگریزی کلمات کے مطابق اردو میں لکھے گئے۔ چند بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔

Hydrostatics

علم آب کی ترازو۔ Hydrostatic Balance
چوسکنے کا پمپ۔ Sucking pump
زبردستی کا پمپ۔ Force pump
ہیڈرامیٹر۔ Hydrametre

کتاب کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔
"علم آب جس کو یونانی زبان میں سیدکس
کہتے ہیں۔ علم فلسفی طبیعی کی ایک نوع
ہے جو طبیعت اور نقل اور دباؤ اور حرکت
اکثر سیال کی ظاہر کرتا ہے۔"

"کسب کسب آسمان جو نہیں بھتا اور اس کے
عمل میں کچھ خطر نہیں۔ چنانچہ لکھا ہوا
دیکھنے میں آیا ہے۔ حکیم ابالہ بن اہ
اس کا دودھاروے دونوں اچھے بنائے
ہوئے آئے میں بیٹھ کر جہاز شکستہ اور ڈوبے

ہوئے مال کے نکلنے کے واسطے دوبار
دریا کے اندر جا کر کھلے اور دھندہ سوم جو
ڈوبے ایک ساعت تک سہے جب وقت
بہت گزرا اور اوپر کے دودھاروں نے
کچھ اشارہ مراجعت کا نہیں پایا آلہ غولہ زنی
کو اور پھینچا دیکھے کہ دونوں کی روح پڑا
ہو گئی تھی۔"

بعض صفات کے حاشیہ پر اس سلسلے کی دوسری کتابوں
مثلاً جبر ثقل۔ علم مناظر اور س الہندہ وغیرہ کے حوالے بھی
دیئے گئے ہیں۔

علم ہوا
سب سے شمس کی چوٹی لڑی ہے جو دریا کے علاوہ
چوبیس ٹنگوں پر مشتمل ہے۔ اصل کتاب کا
تجزہ (۳۳۵) صفحات ہے۔ آخر میں (۱۴)
صفحات کا خطنامہ اور پانچ صفحات پر علم آب سے متعلق (۳۲)
آلوں کے نقشے دیئے گئے ہیں اور مترجم نے پانچ مختلف قسم
کے فواروں کے نقشے بھی ان میں شامل کر دیئے ہیں جو کسی دوسرے
کتاب سے لئے گئے ہیں۔ چنانچہ صفحہ (۹۵) کے نیچے حسب ذیل
عبارت درج ہے۔

"مترجم نے فواروں کے نقشے اور ایک کتاب
واسطے انقسم کے داخل کیا۔"

کتاب کی ترتیب کا ڈھنگ وہی ہے جو اس سے پہلے کتاب
ہے۔ ہوا سے متعلق جملہ امور کو آبی وضاحت اور تفصیل سے بیان کیا
گیا ہے کہ کوئی بات تشد بانی نہیں رہتی جن مسائل سے اس
کتاب میں بحث کی گئی ہے۔ ان کی چند سرخیوں یہ ہیں۔

کیفیت ہوا۔ ایر پمپ۔ ہوا کا دباؤ۔ ہوا کا منفن ہوا
کی چمک۔ ہوا کی ہندو آواز، لہر، اسٹیم انجن، برامیٹر
تھرمائیٹر، پیرامیٹر، ہیگامیٹر اور آلہ بارش پیدا وغیرہ۔ انگریزی
اصطلاحوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

ہوائی ہندوق Air gun

آلہ ہوا کش Air pump

بخار کا آلہ Steam Engine

ٹھوس پن Solidity

آتش پتا Paeremetre

موسمی ہولن Monsoon

بعض الفاظ کا اطلاق اور لفظ بھی اب سے مختلف ہے۔ مثلاً

جتنا — جتنا

جانوں — جانو

باہیلی — باہری

سنا — سنا

بعض الفاظ کی جمع و کثرت کا وعدہ کے مطابق بنائی گئی ہے مثلاً
شاخ سے شاخاں۔

سرخ سے سرخاں وغیرہ۔

وے۔ ووا اور وین سے جو ملکہ استعمال ہوئے ہیں۔

”نے“ کے استعمال کی دو مثالیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔

”ہوا کو پانے توئی تھی“ حضرت میں اس بات کو خوب بھلا۔

بعض مقامات پر اسم کیفیت یا حاصل مصدر کی بجائے مصدر کا

استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً

”حضرت کیا کر چکا ہوا ہے ہوتا ہے“

”تعجب ہے کہ کوئی کون کون کر رہے ہیں کیوں نہیں آتا۔“

انگریزی الفاظ کے اطلاق کا تعین نہیں کیا گیا تھا چنانچہ حسب ذیل

الفاظ کو دو طرح سے بھلا گیا ہے۔

اسٹیم انجن۔ اسٹیم انجن

ٹرامیٹر۔ ٹرامیٹر

اس کتاب کی ”تین سو گشت گو“ سے تلمیذ اور استاد کے سوال

و جواب کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”اتنا۔ اب اپنے بیان کو علم طبیعیات کے آلات کی گفتگو میں تمام

کرنے کے واسطے آج کو پیرامیٹر اور ہیڈامیٹر کی ترکیب

اور عمل دکھاتا ہوں اور کل اس کتاب کو آلہ بائس پچا

کے بیان پر تمام کرنا ہوں۔

تلمیذ غرور۔ حضرت پیرامیٹر کی معنی بیان کیجئے۔

استاد۔ یہ لفظ پہنچا ہے اور اس کی معنی آتش پتا ہے اور
یہ ایک آلہ ہے منہج چیزوں علی الخصوص معدنیات کے
برصا کی پتائش کے واسطے جو برب گرمی کے ان کو حاصل
ہوتا ہے اور چیزیں کتنی بھی تھوڑی پھیلیں اس آلے کی
استعارت سے تیسویں شکل کی مانند لفظ آنکھ سے نظر
آویں گی۔علم مناظر
میں علم مناظر سے بحث کی گئی ہے۔ دیکھا اور
تعارفات علم مناظر کے صفحات کے علاوہ کتاب کا نمبر (۲۰۰) صفحات
ہے۔ آخر نمبر (۸) صفحات کا خلاصہ نامہ اور متن سے متعلقہ (۴۲)
اشکال غریب ہیں۔ اصل کتاب میں علم مناظر کا رسالہ بھی
اس کے ساتھ شامل تھا مگر ترجمے میں اس کو علم مناظر سے علیحدہ
کر کے علم برنگ کی جلد کے آخر میں شریک کیا گیا۔ اس کتاب کے
سند تاہیف کے متعلق دیکھا میں غلام محی الدین کا نکالا ہوا
”دہ لیج“ ہے۔
”ابن تاہیف شمس الامراء“

۱۲۵۵ھ

دیکھا کہ بعد علم مناظر کی مبادیات اور اصطلاحات کی
تشریحیں کی گئی ہیں جس سے کتاب کے سمجھنے میں آسانی پیدا
ہو گئی ہے۔ پوری کتاب کو بائس گشت گوؤں پر تقسیم کیا گیا
ہے جن میں علم مناظر کی مختلف شاخوں مثلاً

شعاع۔ روشنی۔ آئینہ۔ مینک۔ قوس قزح۔ کلان ہیں

اور وہ بین پر تفصیلی معلومات درج ہیں ترجمہ کی خصوصیات دیا

ہیں جو اس سے پہلے کی کتابوں کے متعلق بیان کی جا چکی ہیں۔

پچھلے سے پیچیدہ علمی مباحث کو سادہ اور سلیس پیرایہ میں ادا

کیا گیا ہے۔ ترجمہ اس خوبی سے ادا کیا گیا ہے کہ عبارت میں

ترجمہ پر نہیں پایا جاتا۔ جن انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ

ہوا وہ حسب ذیل ہیں۔

تقدیل سحری Magic lantern

لنٹرن لائٹر Lantern

منہ دیکھنے کا آئینہ Looking glass

کلاں بین Microscope

منعکس دوربین Reflecting Telescope

موازی شعاعیں Convergent Rays

انتقاضی شعاعیں

انتقاضی شعاعیں Divergent Rays

منعکس روشنی Reflected Light

بعض الفاظ کو کہیں نہ لرا رہا ہے اس سبب استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً :-

شعل آتی ہے۔ شعاعیں گرتے ہیں۔

بوٹے کی آنکھیں۔ آدمی کے آنکھیں۔

بعض الفاظ کا اطلاق موجودہ حالات مختلف ہے۔ جیسے

سابلون (صابن) یعنی (لابی)۔ بڑا ہے۔

(بڑا ہے) ہلکی (ہلکی)۔

عبارت میں جگہ جگہ ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اب ہاری زبان

میں متروک ہوئے ہیں مثلاً

کعبہ کسو۔ جدی جدی۔ وو۔ وو۔ دیکھی

وغیرہ وغیرہ۔

اگر کسی جگہ میں فاعل جمع ہو تو اس کا فعل بھی جمع لایا گیا ہے۔

یہ دکنی زبان کی ایک خصوصیت ہے۔ مثال کے طور پر چند جملے یہاں

لکھے جاتے ہیں :-

یاد رکھو..... کہ تفاوتیں ہوا میں معلوم کر سکتے ہیں

برغلاف پانی کے کہ وہاں خوب دریافت نہیں ہو سکتی ہیں۔

یہ تعریفات تمہارے ہر کام پر آئیں گی۔

جس جگہ وہ سب شعاعیں سج کے خط طیس گئیں۔

بعض جگہ نے جسے استعمال کو ضروری نہیں سمجھا گیا مثلاً

کیا حضرت آپ مجھے ہیں نہ کہ شفا چادر تہ کم

ہوئی ہے۔

یہ کتاب بھی بظہر سوال و جواب کہ کبھی گئی ہے۔ پندرہویں گھنٹے

ایک ماکہ کا اقتباس بظہر صحت یہاں ہی کیا جاتا ہے۔

تعمید فرود۔ حضرت بہتر بندہ ایسا ہی عمل کرے گا کہ

کچھ آپ نے آبرو اور شراک کا ذکر نہ کیا

یہ کس کام پر آتی ہیں۔

استاد..... ابرو بہت آنکھ کو پناہ دیتی

ہے جس وقت کہ بہت روشنی آنکھ پر آتی ہے

اور کوئی جسم اگر پیشانی پر سے پہل لے آئے گا

گرے آنکھ کو مغرت نہیں پہنچے دیتا ہے اور

شراک کا کام کرتی ہیں آنکھ کے پردے کی مانند

کس واسطے کہ جب کوئی شخص سوتا ہے وہ

سنبھالتے ہیں۔ حادثہ روشنی کو یعنی زیادہ

روشنی آنکھ میں جانے نہیں دیتی ہیں۔

او۔ یہ شراک ہزاروں صدات سے آنکھوں

کو بچاتے ہیں اور جو گرد کہ ہوا میں بھری ہوئی

ہے ان کو آنکھوں میں آئے نہیں دیتے ہیں۔

علم بر تک

سلسلہ شمس کی آخری لڑی ہے

جس میں علم بر تک۔ گیال دی نیزم اور

مقتناطیس کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

یہ کتاب بھی مسئلہ میں تالیف ہوئی۔ جس کا دیباچہ میں حالہ

دیا گیا ہے۔ (۲۰۶ تا ۲۱۱) صفحات میں علم بر تک پر بحث کی گئی

ہے اور آخر میں تین صفحات پر (۲۱۱ تا ۲۱۶) اشکال ہیں۔ (۲۰۶ تا

۲۱۲) صفحات میں گیال دی نیزم کے مسائل سمجھائے گئے ہیں

اور ختم بر سئلہ آلوں کے (۶) فقرے دیئے گئے ہیں۔ (۲۱۲ تا

۲۱۴) صفحات میں مقتناطیس کے لئے وقت ہیں اور آخر میں

مقتناطیس کی قوتوں کو پانچ مختلف اشکال سے واضح کیا گیا

ہے۔ (۲۱۴ تا ۲۲۲) صفحات میں سوالات کی فہرستیں دی گئی ہیں

کتاب کے ختم پر پینچا رسالہ کے غلط طبعی علم بظہر مسئلہ

کے تحت ترتیب دیئے گئے ہیں علم بر تک سولہ لکھنؤں پر گیال

نیزم اور علم مقتناطیس چار چار لغت گوہوں پر مشتمل ہے۔

(باقی آئندہ)

خواجہ حبیب الدین

ہندوستان میں انگریزی دور کا اسلامی قانون

دیگر ملکوں کے قوانین کی طرح برطانوی حکم کے قانون کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ان قوانین کا ایک حصہ تو ایسا ہے جس کے اصول عالمگیر نوعیت کے ہیں اور بقیہ حصہ خاصہ جماعتوں اور فرقوں کے قوانین سے متعلق ہے۔ البتہ دیگر ملکوں کے مقابلے میں ہندوستان میں فرقہ دار قوانین زیادہ ہیں۔ انگلستان میں ایک غیر اہم اقلیت یعنی یہودیوں کے لئے ازدواج وغیرہ سے متعلق بعض ضابطہ قوانین ہیں لیکن ہندوستان میں یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ یہاں خاص اور شخصی قوانین قانون ملک کا رول جزدیں۔ مثلاً شادی بیاہ وراثت اور دیگر اہم امور میں مختلف فرقوں کے مختلف اصول اور قاعدے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب فریقین ہندو ہوں تو عدالتوں کو دھرم شاستر اور مسلمان ہوں تو شرع شریف کے مطابق فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔ برما میں بدھ قانون پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ قائدانوں کے باہمی تعلقات کے سلسلے میں بعض مقامی اور خاص قسم کے رسم و رواج بھی ہیں جن پر مثلاً سکوں اور سونے وغیرہ کی صورت میں عمل ہوتا ہے۔ پارسیوں کا اپنا علیحدہ نظام قانون ہے جسے اپ ہندوستانی مقننہ کی طرف سے قانون کی حیثیت دی جا چکی ہے۔ ہندوستان میں جو یورپی اشخاص بستے ہیں ان کی حیثیت عیسوی پرندوں کی ہے اور جب کبھی وہ ہندوستان آتے ہیں اپنے ملک کا قانون ساتھ لاتے ہیں۔ نیز ہندوستان میں بے پورے عیسائیوں کے لئے خواہ وہ مقامی ہوں یا یورپی شادی بیاہ اور طلاق وغیرہ سے متعلق علیحدہ قانون بنایا گیا۔ غرض مختلف اقلیتوں اور فرقوں کے لئے ہندوستان میں مختلف قسم کے شخصی قوانین ہیں۔ لیکن ان میں سب سے اہم وہ نظام ہائے قوانین ہیں جو دو بڑی جماعتوں کے شخصی قانون سمجھے جاتے ہیں یعنی دھرم شاستر اور شرع شریف۔ انگریزی دور حکومت میں ان نظام ہائے قوانین کی کیا حیثیت رہی؟ یہ ایک دلچسپ سوال ہے جو کافی وقت چاہتا ہے۔ اس وقت ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ایک غیر مسلم حکومت کے زیرِ حفاظت اسلامی قانون ہندوستان میں کس حد تک باقی رہا اور اس پر انگریزی دور کے کیا اثرات پڑے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد | مسلمانوں کا شخصی قانون جس راج ہندوستان میں عمل کیا جاتا ہے، انگریزی دور میں ایک انوکھی نوعیت رکھتا ہے، اور اگر غور کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا قانون یعنی شرع شریف اپنی ابتدائی شکل اور اصل سے بہت دور جا چکا ہے۔ شرع شریف پر انگریزی حکومت کے اثرات کا مطالعہ کرتے سے قبل متناہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے اس وقت کے قانون کی کیفیت دیکھی جہاں ہے جب کہ وہ پہلے پہل ہندوستان آئے کیونکہ موجودہ قانون کی اصل بنیادیں دہریہ سے شروع ہوئی ہیں۔ بلکہ یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین پر مسلمانوں کو لا ستولی سے آئے یعنی سمندر اور خشکی کے راستے، سمندر کے راستے پر مسلمان آئے وہ ابتداً ملاہار اور کارو منڈل پہنچے اور ان آئے والوں میں جیسا کہ بعض روایتوں کی بنا پر معلوم ہوتا ہے، بعض لوگ عہدِ نبویؐ کی ہی کے مساک نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ایک روایت یہ ہے کہ ملاہار کے سامری (Zamorin) نے شق القریٰ کے معجزے کے بعد اسلام قبول کیا۔ یہ آخرت سے مدینہ میں ملا۔ اس نے وہیں بیعت قبول کی، ادین میں وفات پائی۔ یہ کہا جاتا ہے کہ جب ماجہ سامری ہندوستان سے عرب گیا تو اس نے اپنے بیٹے سے خواہش ظاہر کی کہ وہ بھی ساتھ چلے اور اسلام قبول کرے بیٹے نے انکار کیا۔ اس پر سامری نے بیٹے کو راق کیا اور اپنے بھائی کو بھانپن کیا اور کہا بھانپن کے اسی کے بعد ملاہار کے شاہی خانقاہوں میں بھانپن کی حالت میں کار دلج ہوا۔ اس سلسلے میں ایک عجیب بات یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ بھنے مانشین ملاہار میں ہوئے، سب یہ طلب اخلتے تھے کہ ہم راجہ کے خوب سے واپس ہونے تک توجہ نہیں دیں گے۔

مکن ہے کہ سائر ممالک یہ روایت اہمیت پر مبنی نہ ہو کیونکہ سیرت یا عہد نبویؐ کی کتابوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، لیکن اس سے اتنا ضرور پتہ چل سکتا ہے کہ جزیرہ عرب کا تعلق ابتدائے اسلام میں طاباز سے رہا ہے۔ چنانچہ حضرت تیمم انصاریؒ و عہد خلفائے کبار و بزرگ ہیں کا وہ منزل میں بمقام کلمہ دونوں میں۔ حضرت عکاشہؓ کا مزار محمود بن برد پر موجود ہے۔ زادکوار اور دوسرے بعض مقامات پر اسی ابتدائی زمانے کے بعض بزرگوں کی مسجدیں و قبریں بنی ہوئی ہیں چنانچہ طابازیاں الگ ابن دینار کی مسجدیں آج تک موجود ہیں۔ اس ابتدائی زمانے میں جو مسلمان آئے وہ ظاہر ہے کہ حنفی یا شافعی کی طرح مقلد نہ ہوں گے کیونکہ حنفی اور شافعی مذہب بعد کی پیداوار ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ بعد کے اور آنے والوں میں جو سمندر کے راستے سے ہندوستان آئے، عموماً شافعی تھے اور بعض مورخ کہتے ہیں کہ پہلی دفعہ یہی ہندوستان آئے۔ تین دفعہ وہیں شافعی مذہب اب تک ہے۔ جو مسلمان شافعی مذہب لے کر سمندر کے راستے سے ہندوستان آئے، یہ لوگ دوسری ادبھری صدی ہجری کے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض مصنف سمجھتے ہیں کہ اگر مسلمان واقعی عہد یونانی میں آئے ہوتے تو ہندوستان میں ایک فرقہ ضرور ایسا ہوتا جو حنفی ہو نہ شافعی۔ اس مسئلہ پر بعض مورخ علامہ زین الدین المصری وضاحت سے لکھتے ہیں۔ تحفۃ المجاہدین میں جو اکبر کے زمانے میں لکھی گئی تھی، علامہ کے چشم دید واقعات مصنف نے خود طاباز ماکر لکھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شرف القمیر ایمان لانے کی روایت غلط معلوم ہوتی ہے بلکہ صحیح یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری میں مسلمان طاباز آئے اور ظاہر ہے کہ امام شافعیؒ کا اس وقت اثر تھا۔

جو لوگ حنفی کے راستے سے ہندوستان آئے وہ افغانستان اور ترکستان کے لوگ تھے۔ عباسی دور میں جب حنفی مذہب ملک کامر کا مذہب ہو گیا تو عباسی سلطنت میں حنفیت چھا گئی۔ چوتھی اور پانچویں صدی میں ترکستان کے باشندوں میں جن میں منغل اور ترک دو نوں شامل ہیں، وقت و امد میں دو مذہبوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا۔ عیسائیوں اور مسلمانوں نے سالیقت کی۔ اسلام اسس دہ بیحدیت گیا اور یہ لوگ مسلمان ہو کر حنفی قانون کے پیرو ہو گئے۔ بلکہ ترکوں نے تو یہ بھی علم دے دیا کہ صرف حنفی مذہب ہی سرکاری مذہب ہے اور وہ غیر حنفی مذہب کے لئے مفتی مقرر کرتے تھے۔ حماد و دیگر میں حنفیوں کو قاضی مقرر کیا جاتا تھا۔ سندھ کے پہلے عرب فاتح قیو پوٹے مبرا (عراق) سے آئے تھے جو حنفی مذہب کا مرکز تھا۔ محمود غزنوی جو پہلی دفعہ وادی گنگا کو عبور کر کے ہندوستان کے اندر بہت دور تک گھس آیا تھا، فدا سی زبان لولنے والا ایک ترک تھا اور ترک خواہ سلجوقی ہوں یا عثمانی، حنفی نقطہ خیال کے فتنی تھے۔ محمود جو خود حنفی تھا خلفہ ہند کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد جو شاہی خاندان ہندوستان میں حکومت کرتے رہے، حنفی تعلق جو ترک تھے اور دوسری جو چٹھان تھے، یہ سب حنفی مذہب اپنے ساتھ لائے، اس موقع پر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہندوستان پر مسلمانوں کا اچھی طرح تسلط ہونے تک خراسان اور دارائے نہر کے بڑے قانونی مکاتب خیال میں حنفی اور شافعی مذہب کا اثر بہت کم ہو گیا تھا اور ظاہر ہے کہ ہندوستانی علماء یا تو ان ہی درس گاہوں سے فیض یاب ہوتے تھے یا پھر ان ہی مقاموں سے علماء ہندوستان آتے تھے، ان خلوں میں اصل کش کش اس زمانے میں حنفیوں اور شیعہوں کے درمیان تھی اور اس سے ہندوستان بھی متاثر تھا۔ اسی لئے بیخیال کیا جاتا ہے کہ اولاً حنفی کے راستے سے ہندوستان آنے والے مسلمانوں میں صرف حنفی تھے۔ جو لوگ آج حنفی یا شافعی و غیرہ نظر آتے ہیں، وہ بعد میں انفرادی شوق کی بنا پر ہوئے ہیں۔ خود منغل بھی حنفی مذہب کے فتنی تھے۔ البتہ مغلوں کے زمانے میں شیعہ اثرات ضرور ہندوستان آئے چنانچہ خاندان مغلیہ کا بانی بابر ایران کے پہلے خیمہ بادشاہ سے

کافی تعلقات رکھتا تھا۔ اس کے بیٹے جاپون نے، جب اُسے ہندوستان سے بھاگنا پڑا، ایرانی دربار میں پناہ لی اور جب اسماعیل صفوی کے جانشین طہاسب کی مدد سے دوبارہ ہندوستان آیا تو کہا جاتا ہے کہ اس نے شیعیت پھیلانے کا مقصد بھی بعد میں پورا نہ ہوا لیکن ان کے منظور نظر افسروں میں ایک خلیفہ افسر ضرور ملتا ہے جو آٹھویں امام کی نسل سے بتایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ مختلف زبانوں میں جو حوصلہ مند شخصیتیں اور نبرد آزما ہندوستان آئے، ان کے ساتھ جہاجرین بھی آتے رہے اور یہی لوگ اپنے ساتھ خلیفہ مذہب لے آئے۔ مثلاً نور جہاں انہی جہاجرین میں سے تھی۔ سب سے پہلے بونہی خانان خلیفہ مذہب اپنے ساتھ لایا۔ بونہی بونہی نے جب پالے تخت بغداد پر قبضہ کر لیا تو سلطان اور خلیفہ دولہا ایک ہی چیز بن گئے اور خلیفہ محض ایک کٹ پتلی ہو کر رہ گیا۔ لیکن ایک بات ضرور قابل ذکر ہے کہ عضد الدولہ نے خلیفہ ہونے کے باوجود خطبوں میں محض خلیفہ کا نام باقی رکھا۔ مغلوں کے زمانے میں جب ہندوستان کا سرکاری مذہب حنفی ہو گیا تو مغلوں نے دیگر فرقوں کے لئے ان کا مخصوص قانون برابر قائم رکھا۔ مغلوں کے بعد شیخوں کا اثر اور بڑھ گیا اور سچ پوچھئے تو خود مغلوں کے زمانے ہی سے خلیفہ زور پکڑنے لگے تھے چنانچہ دکن کی دو اسلامی سلطنتوں پر یکے بعد دیگرے شیخ بادشاہوں نے حکومت کی۔ اورنگ زیب کے تین بھائیوں ہی سے جنھوں نے تخت شاہی کے لئے اورنگ زیب کا مقابلہ کیا، ایک خلیفہ بھی تھا۔ نیز وسط اٹھارویں صدی سے لے کر انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک اودھ کے نواب و زرائے جو بعد میں بادشاہ کہلائے گئے۔ اسی خلیفہ مذہب کی سرپرستی کی۔

مسلمان سلاطین اور اسلامی قانون جو اسلامی قانون وسط ایشیا سے ہندوستان آیا، اس میں ہندوستان حالات اور رفتار زائد کے ساتھ ساتھ تھوڑی بہت تبدیلیاں ہوئے گئیں۔ مثلاً زمینوں یا غیر مسلم رعایا سے متعلق جو قواعد اور عمل درآمد تھے، ان میں تبدیلی کرنی پڑی کیونکہ وہ ہندوستان میں اپنی اصل شان کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتے تھے۔ جس طرح عام مسلمانوں سے زکوٰۃ وصول کی جاتی ہے، اسی طرح زمینوں سے جزیہ کی وصولی اسلامی نظم و نسق کا ایک بڑا عنصر تھا۔ لیکن ہندوستان میں مسلمان سلاطین نے جزیہ وصول کرنے میں کم سے کم توجہ کی۔ بلکہ سچ پوچھئے تو ہندوستان کے ذاتی معاملات، مثلاً ازدواج، تہنیت، وراثت و غیرہ سے متعلق ان کو آزادی دیدی گئی کہ اپنی مذہبی کتابوں اور رسم و رواج کے لحاظ سے عمل کریں اور ہندوستان کو مسلمان قاضی کے سامنے بہت کم لایا گیا۔ البتہ اسلامی حکومت نے تعزیرات اور تعزیری سزائوں کو اپنے ہاتھ میں رکھا اور اس کے لئے منوک کے ضابطہ پر لحاظ نہ کیا جو مذمت خود اسلامی قانون سے زیادہ سخت تھا قانون معاہدے کے سلسلے میں بھی تمام فرقوں کے لئے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ پھر بھی جیسا کہ مرثیہ بتی کا خیال ہے، فریقین ہندو ہوں یا مسلمان یا ایک ہندو اور دوسرا مسلمان، ہر صورت میں ایک ہی حاکم عدالت ایک ہی ضابطہ کے تحت کارروائی کرتا تھا۔ البتہ زمینوں کے لگان اور ملکیت سے متعلق یہ سوال سرورجم جو نس کے زمانے ہی سے بحث طلب رہا ہے کہ مغلوں نے اس سلسلے میں ہندوؤں کے رسم و رواج اور مسلمانوں کے قانون سے کس طرح فائدہ اٹھایا جو طریقہ بھی مغلوں کا اس انتظام کی نسبت رہا ہو، یہ امر یقینی ہے کہ ہر مذہب اور فرقہ کے زمینداروں کے ساتھ ایک ہی طرح کا برتاؤ تھا۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ ہندی مسلمانوں نے شریعت پر کہاں تک عمل کیا اور حنفی معیار پر اسلامی قانون کی کہاں تک پابندی ہوئی، کافی وقت نظر کی ضرورت ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کس مسئلے کی مدد تک ہماری معلومات بھی محدود ہیں۔ مغلوں کے دور میں سلاطین نے رفتہ رفتہ ہندوؤں کے ساتھ قانونی رعایت برتی حتیٰ کہ اکبر اعظم نے اپنی ہندو رعایا کو اپنے معاملات کی سب حد تک کافی آزادی دے دی تھی بلکہ یہ ایک واقعہ ہے کہ اس مثل شہنشاہ نے ایک نیا مذہب ہی تراشا تھا تاکہ تمام ہندوستانیوں

کے لئے مشترک مذہب بن سکے۔ لیکن اس جدت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ کا مشیر خاص بارگیا اور خود مکہ سے نماز ادا کی۔ انھار جو نے لگا اور اسے اپنی موت سے پہلے یہ اعلان کرنا پڑا کہ سلطنت مغلیہ کا سرکاری مذہب شریعت اسلام ہے۔ اور اکبر کے پیروں نے تو شریعت کے لغاد میں سختی سے پابندی کی۔ اس کے باوجود مغلوں کے زوال کے ساتھ ساتھ مسلمانوں میں بھی شریعت بر عمل کرنے کا رجحان رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔ چنانچہ ۱۷۰۷ء میں عالیہ عدالت بنگالہ کے سلسلے میں ثابت کیا گیا کہ برطانوی حکومت کے قیام سے کافی عرصہ پہلے ہی سے بنگال کے حکام عدالت یہ تسلیم کرتے رہے ہیں کہ مسلمان ۱۱ ہندو دھرموں کو سوا پر ترجیح کا لیون دین جاری رکھتے رہے۔ حالانکہ مسلمانوں کے شرع شریعت کی رو سے سو کو مانعیت ہے۔

لاحظہ ہو مقدمہ میاں خاں بنام لیٹا جان - ۵ بنگال لارپورٹ صفحہ (۵۰۰)

انگریزی حکومت اور شریعت

ہندوستان میں برطانوی حکومت کی بنیاد ان معاہدات پر رکھی گئی تھی جو انگریزوں نے مغلیہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ساتھ کئے۔ یہ مغلوں کا آخری زمانہ تھا جب کہ سلطنت کے صوبوں پر مسلمان صوبہ دار مغل شہنشاہ کے دائروں کی حیثیت سے حکومت کرتے تھے۔ انگریزوں نے ان صوبہ داروں سے بنگال، بہار، شمال مغربی صوبے اور کرناٹک حاصل کئے اور ان علاقوں پر ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۷۵۷ء تک دہلی کے نام نہاد مقتدر اعلیٰ کے نام سے حکومت کرتی رہی۔ لیکن کمپنی کو ابتداً ایک ”فران“ کی رو سے صرف دیوانی اور مال کے انتظام کا حق ملا تھا اور فوجداری انتظام کئی سال تک بنگال کے لوہ ناظم کے ہاتھ میں رہا اور نفاذ عدالت یا فوجداری عدالت عالیہ کلکتہ میں نہیں بلکہ لوہ ناظم کے مستقر مرشد آباد میں قائم تھی۔ اس فرمان میں جو ابتداً ۱۷۵۷ء میں کمپنی کو عطا کیا گیا، اس چیز کی صراحت تھی کہ کمپنی تمام معاملات ”شریعت محمدی“ اور ”سلطنت کے عام قوانین“ کے مطابق طے کرے۔ لیکن متعاقب معاہدات یا فرمان میں اس قسم کے تاکیدیں الفاظ نہیں ملتے گو ان کی روح میں یہ حکم ضرور موجود تھا اور کمپنی کو دائرے عامہ اور تاجدار دہلی کا وجہ سے اس پر ضرور عمل کرنا پڑتا تھا۔ نیز انگریز تاجداروں کو مالگرواری وغیرہ وصول کرنے سے اتنی فرصت بھی نہ تھی کہ قانون کی طرف توجہ کرتے۔ اسس کا اثر یہ تھا کہ اس وقت تک بھی مسلمانوں کا قانون ملک میں جاری تھا۔ البتہ مسلمانوں نے جن معاملات کی حد تک ہندو غناستہ کے احکام رواد رکھے تھے وہ حسب حال جاری رہے۔ چنانچہ ۱۷۷۲ء کے قانون کی ایک دفعہ یہ ہے :-

“In all suits regarding inheritance, succession, marriage and caste, and religious usages or institutions, the Laws of the Koran with respect to Mohamadans, and those of the Shastras with respect to Gentoos, shall be invariably adhered to.”

(Regulation II of 1772, by Section 27.)

ان مخصوص مسائل کو چھوڑ کر واران جہننگز کی اسکیم میں شرع پر عمل کرنے سے متعلق کوئی حکم نہیں تھا البتہ کمپنی کی زیر انتظام عدالتوں میں خواہ وہ ابتدائی قسم کی ہوں یا عدالت دائرے فوجداری اور دیوانی اور فوجداری اہم میں قانونی مشورے کے لئے مسلمان افسر مزدور موجود ہوتے۔ خاص طور پر فوجداری جرائم کی سزائیں شریعت کی بنا پر دی جاتی تھیں، خواہ مجرم کا کوئی بھی مذہب ہو۔ ۱۷۹۰ء میں ناظم کے ہاتھ سے اختیار رساعت چھین لیا گیا اور گو اس تاریخ سے نظام قانون رفتہ رفتہ

انگریزیت کی طرفٹ لایا جانے لگا، پھر بھی مسلمانوں کا عنصر برابر قائم رہا حتیٰ کہ ۱۸۶۷ء میں مجبوراً تعزیرات اور پمٹا ضابطہ فوجداری نافذ کیا گیا۔ قانون شہادت ہند بھی ۱۸۷۲ء میں نافذ ہوا اور اس طرح شہادت سے متعلق بھی اب انگریزی قانون کا سکہ رائج ہو گیا۔

غرض مغلیہ دور ختم ہوا اور انگریزی حکومت ہندوستان میں قائم ہو گئی تو نظراً انگریز تاجروں نے اپنے تمدن اور اپنے نقطہ ہائے خیال کو پھیلانے کی کوشش شروع کر دی۔ گو ابتدا میں ان کی حیثیت نائب دیہان اور سرکاری ملازم کی تھی لیکن ان کی طاقت بڑھتی گئی اور آخر میں شاہ انگلستان کے چارٹرڈ کے تحت بمبئی، کلکتہ اور مدراس میں حکومت قائم کر لی گئی۔ دیگر علاقوں میں شرع شریعت ہی قانون کی حیثیت رکھتا تھا۔ جب ۱۸۵۷ء کے بعد کمپنی کی حکومت تاج کے ہاتھ میں آگئی تو انگریزی زبان رائج ہوئی اور سرکاری زبان فارسی ختم کر دی گئی۔ اب انگریزی تعلیمی اور ملکی زبان بن گئی۔ ضمناً چند روز تک اردو کی بھی سرپرستی ہوتی رہی لیکن انگریزی سرکاری اور عدالتی زبان قرار پا گئی۔ مرکزی مقننہ کے ذریعہ انگلستان کے قوانین کے بعد دیگرے نافذ ہونے لگے اور مغلیہ قانون برخواست کر دیا گیا اور جس طرح کہ اوپر ذکر کیا گیا، شہادت تعزیرات وغیرہ سے متعلق قوانین نافذ کئے گئے۔ چنانچہ اب برطانوی قانون کا یہ مسئلہ کلیہ بن گیا کہ ملک کے قانون موضوعہ میں کچھ نہ ملے تو برطانوی قانون سے رجوع کرنا چاہئے۔ مسلمانوں کے زمانے میں شروع اسلام کی طرف رجوع کیا جاتا تھا۔

گو یہ صحیح ہے کہ خاص شروع شریف خود مغلیہ دور میں پوری پابندی کے ساتھ نافذ نہ رہ سکا۔ خاص طور پر اس کے تعزیری پہلو کی سختی قانون کے نفاذ میں مانع سمجھی جاتی رہی اور رفتہ رفتہ اسلامی تعزیری احکام زری کے پردے میں اپنی اصلیت سے دور جا پڑے لیکن انگریزی دور میں جب مقامی رواجات کی سرپرستی شروع ہوئی تو یہ شرع شریعت کے لئے بہت مضر ثابت ہوئی۔ چنانچہ بمبئی، اودھ، پنجاب اور بنگال ویجو میں بعض خاص رسوم و عادات کی پابندی مسلمانوں میں پائی جانے لگی۔ مغربی ہند کے عجیب و غریب رواجات شرع اسلام کا جزو بنا دئے گئے۔ خوچوں، یمینوں اور جشیعوں کے لئے علیحدہ علیحدہ اصول مرتب ہوئے اور اس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں میں آپس میں نفاق پیدا ہوا اور ہر ملک کے مسلمانوں میں الگ الگ رواج بن گئے جن کی سرپرستی کی گئی۔ بعض صورتوں میں تو ایسا بھی ہوا کہ سارے ہندوستان میں کسی فرقے کے زیادہ سے زیادہ سات آٹھ افراد ہوں گے لیکن ان کے لئے بھی ان کا علیحدہ رواج تسلیم کیا گیا۔ چنانچہ اب ایک مسلم لاکھ ہو جائے مسلم لاکھ ہو گئے۔ شیعیوں کے لئے ایک، سنیوں کے لئے ایک وغیرہ۔ ہر فرقے کو اس کے نفاذ کا اختیار دیا گیا۔ دوسرے الفاظ میں یہ انتظام ہوا کہ فریقین کے مذہب کا قانون ماکہم عدالت استعمال کرنے لگا۔ اگر کسی مقام کے لوگ اجتماعی طور پر مسلمان ہو جائیں اور ان کی خاص تربیت نہ ہو تو ظاہر ہے کہ وہ اپنی قدیم روایات کو بھولتے نہیں اور اسلام کے خلاف بھی اکثر و بیشتر کسی حرکت کو برا نہیں سمجھتے۔ طلباء کے مسلمانوں میں کثرت شوہران کا رواج ہے۔ جیسا کہ ملتانے لکھا ہے، خود حیدر آباد میں مسلمان دیول جاتے ہیں اور ناریل بھڑکتے ہیں۔ غرض رواجات کی سرپرستی سے شرع اسلام کی یہ انوکھی شان ہو گئی۔ اسی طرح جاگیرت سے متعلق عمل درآمد بھی دلچسپ ہے۔ مغلیہ دور میں بادشاہ بیٹے کو جاگیر دیتا تھا یا واپس لے لیتا تھا۔ انگریزی اثر کے تحت یہ ملے ہوئے جاگیروں کی وراثت میں اصول یہ رہے گا کہ اولاد اگر کو زیادہ جائیداد ملے گی اور باقی کو حق پرورش۔ قاضی سے اختیار رسالت لے کر منصف کو دیدیا گیا اور منصف خواہ مسلمان ہو یا ہندو یا کوئی اور مسلمان

شخصی قانون سے متعلق فیصلہ کرنے لگا۔ اور ظاہر ہے کہ غیر مسلم جب اسلامی قانون کو منطبق کرنے کی کوشش کرے تو اس سے نفرت اور غلطی کا کافی امکان رہتا ہے۔ چنانچہ ایسے فیصلوں کا اخیار ہوا کہ اسلامی تصدیقات میں ایک انقلاب پیدا ہونے لگا۔ مقدمات کے فیصلے کے لئے آخری عدالت مراٹھ پریوی کونسل تو اردی گئی اور ایک عرصے تک پریوی کونسل کے تمام ارکان انگریز تھے جو شرع شریعت کے مسائل پر فوراً اگر آخری اور قطعی فیصلہ صادر کرتے۔ امیر علی پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے پریوی کونسل میں شرکت کی۔ اسلامی قانون پر انگریزوں کی تعبیر و توضیح سے کافی برا اثر پڑا۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ ہے کہ خاص شرع شریعت سے ہٹ کر ہندی مسلمانوں کے لئے ایک الگ قانون بن گیا جسے ”اینگلو محمدن لا“ کہا جانے لگا۔

اینگلو محمدن لا ان خاص شرع شریعت میں انگریزی اثر کے تحت جو تبدیلی ہوئی، اسے سرورڈ لینڈ وٹن کے الفاظ میں دو قسم میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ تبدیلی ہے جو ارادی طور پر کی گئی اور دوسری وہ جو غیر ارادی طور پر ہوئی۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ”اسلامی قانون تعزیرات میں رفتہ رفتہ مختلف اوقات میں تبدیلیاں کی جاتی رہیں اور بالآخر قانون تعزیرات ہند کے نفاذ سے اسلامی قانون کی طور پر ختم کر دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ارادی تبدیلی ہے۔ اسی طرح قانون نشان (۱۸۵۳ء) کی رو سے پورے برطانوی ہند میں ادارہ غلامی برخواست کر دیا گیا۔ قانون نشان (۱۸۵۷ء) کے ذریعے تبدیلی مذہب کے لئے یہ سہولت پیدا کی گئی کہ مرتد ہونے کے بعد بھی کوئی شخص وراثت سے محروم نہیں ہوگا۔ ۱۸۵۷ء کے قانون بالناں کے ذریعے بلوغ کی عمر شرع اسلام کے نظریہ سے ہٹ کر عرصہ دیکھی گئی اور قانون نشان (۱۸۵۹ء) کے ذریعے شادی بیاہ کے لئے بھی خاص عمر مقرر کر دی گئی (Baillie 1. 54)۔ ٹھیک اسی ارادی طریقے سے پنجاب، شمال مغربی سرحدی صوبے اور اودھ میں قانون موضوعہ کے ذریعے حق شفعہ کے اسلامی قانون میں بڑی تبدیلی کی گئی۔ بلکہ حق شفعہ سے متعلق دوسرے صوبوں میں بھی عدالتوں کے فیصلے غیر ارادی طور پر اسلامی قانون کو بدلنے لگے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حق شفعہ کا اسلامی اصول کہیں مقامی رواج اور باہمی سمجھوتے کی بنا پر تسلیم کیا جاتا ہے اور کہیں خود مسلمانوں کے معاملات میں بھی قابل قبول نہیں سمجھا جاتا۔

اسلامی قانون میں غیر ارادی طور پر بھی بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں۔ سب سے پہلے یہ بات قابل ذکر ہے کہ یورپی تمدن کے تحت ہندوستانی مسلمانوں کے لئے ایسا ماحول پیدا کر دیا گیا کہ خود ان کے لئے اسلامی قانون کے میٹر اصول کی پابندی گراں ہو گئی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا عنصر عدالتیں ہیں جو اپنے فیصلوں کے ذریعے نہایت خاموشی کے ساتھ اسلامی قانون میں تبدیلیوں کا موجب ہوتی گئیں۔ یہ صبح ہے کہ مسلمانوں کا نظام قانون قرآن شریف اور حدیث پر مبنی ہے اور اجماع، قیاس اور استحسان وغیرہ کے ذریعے اس میں بہت و کثافت کی گنہائش رہی ہے اور یہ بھی صبح ہے کہ قاضیوں کے فیصلے آنے والے معاملات کے لئے بد چٹیں ہوتے تھے لیکن جب قاضیوں کی جگہ ان لوگوں نے مسلمانوں کے معاملات طے کرنے شروع کئے جن کو شرع اسلام کے متعلق مبہم معلومات ہوں یا وہ جن کو اس پر کافی عبور نہ ہو، تو ظاہر ہے کہ زمانے کی رفتار اور غلط نظائر کے انہار میں نص صریح کے اصل مقاصد اور اصل اصول بہت دور جا پڑتے ہیں۔ یہ چیسو وقت اور بھی قابل لحاظ اہمیت رکھتا ہے جب کہ فیصلہ کرنے والوں کے دل دماغ مینارادی تبدیلیاں کرنا چاہتے ہوں۔

یوں تو شرع اسلام کے تقویاً ہر شعبے پر انگریزی تعبیر و توضیح، قانون سازی اور نظائر کا کافی اثر پڑا ہے لیکن ششہ نمونہ، نکاح، ولایت، وصیت، ہبہ، وقف اور شفعہ کے مسائل تو بقول شخصے اتنے انگریز نہ ہو گئے کہ آج

ایک قانون پیشہ کے سامنے منت نئے نظائر کا انبار ہے اور اصل اصول جو عرب کی مقدس سرزمین سے لکھے تھے اب انکار رفتہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حکام عدالت کا مقصد صرف تعبیر و تفسیر ہے اور وہ قانون سازی نہیں کرتے لیکن اسی تعبیر و تفسیر سے نظائر میں جو اصول طے پا جاتے ہیں وہ رفتہ رفتہ قانون صریح کا مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں اور اس میں لمبا ادقات غلط فہم کے قانونی اصول بھی بن جاتے ہیں۔ جب ایک مرتبہ کوئی غلط چیز طے ہو جائے تو وہ برابر دہرائی جاتی ہے اور جب تک صریح قانون سازی کے ذریعے اسے منسوخ نہ کیا جائے وہ برابر اہمیت حاصل کرتی جاتی ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ ہندوستانی مقننہ کا ہمیشہ یہ رجحان رہا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے معاملات میں صریح قانون سازی کم سے کم کی جائے اور اس کے لئے جب تک خود غرض مند مطالبہ نہ کریں، مسودہ قانون مقننہ سے نہیں منظور ہوتا۔ چنانچہ ان غلط اصولوں کو روکنے کے لئے جو نظائر کے ذریعے قائم ہو گئے ہیں، بہت کم قانون سازی ہوئی ہے۔ ۱۹۱۳ میں جو قانون وقف پاس ہوا وہ غالباً اس نوعیت کا پہلا قانون تھا۔

رہنمائی انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں تو مسلمانوں پر ان کے شخصی قانون کی تبدیلی کا کوئی خاص اثر نہیں معلوم ہوتا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انگریزی آؤ جو پوشیدہ قوت رکھتا تھا، عام مسلمانوں کی نظروں سے پس پردہ رہا اور خود علما و جو مسلمانوں کی کم سے کم مذہبی قیادت کا دعویٰ کرتے تھے، وہ بھی اسے محسوس نہ کر سکے۔ یہ کچھ فطری بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر زمانے میں نوجوان اپنے پیشرو بزرگوں پر الزام لگاتے ہیں کہ موجودہ خرابیاں ان کی کمزوری کا نتیجہ ہیں اور ٹھیک اسی طرح سے پیران کہن سال 'نوجوانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ ان کی وجہ سے معاشرے کی خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ اصل حقیقت کیا ہے، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے قانون کی تبدیلی، اس نظام کی تبدیلی جس پر مسلمانوں کو فخر رہا ہے، ہندوستان میں کچھ انگریزی حکومت کی حکمت عملی کے سبب ہے اور کچھ ہمارے پیشروؤں کی لاپرواہی اور بے حس کے باعث۔ بہر حال یہی حقیقت ہے کہ بالآخر مسلمانوں کو اپنے قانون کی حفاظت کا خیال پیدا ہو گیا۔ جو خرابیاں نظائر یا محجوب و غریب قسم کے رسوم اور رواجوں کی پابندی سے پیدا ہو گئی تھیں، ان کو مرکزی مقننہ کے ذریعے دور کرنے کی کوشش شروع ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۱۳ میں وقف کے متعلق قانون منظور کر دیا گیا اور اب وقف علی اللہ اور بھی جسے پریوی کونسل نے تسلیم کرنے سے انکار کیا تھا، امیر علی اور دیگر مسلمانوں کی کوششوں سے تسلیم کر لیا گیا۔

اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب اسلامی قانون پر چاروں طرف سے ضرب پڑنے لگی اور سیاسی وجہ سے مسلمان خود کو غیر محفوظ سمجھنے لگے تو ایک بڑا رد عمل شروع ہو گیا۔ وہاں تحریک کا آغاز بھی اسی سے ہوتا ہے۔ اسماعیل شہید جیسے لوگوں کا خیال تھا کہ شریعت قائم رہے۔ ابھی حال سرحد کی کوشش سے "شریعت اپلی کیشن ایکٹ" پاس ہوا اور وصیت اور تہنیت کو چھوڑ کر حاکم مسائل نکاح، وراثت، ہر، نفقہ وغیرہ میں شریعت کے لحاظ سے عمل شروع ہو گیا۔ ۱۹۳۵ء کے اس قانون سے بعض خلاف شرع قوانین جن میں بمبئی، مدراس، بنگال، لاہور، آسام، پنجاب، یو۔ پی اور اجیر کے قوانین شامل ہیں، منسوخ کر دیے گئے اور جملہ خلاف شرع رسم و رواج بھی منسوخ کئے گئے۔ گو اس قانون سے پوری اصلاح تو نہ ہو سکتی تھی لیکن بڑی اصلاح کی طرف اسے اچھا اقدام سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ وصیت و تہنیت سے متعلق بھی شرع اسلام پر عمل کا امکان رکھا گیا ہے اور اگر کوئی خاندان نااہل ضلع کے پاس اپنے کو رجسٹر کر والے کو وہ

شریعت کا پابند رہے گا تو پھر وہ رواج سے بے نیاز ہو جائے گا۔

اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں میں اپنے اصلاحی قانون پر عود کرنے کا رجحان پیدا ہو گیا ہے خود ہندوؤں نے بھی اپنے قدیم قانون اور دھرم و رواج کو چھوڑ کر نئے نئے قدم اٹھائے ہیں۔ نکاح بیگانہ، نکول کی شادی اور طلاق وغیرہ کے مسائل میں نئے مسودات منظور کرائے گئے ہیں جو یا تو اسلامی اثرات کے تحت ہیں یا انگریزی اثرات کا نتیجہ، مگر یہ کہا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ چیزیں مان کے ہاں موجود تھیں۔

حفیظ صدیقی

غزل

تقدیر عشق آہ و فغاں کے سوا ہے کیا؟ فرمائیے کہ آہ و فغاں ناروا ہے کیا؟
 رنگینی جہاں بھی ہے کس درجہ دل فریب اور وقت بے نیاز بھی سیاب پا ہے کیا؟
 اے لطفِ ناتمام ترے لطف کے نثار جز دردِ حسرتِ دل درد آشنا ہے کیا؟
 صیادِ دام، کنجِ قفس، مرگِ بے کسی کس سے کہوں کہ معنیِ حسنِ نوا ہے کیا؟
 آنسوِ فانیہ، داغِ بے ہتھابِ نالائسِ نیت کیونکر کہوں کہ عشق کی نظروں میں کیا ہے کیا؟
 پھر یاد آگئی مجھے گزری ہوئی ہمسار غم کے بغیر تحفہٴ بادِ صبا ہے کیا؟
 مجھ سے سب سے نہ جانیں گے غم ہائے روزگار تیرا خیال اے دلِ درد آشنا ہے کیا؟
 اے جانِ التفات! وفا کی نگاہ میں لطفِ روا ہے کیا؟ ستمِ ناروا ہے کیا؟
 دل مجھ سے کہہ رہا ہے کہ تو یہ کی فکر کر ابرسیاہِ مہیکہ پر چھا گیا ہے کیا؟
 میری حیاتِ سجدہٴ شکرِ کریم ہے انعام اس کا میری طلب ہے کیا؟
 تول گیا ہے جب تو کہاں پھر مرا وجود موجود جب کہ تو ہے تو پھر ماسوا ہے کیا؟

جامہ ہے ہمارا کبھی دل ہے چاک چاک

فطرت تمہارے درجہ جنوں کی دوا ہے کیا؟

ملک عبدالعزیز صدیقی فطرت

تقریب کچھ تو.....!

کسی جذباتی انسان کا خیال کوئی پتھر پرانا کپڑا تو نہیں جو فوراً نکال کر چھٹیک دیا جاسکے۔ ادب کی حقیقت کیا ہے؟ یہی ایک خیال رہ رہ کر پیش زنی کر رہا تھا! بات ہی کچھ ایسی تھی۔

عقین اپنی شادی کی سالگرہ پر مجھے برس ہی اصرار سے کھینچنے لگا۔ یہ تقریب کچھ بڑے پیمانے پر نہ تھی بلکہ نجی طور پر اور چونکہ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے اس کی شادی میں شریک نہ ہو سکا تھا، اس لئے خاص کر میری غورحاضری کو بھلانے کے لئے دوستانہ طریقے پر ترتیب دی گئی تھی ع

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے!

کھانے کی میز پر عقیق 'اس کی بیوی ادبیں تھا۔ عقیق اپنی رفیقہ حیات کی شدید محبت اور گہرے جذبات سے اس قدر مغلوب اور بے غوغو تھا جیسے کوئی رند بدست! وہ حق بجانب تھا، اس کی بیوی کا رنگ روپ، شوخی رفتار و گفتار سب ایک کیف و دس ہیں ڈوبی ہوئی تھی۔ کھانے پر ادب اور ادب کی گفتگو کے دوران میں کچھ شعر و ادب کی بحث بھی پھر دو گئی۔ ادب کی حقیقت کیا ہے؟

اس میں شک نہیں۔ بالکل سرراہ تھی، لیکن عقیق نے سرور کیف کے عالم میں اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ایسی حسین رفیقہ کی میعت میں ادب کا معیار بتانا کون شکل بات ہے؟ اور پھر بڑے ہی کیف و سرور میں ادب کردہ ادب کی تعریف کرنے لگا کسی جذباتی نوجوان کو موہ لینے کے لئے ایک دھنیزہ کو سنے ہتھیار استعمال کرتی ہے؟ سادہ سی بات ہے شوخی، خنوعہ ناز حسن سحر انگیز، میٹھے بول اور بناؤ و نگار! اسی طرح پڑھنے والوں کی دلچسپی کی خاطر شوخی، انوکھا پن، حسن اور تمثیل و تشبیہ اور سینا الفاظی ادب کی کچی ہے!۔

عقین نے یہ سب کچھ بول ہی کہہ دیا اور بولتے بولتے کیف میں ڈوب گیا، مگر مجھے ایک تلخیانہ سالگ گیا! میں نے

سوچا، آخر میں بھی تو بتا سکتا ہوں کہ ادب کی اصلیت کیا ہے؟ معیار ادب کیا ہے؟ رات کے دس بج چکے، میں گھر آ گیا تھا میری بیوی درجنیس سو جکی تھی، لیکن مجھے نیند نہ آئی، ادب کی حقیقت کیا ہے؟ یہی ایک سوال شریک کی طرح دماغ میں اچھل رہا تھا۔ میں نے بہت غور کیا، کوئی سستی بخش جواب نہ ملا، آخر کار میں اٹھا، بیب کی بی بی بٹھائی اور بیوی کو جگا کر کہا۔ "میں ایک ہنایت اہم و ضہوع پر لکھ رہا ہوں، نذا تھوڑی سی چائے تو بنا دو، مگر دیکھو گرا بڑ نہ کرنا!"

میں نے الماری سے دس پانچ کتابیں نکالیں اور لکھنے بیٹھ گیا، اگر آج تو جیسے دماغ تھک گیا تھا، وہ فلم تو ایک اڑیل ٹشو کی طرح ایک سطر بھی لکھنے سے انکار کر رہا تھا، وہ ہنسی لگایا، کرسی کا سپرہالے کرتا تھیں بند کر لیں اور قلم کے ایک سرے سے سرکھچا تے ہوئے دماغ پر بار بار ڈالنے لگا، اتنے میں برسوں دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی اور چائے کی پیالی میز پر رکھ کر بازو کے کمرے میں روئے والے کچے کچے سمجھانے لگی۔ چائے سامنے رکھی تھی۔ اور میں بغیر چائے کے

لکھ نہیں سکتا تھا۔ چائے ہی تو صحت مجھ کام کی توانائی بخشتی ہے اور چائے کے نثرات کے ساتھ میرے خیالات اٹھنے لگے۔

(۱) بہترین ادب دلی جذبات کی پکار ہے۔ اس بلکہ میں دنیا کے دکھ اور نا انصافیوں پر تڑپنے والی روح کا اضطراب ہوتا ہے، دنیا کے رنگ و دھنگ پر کھل کھلنے والوں کا ترنم رہتا ہے، جرات و مقادمت کا جوش ہوتا ہے، آج کل کے لکھنے والوں میں آہ اور دواہ کی کمی نظر آتی ہے وہ نہیں جانتے کہ حیات انسانی کا وسیع علم ہی ادب کی کنجی ہے، یہی سبب ہے کہ موجودہ ادب فضا میں لہرائے والے سلی سلی انقلاب کے جھنڈے تلے جمع ہونے کے بجائے اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی تنگ برنگی جھنڈیاں لے کر ایک دوسرے سے لڑنے ہی میں لگن ہیں!

ممکن نہیں۔ اور ان کے خیالات و افکار کو پیش کرنے کے بجائے اپنے مامول کا جائزہ لے کر غور و فکر کرنا ہی اصل معیار فن ہے۔ اگر ایسی ہی مشقّت اور جگر کا دی کی جائے تو کئی اقبال، غالب، حالی اور نذیر احمد پیدا ہو سکتے ہیں، ابھی تک ہمارے نئے بکھنے والوں کو ادب کی کبھی نہیں ملی، جس کی وجہ سے ادب کی بظاہر ترقی ہو رہی ہے اور بلبلا ادا چلا چلا جا رہا ہے لیکن یہ سب بلبلوں اور شرر و خس سے زیادہ نہیں ہے ع یہ شرارے کا تقسیم، یہ خس آتش سوار! میں نے کافی غور کیا مگر ادب کا اصل امتیاز میری سمجھ میں نہ آیا، کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکا آخر کار میں نے سوچا حالی، آزاد اور تیار جیسے چند ادیبوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے کے بعد شاید کوئی خیال سوچے، چنانچہ ان کی چند تحریروں کو جستہ جستہ پڑھنے کے بعد ایک نظریہ سوچا۔

(۴) آج کل افسانوی ادب نے ایک ہل چل چا دی ہے، ادب اور افسانوی ادب میں کوئی فرق ہی باقی نہ رہا، ادب کے نام کے ساتھ ہی افسانوی ادب کا تخیل پیدا ہو جاتا ہے، وجہ یہ ہے کہ نوجوان نسل کے دماغ میں ادب کے معنی صرف افسانوی ادب کا تصور نہیں غلط فہمی۔

منج گیا ہے۔ درمہل ہم جسے افسانوی ادب کہتے ہیں وہ ادب کی ایک شاخ ہے، ادب کے معنی اس قدر وسیع ہیں کہ انسانی دل و دماغ کو جن باتوں سے جولانی، امگ، جوش اور مسرت حاصل ہوتی ہے وہ سب ادب ہے، وہ تحریکات ہیں جن سے دل کے تار بجتے اور ذوق صحیح و جگر کرتا ہے۔ اور اس ادب کی کبھی مطالعہ کی وسعت، تخیل کی گہرائی اور شادہ اور تجربے کی صداقت ہے۔ اس اہم اہم امتیاز سے عدم واقفیت کی بنا پر آج کے ادب میں۔

خصوصاً افسانوی ادب میں اوجھا پن، سطحیت اور جنسیت لے قبضہ کر لیا ہے۔ اور فن بے روح اور فطرت و ماحول کی نقالی ہو گیا ہے۔

تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد یہ خیال پسند نہ آیا اور پھر ایک خیال سوچا۔

(۵) گونا گوں رنگوں کے آثار چٹھاؤ سے مسرت حاصل کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو مصوّر کے حقیقی خیال سے واقفیت ممکن نہیں، اسی طرح زندگی میں ہر گھڑی پیش آنے والے واقعات اور زیر و بم کا صحیح اندازہ نہ ہو تو ادب کی حقیقت کا پتہ نہیں چلتا، اور جو اس حقیقت سے ناواقف ہوتا ہے، اسے لکھنے کی اس قدر جلدی ہوتی ہے کہ وہ ہر جہنے کسی نہ کسی پرچے میں اپنی کہانی چھی ہوئی دیکھنا چاہتا ہے، آج کل تو مختلف طبقوں اور گرد ہوں کی تصویریں پیش کی جا رہی ہیں، مگر کسی خیالات کے زبر اثر دور دور کی لاہر کی کورنگ دیا جا رہا ہے، بس اسی پر کچھ لکھ دینا چاہئے یہی انسان کا اصل دماغ ہوتا ہے۔

دماغ ہوتا ہے، تتلیوں کی طرح اس خیال سے اس خیال پر اڑ بیٹھے، جا پانی پتنے کی طرح کسی پرانے خیال کو از کار رفتہ سمجھ کر یا محض ہٹ دھرمی یا کھوکھلے انکار کی بنیاد پر سیسا ہی کے ساتھ ترقی پسندی کا نالج بچنے والے اردو کے نام نہاد ادیبوں کو ادب کی حقیقت کیا معلوم؟ اور جب تک اس سے واقف نہ ہوں ان کی تحریروں کی قدر و قیمت ہی کیا ہے؟

یاد رہے یا نزاع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

بیلے تو مجھے یہ خیال پسند آیا، لیکن نظر ثانی کے بعد میرے معنوں کا لحاظ کرتے ہوئے قطعی ناموزوں معلوم ہوا۔ اس کے بعد ہی ایک اور خیال ابھرا۔

(۶) افسانوی ادب کو پیش کرنے والے غیروں کے بنائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں، انھیں لائسنس، شکسپیر البسن مرغوب ہیں لیکن ہذیر احمد، آفا خضر، کالیداس، سحر، سیلا حیدر پسند نہیں۔ غیروں کے بنائے ہوئے اصولوں اور تفسیروں کے سہارے پلنے والے ادب سے حقیقی تشفی

کی قابلیت جو ترقی پسندی کے نام سے منسوب کی جا رہی ہیں۔ لیکن ۱۹۳۲ء کے بعد یا اس وقت کے ادب کا سادہ اس میں دکھائی نہیں دیتا اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ آج کے لکھنے والے ادب کی اہم خصوصیت سے ناواقف ہیں۔

وہ یا تو صرف داخلی جذبات کی عکاسی کرتے ہیں اور ساری دنیا کو ”حلقہٴ وام خیال“ بنا کر پیش کرتے ہیں یا پھر سطح پر تیرنے والے خس و خاشاک کو جمع کرنا شروع کر دیتے ہیں وہ ابھی نا تجربہ کار ہیں اس میں شک نہیں کہ وہ زندگی کی تصویر کے لئے کیمرا لئے کھڑے ہیں مگر ان کی سہل انگاری شہرت پسندی یا پھر کوئی اور وجہ ہے کہ کیمرا کو کس ذراہل جاتا ہے اور زندگی کی صحیح تصویر ان کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ مشاہدوں اور تجربوں سے ان کے دلوں میں گراں نہیں پیدا ہوا، فن اور زندگی تو ہے مگر ادب میں روح نہیں، زندگی ہے اور نہ بلند مقصد!

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہو نہ روشن تو سخن مرگ و دام اے ساقی!

اقبال کے نظریوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک بار اور خیال شیرے دل میں بٹم لیا۔

۴، قج کل ادب میں انسان کی فطری کمزوریوں سے کھیلنے اور دل و دماغ کو ہوس و جذبات کی تحریکوں سے دلانے والے ناول، عریانی اور لواطتوں سے آراستہ افسانے اور معشوق کی زلف و کمر سے مرزق شاعری میں اضافہ ہو رہا ہے۔

ہند کے شہر و صورت گر و افسانہ نویس

آہ! بے چاروں کے اعصاب پر غارت ہے سوار

اس میں شک نہیں کہ حسن و عشق کے بغیر لوجی اور کشش باقی نہ رہے گی، ادب خشک اور بے رس ہو جائے گا، پھر بھی دنیا کی اٹل اور کھلی حقیقتوں کو ”حال رخ یار“ اور ”زلف پیماں“ اور ”وصل کی راحتوں“ میں بھلا دینا قرین دانشمندی نہیں ہے، پند و نصیحت سے

اس کے بعد نئے لکھنے والوں میں اختر راجپوری، اشتیاق حسین اور دوسرے چند ادیبوں کی دو ایک کتابیں دیکھنے کے بعد خیال آیا۔

(۵) فن صرف فن کے لئے نہیں بلکہ زندگی کے لئے ہے، ”فن برائے فن“ کی اصطلاح میں آج تک نہ سمجھ سکا اور نہ آئندہ سمجھنے کا کوئی امکان ہے۔ درحقیقت ”ادب برائے ادب“ ایک بے معنی اصطلاح ہے۔ رقص برائے رقص، گانا برائے گانا، تصویر برائے تصویر، تماشا برائے تماشا یہ تمام باتیں ایسی ہیں جیسے ”حافظت برائے حافظت“

فن ایک انسانی عمل ہے، انسان کا کوئی عمل بغیر مقصد اور افادیت کے ممکن نہیں، زندگی کی راہ پر چلتے ہوئے انسان کو اچھے اور برے ہر قسم کے تجربات ہونے ہیں۔ کسی نہ کسی قسم کی آرزوئیں اس کے دل میں پیدا ہوتی ہیں اس کی تمنائوں کی مخالفت ہوتی ہے اور اس کے دل و دماغ میں جو لالچٹ پڑتا ہے اور اس کے مختلف بہاؤ ہوتے ہیں، انسانی جذبات کبھی شاعری کی راہ سے بہنے لگتے ہیں اور کبھی رقص و سرود، کبھی مصوری اور کبھی بت تراشی اور کبھی نثر میں! جس زندگی میں بیچ ادب ہے، روشنی اور اندھیرا ہے اس کا کھلائی ایک سیدھی راہ پر کیسے چل سکتا ہے، سچا فن کار اپنے کرداروں کو زندگی کے اسی آواز چلائے کے ساتھ چلاتا ہے اور یہی امر بن جاتے ہیں، انسان خدا اور جاؤر کے درمیان کی ایک چیز ہے۔ اس کی زندگی میں ایک طوفان اور تناطم کا نمایاں ہونا ضروری ہے، یہ اور بات ہے کہ دے ہوئے میلانات ابھرنے کے لئے حالات کی سازگاری کے محتاج ہوتے ہیں۔ ایسی تحریکیں جن میں عوام کے جذبات و احساسات کو پیش کیا جائے اور ان میں ایسی قوت ہو کہ ہم اونگھنے کے بجائے گانے لگیں، بغیری کے بجائے ہشیاری طاری ہو جائے اور ان میں حیاط بخشی

(۴) ادب میں گہرائی، رس، صنائع بدائع اور کیف کا وجود خود ادب کا امتیاز ہے۔

ان ساتوں مختلف خیالات کو میں نے خوب اچھی طرح پڑھ لیا، مجھے محسوس ہوا۔ سورج کی تیز صاف اور شفاف روشنی سات رنگوں پر شتل ہے اور یہی وجہ ہے کہ ترشح کے وقت افق پر قوس قزح اپنے سات رنگوں کو پیش کرتی ہے، کیا عجب ہے کہ یہ سات رنگ بھی ایک قوس قزح ہی ہوں؟ آخر اس کا کونسا رنگ میرے کام آسکتا ہے، مجھے کس خیال سے اتفاق کرنا چاہئے۔ میں نے بے حد سوچا، خوب پڑھا، غور کیا، کتابوں میں یہ پڑھا ہے کہ سورج کی روشنی سات مختلف رنگوں کا نتیجہ ہے، یہ پڑھ لینا اور اصولوں کو یاد کر لینا تو بہت آسان ہے، لیکن سات رنگوں سے ایک رنگ پیدا کرنا بہت مشکل ہے، ہے نا؟

میں بوکھلا اٹھا، میں نے ان ساتوں اصولوں کو کئی مرتبہ پڑھا اور انھیں ایک دوسرے میں سمو دینے کی بے حد کوشش کی، لیکن پھر بھی کسی ایک سفید رنگ کے حاصل ہونے کی توقع نہ آئی!

گھڑی نے رات کے دو بجادئے۔ معطل کرنے والے کو عمل نہیں سوجھتا ہے تو وہ گھبرا کر کاغذ اور قلم پھینک دیتا ہے، یہی کیفیت میری بھی تھی، میں نے اسے دیسے ہی میز پر ڈال دیا اور لیپ گل کر کے سو رہا۔

صبح آنکھ کھلی تو کمرے میں کافی روشنی پھیل چکی تھی اور گھڑی آنکھ بھاری تھی، جلدی سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور باورچی خانے میں گھس گیا، برتیس بیٹھی کچھ پکا رہی تھی۔ ناشتہ کھاتے ہوئے اس نے پوچھا۔ کچھ پینچلا ادب کی حقیقت کا؟۔

میں نے اسے رات کے سلسلے ذہنی انتشار اور قلبی ہیمان کی روداد سنائی۔

وہ کہنے لگی۔ ”صبح اٹھتے ہی میں نے آپ کے سارے خیالات دیکھے“

انسان حقیقت کو نہیں بھول سکتا۔ آدھ میں جلال اور جمال دونوں ضروری ہیں، کیونکہ ادب کا جسم فنی ہے لیکن اس کی روح بالکل سماجم ہے۔ اس لئے بدلنے ہوئے دھماتات کا خیال کرتے ہوئے اب ہمیں قوم کو ”عشق و عاشقی“ کے بھنور میں دیکھنا نہیں ہے بلکہ ایسے لوگوں کو پیدا کرنا ہے جن کے جسم فولادی ہوں اور ان کی رگوں میں تیل اور پانی کے بجائے روغن دو اداں گرم خون ہو۔ جسے وقت ضرورت گرایا بھی جاسکے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ادیبوں کے دلوں میں گداز پیدا ہو جائے وہ قوم کی تکلیفوں، دکھ درد کو اسی طرح غمخس کر لیں جیسے کمساری قوم محسوس کرتی ہے، غموں و مصداقت ہو۔ ادیب اپنے سنبھلے خیالات کو زندگی کی پہچانی لہروں پر سے کھینچتا رہے۔ برطانیہ اس کے ادھر سے مذہبات اور کھوکھلے تجربات کے سہارے جو چیز کھینچ جلتے گی وہ صرف فطرت و ماحول کی نقالی ہوگی اور بالکل بے روح جم نقش میں سب ناتمام خون بگریز آج کے ادیب۔ چاہے وہ ترقی پسند

ہوں یا رجعت پسند ہوں خواہ کوئی اور پسند۔ ادب کی امتیازی خصوصیات سے لاعلم ہیں، یہی سبب ہے کہ اس قوم میں ایسی مفکرتیں اور حیرت انگیز چیزیں پھیلتی جا رہی ہیں ادیب میں فن کاری کو اہمیت حاصل ہے پھر بھی حرکت اور زندگی اس سے زیادہ اہم ہیں، فن زندگی کے تابع ہے زندگی فن کی محتاج نہیں ہے، جیسے یہ معلوم ہو جائے کہ ادب کے لازوال خزانے پر قابض ہو سکتا ہے اور جب ہمارے ادیب ان چیزوں سے واقف ہو جائیں گے تبھی ہمارا ادب اپنی تابندگی سے دنیا کو خیرہ کر سکتا ہے۔

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شخص کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا ان مجھے مختلف نظریوں کے بعد میں نے کچھ قدیم فارسی اور عربی کتابوں کو اٹھ اور چند انگریزی کتابیں بھی نکالیں، عربی، فارسی کے تذکرے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا۔

اور میں نے ان سب کے نیچے اپنا خیال بھی لکھ دیا۔
اور وہ پڑھ کر سنانے لگی۔

ادب کی حقیقت اور غایت کے تعین سے پہلے
ہر ادیب کو انسانی زندگی کی وسیع مملکت میں قدم رکھنا چاہیے
زندگی کو زندگی ہی سے لکھنا چاہیے اسے ہر قسم کی معلومات
ہوں، غیروں کی بنائی ہوئی پگڈنڈیوں پر چلنے کے بجائے
اپنے ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی طاقت و توانائی کا
اندازہ کر کے اپنی راہ آپ بنانا چاہیے، مطالعہ و مشاہدہ
اور تفکر کی گہرائی ضروری ہے!

ہمارے داخلی جذبات کو اجاگر کر کے ان میں ایک
الہامی تاثر پیدا کرنے کی صلاحیت ہونا چاہیے، فن کاری سے
زیادہ آفاقی اصولوں پر نظر رکھنی چاہیے اور بے سبب
بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں کے لئے ادب پیدا کیا جا رہا ہے
ان سے ادیبوں کو انس ہمدردی اور دلی تعلق ہو، اور یہی
ادب کا امتیاز ہے!

ادیب کو انسانی زندگی کا پورا پورا علم اسی وقت
ہو سکتا ہے جب کہ سماج کی اصلاح ہو جائے، سماج انتہا
پسندی کو پہنچ جائے اور ادیبوں کے دلوں میں ایک
اضطراب سا پیدا ہو جائے، ادیبوں کو اسی وقت حقیقت
کا پتہ چلے گا جب کہ خود ان کے دلوں میں ایک بے چینی اور
آگ سی پیدا ہو جائے، غیروں کے چبائے ہوئے نوالوں کو
جھوڑ کر اپنا لقمہ اسی وقت بنا سکیں گے جب کہ انہیں اپنے
اطرائ پھیلی ہوئی سماج اور ماحول سے دلی تعلق پیدا ہو۔

اتنا ہی نہیں بلکہ جس وقت سماج میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے
تو ایسے وقت ادیب کے دل میں ایک عجیب رسہ کشی شروع
ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ یکایک مطالعہ کرنے لگتا ہے
اور خود بخود اس کے خیالات و افکار میں گہرائی پیدا ہو جاتی
ہے اور داخلی جذبات کے زہروں سے غیر ارادی طور پر وہ
فن کی تخلیق کرتا ہے، بسنتِ رت میں جس طرح درختوں
میں نئی کو پھلیں اور نئی نئی پتیاں آتی ہیں اسی طرح

فن میں بھی نئی نئی شافیں نکل آتی ہیں، اس وقت سماج
ایک اہم قوت اور سماجی اصلاح ہی ہمدرد اصول بن کر
اس کے فن میں ظاہر ہونے لگتا ہے، اختر حسین، حیات اللہ،
بیدی، اختر انصاری، نہیم قاسمی، ممتاز مفتی کی تحریروں
میں حیرت انگیز فنی خوبیاں نہیں ہیں پھر بھی ان کے دلوں
کی انتہائی گہرائی میں عوام کی فلاح و بہبود کا ایک اضطراب
ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ ان ادیبوں سے جو صرف فن ہی کو
اصل سمجھتے ہوئے ہیں زیادہ مقبول ہو رہے ہیں۔

آج کل ادیبوں میں، عیانی اور ضیانت سے متور
ادب خس و فاشاک کی طرح بہہ رہا ہے، اس کا سبب
یہی ہے کہ لکھنے والے عوام کے خلوص و محبت اور صداقت پر
خود غرضی کو ترجیح دے رہے ہیں، اس قسم کے بہاڑی نالے
کی طرح نیزہ دہرنے والے ادب میں سمندر کی سی گہرائی، سکون
اور زندگی کیونکر رکھ سکتی ہے؟ اپنے دل، شعور اور دماغ
میں انتہائی اضطراب، ہمدردی، احساس اور محبت رکھنے
والا ادیب اس طرح لکھے گا کہ اس کی تحریک کا ہر صغہ،

ہر سطر اور ہر جملہ اور ہر لفظ زندگی میں ڈوبا ہوا ہوگا۔
کیونکہ فن کا بحر حیات کی طوفانی موجوں اور گرداب
سے اپنی کشتی، دل کو لے جاتا ہے، بعض حیرت انگیز قوتوں
کے ساتھ وہ محبت و نہرت، ایشارہ و خود غرضی کی مخالف
لہروں پر چھوڑ دیا گیا ہے، اسی لئے انسانی زندگی میں قدم
قدم پر کشمکش ہے، اضطراب ہے، لڑائی ہے اور طوفان
ہے اور یہی معیار فن ہے! ع

جو دم نکر سے دل مثل موج لرزے سے
دور نہ چند جگہ لکھ لینا پچند خمر موزوں کر لینا، ادیب
اور شاعر ہونے کے لئے کافی نہیں ع

جس پاس عصا ہو اسے موسیٰ نہیں کہتے
ہر ماتھ کو عاقل بید ہضمیا نہیں کہتے
برجیس کے خیالات سننے کے بعد مجھے محسوس ہوا۔
میں ان سات رنگوں سے ایک رنگ حاصل نہ کر سکا لیکن

میں نے سوچا کہ میری بیوی عتیق کی رفیقہ لہیات کی طرح
شکیل و جمیل اور حسن و لاہیز کا مجسمہ نہیں ہے، اس کی سی
شوخی، پتھیل پن اس میں نہیں ہے لیکن اس کی فطرت
اور ذہانت اس قدر بلند ہے کہ پھر کسی خیال کی تمنا نہیں
رہتی۔ اس سے پہلے بارہا اس نے اپنی فطرت اور سیرت کے
محاسن سے مجھے متاثر کیا تھا اور آج تو ایسا محسوس ہو کہ حسن
اور شوخ عورت آنکھوں کے لئے نور و سرور ہو سکتی ہے لیکن
رفیقہ لہیات نہیں! اور فارغی فوجیوں سے زیادہ داخلی
محاسن رکھنے والی عورت طوفانِ حیات میں ایک اہل
مونس و غم خوار اور حقیقی دوست بن سکتی ہے! —

شاہین فاروقی

برقیس نے اسے پالیا۔ واقعی اپنی بڑائی کی خاطر
لکھنے کے بجائے سماج کی فلاح اور بہبود کے لئے لکھنا اور
لکھنے والے کے دل میں سماج سے انتہائی محبت اور غلوں
کا وجود ہی ادب کی کنجی ہے۔ اور حقیقت ہے کہ جب
دل میں گداز نہ پیدا ہو تو من بے روح ہو جاتا ہے، اگر صرف
خارجیت ہی ہو تو ”دیدہ بیٹا“ کی بجائے ”لوگوں کا کھیل“
ہی تو رہ جائے گا۔
اور مجھے اپنی رفیقہ لہیات پر فخر سا محسوس ہونے لگا
عتیق کی بیوی کے حسن و جمال اور نسوانیت کے دلغریب
خط و قال نے میرے اندر جو احساس کمتری پیدا کر دیا تھا
وہ برقیس کی اس معنوی خوبی سے کا اعدام ہو گیا۔

سرگزشتِ حاتم - دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد اشرف
نشاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی
اور اردو فارسی کام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری اردو
نے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں تصنیف فرمایا ہے۔
اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر
اور استاد الاساتذہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشنی
میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔
ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا
ہے کہ ان کا حال اور قال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی
کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک
تھی۔ تشبیہ و محاسن ادب اور محققین کے لئے یہ نادر
تحفہ ہے۔ صفحات ۱۲۸

طباعت و کتابت دیدہ زیب
قیمت عاں

(لےنے کا پتہ)

سب رس کتاب گھر رفعت منزل خیرت آباد
حیدر آباد دکن

۱۹۲۴ء کی پیش بہا کتابیں

جناب محمد جمیل احمد صاحب ایم اے - بریلوی کی تازہ تصانیف
منذکرہ شاعراتِ اردو - ابتدا سے لے کر موجودہ دور تک کی اردو شاعری
آؤ تین کا مفصل مکمل تذکرہ اور ان کے کلام کا
انتخاب و تنقید و تبصرہ دور حاضر کی شاعرات کے حالات و خدمت اور کلام الٹکا پلٹا
انتخاب درج ہے۔ نو تین کی متعدد تصانیف بھی شامل ہیں۔
اس موضوع پر اب تک ایسی کتاب مرتب نہیں ہوئی مقدمے ڈاکٹر عزیز رشید دانی
ایم اے بی اے ڈی پیر فیمینا طاہر فاروقی ایم اے کاغذ سفید فیمنی گروپیشن مل
جسم صفحہ ۸۵۰ - قیمت صرف ۵/۱۲
لٹے ہوئے دل - بہترین تصانیف فاروقی رومانی (نئے افانوں کا مجموعہ
مقدمہ خان بہادر ڈاکٹر عبدالرحمن خاں صاحب
پن، پنچ، ڈی - کاغذ سفید - دیدہ زیب گروپیشن جلد صفحہ ۲۲۴ قیمت صرف ۲/۴
تاخرات - نہایت ہی دلدادہ حسین اور چرنا تیر ادب پاروں کا دلکش مجموعہ
کاغذ سفید، مصور رنگین گروپیشن جلد صفحہ ۱۲۱ قیمت صرف ۱/۴
(یہ اور دیگر ترسم کی کتابیں لےنے کا پتہ)

قومی کتب خانہ - بریلی

نورباغ کے گنبد

جس طرح چتر داس کے تے اکھیت، اگے گنبد، ہفت گنبد سے جانب جنوب واقع ہیں اسی طرح بیجا پوری مسجد دمقرے کے سامنے کے پتینوں گنبد جو آب نورباغ کے احاطے میں آگئے ہیں، ہفت گنبد سے دو ایک فرلانگ کے فاصلے پر جانب شمال واقع ہیں اور اسی سلسلے کی کڑی ہیں۔ ان میں ایک گنبد چھوٹا ہے اور دو بڑے۔

چھوٹا گنبد | اس کا ہر ضلع اندر سے ۱۹ فٹ دو انچ اور باہر سے ۲۶ فٹ ۷ انچ ہے۔ اندر سے قبۃ اور دیواروں کی ساری گچ جھڑ گئی ہے۔ کمانوں اور نیم محرابوں کا بھی یہی حال ہے۔ صرف مشرقی کمان کی گچ باقی ہے اور اس کے دونوں ڈھال نما پھول بھی رہ گئے ہیں۔ سوائے ان پھولوں کے اس پر کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام کمانیں اور نیم محرابیں بالکل بے نقش اور سادہ ہوں گی۔ اس کی بائیں طرف کے نیم محراب پر بھی ایک ڈھال نما پھول رہ گیا ہے اسی طرح جنوبی کمان کے اوپر کے آدھے حصے پر گچ اور ایک ڈھال نما پھول باقی ہے۔ مغرب رو یہ محراب پر بھی ذرا سا نقش ہے جو بہت معمولی ہے اور دو ڈھال نما پھول ہیں۔ یہ تمام پھول چھوٹے چھوٹے اور بہت معمولی ہیں۔ قبۃ بھی بالکل سادہ ہے سوائے لوح نما کنگرڈوں کے اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ان تمام باتوں سے صاف طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ گنبد دور اول کے ابتدائی حصے کا ہے اس لئے کہ اس کی کمانوں کا طرز اسی دور کا ہے۔ مغربی محراب کے سیدھے بازو ایک بہت ہی چھوٹا سا طاقچہ گچ کا بنا ہوا ہے۔ کیا عجیب ہے کہ گنبدوں میں طاقچہ کی ابتداء اسی سے ہوئی ہو۔

یوں تو کنگری کی وجہ سے پورے گنبدی کی حالت خستہ ہے مگر قبۃ کی حالت تو اور بھی بری ہے، بیچ میں اور اطراف میں کئی سوراخ پڑ گئے ہیں باوجود اس کے اوپر کی سترکاری جوں کی توں باقی ہے اور چونکہ نہ اب تک کبھی اس کی داغ دوزی ہوئی ہے اور نہ کبھی آہک پاشی کی نوبت آئی ہے اس لئے صدیوں کی بارش اور گرد و غبار سے اس کا رنگ اتنا سیاہ ہو گیا ہے جس سے ہم اس کی قدامت کا اندازہ کر سکتے اور اگر کوئی بیمانہ ایجا دہو تو اس سے صدیوں کا تعین بھی کر سکتے ہیں۔ مگر گمیں اس وقت اس سے زیادہ سیاہ کوئی قبۃ نہیں ہے اور اسی وجہ سے دور اول کے قبۃ کو ہم اصلی حالت میں دیکھ رہے ہیں۔ وضع قطع میں یہ ایسا ہی ہے جیسے حیدر آبادی کے گنبد کا قبۃ وہ بڑا ہے اور یہ چھوٹا۔ اس گنبد کی دیواریں سلتاقی ہیں اور اس کی سیدھی۔ دور اول کے گنبدوں میں یہ گنبد سب سے چھوٹا ہے،

گنبد کا پتوزہ جانب مشرق، فٹ بلند ہے۔ اس کی اس بلندی کو خوبصورت اور کارآمد بنانے کے لئے اس کے نیچے تین پختہ کمانیں تہ خانہ کے شکل کی بیا دی ہیں اگر ان پر دروازے لگا دیے جائیں تو چھوٹے چھوٹے مردوں یا کونٹوں کا کام دے سکتے ہیں۔

بڑا گنبد | اس چھوٹے گنبد سے جانب مغرب، تقریباً ۸۳ فٹ کے فاصلے پر ایک بڑا عالی شان گنبد ہے جس کا ہر ضلع اندر سے ۳۳ فٹ چار انچ اور باہر سے ۴۹ فٹ ہے۔ اندر و باہر کی اکثر گچ جھڑ گئی ہے اور گنبد خستہ حالت میں ہے۔ علاوہ ازیں وہ نقش و نگار سے بالکل خالی ہے۔ کمانوں اور نیم محرابوں پر صرف ایک ہلال نما بیل دوڑادی گئی ہے البتہ مغرب رو یہ محراب پر اس سے مختلف دوسری قسم کی خوش نمایاں ہے اور سیدھی طرف ایک طاقچہ ہے۔ اس نہایت مختصر کاری کے ساتھ ہر ایک پر مختلف نقش کے دو دو ڈھال نما پھول بنے ہوئے ہیں۔ باہر کی طرف بھی کمانوں پر ایسے ہی پھول بنے ہوئے ہیں۔ مغربی محراب پر ہلالی کنگرے بھی بنے جو سب کے سب جھڑ گئے۔

ان کی کچھ علامتیں بائیں جانب باقی رہ گئی ہیں۔ ان ہالوں کی دو حالتیں ہیں، کہیں تو ان کے جھڑ جانے سے کمان پر کچھ اثر نہیں پڑتا صحیح سالم رہتی ہے جیسے ہیکل باؤلی کے گنبد کی کمائیں اور کہیں ان کے جھڑ جانے سے کمان شکستہ ہو جاتی ہے جیسے زیر بحث گنبد میں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پہلی صورت میں ہلال، کمان بننے کے بعد ناک جاتے ہیں اس لئے وہ پوری طرح پیوست نہیں ہوتے اور دوسری صورت میں کمان کے ساتھ ساتھ اسی میں ہلال تراشے جاتے ہیں۔ مغربی محراب کی گولائی میں نہ تو کوئی پھول ہے اور نہ اس کے گوشوں میں آرائشی ستون ہیں اور نہ ستونوں کے درمیان کوئی ابھری ہوئی کمان ہے اور نہ کلام شریف کی آیتیں تحریر ہیں۔ کمانوں کے پائکھے ٹکے ہوئے، نیچے سے پھیلے ہوئے اور بے ڈول سے ہیں بالکل ایسے جیسے مجاہد شاہ کے گنبد کے۔ ان تمام باتوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور اول کے ابتدائی حصے میں بنا ہو گا اس دور کی کمانوں کو اصلی حالت میں دیکھنا ہو تو اس گنبد میں دیکھنا چاہئے۔ مزید رال یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہالوں کا استعمال اس قدر عام اور مقبول تھا کہ دور اول کے ابتدائی حصے میں بھی جب کہ دوسری آرائشوں کی ابھی ابتدا نہیں ہوئی تھی ان کا استعمال کہیں کہیں ہوتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی طرح خوزہ ماں صاحبہ کے گنبد میں بھی ان کا استعمال ہوا ہے اس گنبد کا قبہ بھی اندر سے بالکل مادہ ہے صرف کتاب نما کنکرے اطراف میں ہیں۔ ممکن ہے پنجے میں گول پھول بھی ہو مگر اب وہاں کی تمام گچ ہی جھڑ گئی ہے۔ اوپر سے قبہ چپٹا ہے اور اتنا خوبصورت نہیں ہے جتنا کہ ہیکل باؤلی کے گنبد کا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دور اول میں دونوں قسم کے قبے استعمال ہوتے رہے، ابھرے ہوئے اونچے اور چپٹے پست ان دونوں کی مثالیں یہاں اس چھوٹے بڑے گنبد میں موجود ہیں۔

دوسرا بڑا گنبد مذکورہ بالا بڑے گنبد سے جانب شمال تقریباً ۴۶ فٹ کے فاصلہ پر ایک اور اتنا ہی بڑا گنبد ہے۔ اس کا ہر ضلع اندر سے ۳۳ فٹ ۲ انچ اور باہر سے ۴۹ فٹ ۵ انچ ہے۔ اس کی کمائیں اور نیم محرابیں فیروز شاہی طرز کی ہیں۔ دور اول اور دور ثانی دونوں کے نمونے یہاں آسنے سامنے موجود ہیں۔ اندر طرف بچان باندھنے کے سوراخوں سے اور ویسے بھی دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دیواروں اور کمانوں کی استرکاری نہیں ہو سکی ہے اس لئے استرکاری سے پہلے کی حالت دیکھنی ہو تو ہم یہاں اس کو ابھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اس گنبد میں اب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ مغربی کمان کے ہر دو طرف دو بڑے طاق ہیں۔ پورے قبہ میں کمانوں اور نیم محرابوں کے اوپر اور تنگ استرکاری ہو چکی ہے اور وہ اب بھی موجود ہے چنانچہ سب سے پہلے ہر کمان اور نیم محراب پر گچ میں خوش مذاق بنے ہوئے ہیں، ایسے آٹھ طاق ہیں۔ ان کے اوپر لوح نمائندوں کا حلقہ چڑا ہوا ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک منفش پتلا سا حلقہ ہے، اس حلقے پر چار منفش چھوٹے چھوٹے پان ہیں اور ہر دو پانوں کے درمیان ایک گول پھول اس کے اوپر کچھ فاصلے سے بیچوں بیچ ایک گول پھول ہے جس کا اکثر حصہ بھر گیا ہے۔

تمام نقوش بہت معمولی اور ادنیٰ قسم کے ہیں۔ باہر تمام گنبد پر قبہ سے لے کر دیواروں تک استرکاری ہو چکی ہے مگر اکثر جھڑ گئی ہے۔ ہر کمان پر دو دو ڈھال نما پھول باقی ہیں۔

ضروری اطلاع :- نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ براہ کرم خریدار اصحاب نئے سال کا چندہ تقسیم کنندہ سب دس سے باضابطہ مطلوب رسید حاصل کر کے عنایت فرمائیں۔ اضلاع کے خریدار بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں یا دی۔ پی کرنے کے لئے دفتر کو آرڈر روانہ فرمائیں۔

علم جرمیات کا امام — پاسچر

اٹلی پاسچر ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوا، پاسچر کا باپ پولین کی فوج کا ایک سپاہی تھا جس نے بعد میں ایک چھوٹے سے فرانسیسی قصبے میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور چڑوں کی وباخت کا کام کرنے لگا۔ پاسچر کی ابتدائی زندگی نہایت ہی سادہ رہی اور جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حالیہ سائنس کا یہ جید محکمہ اپنی نوعی میں بھی اتنا ہی ذہین ہوگا وہ یہ سن کر متعجب ہوں گے کہ اپنے مکتب کے زمانہ میں وہ ایک متوسط درجہ کا طالب علم تھا۔ یہ مسئلہ میں پاسچر نے طویل کی ڈگری حاصل کی، اس تین مہینوں کے عرصے میں اس کے دیکھنے کے بعد اس کے متعلق یہ نوٹ لکھا۔

”یونانی، لاطینی، فن خطابت، طب، تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ میں بہتر، ابتدائی سائنس میں بہترین، فرانسیسی مضمون فہمی میں بہتر“

مسئلہ میں وہ ایک ایسے ادارے (Ecole Normale) میں داخل ہوا جہاں پروفیسروں کی ٹریننگ کا انتظام تھا اور یہیں اس نے مارٹرک اور مارٹرک تشریحات کے قلموں کا مطالعہ کیا گویا یہ اس کے پہلے سائنٹفک تجربے مسئلہ میں ایک ایسا ہی دوافزوش کسرتے مارٹرک ترشے کی تیاری کے دوران میں بعض اتفاق سے ایک ایسا ترشہ حاصل کیا تھا جسے وہ دوبارہ باوجود کوشش کے تیار نہ کر سکا، گئے لوگ نے اس عجیب و غریب ترشے کا امتحان کر کے اس کا نام ”سک ترشہ“ تجویز کیا، لیکن برتری لیں نے یہ رائے دی کہ اسے پارامارٹرک ترشہ کہنا چاہئے، بہر حال پاسچر کے تجربوں سے اس معلم الاصل مرکب کی ساخت واضح ہو گئی اس نے اس ترشے کی دو نمونیں تیار کیں جن میں ایک وہ جو انوکھے مارٹرک ترشے سے مماثل ہے اور جسے عام زبان میں دست راست کا ترشہ اور دوسرا وہ جسے دست چپ کا ترشہ کہنا چاہئے یہ مشاہدہ اصل اس ہم عام کا رنگ بنیاد ہے جو بیس سال بعد بھی گویا کے نام سے ایک

مستقل حیثیت کا مالک ہوا۔ گرجوٹ ہونے کے بعد پاسچر سٹراس برگ مسجد گیا جہاں اس نے اکادمی کے رکن کی لڑکی مارٹا لاریس سے شادی کر لی مسئلہ میں وہ لڑکی کی سائنس فی کلمہ کا ذہین اور پروفیسر ہو گیا اور بہت جلد ہی اس کی جامعہ علم کیسیا کی تعلیم کے لئے مشہور ہو گئی اس کے دو سال بعد ہی یعنی ۱۸۴۸ء میں آل کے ایک شراب کے کارخانہ کا مالک نوجوان دن کے پاس مشورہ اور امداد کے لئے دوڑا ہوا آیا، اس شخص کو جو چند رے اکمل تیار کرنا چاہتا تھا، اپنی اس کوشش میں نکتہ نام کی ہوئی تھی۔ پاسچر نے یہ دیکھ کر کہ یہ موقع خود کے مطالعہ کے لئے سودمند ثابت ہوگا فوراً اس کی امداد کے لئے راضی ہو گیا۔

اس نے تمیز کا باضابطہ مطالعہ شروع کیا اور اسے تجربوں میں خاص طور پر دو دھ کی کھٹاس پر نظر رکھی جسے سائنٹفک زبان میں لاکٹ تخمیر کہتے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ بڑے ہونے دو دھ میں ایک فائسٹری رنگ کی شے کے اند نہایت ہمین ہمین دانے مرتب تھے جن کی جسامت ایٹم سے بھی چھوٹی تھی اور وہ دیگر ہر ذرک معاملات سے اس قدر مشابہ تھے کہ ایک دو سرے کیا دواؤں اور باہرین حیاتیات کی نظریں ان پر نہ پڑ سکیں۔ جب اس فائسٹری شے کو مطالعہ کر کے اس کی نہایت قلیل مقدار تازہ دو دھ میں شریک کی گئی تو پاسچر نے دیکھا کہ لاکٹ تخمیر کی مخصوص علامتیں نمودار ہو گئیں، لہذا معلوم ہوا کہ یہ فائسٹری شے دراصل ایک خامرو ہے۔

اس دوران میں پاسچر پیرس گیا جہاں (Ecole Normale) میں سائنٹفک تحقیقات کا کام اس کے سپرد کر دیا گیا۔ اس معلوم ہوا ہے کہ سترہویں صدی عیسوی سے قبل ہی سائنس دنیا میں زندہ اجسام کی از خود پیدائش کا نظریہ اپنی اہمیت تقریباً کھو چکا تھا، لیکن اس زمانہ میں علم زمین کی ایجاد کے ساتھ ہی باضابطہ اس کی موافقت میں نئی نئی دلیلیں مہیا ہو رہی تھیں۔

مثلاً بکریں کے پانی اور دوسری امیاتی مالیات میں جو ہر ماہ میں کھلے رکھے جائیں نہایت ہی چھوٹی چھوٹی جسامت کے جاندار رونما ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ لکھنے پر از خود پیدائش کی موافقت میں یہ بحث پیش کی جائے گی کہ اگر یہ جاندار خود پیدا نہیں ہوتے تو پھر کہاں سے آئے؟

ڈسمبر ۱۹۳۴ء میں موسیو لپشے نے سائنس اکاڈمی میں ایک مقالہ روانہ کیا جس کا عنوان تھا "معمولی جوا اور آکسیجن میں نباتی اور حیوانی عضویوں کی از خود پیدائش" اس سائنسدان نے یہ بیان کیا کہ اس نے اپنے تجربوں میں غلطی کے امکانات کے سد باب کی خاص کوششیں ملحوظ رکھی تھیں اور یہ طبعاً آہنگہ دعویٰ بھی کیا کہ وہ جوا اور آکسیجن سے محض انسانی جانداروں کی از خود پیدائش کو دیکھ سکتا ہے۔

ابھی سائنس دان اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ پاسچر نے خرد و بین کے ذریعہ فطرتی ہوا کا مطالعہ شروع کر دیا، اسکا خیال تھا کہ اگر ہوا میں جراثیم موجود ہوتے ہیں تو انہیں روکا جائیگا ہے چنانچہ ایک ٹی بی میں سے جس کے ایک سرے پر شیشہ روئی کا ٹاٹ لگا دیا گیا تھا جو اگر آرائشی گھسیٹنے والی پرچمنے والی گرد میں کسی جراثیم موجود تھے اس کے بعد اس نے مسلسل تجربے کئے اور یہ دکھانے کی کوشش کی کہ اگر کوئی نامیاتی مایع، فضا میں ہوا کی دست بکس سے دھار رکھا جائے تو وہ عمدہ لائق نامیاتی ملک خاص رہ سکتا ہے۔

پانچویں ارجنشلہ میں وہ لکھتا ہے کہ تجربے تجربے میں نیا سوخت تک گئے ہیں اگر انہیں اکٹھا کیا جائے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ نامیاتی مایعات میں عضویوں کی پیدائش کی فطرت غائی فضا میں ہوا کی گرد ہوا کرتی ہے۔

اس کے بعد پاسچر نے پھر سے تجربہ کا مطالعہ شروع کیا اور اس مسئلے میں لیا کلک تجربے کے مشاہدہ کے دوران میں وہ ایسا وہ غفر سے دوچار ہوا جسے بیوٹرک تجربہ کہتے ہیں اور جس کی وجہ سے باسی مکھن میں مٹاؤ پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اول اولیٰ وہ اس تجربہ کا اصلی سبب معلوم کر سکا تھا اس لئے وہ اس تجربے

کی پیدائش کے ساتھ ساتھ مولیٰ جراثیم کی موجودگی سے بہت متاثر ہوا۔ فردی سلسلہ میں پاسچر نے کھلے تجربوں کو متعدد مرتبہ دہرانے پر بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ شکر، املاح اور دیگر ترشے کی بیوٹرک تجربے میں تبدیلی صرف انہیں عضویوں کی وجہ سے ہوئی ہے اور یہی عضویوں اصلی بیوٹرک خامرے ہیں۔ اس نے یہ بھی بیان کیا کہ یہ جراثیم جو لے استوانہ خا اجسام ہیں جو انفرادی طور پر بازنجیروں میں حرکت کرتے ہیں اور جب ان جراثیم کو موزوں انعامات میں آگاہنے کی کوشش کی گئی تو ایک اور عجیب حقیقت ظاہر ہوئی چنانچہ وہ اپنے تجربوں کی تفصیل کے دوران میں یہ بیان کرتا ہے کہ یہ ایک عجیب بات ہے کہ یہ جراثیم ہوا کی موجودگی کے بغیر نہ پاتے ہیں بلکہ لطف تو یہ ہے کہ ہوا ان کی ہلاکت کا موجب ہوتی ہے۔

اس سائنسدان نے شرابوں کی خرابی کے اسباب کا بھی مطالعہ کیا چنانچہ مسئلہ میں وہ لکھتا ہے: "کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ شراب کی بیماریاں بھی خامروں، خوردگی بنائیتے اور ایسے جراثیم کی وجہ سے پیدا ہوتی ہوں جو فضا میں تبدیلیوں، پیش کے اختلافات وغیرہ شرابوں میں پیدا ہو جاتے ہیں۔" بعد میں اس نے دکھلایا کہ اگر شراب کو ابتدا میں ۵۰ سے ۶۰ سینٹی گریڈ کی پیش میں تھوڑی دیر تک رکھا جائے تو یہ طریقہ ہر لحاظ سے سودمند ثابت ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں دیشم کی کاشت والے غطوں میں ایک وبا کی مرض پھوٹ پڑا اور اس مرض کی تباہیاں بڑھنے لگیں تو لوگوں نے کبوتر سے درخواست کی کہ وہ اس وبا کا اصلی سبب بتا کرے چنانچہ اس نے بڑی ہی کمد کاوش کے بعد صرف دیشم کے کیرلوں کی بیماری کی اصلی وجہ معلوم کر کے اس کا مانی مائل کی لکلاں سے بچنے کا احتساب طے کیا اور یہی اصل ملک کو بتلایا، اس طرح پاسچر نے فرائس کی دیشم کی صنعت کو تباہ ہونے سے بچالیا۔

اس سے خواہش ہوئی تو پاسچر نے اپنے تجربوں کو ایک اور جانب پھیر دیا لیکن اس مرتبہ محض جذبہ جلف فطرتی خاص کو اکسایا تھا، بات یہ تھی کہ ایک زمانہ سے جرمنی میر کی تیاری کے لئے

جو پیشی متاثر ہوتے وہ آٹا خانا میں مر جاتے تھے بعض گاؤں میں تو اس مرض کو کس سے سارے کے سارے مویشی تباہ ہو گئے تھے یہ وہ کہ دوسرے ملک میں بھی کس و بارسے کافی نقصان پہنچ رہا تھا مثلاً ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء کے درمیان روس کے ضلع نووگراڈ میں (۵۶ ہزار زراعتی مویشی اور (۵۲۸) انسانی جانیں اس مرض کا شکار ہو گئیں۔

گزشت زمانہ قبل یعنی ۱۹۱۷ء ہی میں افریقا کے ڈرزی اسکول کے ایک پروفیسر روسکوڈوفان نے یہ دکھایا تھا کہ انتھراکس سے مرے ہوئے مویشی کے خون میں جھوٹی پھوٹی سلائم نکلتی ہوتی ہیں، لیکن یہ صاف محض ایک دلچسپ بات ہی ہو کر رہ گئی اور کسی نے اس کی سائنٹفک توجہ نہیں لی اسی زمانہ میں ایک جرمن طبیب ڈاکٹر کلاخ ان جراثیم کو مصنوعی طور پر لگانے کی کوشش کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ اگر ان جراثیم کو خدائی محلول میں رکھا جائے تو وہ تیزی سے مڑ گئے سمجھتے ہیں اور چند گھنٹوں کے اندر اندر اپنی اصلی جسامت سے ۱۰-۲۰ گنا زیادہ ہو جاتے ہیں اس طبعیت پر یہ بھی مشاہدہ کیا کہ کچھ عرصہ کے بعد جراثیم کے جسم میں ہمیں ہمیں دان پیدا ہو جاتے ہیں۔

پاسچر نے لشیم کے لیے اسکی باریوں پر تجربہ کے دوران میں یہ دکھایا تھا کہ یہ دانے دراصل سمبولی پودوں کے بیج یا تخم سے مشابہ اجسام ہیں جن کو سائنس کی اصطلاح میں "ذرے" کہا جاتا ہے اور جن سے جراثیم کی افزائش ہوتی ہے۔
 معلوم ہوا کہ انتھراکس کا جرثومہ بھی اپنی افزائش اسکی کر سکتا ہے اور جب ان سے پیدا شدہ جراثیم کو مصنوعی طور پر خرگوش چھپے اور گئی چمک کے جسم میں داخل کیا گیا تو وہی علامات رونما ہو گئیں جو انتھراکس کی بیماری یا انتھراکس سے مرے ہوئے کسی جانور کے خون کے لگ جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔
 ان جراثیم کو جب ۴۰ درجہ سنٹی گریڈ میں پر کر کے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ اب ذرے سے پیدا کرنے کے قابل نہیں رہے لیکن اس ضمن میں ایک اور اہم بات تجاویز دیت ہوئی وہ یہ کہ جراثیم

مشہور ہوا تھا، اس صنعت میں فرانسیسی جرمنوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ پھر نے یہ تہہ کیا کہ وہ ہیر کی تیاری کا سائنٹفک مطالعہ کرے گا تاکہ اہل فرانس کو اس مفید صنعت سے فائدہ پہنچا سکے۔

اس زمانہ میں شمالیہ سے میر کا ایک کارخانہ موجود تھا پاسچر نے کئی مرتبہ خود جا کر اس کارخانہ کو دیکھا اور کارخانہ والوں سے مختلف تفصیلات دریافت کیں، لیکن اس کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کارخانہ کے کارکن اپنی صنعت کی کئی جزئیات سے قطعاً ناواقف تھے جب بھی ان کے گاہک کوئی شکایت کرتے یا بیکر غیر خالص ہونے کی اطلاع دلوں کو دیتے تو فوراً ایک نیا خاموہ۔
 یہ وہ ملک سے منسکوا دیا جاتا اس طرح ہر مرتبہ نئے خامری کی ہرجا سے میر کا معیار قائم نہیں رہ سکتا تھا۔

پاسچر نے اسٹیموڈیر شرابوں کے نمونے حاصل کئے اور ان پر تجربہ کرنے کے بعد وہ حسب ذیل نتائج پر پہنچا۔
 (۱) خالص راب یا ہیر شراب میں ہر تبدیلی کی وجہ جراثیم ہی ہوتے ہیں۔

(۲) یہ جراثیم یا تو ہوائے آتے ہیں یا اجزا مستعمل سے، یا ان برتنوں میں ہوتے ہیں جن میں ہیر کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔

(۳) ہیر میں جراثیم نہ ہوں تو وہ غیر تبدیل رہتی ہے۔
 اسی طرح ان سے یہ بھی دکھایا کہ اگر تمام شرابوں کو پہلے سے گرم کی ہوئی بوتلوں میں ۱۰ تا ۱۵ درجہ پیش کیے نہ یا اثر ہوا جائے تو ان میں متاخراتی نہیں ہوتی۔ اسی طرح سائنسی ادب میں ایک نئی اصطلاح (Pasteurization) کا اضافہ ہوا جس سے مراد مذکورہ بالا طریقہ پر ہیر یا شرابوں وغیرہ کو محفوظ کرنا ہے۔

ان کا سیلاب تجربوں کے بعد پاسچر نے اس مہلک بیماری پر تحقیقات کا آغاز کیا جسے انتھراکس (Anthrax) کہتے ہیں۔ فرانس میں اس متعدی مرض کے فروع ہوجاتے زراعت کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا اس لئے اس سے

جو مصنوعی طور پر ہرک بائی سے ارٹو اگیا تھا حاصل کر کے ایک صاف ستھرے برتن میں رکھا گیا، اور جب اسپر تجربے کے لئے لگا تو معلوم ہوا کہ جیسے جیسے دلوں گزرتے گئے اور دماغ کا یہ لگا سوکھتا گیا اس کے کئی اثرات بھی کم ہوتے گئے تا آنکہ آخر میں اس کو سادہ بانی میں جس کو عرق حاصل کیا گیا اور جب اس عرق کو کتوں کے جسم میں داخل کر کے اس کے اثرات دیکھے گئے تو خود پانچ گروانی اس کا سیلابی پڑتا ہی مسرت ہوئی۔ اس لئے کہ اب یہ کہتے اس بیماری سے بالکل محفوظ ہو گئے تھے یعنی یہ کہ دوسرے دیوانے کتوں کے کٹوانے سے بھی ان میں مرض کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہوئی۔

جس زمانے میں پانچ گروانی تحقیقات میں مصروف تھا اس کے پاس ایک کم عمر فرانسیسی لڑکے جو زت میسر کر لایا گیا ہے دیوانے کہنے کا لیا تھا، بڑے ہی شش و حق کے بعد اس حکیم نے فیصلہ کیا کہ اسپر بھی اسی طریقہ علاج کا تجربہ کیا جائے جو کتوں کے ساتھ ہوا تھا، یعنی اس بچہ کو بھی چودہ دلوں کے رکھے ہوئے دماغی مادے کا ٹیکا لگایا گیا اور مسلسل دس روز تک علاج جاری رہا جس دوران میں بارہ ٹیکے لگائے گئے اور اس طرح اس بچہ کی جان بچائی گئی۔

بعد میں دوا اور سنگ گزیدہ مریضوں کے ساتھ اسی طریقہ علاج کو استعمال کیا گیا اور ان صورتوں میں بھی ان کی جان بچائی گئی۔ اب پانچ نے بڑے پائے پر اس سلسلے میں تجربہ شروع کئے اور ان میں اکادمی کے ایک اجلاس میں دنیا کو یہ خوشخبری دی کہ اس نئے طریقہ علاج سے دیوانے کہنے کا ٹولیفیدی کا مایاب علاج کیا جا سکتا ہے۔ پانچ کے اپنے کام کے علاوہ کس کسلا لیت شاگردوں نے بھی پانچ اسٹوڈنٹ میں کام کرتے ہوئے کئی ہلک اور خطرناک بیماریاں بنائیں خالق و غیرہ کا علاج دریافت کیا۔ چنانچہ ان میں سے ایک تو بیضہ کا سبب معلوم کرنے کے لئے وہ اس مرض میں مبتلا ہو گیا۔ علم جراثیمات کے اس امام کی آخری عمر، شہرت، اعزاز اور علمی خطابات سے الامال تھی، دنیا نے سائنس نے اس کی خدمات کی دل کھول کر ستائش کی اور اس کے کارناموں کو خوب

کاغذاتی علول جس میں نہیں مصنوعی کاشت کے لئے رکھا گیا تھا وقت کے ساتھ اپنی حضرت رمال قوت بھی کھوتا ہوا تھا مثلاً جسم میں مصنوعی طور پر داخل کرنے پر اگر یہ کاشتی علول ابتدا میں دس میں سے دس جانوروں کے لئے ہلک ثابت ہوتا تو آٹھ روز کے وقفہ کے بعد بھی صرف چار یا پانچ کو ہلاک کر سکتا اور دس یا بارہ روز گزر جاتے پر تو وہ بالکل بے ضرر ہو جاتا یعنی یہ معلوم ہوا کہ وہ جانوروں کے جسم میں کوئی ایسی مداخلتی قوت پیدا کر دیا ہے جو انہیں اس ہلک بیماری کے اثرات سے محفوظ کرتی ہے۔ اس کے بعد ان اصولوں کو پیش نظر رکھ کر بہت بڑے بڑے جانوروں پر تجربے کئے گئے اور یہ دیکھ کر سائنسدانوں کی آنکھیں تھلی کی تھلی رہ گئیں کہ پانچ کی یہ دریافت ایک عجوبہ ہے۔ چنانچہ اس طریقہ سے فرانسیسی کسانوں کے لاکھوں مویشی بچائے گئے۔

اسی سلسلہ کے تجربوں کے دوران میں پانچ ہرک بائی (Hydrophobia) کے مسائل کو سب پر تنجہ دیتا رہا، اس زمانہ میں اس تھلیت دعا اور خطرناک بیماری کے تعلق سوائے اس کے کچھ معلوم نہ تھا کہ

(۱) دیوانے جانوروں خصوصاً دیوانے کہنے کے متحرک ہیں اس بیماری کا کئی مادہ موجود ہوتا ہے۔

(۲) متاثرہ جانوروں کے کاٹنے سے یہ مرض دوسروں میں منتقل ہو جاتا ہے۔

(۳) جانور کے کاٹنے اور بیماری کی اثرات کے ظاہر ہونے کے بعد میان ہوا چند دلوں سے تیس کر کئی ماہ تک کا وقفہ دیکھا جاتا ہے۔

ایک سنگ گزیدہ مردہ بچے کے عاب دہن کو مصنوعی طور پر کوشش کے جسم میں داخل کر کے پانچ نے ثابت کیا کہ اس طرح بیماری ایک جانور کے دوسرے میں منتقل کیا جاسکتی ہے۔ اس کے بعد اس ساتھ دماغ سائنس داں نے استھار کے تجربوں کو ہرا کر اس بھی اوسکی قوت کو گھٹا دینے کی کوشش شروع کر دی۔ ایک ایسے نر کو کوشش کے دماغ کے ٹکڑے کو

اور گناہوں میں اس کی صحت خراب ہوئی گئی تاہم ان سے اپنی نظروں
اور سانس میں کبھی جاری رکھی تاہم گونا گواں سے بڑے من
سائیدان نے غلطی میں دامی اہل کو لبیک کہا ادا ہے
سائیکس کے چھیل کی نہری داستان ہمیشہ کے لئے منور ہوئی
پر چھوڑ گیا،
(ایک انگریزی مضمون سے اخذ) گلچیں

رباعیات

ہر قید کو توڑ کر نکل جاتا ہوں ہاں تجھ کو بھی چھوڑ کر نکل جاتا ہوں
اس نشہ کے قربان کہ اب تو ساقی منہ کب سے موڑ کر نکل جاتا ہوں
گرتا ہوں سنبھلتا ہوں ہنستا ہوں اے روتا ہوں مچلتا ہوں مناتا ہوں اے
جس وقت کوئی گناہ کر لیتا ہوں اپنے سے بہت قریب پاتا ہوں اے
گو فرد عمل سیاہ کرتا ہوں میں تجھ سے تو گر بناہ کرتا ہوں میں
اپنے لئے کرتا ہوں جو کوئی نیکی تیرے بھی لئے گناہ کرتا ہوں میں
توبہ توبہ الہی میری توبہ رحمت کو تری بھول کے کی تھی توبہ
جتنی تھی ترے کرم سے خالی کر دی اور منے کی جگہ شیشے میں بھردی توبہ
اپنا دل چاک چاک سینے دو مجھے پینے دو مجھے شراب پینے دو مجھے
لے لے ہٹاؤ نہ ابھی جام و سبو جینے دو خدا کے لئے جینے دو مجھے
جس وقت ہو دستیاب پی لیتا ہوں تھوڑی ہو کہ بے حساب پی لیتا ہوں
ہونٹوں کی ترے لئے کہ انھوں کی جیسی بھی لے شراب پی لیتا ہوں

ہمکین بہت

شہزادی گلبدن

(اخبار ڈان کے ایک مضمون کا آنا و ترجمہ)

شہنشاہ بابر کی لڑکی گلبدن بیگم محل کی کی بہ نکر پیش
پیدا در روشن خیالی فضا میں رہنے والی خواتین میں اپنی آپ
مثال ہے شہزادی نے اپنے بھانجے اکبر کے کہنے پر اپنے شہسب گلم
کے ذریعہ اس زمانہ کے معرکۃ الارادہ واقعات پر روشنی ڈالی ہے
گلبدن بیگم کو یہ خیال بھی نہ گزرا ہوگا کہ جس کام کو اس نے اپنے
ذمہ لیا ہے وہ اسے زندہ جاوید بنائے گا۔ اور ارب النساء جیسی
باکمال شاعر کا کلام بھی شہرت کی دنیا میں گلبدن بیگم کی تعظیم
پر شک کرے گا۔

کئی اعتبار سے شہزادی گلبدن بیگم کو واقعات کے
مدون کرنے میں از حد مدد دی۔ اول تو یہ کہ شہزادی کو ہایلوں، ابر
اور اکبر جیسے جلیل القدر بادشاہوں کی سرپرستی حاصل رہی۔
ثانی یہ کہ کلعہ محل کے واقعات اس کی آنکھوں کو جیسے مسخر ہوئے
(Mrs. Beveridge) کے الفاظ ہیں کہ گلبدن بیگم
نے اپنے اور اپنے محضر خاندان کی بے کم و کاست تفصیلات سے
روح شناس کر کر کر دیا ہے تاہم ایک بڑی خدمت انجام دی
ہے اس کی تحریر سلیس میاں اور بر محل ہے۔

مگر ابراہم فضل کے ادبی شاہکار "آئینہ اکبری" یا بایزید کی
تعصیف ترقی ہایلوں کی طرح گلبدن بیگم کے ہایلوں نامہ کو
اہمیت نہ دے جائے لیکن بعض اعتبارات کی بنا پر شہزادی کا ہایلوں
نامہ "ابوالفضل اور بایزید کی تصانیف کے مقابل میں کچھ کم اہمیت
نہیں رکھتا بلکہ کچھ بڑھا چڑھا ہی ہوگا۔

ہایلوں نامہ کلعہ محل کے بے بیوں کی صحت جانچ بھی جاسکتی ہے
یہ تاریخ ایک خاتون کے قلم اور ذوق نگاہ کا کا نامہ ہے جس کی سادگی
زندگی شاہان مغلیہ کی سرپرستی میں بسر ہوئی۔

شہزادی نے اپنی اس تصنیف میں دوبار اور خاندانی
افراد کے نام بنام حالات تعلقات واقعات بے کم و کاست بیان
کئے ہیں خواہ وہ شہنشاہ بابر یا ہایلوں کے پر آشوب زمانہ سے متعلق

ہوں یا شہنشاہ اکبر کے پرستگین دور سے مغللوں کے دور کی اس تاریخ
(ہایلوں نامہ) کے متعلق تاریخ کے انگریزی طلبہ کو اس وقت تک
علم نہ ہوا جب تک کہ ڈاکٹر ریو (Dr. Rieu) نے
ہایلوں نامہ کو مدون نہ کر لیا۔ ہایلوں نامہ کے متعلق ہندوستانی
مردمین کو علم تھا مگر موجودہ دور کے تاریخ کے طلبہ کو مسٹر بیوریج
(Mrs. Beveridge) کامرہون منت ہونا پڑے
جنہوں نے اس نسخہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ ہملٹن
(Hamilton) کے مجموعہ میں برٹش میوزیم

میں محفوظ ہے یہ نسخہ بھی مکمل نہیں ہے کیونکہ مرزا کامران نے بنا
ہونے تک کے واقعات اس میں درج نہیں۔ اصل ہایلوں نامہ
میں غالباً شہنشاہ اکبر کے بائیس سالہ دور حکومت کے واقعات
درج ہیں کیونکہ نسخہ پر شاہ جہاں کے قلم کا یہ ایک نوٹ ہے۔ اس
تاریخ میں صاحب قوال (تیمور) کی فاتح اولاد اور حضرت آشیانی
اکبرادشاہ کے بائیس سالہ دور حکومت کے حالات درج ہیں۔
جس طرح ہایلوں نامہ مختصر ہے اسی طرح شہزادی گلبدن کے حالات
زندگی بھی مختصر ہیں۔ گو شہزادی کی زندگی ایک بڑے دلنشین خاتون
کی حیثیت سے از حد نامشور ابد بے غرضتہ تھی لیکن اس کے باوجود
وہ اپنے والد کے مصائب امداد اپنے سوتیلے بھائی کی جلاوطنی کی تنہایت
کے باعث ضرور متاثر تھی۔ شہزادی گلبدن ۱۵۲۳ء میں اس وقت
پیدا ہوئی جب کہ شہنشاہ بابر ہندوستان پر اپنے آخری حملے کی تیاریاں
کر رہا تھا۔ پانی پت کی لڑائی کے وقت گلبدن بیگم مکمل تین
سال کی تھی شہزادی کی ماں دلورہ بیگم بابر کی بیوی تھی لیکن
ماہر بیگم کلہ تھی۔ تاہم بیگم کے بچوں میں سوائے ہایلوں کے
کوئی باقی نہ رہا تھا اس لئے ان بیگم نے شہزادی گلبدن امداد کے
بھائی شہزادہ کرانی اولاد کی طرح پالا پر ساری وجہ تھی۔ ابر بھی شہزادی
کو نہایت چاہتا تھا اور ہایلوں بھی ان ہی سوتیلے بہن سے از حد محبت کرتا
تھا۔ جب ہایلوں کی شادی عید بیگم کے ساتھ ہوئی تو گلبدن اور

بائیکہ کا انتقال کے بعد گلبدن بیگم اپنی ماں ولدانہ بیگم کے زیر
رہنے لگی لیکن اس سے ہایوں کی محبت میں سرسودنق نہ آیا۔ ہایوں
ہمیشہ گلبدن کے مکان پر جایا کرتا تھا جس معصومہ سلطان بیگم
کو رنگ بیگم اور گلبدن بیگم سلطان کے سلام کو حاضر ہوتیں۔ شہزادی
گلبدن بیگم ہایوں کی محبت کا ان الفاظ میں ذکر کرتی ہیں۔
" شہنشاہ ابا بر کے بعد ہایوں نے مجھ پر اپنی عنایات کی اس قدر
بارش کی کہ مجھے معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ میں یتیم ہو گئی۔ شہزادی
کی شادی خضر خواجه خلی سے ہوئی جس سے دو بچے ہوئے۔ اس کے
کا نام سعادت یار اور لڑکی کا نام سلیمہ نام تھا۔ خضر خواجه خلی
سلاطین میں ہایوں کے ہمراہ ہندوستان آیا دو سال بعد
اکبر نے اسے لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا اسکی زندگی کا بیشتر حصہ
اکبری مصاحبت میں گزرا۔ شہنشاہ اکبر نے اس کو بڑا فوجی
احواز عطا کیا اور کچھ عرصہ تک امیر الامراء کی اہم خدمت بھی منصب
طو پر انجام دی۔

مورخین نے شہنشاہ اکبر کے دور میں گلبدن بیگم کا کوئی ذکر
نہیں کیا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہو کہ شہنشاہ اکبر کی اتالیکی
کے زوال کے بعد محل کی غایتیں کی اہمیت گھٹ گئی ہو۔ لیکن واقعہ
یہ ہے کہ شہزادی گلبدن عمر چوبلی تھیں اسلئے وہ اپنا زیادہ
وقت اپنے فاطمی امداد میں صرف کرتی تھیں لیکن اس کے باوجود
اکبر کی نظروں میں اس کی عزت تھی جس کا ثبوت یہ ہے کہ
اس نے سوشلہ عمر میں شہنشاہ ہایوں کے حالات رقم کرنے کے
لئے گلبدن بیگم کو حکم دیا۔ شہزادی کے لئے اس پر انداز میں یہ
کام بہت موزوں تھا اب اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی اور اس نے
اپنی آنکھوں سے تین شاہی دودھ دیکھے تھے۔ شہزادی نے اپنے والد
کو ملاحظہ انجام دیا۔ ہایوں دامنی تکمیل سے کس سال پہلے گلبدن
بیگم فریضیج سے شرف ہوئیں۔ سفر میں ان کے ہمراہ ایک اچھا
قافلہ تھا۔ قافلہ کے افراد میں بارہ ہایوں کے زانے کی عاتقین
تھیں جن کے لئے دو جہاز مخصوص تھے۔ البرہنسل نے
اس قافلہ کی روئدادیں بیان کی ہے۔ یہ قافلہ اکثر توجہ

مسند بیگم میں بڑا غلام ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ اکبر بھی گلبدن
کی بڑی عزت کرنے لگے۔ دروازہ تک میں سہن زادی گلبدن کی ہر طرح
عزت و توقیر کھاتی تھی۔ گلبدن بیگم نے اپنا ایک واقعہ ان الفاظ میں
بیان کیا ہے۔ جب کہ خراج نظام الدین برلاس شاہ بابر کے خلیفہ
ہندوستان تشریف لائے اس وقت گلبدن بیگم نظام الدین
برلاس کی بیوی کے ہمراہ انکراہم گئی ہوئی تھی۔ شہزادی کی
خامدوں نے اس کو بتایا تھا کہ جب خلیفہ آئے تو شہزادی کو
تعلیم کے لئے اٹھا جائے گی چنانچہ خلیفہ کی آمد پر شہزادی عظیم
کے لئے اٹھی۔ ذرا بعد سلطان عظیم کی بیوی بیو بیو بیو شہزادی کی
تعلیم کے لئے بھی اٹھی لیکن نظام الدین نے شہزادی کو تعلیم کرا
ہونے سے ایک کہہ کر روک دیا کہ وہ آپ کی خادمہ ہے۔ اس واقعہ سے
پتہ چلتا ہے کہ گلبدن بیگم کی عزت و توقیر کھاتی تھی۔ نظام الدین
اور اس کی بیوی نے شہزادی کو کئی ہزار اشرافیاں اور کئی
سو گھوڑے نذر دیئے اور خاصہ پر دعو کیا۔ ایک برقصا اور بیچ
چوتھے پر خلیفہ کے لئے بیخ فیر جس کا ماحشریہ عجوباتی زینت
کا تھا نصب تھا جس کے اطراف چھ مختلف اعلیٰ درجہ کے غیر ایشیا
تھے غیموں کے اطراف ایک بہت ہی خوبصورت فسات تھی۔ خاصہ
کے بعد گلبدن بیگم اپنے والد بابر کے سلام کے لئے گئی۔ جس محبت
کے ساتھ بابر پیش آیا اس کی تصویر شہزادی نے ان الفاظ میں
کھینچی ہے۔ میرے قدموں پر جس نے کے بعد اس نے مجھے گود
میں لے کر مختلف سوالات کئے اور ادا حوسر ہوا۔ یہاں
کہیں بھی ہمارے بیگم جاتی تھیں گلبدن بیگم کو ہمراہ جاتی تھیں۔
جس وقت شہنشاہ بابر ہول پور تشریف لے گئے ہمارے بیگم
بھی گئیں۔ ہایوں بھی گلبدن سے محبت کرتا تھا۔ شہنشاہ بابر کی
ملک یاری سے پہلے ہایوں دہلی میں سخت بیمار پڑا۔ شاہی قافلہ
آگرہ سے دہلی گیا اس وقت گلبدن بھی ہمراہ تھی جس وقت
گلبدن بیگم بستر کے قریب بیو بیو ہایوں باوجودیکہ دوسرے میں
بیمار تھا کہ شہزادی کو دیکھ کر اس نے محبت سے پناہ دے
ڈال دیا اور اسے خوش آید کہا۔

یاد رکھو کہ غلطی ہوئی امدیجی شہزادی سلیم کے مٹا دے وقت کام
آئی جہاں شہزادہ نے اکبر کے ملاقات بجوات کردی تھی۔
برس کی عمر میں ایک مختصر سی ملاقات کے بعد خاندانِ مغلیہ کی اس
علاقہ اور تجربہ کار خاتون نے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ شہنشاہ
اکبر نے مرحومہ کے جنازہ کو مٹوڑی و در تک کنبہ دیا۔

شاہ ابراہیم احمدی

کہ اگر سے روانہ ہو کر سورت پہنچا جہاں ایک سال تک
طیغِ ناپا کیونکہ چنگلی قزاقوں کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ حج
سے واپسی پر اس قافلہ کو جہاز کے خراب ہونے کی وجہ سے
ایک سال تک عدن میں مقیم رہنا پڑا جہاں ترکا گرد کے
پیہودہ سلوک کی وجہ سے قافلہ الٹ کر بحالین کا سانپا لپکا
نتیجہ میں سلطان مراد شاہ ترک نے اس گردن کو اس کی حرکت
پر برطرف کر دیا۔ سلطان میں گلبدن بیگم فتوہ ہوئی امدادی
زندگی حیات، ریاضت، فراہم پروری و غیرہ خیالات کے کاموں
میں بسر کی شہزادی گلبدن کی سفارش پر ہی اس کے پوتے

عزل

ہزار بار ہو آئین آگہی کا ظہور
توہمات کی پُرہولِ ظلماتیں میں گواہ
تلاشِ منزلِ دل اور سوزِ دل کے بغیر
دلوں میں رقصِ تمنا نہیں تو کچھ نہیں
عجیب چیز ہے نیرنگیِ تصورِ دوست
نگاہِ شوق کو سمجھا تھا شمعِ منزلِ شوق
شباب ہو نہ سکے گا کبھی جنوں سے نفور
حقیقتوں کی جوانی ہے سقدرِ محبورا
رہے گی تیری یہ فکرِ مدامِ ناشکور
یہ جوشِ موسمِ گل یہ بہارِ کیف و مہر
تمامِ عالمِ امکاں روئے بگہت و نور
کسی نے دور سے آواز دی ابھی کچھ دور

امانتِ غم جا مالِ لطیف ہے ساجد

اے حیات کی نگہینوں سے رکھ کچھ دور

لطیف ساجد

۱۸۸۶ء کے حیدرآباد کی ایک جھلک

(لیڈی ڈفرن کی ڈائری کے دو ورق)

۲۴ نومبر ۱۸۸۶ء روز جمعہ جشن - دوپہر کے قریب ہم حیدرآباد پہنچے۔ وزیر اعظم نواب سر سالار جنگ ولسٹرانے سے ملنے کے لئے کچھ میٹشن آگے تک آگئے اور حیدرآباد میں خود اعلیٰ حضرت نظام اپنے تمام امراء کے ساتھ موجود تھے۔ اعلیٰ حضرت پستہ قد اور لالہ سیاہ بال اور گل موچیں رکھتے ہیں۔ آنکھیں سیاہ ہیں، امیر ابوالفتح اور اس ساہرہ ہے۔ وہ ایک سیاہ لیزلی ٹوپی اور لوہین کپڑے پہنتے ہوئے تھے۔ ان کے امراء کے کپڑے ادبھی شاندار تھے۔ ان میں سے اکثر اچھے پوتے اور قد آدم ہیں۔ نواب سالار جنگ بھی قوی میلک ہیں۔ ان لوگوں کے لباس یونی فام میسے ہیں، ہار پر پوری طرح مشرقی نہیں، تاہم دلکش ہیں۔ اکثر سفید و ستار اور سیاہ چٹ کوٹ پہنے، سونے کے بگلوس اور گنڈیاں لگانے ہوئے تھے۔

مسٹر کورڈری رینڈلٹ میٹشن پر موجود تھے اور ہم یہاں سے سوار ہو کر ان کے گھر گئے۔ سرکاری گاڑیاں گہری زرد ہیں اور اعلیٰ حضرت نظام کی گھوڑاں زرد اور روپہلی ہیں۔ یہ سب جیت و جالاک اور مستعد معلوم ہوتے ہیں۔ ریڈیٹنسی ایک نہایت نفیس مکان میں واقع ہے۔ یہ کلکتہ کی ہماری قیام گاہ کے نوئے پر بنایا گیا ہے، لیکن چار باتوں کی عکسرت دو بازو ہیں، درمیانی ہال چھت تک چلا گیا ہے جس میں ایک گیلری اور کھیلوں پر دو میز ہیں اور ایک نہایت خوبصورت کمرہ ہے۔

۲۵ نومبر ۱۸۸۶ء جشن - حضور نظام کے لئے دوبار آج صبح میں متعقد ہوا۔ میں بڑے ہال کے اطراف کی گیلری میں پہنچی، جس کا حال میں نہیں بتا سکتی ہوں۔ یہاں سے حضور نظام کی آمد اور اس کے بعد ہونے والے تمام مراسم اچھی طرح دکھائی دیتے تھے۔ مدتیجے سے جو نظارہ دکھائی دیتا تھا وہ بڑا دلکش تھا۔ ریڈیٹنسی کا باغ گھر کے بالکل سامنے ہے اور اس کے احاطے میں بعض نہایت عمدہ درخت ہیں۔ آج یہ سلاخی جگہ سیاہیوں سے بھری ہوئی ہے۔ ایک انگریزی گاڑی ان سپرھیوں کے سامنے کھڑا ہے جو ایک چوڑے رآمدے پر جاتی ہیں۔ یہ رآمدہ ایک کمرے کی طرح سجایا گیا ہے اور دوبار ہال کے بالکل سامنے ہے۔ باغ میں عمارت تک سوارہ فوج قطار باندھے کھڑی ہے۔ حضور نظام اپنی زرد رنگ کی جگھی میں تشریف لائے جس میں چار سرنگ گھوڑے بجنے ہوئے تھے۔ کوچ سن اور سائیس بھی اندر مدی میں تھے۔ وہ کل کی بہ نسبت آج زیادہ چٹ و چاق اور سفید مشرقی معلوم ہوتے تھے۔ سیاہ لباس، اس پر ”اسٹار آف انڈیا“ کا نشان اور ان کو بچکانے والی نیل ربن۔ یہ ان کا لباس تھا۔ دیکھتے ہیں تو دوبار بڑا شاندار معلوم ہوتا تھا، لیکن جو لوگ اس میں مصروف ہوتے ہیں انھیں یہ بہت نہایت بخیر دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ حضور نظام اور ولسٹرانے دونوں ایک طرح کی ڈائمنڈ پر ایک دوسرے کے برابر بیٹھے تھے۔ اس کے بعد جتوں والی سونے کی کرسیاں دہری قطار میں باب الداخلہ سے تخت تک نیم دائرہ کی شکل میں رکھی گئی تھیں۔ دربار درخواست ہوا تو ڈفرن حضور نظام کو پہنچانے کے لئے دو لڑے تک آگئے، اور وہ جلوس کی صورت میں تشریف لے گئے۔ آج دوپہر میں ملاقات باز دیکھی، لیکن انوس سے کہ میں اس کا تماشا نہ دیکھ سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک بالکل مختلف اور بہت ہی شاندار چیز تھی۔ حضور نظام کے بائیں گاڑی عرب میں اور مان کے ملازمین کے لباس بڑے حیرت انگیز ہیں۔

آج ہم ایک ذوق صاحب کے ہوس سے اپنے گھر پر تھے۔ میں نے ان سے لڑا لڑا پیارے بچے کیس نہیں دیکھے۔ سب سے بڑی ایک آٹھ سالہ لڑکی ہے اور بس کچھ ہی دنوں میں بچہ دے میں بٹھائی جانے والی ہے۔ یہ سن کر دم کتی ہے "کاش میں غلطی بھی ہو کر نہ پیدا ہوئی ہوتی"۔ بقیہ تین لڑکے ہیں۔ یہ سب کے سب میرے جواہرات کے امانے اور ہونٹوں کے کڑے پہنے ہوئے تھے۔ ۲ آنکھیں ان کی بڑی بڑی اور سیاہ تھیں۔ سب کے سب بڑے جس کھ اور منہ تھے۔ دو سال کا بچہ بھی انگریزی سمجھ سکتا تھا اور دوسرے تو اچھی طرح اس میں گفتگو کرتے تھے۔ یہ چھوٹے بچے میری گھر کی کھول کھول کر خوش ہوتے تھے، اور میرا خیال ہے کہ میں ان سے دوستی کرنے میں کامیاب رہی۔ لڑکی مجھے اپنا پہلا انگریزی خط لکھنے والی ہے۔ ان بچوں کی عمر ان بلغاٹ کی رہنے والی ہے اور ڈفرن نے ایک مرتبہ اس کے باپ سے کچھ سلوک کیا تھا۔ اس عورت کو اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ اس کے شاگرد اپنے آپ کو اتنی اچھی طرح پیش کر سکے۔ میں ان کی ماں سے ملنے کا ارادہ کر رہی ہوں۔ اس کے بعد میں اور بہت سے لوگوں سے ملی۔ ایک پارسی خاؤن جنہوں نے میرا ایک کام کر دیا تھا۔ سیول سرجن اور دو لیڈی ڈاکٹر۔ ان میں سے ایک شہر کی لکھی تھی۔ دوسری مسز وائٹ حضور نظام کی ملازم ہیں اور کئی برسوں سے اپنی خدمات حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے رہی ہیں۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے وہ بہت نیک نام اور بہت ہر دل عزیز ہیں۔

دو پیر ڈیپلے اسپورٹس تھے۔ لیکن اتنی جلدی اندھیرا ہو گیا کہ ہم اپنا پروگرام ختم نہ کر سکے۔ "ٹنٹ پگنگ" کے علاوہ رسہ کشی بھی تھی۔ ایک ہاتھی اور اس کے مقابلے میں ستر آدمی۔ میرا خیال ہے کہ ہاتھی جیت جاتا لیکن رسی ٹوٹ گئی۔ چونکہ یہ دیو اس قسم کے کھیل میں حصہ لینے پر مجبور کرنے سے خفا سا ہو گیا تھا، اس لئے یہ تجربہ دہرایا نہیں گیا۔ ہم نے ہاتھیوں کی دوڑ بھی دیکھی۔ یہ بڑی مضحکہ خیز معلوم ہوتی تھی۔ یہ بڑے بڑے جانور بہت تیزی سے لڑھک رہے تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ایک دوسرے سے مسابقت کی کوئی خواہش نہ تھی۔ اس کے بعد اونٹوں کی دوڑ ہوئی۔ دوڑ کے دوران میں ایک دفعہ اونٹوں کو ٹٹا دیا گیا۔ ان کے سواروں نے ان پر لہری ہوئی ہندوؤں کو کوفوں پر رکھ کر تین بائیں ماریں، پھر سوار ہو کر چل پڑے۔ حضور نظام نے خود ایک لٹام پایا۔ وہ تنہا شخص تھے جنہوں نے گھوڑا دوڑاتے ہوئے اپنے بھالے کی نوک سے زمین پر رکھی ہوئی ایک انگوٹھی کو اٹھا لیا۔ میں کامیابی حاصل کی۔ یہ اسپورٹس گھوڑ دوڑ کے میدان میں ہو رہے تھے۔ بازار سے نکلتے ہی آپ ایک کھلے حصے پر پہنچ جاتے ہیں جس میں ہر گھاس کا فرش پکھا ہوا ہے۔ یہ میدان بڑا ہی خوبصورت ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک نفیس اسٹاڈ بنا ہوا ہے۔ تماشا بینوں کا ایک بے پناہ ہجوم، باڑ کے دونوں طرف جمع تھا، جو خود بھی بوجھ تھا۔ نظام میں حضور نظام نے ہمیں واقعتاً نہایت شاندار ذریعہ دعویٰ کیا۔ ہم ایک کھلی گالری میں سوار ہو کر روشنی کا تماشا دیکھنے نکلے۔ سارا فیسر چارواں ہو رہا تھا اور جہاں ہماری دعوت تھی اس مقام پر خوب ہی روشنی تھی۔ ہر کون پر لائٹ بانڈیوں میں روشنی کا سامان کیا گیا تھا۔ چاروں طرف اور نیچے اوپر ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے جمع تھے۔ کمائیں بڑی زبردست تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اصلی عمارتوں میں روشنی کی گئی ہے، ہر کون پر دو طرفہ فوج کا پہرہ تھا اور مدد کر "گاڈ سیو دی کوئین" کا رنگ بکایا جاتا تھا، یہاں تک کہ ہم محل تک پہنچ گئے۔

یہ اطالوی طرز کی ایک نہایت نفیس عمارت ہے جس کے اطراف دو بڑے بڑے قطعات پا باغ ہیں۔

دونوں میں خوب روشنی کی گئی تھی۔ عادت کے ادیبی روشنی تھی اور خطاب کے تجھے بھی منور تھے۔ ہمارا استقبال محل کے اس محلے میں کیا گیا جو دو قطعات کے درمیان واقع ہے۔ ہم پہل قدمی کرتے ہوئے دوسرے باغ میں سے ہو کر کوہ طعام میں پہنچے۔ ایک ایوان میں جو ایک سزارنیٹ سے بھی زیادہ ہموکا، دو سو جہان ڈنر پر بیٹھے۔ درمیان میں بیٹھنے کی وجہ سے میں دونوں سر نہ دیکھ سکی۔ میز سونے کی رکابیوں سے ڈھکا ہوا تھا جن میں بھول رکھے تھے۔ ہم منور اور روشن باغ کی طرف دیکھتے رہے۔ انتظام نہایت عمدہ تھا اور میرا خیال ہے کہ ڈنر ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ تک جاری نہیں رہا۔ حضور نظام میرے اور ڈفرن کے درمیان بیٹھے تھے۔ وائسرائے نے ان کا جام صحت ایک نہایت عمدہ تقریر اور ایک بلند آواز میں تجویز کیا۔ حضور نظام نے جواب میں فرمایا میں لائڈ اور بیڈی ڈفرن کا جام صحت تجویز کرتا ہوں۔ اس کے بعد ہم باغ میں آتش بازی کا تماشا دیکھتے ہوئے ایک گھنٹہ تک مصروف رہے۔ ہمارے مقابل پانی میں ڈفرن کا 'میرا اور حضور نظام کا عکس نظر آ رہا تھا۔ دونوں مرد ہاتھ مار رہے تھے۔ اور میں گھاس کی طرح سبز لباس میں ملبوس کھڑی تھی۔ تھوڑے سے فاصلہ سے یہ نہایت دلکش معلوم ہوتا تھا۔ میں نہیں سمجھتی کہ میں تمہیں آتش بازی کی ساری تفصیلات بتا بھی سکوں گی۔ کیونکہ یہ ایک دوسرے سے بہت مشابہ ہیں۔ ان میں آواز نہیں ہوتی، یہ نیچے سے اوپر اٹھتے ہیں، ادھر جا کر پھل پھلادی سی چھوڑتے ہیں اور آخر میں بہت بڑے "خوش آمدید" برہنہ ہوتے ہیں جو آسمان پر لکھا نظر آتا ہے۔

جمعہ ۲۶ مارچ تک وائسرائے کو کام تھا۔ میں نے ہمارے ایک وفد سے ملاقات کی جو میرے فنڈ کے سلسلے میں آیا تھا۔ پھر ان چھ طلبہ کو دیکھنے کے لئے گئی جو طبی کام کے لئے تربیت حاصل کر رہے ہیں پھر جم باہر نکلے۔ سکندر آباد اور بلارم سے ہوتے ہوئے کوئی گیارہ میل گئے ہوں گے۔ سکندر آباد میں ایک ایڈریس دیا گیا۔ ہال کی سیڑھیوں پر ناچنے والی لڑکیاں ہاتھ میں ہلاتی شمع لئے گاتی کھڑی تھیں۔ یہ ایک قدیم اور رمزاتی رواج ہے۔ ان کے بعد ایک مقامی مدرسے کی لڑکیاں اور ایک فوجی یتیم خانے کے بچے تھے۔ سائڈس کے ساتھ ایک پلیٹ بھی پیش کی گئی اور اس کا خوبصورت ڈبہ ایک چاندی کی کشتی میں پیش ہوا۔ واپسی پر ہم ایک بڑے تالاب کے بند پر سے حیدر آباد کنیونٹ کے مس ہاؤس پہنچے تک ہم کئی عمدہ بارکوں کے سامنے سے گزرے۔ کرنل مل یہاں کے کمانڈنگ افسر ہیں۔ عہدہ داروں نے اپنے فاقے کے خوبصورت کمرے میں ہمیں ایک نہایت عمدہ لंच دیا۔ ڈفرن نے کنیونٹ کا جام صحت تجویز کیا اور ہم دوسری مصروفیات کے انجام دینے کے لئے روانہ ہو گئے۔ سالار جنگ نے ہمیں تالاب میر عالم پر چائے پر مدعو کیا تھا اور آفتاب غروب ہونے سے پہلے ہمیں گھوڑے دوڑاتے پندرہ میل جانا تھا۔ بالآخر یہاں پہنچنے کے بعد ایک گھنٹہ نہایت پُر عطف طریقے پر گزرا۔ تالاب مصنوعی ہے اور ایک بند کے ذریعے پانی کو روکا گیا ہے جو عام اصولوں پر نہیں بنایا گیا ہے۔ یہ ایک طویل ریلوے پل سے مشابہ ہے۔ کانیں تالاب کی سمت ہیں اندر کی طرف مڑی ہوئی ہیں اور ان کا پشتہ میدان کی طرف ہے۔ یہ بند تالاب کا نہایت حسین کنارہ معلوم ہوتا ہے۔ اس پلچتے سے اپنی نظریں جٹاؤ تو یقین نہیں آتا کہ یہ تالاب مصنوعی ہے کیونکہ یہ اتنا حسین ہے۔ ارضیاتی مرکبات کے یہاں عجیب عجیب تماشے نظر آتے ہیں۔ حیدر آباد کے چاروں طرف پتھر اور پتھروں کے ڈھیر ڈھیر عجیب طرح کے پتھر پڑے ہیں۔ جیسے کسی دیونے انہیں برسا یا ہو یا جیسے زمین اتنی ہلکی ہو کہ آخر میں صرف پتھر پتھر

رہ جائیں۔ اس نالاب میں ایسی بہت سی پہاڑیاں ہیں جن پر جھاڑیاں اور گھاس الگی ہوئی ہے۔ یہ نہایت ہی حسین جڑ بوئے
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑی پہاڑی پر ایک چوٹی تھی مسجد بنی ہوئی ہے۔ ہم ایک چوٹے سے اسٹیبلشمنٹ
 گئے جہاں حضور نظام بھی ہم سے آئے۔ نالاب کا ایک چکر لگایا اور غروب آفتاب کا منظر دیکھا، جس سے ہم بہت ہی
 محفوظ ہوئے۔

پھر پہنچے کے لئے ہمیں ڈنر کے لئے بس کپڑے بدلنے کی ہدایت ملی سکی۔ ہم شہر میں سے ہو کر گزرے جسے پھر چراغاں
 کیا گیا تھا۔ مسٹر گورڈری نے اپنے نفیس کمرے میں ناچ کا انتظام کیا تھا جس میں حضور نظام اداان کے بہت سے امر
 موجود تھے۔ اعلیٰ حضرت نے وقت کا زیادہ حصہ گیلری میں بیٹھے ناچ دیکھتے ہوئے گزارا، ڈنر بہت جلد غائب ہو گئے
 لیکن میں سیر کے بعد بھی موجود رہی۔

شعبہ ۲۷ - صبح میں سلا سے مرد بچاؤں سے جیتے کا شکار کرنے گئے تھے اور دو کا شکار کر لائے۔ غریب حیوانوں
 کو بھروب سے چھوڑتے ہیں اور شکاری بھاسے لئے گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ لادو ڈیم نے ایک پھتے کا
 شکار کیا۔ وہ اداان کا گھوڑا لوٹ پوٹ ہو گئے لیکن جبر پوٹی کہ جیتے کو صرف فراہ کی فکر تھی۔ اگر قرب آگیاں کی یہ حیثیت کوڑائی
 دیکھتا تو مڑا آجاتا۔ میرے حکم سے وائسراٹھ کو ایک ہاتھی پر حیثیت حفاظت کے ساتھ سوار کیا گیا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ شکار
 کا تمام اچھی طرح دیکھ کے ہوں گے، تاہم وہ صبح سلامت گھر واپس آئے جس کے لئے میں اتنی فکر مند تھی۔

آج وہ بہت مصروف تھے اور حیدر آباد کے تمام معاملات نبٹ لیتا جاتے ہیں۔ ریڈنٹ، وزیر خارجہ حضور نظام اور
 سالا جنگ سے طویل ملاقاتیں ہیں۔ ان کے نتائج سے وہ بہت خوش تھے، لیکن چونکہ کوئی پہلے گلاس موضوع پر نہیں دیا گیا ہے اس لئے
 میں نہیں کوئی بات نہیں بتاؤں گی۔

صبح میں میں دو خانہ دیکھنے گئی اور لچ کے بعد من حیدر آبادی نواب صاحب کی پھوکی سے لی جن کے بچوں کے بارے
 میں میں نے کئی نہیں بتایا تھا۔ وہ اپنے دیوان خانے میں تھیں، خود ان کے اندرون گھر میں نہیں۔ نواب صاحب ہماری ملاقات
 کے وقت موجود تھے۔ اسی طرح وہ سالا زندہ دل کنبہ بھی موجود تھا۔ وہ ایک حسین بی بی ہیں۔ انھیں بڑی بڑی اداس اور کرا
 سونگ اندھیری رنگ کی ساڑی میں وہ لپیٹی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں اندر سر پر ہیرے اتنے تھے جیسے لادو دیا گیا ہو۔ وہ تھوڑی بہت
 انگریزی سمجھتی ہیں اور کچھ الفاظ کہنے کی کوشش بھی کی۔

اس کے بعد دوپہر میں ڈنر اور میں ایک اور صاحب کے مکان پر گئے جو حیدر آباد کے بہت بڑے امر میں شمار
 ہوتے ہیں۔ حضور نظام یہاں بھی آئے تھے۔ یہاں ہم نے چائے پی اور "امیران گارڈ" کو دیکھا جو بھوری مددی میں ہیں
 عورتوں پر شعل تھا۔ پھر کچھ تو جی ہمارے آگے چلنے لگے۔ سوار اور گھوڑے دو ٹولہ بہت بے آرام اور بے کل نظر آتے تھے۔
 ہمارا دن ریڈنٹسی میں ایک دعوت کے ساتھ ختم ہوا۔ حضور نظام کو پھر میرے اور وائسراٹھ کے درمیان جگہ دی
 گئی۔ میرے دھمکے بازو پر سر مزی پنڈر گھاٹ تھے۔

دس بجے کے قریب ہم اسٹیبلشمنٹ اور رات اپنی ریل گئے ڈبوں میں گزاری۔ اس کے بعد ہمیں پارے دو دن
 ریل میں گزارنے ہیں، صبح چار بجے سے لے کر ونجے رات تک اور ہم دو شنبہ، مہز کی دوپہر میں میٹرو پہنچ جائیں گے۔

سید مبارک الدین رفعت

سوال و جواب

اس شمارے سے جنہ نے یہ تہیہ کیا ہے کہ سوال و جواب کا ایک مستقل سلسلہ سب سے
میں شروع کیا جائے۔ اس عنوان کے تحت ہمارے قاریوں کے ایسے سوالات کا
حق اوسع جواب دیا جائے گا جو ادبی یا تعلیمی قسم کے ہوں یا ان کے عام مطالعہ
میں اضافہ ہونے کا قریب ہو۔ مجلس المدینۃ العلمیہ کے مطالعہ کرنے والوں سے اس
کے سوالات کو بخوشی قبول کرنے اور ان کے جواب دینے کے لئے تیار رہے گی۔

عنقا

سوال۔ اردو شاعری میں اکثر عنقا کا ذکر آتا ہے، کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ یہ کیوں جانور ہے؟ دراصل اس کی کوئی اصلیت
ہے بھی یا محض قیاسی وجود رکھتا ہے؟ عبدالستار
جواب۔ عنقا سے مراد ایک ایسا قیاسی پرندہ ہے جس کے وجود پر قدیم زمانے کے لوگ نہ صرف یقین رکھتے تھے بلکہ کئی
سیاحوں اور مورخوں نے اس کے دیکھنے کا دعویٰ بھی کیا تھا، عنقا کو یونانی زبان میں (PHOENIX)
کہتے ہیں یعنی ”چمکدار رنگت والا جانور“ گو بعض وقت اس لفظ سے ”پام کا درخت“ بھی مراد لی جاتی ہے۔

مشہور ق م کے بعد کی تحریروں میں اس جانور کا تذکرہ ملتا ہے مثلاً زمانہ قدیم میں ہیرڈوٹس
اور ازمنہ وسطیٰ میں اسحاق تازی نے اس کا ذکر کیا ہے، ان لوگوں کے زمانہ سے قدیم مصریوں میں اس جانور سے متعلق طرح طرح
کی افواہیں مشہور تھیں مثلاً ان کے نزدیک عنقا ایک ایسا جانور تھا جس کا پھلادھوا خیر صیبا اور دوبری حصہ پرندہ کا ہوتا تھا، یہ
پرندہ جو اپنی خوبصورتی میں تمام دنیا کے جانوروں میں یکتا خیال کیا جاتا تھا، نہایت مقدس بھی سمجھا جاتا تھا، اس لئے کہ مصری
تساج پر یقین رکھتے تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد روح عنقا کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ اسی لئے وہ اپنے
بادشاہوں کی قبور میں اس پرندے کے لئے غذا اور خوشبودار اشیاء رکھ چھوڑتے تھے۔

بعض عنقا کو خوبصورت اور فانی رنگ کا ایک ایسا پرندہ سمجھتے تھے جس کا قد عنقا کے برابر ہوتا تھا، اور گردن منہ کی
رنگ کے پردوں سے مزین ہوتی تھی، اس کے علاوہ اس کے سر پر پردی کا ایک تاج ہوتا اور انھیں اس قدر روشن ہوتیں کہ
ان پر ستاروں کا لگا ہوتا تھا۔

اس پرند کی پیدائش کے متعلق بھی طرح طرح کی باتیں بیان کی جاتی تھیں مثلاً یہ کہ جب عنقا ۱۵۰۰ سال
زندہ رہنے کے بعد صبحی کے آثار محسوس کرنے لگتا (بعض مصنفین نے اس کی عمر ۱۲ سے ۱۳ سو سال تک بھی بیان کی ہے) تو
جنگل سے خوشبودار لکڑیاں کھج کر لاتا تھا اور پھر ان کے ڈھیر کو آگ لگا کر خود اس پر بیٹھ جاتا تھا۔

بعد میں اس خاک سے ایک اور عنقا کی طرح پیدا ہونے کی شکل میں نمودار ہوتا تھا، اور جب یہ نوزائیدہ پرندہ اڑنے کے قابل
ہو جاتا تو اپنے باپ کے ڈھانچے کو چومنے میں لے کر مصر کے شہر ہیلوپولیس (HELIPOLIS) کی جانب
پردہ کرتا، اس شہر میں سورج کے دیوتا کا مندر تھا اور یہاں ہمیشہ آگ سلتی رہتی تھی، چنانچہ وہ اس ڈھانچے کو اس
مقدس آگ میں جلنے کے لئے ڈال دیتا تھا۔

بعض لوگوں کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ عنقا ہر پانچ یا ہر سال میں ایک مرتبہ عربستان سے ہیلوپولس کی جانب
اڑ کر آتا ہے، چنانچہ پلاستی نے ایسے عینی شواہد کا ذکر کیا ہے جو اس کی رائے میں مقبول تھے۔ ایک مصری لکھتا ہے کہ شہر
HELIPOLIS میں سارس یا کنگ کی قسم کا ایک پرندہ جس کا نام بختو یا بختو تھا، آفتاب کی پریش کے ساتھ ہوجاتا
تھا، اور جو کچھ مینوس پام کے درخت کو بھی کہتے ہیں اس لئے ان کا خیال ہے کہ غالباً یہی پرندہ مصریوں کا ”عنقا“ ہو گا لیکن
قدیم مصریوں کی دہائیوں میں عنقا کو عرب، شام، ہندوستان یا حبش کا باشندہ کہا گیا ہے، نیز تینوں کی تصاویر قدیم مصری

معاذ میں موجود ہیں ان سے عناق کا پرانا بھی نہایت مختلف ہے۔
بعض محققین کا یہ بھی خیال ہے کہ عناق حشری ستارے کا نام ہے جو صبح کا ستارہ ہونے کی حیثیت رکھتا تھا۔
دوسرے سمجھا جاتا تھا۔

عربوں میں عناق کے متعلق کئی اڑاہیں مشہور تھیں، بعض اس کو پرند بعض حشرات کی قسم کا جانور سمجھتے تھے، نیز یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ اسبسطوس عناق کے پہلو سے تیار کیا جاتا ہے اس لئے کہ اس پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔
عبداللہ رافعی نے راء الجنال سے نقل کیا ہے کہ حوائج اصحاب الرمس میں ایک میل اونچا پہاڑ تھا جس میں چاروں طرف کے طیور رہا کرتے تھے، ایک دفعہ کسی برس میں ایک پرند بزرگ خلقت، طویل العنق، جس کا منہ آدمیوں کا سا اور اعضاء میں ہر ایک جانور کی مشابہت پائی جاتی تھی، اس پہاڑ پر آ نکلا، اول اول ان جانوروں کو شانا اور ہلاک کرنا شروع کیا، پھر وہاں کے آدمیوں کے بچوں پر چوٹ کرنے اور پکڑ پکڑ کر کھانے لگا، ساکنان الرمس اس پرند کو عناق کے مغرب کہا کرتے تھے، جب اس جانور نے مد سے زیادہ ستارے پکڑ کر بلندی کو سب جمع ہو کر اپنے دیگر حیلوں میں صفا علیہ الرحمۃ والرضاء کے پاس گئے، وہ وہاں کی دعا کے سبب اس آفت سے نجات پائی، کہتے ہیں جب سے یہ جانور کسی جزیرہ میں چلا گیا ہے۔
غالباً ایرانیوں کا قیاسی پرند سی مرغ العنابی اور اردو کوہلو کے تذکروں کے سبب پرندہ سے بھی عناق کی خصوصیت کے حامل تھے۔

بہر حال بعد میں رفتہ رفتہ دنیا کو یہ معلوم ہو گیا کہ عناق کا وجود محض فرضی ہے، اس لئے کہ اکثر غالب، ناپید یا قیاسی اشیاء کو عناق کہنے لگے، چنانچہ اردو کا محاورہ ”عناق ہونا“ فارسی کے ”عناق شدن“ کا لفظی ترجمہ ہے مثلاً ۷۰
سایہ کو پتہ نہ تھا شجرہ کا عناق تھا نام جانور کا (شعوی مکرار نسیم)

چاند

سوال - کیا چاند نیں آبادی ہے؟ اور اگر آبادی ہے تو کس قسم کے لوگ یہاں بستے ہیں؟
جواب - اگر زندگی سے ہماری مراد وہ حیات ہے جس کے مختلف مظاہر ہم ہماری دنیا میں دیکھنے کے عادی ہیں تو چاند میں اس قسم کی کسی شے کے وجود کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا اس لئے کہ چاند میں ”ہوا اور پانی“ کا فقدان ہے اور ہم کو معلوم ہے کہ ہوا یا فضائی گیس اور پانی زندگی کے لازمی ہیں۔ آج سترہ چار سو سال قبل تک بھی لوگ یہ سمجھتے رہے کہ چاند میں زندگی کے آثار ہوں گے، چنانچہ چینی کا مہمور سائینس دان کچھ چاند میں نظر آنے والے آتش فشاں پہاڑوں کے متعلق غلطی سے یہ قیاس کرتا رہا کہ وہ چاند میں رہنے والے انسانوں کی بتائی ہوئی اعضاء ہیں ہو سکتی، لیکن بہت زمانہ بعد معلوم ہوا کہ یہ مردہ آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے ہیں۔
ہوا اور پانی کی عدم موجودگی کے علاوہ چاند کا ایک حصہ ہمیشہ آفتاب کی تیز شعاعوں کی زد میں آتا ہے اور دوسرا اس سے بڑے درجہ پر، اس لئے وہ نہ ہونے کے برابر ہے، یہاں اس قدر تیز گرمی اور سردی ہے کہ جو کسی قسم کی حیات کے وجود کا قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا، بعض بہترین اسکیمز سمجھتے ہیں کہ یہاں کی بعض گرمی وادیوں میں اب بھی کچھ نیکھ فضائی گیس باقی ہوں گی جن کی وجہ سے ممکن ہے ان مقامات پر ادنیٰ قسم کے سبز نباتات پیدا ہونے ہوں گے۔

لیکن اب یہ بات پایہ ثبوت کی پہنچ چکی ہے کہ چاند ایک ایسی ”دنیا“ ہے جس میں جانور تو جانور پودوں کا بھی وجود نہیں البتہ اس ”زمین“ پر اونچے اونچے پہاڑوں کے ایسے سلسلے میںوں تک چلے گئے ہیں جن کے ساتھ گہری ٹائیک داگیاں ہیں ان پہاڑی علاقوں کو ہم دھڑن کی ریت سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

سچید و بصرہ

مختلف مضامین، اقبالیں، تبصرہ، اور مقالوں کا مجموعہ ہے۔ مختلف عنوانات پر مختلف چیزیں موصوفی نے لکھی ہیں اختصار کا بہت زیادہ لحاظ رکھا ہے۔ ان میں سے تقریباً سب مضامین ہندوستان کے عام پڑھنے والوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

لیکن اس قسم کے مجموعے کی اشاعت نہ اردو ادب کے لئے نفع بخش ہے نہ اردو ادب لطیف پر کوئی احساں آج کل ادیب بننا اور چند کتابوں کا مصنف بن جانا نہایت آسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ادب کی خدمت کا صحیح طریقہ بہت کم ادیب جانتے ہیں۔ اور ذمہ داری کا احساس تو بہت ہی کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ میں امید ہے کہ آئندہ فطیمہ صاحبہ واقعی کوئی اچھی چیز پیش کرنے کی کوشش کریں گے

شمس باز غم | آئندہ محمودہ رضویہ صاحبہ دربارہ تجلیات جنم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ تمام اشاعت انجن ترقی اردو کراچی سندھ۔

مترجمہ محمودہ رضویہ نے کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سے ایک شمس باز غم بھی ہے۔ آنحضرت صلعم کے مختلف واقعات زندگی مترجمہ نے اپنے مخصوص طرز میں بیان کیے ہیں۔ باوجود کئی ایک کتابیں لکھنے کے ان کی ادبی ترقی کی رفتار دیکھنی ہے۔ اچھا ہوتا اگر وہ خزانہ کتابیں لکھنے کی بجائے علمی اور تاریخی لکھتیں۔

گاؤں سدھار کے گیت | ستر محمد شفیع الہی خیر جنم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔

ناشر آزاد بک ڈپو کوچہ چملاں۔ دہلی۔
یہ صاحب بچوں کے شاعر بننے کی حیثیت سے محتاج ترقی نہیں یہ حیثیت ان کی نظموں کی طرح عام فہم اور سادہ ہے۔ لیکن بچوں کی نگاہ سے ان کے مخاطب گھاؤں بکھاسی ”دہناقی بھائی“ ہیں۔ دیہات کے متعلق تو بہت کچھ لکھا جا چکا۔ لیکن دیہاتیوں کے لئے

زہراب | مترجمہ محمودہ احمد خان ایم اے، دہلی جنم ۹۵ صفحہ قیمت ۵۰۔ ناشر خاتون کتاب گھر۔ اردو بازار۔ دہلی

”زہراب“ محمود احمد خاں صاحب نے ترجمہ کیا ہے۔ چنگ دے کے ایک ناول کا۔ اور اس کا مقدمہ جناب مصداق الخیری نے لکھا ہے جو خود ایک بہت اچھے اور کافی پڑانے مترجم ہیں۔ کہانی کا پس منظر مصر ہے۔ جس کی سرزمین بجز امر اور فحاشات کی جنم بوم ہے۔ قصہ کافی دلچسپ ہے اور غم انگیز بھی ”بھوک“ کیسے تنہاؤں کو پا مال کرتی ہے۔ جذبات کو بجھتی ہے اور احساسات کو بھرم بناتی ہے۔ اور قسمت کے عجیب و غریب کھیل انسانی کھلونے سے کیونکر کھیلتے ہیں۔ یہ المیہ کہانی اپنی حقائق کو بے نقاب کرتی ہے۔

دل کے آئینے | رئیس احمد جعفری جنم ۹۶ صفحہ قیمت ۵۰۔ ناشر۔ مکتبہ سلطان بہنڈی بازار بمبئی ۷۰۔ ٹائٹل کے لحاظ سے موزوں خوبصورت گرد پوش۔

رئیس احمد جعفری نے چھ مختصر افسانے لکھے ہیں۔ پلاٹ تقریباً ہر افسانے کا اچھا ہے اور دلچسپ بھی۔ لیکن جعفری صاحب افسانے کا خاتمہ ناقص طور پر کرتے ہیں۔ جس سے افسانے کی خوبی باقی نہیں رہتی۔ ابتدا اور عروج کافی اچھے ہوں لیکن اختتام چابکدستی سے نہ کیا جائے تو افسانے کا اثر مٹ جاتا ہے۔ اس کے لئے ابھی مشق کی ضرورت ہے۔ ویسے یہ افسانے عام پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ ثابت ہوں گے۔

بیل بوئے | از مظہر حسین خیم جنم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ ناشر مکتبہ سلطان بہنڈی بازار بمبئی ۷۰۔ رنگین گرد پوش۔ زیر نظر مجموعہ بیل بوئے فطیمہ صاحب کے لکھے ہوئے

ضرورت ہے۔ تاکہ آئندہ خندگی میں وہ اچھی بیوی اچھی بیوی
اور اچھی ماں ثابت ہو۔ نیک سلیقہ مند اور تعلیم یافتہ
لڑکیاں خود بھی آرام پاتی ہیں اور دوسروں کو بھی آرام
دیتی ہیں۔ زبان سلیس اور حام فہم ہے اور کہانی کی دلچسپی
شروع سے آخر تک برابر قائم رہتی ہے۔ کم عمر لڑکیوں کو
ضروریہ کتاب پڑھنی چاہئے تاکہ وہ خود اس سے سبق
لے سکیں۔ موصوفہ اگر آئندہ بھی بچیوں کے لئے ایسی کتابیں
لکھیں تو اچھا ہو۔ کتاب کی ظاہری شکل و صورت، اپنی
سیرت جتنی اچھی نہیں۔ اگر گرد پوش اچھا بنایا جاتا تو پھر
کتاب ہر طرح دلکش ہوتی۔

۱۹۴۳ء کے بہترین افسانے

رتبہ۔ عبادت بریلوی
حجم۔ ۲۵ صفحے۔ قیمت ۵۰

ناشر۔ حلقہ آراب دانش۔ کتاب خانہ دانش محل امین القلہ
پارک لکھنؤ۔

عبادت بریلوی ایم اے۔ سکرٹری حلقہ آراب
دانش لکھنؤ نے اردو ادب کے نوجوانی کے لکھنے والوں کے
افسانوں کو ایک جا کیا ہے۔ اس سے پہلے ہر سال بہترین
نظیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ لیکن افسانوں کا یہ مجموعہ اپنی
نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بہترین افسانے
ادب پسندیدہ افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن نئے ادب
کی رفتار کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں
افسانوی ارتقاء کی یہ مکمل تاریخ ہے۔ آئندہ اگر ہر سال کے
افسانوں کی شائع ہوتے رہیں۔ تو بہتر سے بہتر افسانوی ادب کی
ترویج آسانی سے ہوتی رہے گی۔

افسانوں کا انتخاب تین ایسوں نے کیا ہے۔
ظاہر ہے کہ انہوں نے معیاری افسانوں کا انتخاب کیا ہے۔
لیکن عوام خود مطالعہ کے بعد معلوم کر سکتے ہیں کہ
واقعی یہ کہاں تک مستطافہ کے بہترین افسانے ہیں۔

۱

یہ اپنے رنگ کی سلی اور کامیاب پوشش ہے۔ دیہات
سدا ہار کا یہ منظوم، معلومات آفریں اور دلچسپ طریقہ
یقیناً فائدہ مند ثابت ہو گا۔

ترجمہ صادق الجیری ایم اے۔
شمع فروزاں
حجم ۱۰۸ صفحے قیمت پیر۔ مقام اشاعت
خانہ کتاب گھر۔ دہلی۔

امریکہ کی نوبل پرائز یافتہ خاتون منیر ل بک
کے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ لائین، مترجم صادق الجیری
ایم اے نے کیا ہے۔ آدھ حق یہ ہے کہ ترجمہ کا پورا پورا حق ادا
کیا ہے "شمع فروزاں" ایک قدامت پرست چینی گھرانے
کی تصویر ہے جسے ایک انگریزی تہذیب سے متاثر ہونے کے
آباد کیا۔ یہ ایک نفس شناس ماں، خدمت گزار ہو، وفادار
بیوی اور فیروزہ کم سن عورت کی کہانی ہے۔ جس نے بہار کے
استطاریں سات سال تک آرزوؤں، امیدوں کے چنستان
کی آبادی کی۔ لیکن خزاں کے ایک ہی جھونکے نے جیسے پامال
کر دیا اور جب تنہائیں مردہ، آرزوئیں بے کام ثابت ہوئیں
تو اس نے موت کے دامن میں پناہ لی۔

زبان شستہ و پاکیزہ ہے۔ داستان الم اگیر بھی ہے
اور دلچسپ بھی۔ معنی زندگی کو جیتا جاتا دکھایا گیا ہے۔ اس
قسم کے ادبی ادبی ترجمے ہمارے ادب کے لئے بے حد مفید ثابت
ہوں گے۔

مستفادہ راحت النساء بیگم انصاریہ معتمدہ مدرسہ
اصنعت و حرث نسواں مراکمالی۔
حجم ۹۶ صفحے قیمت ۵۰۔ لکھنے کا ہتھ۔ احمد دین دیکھو مانا۔

محاذی مسجد آثار عشری مکان میرزا علی صاحب مدرس
نمبری (۷۲۵)

محمد مداحات النساء بیگم صاحبہ نے لڑکیوں کے پڑھنے
کے قابل ایک بڑی اچھی کتاب لکھی ہے۔ اس میں ایک سلیقہ مند
اور ایک چوڑی لڑکی کا بہت اچھی طرح مقابلہ کیا ہے (۱۲)
بتایا ہے کہ لڑکیوں کو اچھی تعلیم اور صحیح تربیت کی کتنی شدید

نتیجہ امتحان اردو دینی دوم باب

سہیل سید عادل علی شہزاد
سب سے زیادہ نکات حاصل کیے
۵۹۱۔ سلیم انصاری کیم مرکزہ کلمہ
۱۱۱۱۔ (ناش) اول
۵۶۶۔ طیبہ صبیحہ کیم مرکزہ کلمہ
۱۱۱۲۔ محمد بن علی کیم مرکزہ کلمہ
(ناش) دوم

حرکت مکملہ فوج

(کامیاب بدلتی امتیاز)
۲۔ عبدالرسول خاں
۶۔ سید نظام الدین
۳۳۔ فضل خاں
۳۵۔ حق نواز خاں
۱۱۸۔ سید محمد حسین شام قادیان
۱۵۳۔ خواجہ حسین احمد
۱۵۵۔ محبوب علی
۲۲۵۔ عبدالحید
۲۳۶۔ سید احمد
۲۴۱۔ نظام رسول خاں
۳۱۱۔ نظام علی خاں
(کامیاب)
۱۔ احمد علی
۳۔ طیم اشرف خاں
۴۔ خواجہ سعید
۵۔ سید شریک علی
۶۔ سید مراد علی

۵۔ میر علی
۱۰۔ سید غیل الدین
۱۱۔ محمود خاں
۱۳۔ ملک حکم علی خاں
۱۵۔ شیخ حسین
۱۶۔ ممتاز محمد خاں
۱۷۔ مرزا محبوب بیگ
۱۸۔ رحیم الدین خاں
۲۰۔ امیر علی
۲۱۔ محمد علی خاں
۲۲۔ میر قادر علی خاں
۲۳۔ خیر اللہ خاں
۲۴۔ خواجہ علی
۲۵۔ شیخ احمد اول
۲۸۔ خواجہ محمد الدین
۳۱۔ رحمن خاں
۳۲۔ محمد حسین
۳۵۔ لمانت اللہ خاں
۳۶۔ بشیر علی
۳۰۔ شیخ پرویز شاہ
۳۱۔ خواجہ سعید
۳۲۔ راجہ محمد پرویز شاہ
۳۳۔ راجہ علی سنگھ
۳۶۔ سید محمد علی حسین
۳۷۔ وینا دم
۳۸۔ خواجہ حسین
۳۹۔ بشیر علی
۵۱۔ کشیا

۵۲۔ محمود خاں
۵۳۔ محمد ابداہیم
۵۵۔ عبدالحید خاں
۵۶۔ عبدالحکیم
۵۷۔ احمد بن سالم
۵۸۔ محمد حنیف
۶۳۔ عبدالحسن خاں
۶۵۔ شیخ علی
۶۶۔ عبدالحید
۶۷۔ نصیر خاں
۶۸۔ سعید بن علی
۶۹۔ محمد عباس
۷۱۔ شیخ نازان
۷۳۔ سید علی الدین
۷۴۔ محمد شفیع الدین
۷۶۔ محمد علی خاں
۷۷۔ محمد خاں
۷۸۔ شیخ عبدالقادر
۷۹۔ عبدالسلم
۸۲۔ محمد مراد
۸۵۔ حیات خاں
۸۶۔ محمد بن سالم
۸۷۔ محمد بن حسن
۹۰۔ محمد بن سعید
۹۱۔ محمد بن سعید
۹۲۔ سعید علی
۹۵۔ محمد بن علی
۹۶۔ قتیل رحمتی

۹۸۔ عبدالحی علی شہزاد
۹۹۔ محمد بن سعید
۹۹۔ سید عبدالقادر
۱۰۰۔ احمد بن سعید
۱۰۱۔ عبدالحی علی شہزاد
۱۰۲۔ شیخ عبدالقادر
۱۰۳۔ شیخ علی زبیدی
۱۰۷۔ شیخ احمد علی
۱۰۸۔ سید محمد علی
۱۰۹۔ احمد بن سعید
۱۱۰۔ مرزا محمد بیگ
۱۱۱۔ شیخ عبدالقادر
۱۱۲۔ عبدالحی علی
۱۱۳۔ احمد بن سعید
۱۱۴۔ محمد بن سعید
۱۱۵۔ سید علی
۱۱۶۔ محمد بن سعید
۱۱۷۔ احمد بن سعید
۱۱۸۔ سید علی
۱۱۹۔ محمد بن سعید
۱۲۰۔ عبدالحی علی شہزاد
۱۲۱۔ محمد بن سعید
۱۲۲۔ سید علی
۱۲۳۔ محمد بن سعید
۱۲۴۔ احمد بن سعید
۱۲۵۔ سید علی
۱۲۶۔ محمد بن سعید
۱۲۷۔ احمد بن سعید
۱۲۸۔ سید علی
۱۲۹۔ محمد بن سعید
۱۳۰۔ عبدالحی علی شہزاد
۱۳۱۔ محمد بن سعید
۱۳۲۔ سید علی
۱۳۳۔ محمد بن سعید
۱۳۴۔ احمد بن سعید
۱۳۵۔ سید علی
۱۳۶۔ محمد بن سعید
۱۳۷۔ احمد بن سعید
۱۳۸۔ سید علی
۱۳۹۔ محمد بن سعید
۱۴۰۔ عبدالحی علی شہزاد

۱۴۱- مرزا محمود حسین بیگ	۲۴۳- محمد	۱۹۱- اکبر علی خاں	۲۸۱- مرزا مصطفیٰ بیگ
۱۴۳- سید محمود علی	۲۴۶- محبوب	۱۹۴- محمد عبدالرحیم	۲۸۲- سید سلطان
۱۴۶- شیخ محبوب	۲۴۷- فیروز	۱۹۵- اکبر الدین خاں	۲۸۳- محمد بن سالم
۱۴۷- عبدالحمید	۲۴۸- سعید	۲۰۳- میرحاج علی	۲۸۴- محمد یوسف
۱۵۰- سید الطاعت حسین	۲۴۹- عبدالقادر	۲۰۴- غلام مصطفیٰ خاں	۲۸۶- جنگیا
۱۵۲- سید عبدالکریم	۲۵۰- عبدالحق	۲۰۵- محمد ابراهیم	۲۸۷- سید جعفر
۱۵۳- محمد حسین	۲۵۱- سلمان	۲۰۶- رحمت حسین	۲۸۸- حمید بیگ
۱۵۸- شاه محمد صالح	۲۵۲- عبدالرحمن	۲۰۷- محمد برهان	۲۸۹- میر ارشد علی
۱۶۱- سیف الدین	۲۵۳- حسین	۲۰۸- رام شنکر	۲۹۰- مظفر حسین
۱۶۹- صلاح الدین	۲۵۵- سالم	۲۰۹- محمود علی	۲۹۲- سید خواجہ حسین
۱۷۰- محمد بشیر خاں	۲۵۶- محبوب	۲۱۱- عبدالحمید شاہ خاں	۲۹۳- سید خواجہ معین الدین
۱۷۶- عبداللہ بن عمر	۲۵۷- محمد بن آدم	۲۱۲- وزیر شاہ خاں	۲۹۵- سرور خاں
۱۷۸- سید رسول	۲۵۸- محمد بن حسن	۲۱۳- محمد عبدالقادر	۲۹۶- دستگیر شاہ
۱۷۹- محمد خاں	۲۶۰- متیا	۲۱۴- محمد برهان	۲۹۷- عبدالعزیز
۱۸۰- منوہ حسین	۲۶۱- سید رضی الدین احمد	۲۱۵- محمد رحمت علی	۲۹۸- میر اسماعیل علی
۱۸۱- شیخ فرید	۲۶۲- سید عبدالقیوم شاہ	۲۱۶- سوامی داس	۳۰۱- گل محمد خاں
۱۸۲- شیخ حسین	۲۶۳- امیر علی	۲۱۷- محمد یوسف شریف	۳۰۳- عبدالحق
۱۸۳- راجا	۲۶۶- احمد حسین	۲۱۸- محمد شہاب الدین	۳۰۴- سید وحید الدین
۱۸۴- سید عبدالغنی	۲۶۷- سید محبوب حسین	۲۱۹- مہین سنگھ	۳۰۵- سردار خاں
۱۸۵- شیخ محبوب	۲۶۸- میاں خاں	۲۲۱- محمد عبدالکریم خاں	۳۰۶- شیخ احمد
۱۸۶- شیخ علی	۲۶۹- سید حسین	۲۲۵- محمد عبدالحمید خاں	۳۰۸- عبدالغنی خاں
۱۸۷- شیخ حیدر	۲۷۰- بزرگ سنگھ	۲۲۸- محمد کریم الدین	۳۰۹- محمد نور خاں
۱۸۸- سید مہین علی	۲۷۱- حسین علی	۲۳۳- ابراہیم خاں	۳۱۰- احمد
۱۸۹- محمد چاند	۲۷۲- مرزا احمد بیگ	۲۳۴- سید ضیاء الدین	۳۱۲- غلام احمد خاں
۱۹۰- عبدالرؤف	۲۷۳- معین الدین	۲۳۷- داؤد خاں	۳۱۳- عمر خاں
۱۹۱- غلام غوث	۲۷۶- سید عبدالغنی	۲۳۸- عبدالحمید خاں	۳۱۴- محمد معین الدین
۱۹۲- محمد خواجہ حسین	۲۷۷- عبدالرحیم	۲۳۹- قطب الدین	۳۱۵- اکبر حسین
۱۹۳- سید معین الدین	۲۷۸- قادر خاں	۲۴۰- حاجی شریف	۳۱۶- غلام افضل خاں
۱۹۴- شیخ عبدالحمید	۲۷۹- مصطفیٰ حسین	۲۴۲- سالم	۳۱۷- دلاور حسین
۱۹۵- محمد غوث	۲۸۰- امیر حسین	۲۴۳- عبدالحق	۳۱۸- الیوب خاں

۳۱۹۔ سید حافظ	۳۲۶۔ عثمان خاں	۳۸۵۔ سید رفیع الدین بیک	۳۱۰۔ اسماعیل
۳۲۰۔ محمد تغیر الدین	۳۲۷۔ احمد حسین	مرکز بشیر آباد (اٹ)	۳۱۲۔ اسماعیل بھائی
۳۲۱۔ غلام محمد خاں	۳۲۸۔ نیاز علی خاں	(کامیاب بدرجہ امتیاز)	۳۱۳۔ امام الدین
۳۲۲۔ یعقوب علی خاں	۳۲۹۔ فضل احمد خاں	۳۰۳۔ ہرانا بیگم	۳۱۶۔ بدر الدین
۳۲۳۔ عبدالرشید خاں	۳۳۰۔ بسیم اللہ خاں	(کامیاب)	۳۲۱۔ حاتم بھائی
۳۲۴۔ سالم بن عبداللہ	۳۳۱۔ عبد الباقی خاں	۳۸۷۔ رحیم النساء بیگم	۳۲۳۔ خوشحال داس
۳۲۵۔ میراٹھ علی	۳۳۲۔ عبدالغفور	۳۸۹۔ اختر علی بیگم	۳۲۵۔ رام چندر
۳۲۷۔ صاحب حسین	۳۳۳۔ شیخ مولانا	۳۹۰۔ آمنہ بیگم	۳۲۶۔ رمضان علی
مرکز مومن آباد فوج	۳۳۴۔ رام بھن سنگھ	۳۹۱۔ اصغر علی بیگم	۳۲۷۔ سید نواب علی
(کامیاب بدرجہ امتیاز)	۳۳۵۔ عبدالرزاق	۳۹۲۔ امت اللہ بیگم	۳۲۸۔ بشیر احمد
۳۲۹۔ محمد عثمان	۳۳۶۔ محمد محبوب	۳۹۳۔ اختر النساء بیگم	۳۳۵۔ شیخ دادو
۳۳۰۔ عبدالحمید خاں	۳۳۷۔ عبدالکریم	۳۹۴۔ منور خاتون	۳۳۹۔ شیخ محمد قاسم
۳۳۲۔ میر کاظم علی	۳۳۸۔ شکور خاں	۳۹۵۔ احمد النساء بیگم	۳۳۰۔ شیخ ولی محمد
۳۳۳۔ عبدالعظیم خاں	۳۳۹۔ محمد ابراہیم	۳۹۶۔ بلقیس بیگم	۳۳۱۔ حبیب
۳۳۹۔ فدا محمد	۳۴۰۔ شیخ کریم	۳۹۷۔ فاسن خاتون	۳۵۲۔ کرشنا
۳۴۰۔ محمد زید الدین	۳۴۱۔ حسن شریف	۳۹۸۔ ممتاز جہان بیگم	۳۵۳۔ گرد ہلال
۳۵۷۔ فیج اسماعیل	۳۴۲۔ شریف محمد	۳۹۹۔ رحمت بانو	۳۵۷۔ محمد خالد
۳۶۹۔ عبدالغنی	۳۴۳۔ شیخ رحیم	۴۰۰۔ سکینہ بیگم	۳۶۵۔ نصیب اشفاق
۳۷۰۔ عثمان خاں	۳۴۴۔ امام علی خاں	۴۰۱۔ بیگم جانی	۳۶۹۔ ہارون
(کامیاب)	مرکز بشیر آباد (دکھ)	۴۰۲۔ رقیہ بیگم	۳۷۰۔ درایت اللہ
۳۳۸۔ محمد خوش	(کامیاب)	۴۰۳۔ چاند بیگم	۴۰۱۔ دتا ترے
۳۳۱۔ محمد بلور خاں	۳۷۲۔ سید سعید الدین احمد	۴۰۵۔ شاہ جہاں بیگم	۴۰۲۔ منوہر
۳۳۳۔ سلامت اللہ خاں	۳۷۳۔ محمد عبدالرفیع	مرکز بمبئی (دکھ)	۴۰۳۔ پر بھاکر
۳۳۵۔ عبدالغنی	۳۷۴۔ محمد امین الدین	(کامیاب بدرجہ امتیاز)	۴۰۴۔ دست
۳۳۶۔ سید محی الدین	۳۷۵۔ انت دالو	۳۱۸۔ جدو پرشاد	مرکز بمبئی (اٹ)
۳۳۷۔ محمد حسن الدین	۳۸۲۔ سوامی	۳۳۶۔ عبدالرزاق	(کامیاب بدرجہ امتیاز)
۳۳۸۔ عبدالرزاق	۳۸۳۔ سید اعظم الدین	۴۰۵۔ قاسم	۳۸۲۔ مسز دھرم دتی
۳۳۹۔ محمد جہانگیر		(کامیاب)	۳۸۶۔ مس سیلا
۳۴۰۔ محمد محمد حسین			(کامیاب)

۱۰۶۶- عبدالرشید
 ۱۰۶۷- محمد نصیر الدین
 ۱۰۶۸- محمد حسین
 ۱۰۶۹- ملا نصیر الدین
 ۱۰۷۰- سید ابو سعید علی لیلہ
 ۱۰۷۱- سید محمد
 ۱۰۷۲- محمد قوام توشہ
 ۱۰۷۳- احمد علی
 ۱۰۷۴- محمد برہان الدین
 ۱۰۷۵- مظفر حسین
 ۱۰۷۶- گوپال راؤ
 ۱۰۷۷- محمد عبدالقادر
 ۱۰۷۸- عبدالوہاب
 ۱۰۷۹- سید رفیعہ امینی
 ۱۰۸۰- ملا عثمان علی
 ۱۰۸۱- شیخ اباجیم
 ۱۰۸۲- محمد محبوب علی
 ۱۰۸۳- منکٹ راؤ
 ۱۰۸۴- محمد نجی نال
 ۱۰۸۵- نادر حسن
 ۱۰۸۶- ڈی کرشن ماؤ
 ۱۰۸۷- محمد شاہ حسینی
 ۱۰۸۸- احمد حسین
 ۱۰۸۹- محمد جاگیر الدین
 ۱۰۹۰- محمد عبدالکریم
 ۱۰۹۱- سید شاد علی
 ۱۰۹۲- محمد حسن خٹا
 ۱۰۹۳- عبدالغنی
 ۱۰۹۴- محمد عبدالقیوم
 ۱۰۹۵- زنگہر شاہد

۵۲۸۔ محمد قدرت نواز خان
۵۲۹۔ ملا عبدالقادر
۵۳۰۔ محمد حبیب الرحمن
۵۳۱۔ محمد حبیب الرحمن
۵۳۲۔ محمد حبیب الرحمن
۵۳۳۔ محمد حبیب الرحمن
۵۳۴۔ محمد حبیب الرحمن
۵۳۵۔ میرا امتداد علی
۵۳۶۔ سید محمد احمد الدین
۵۳۷۔ بالائی
۵۳۸۔ و شونادھم
۵۳۹۔ محمد قادر علی
۵۴۰۔ امین سیدین
۵۴۱۔ محمد عبدالرحمن
۵۴۲۔ حسین خلیل
۵۴۳۔ محمد احمد حسین
۵۴۴۔ محمد علی الدین
۵۴۵۔ محمد قاسم
۵۴۶۔ محمد علی
۵۴۷۔ شیخ سعید
۵۴۸۔ محمد معین الدین
۵۴۹۔ مرکز و رسم کنڈہ (ذکر)
۵۵۰۔ (کامیاب یا تیار)
۵۵۱۔ بابزنگ شرا
۵۵۲۔ (کامیاب)
۵۵۳۔ دریا
۵۵۴۔ پیاسندیا
۵۵۵۔ وادی
۵۵۶۔ رالمو

۵۹۳- سدا
۵۹۶- بی باکیا جلی
۵۹۱- ریحوتی ریوی
۵۹۷- اچا (از)
۵۹۸- بی را الحرس
۵۹۰- بی - انالاس
۵۸۲- وی ونگل رایجا
۵۸۳- پیرمری نکشن بونتی
۵۸۹- صبر احمد
۵۹۳- منظر حکین
مرکز دوم کلید (ناش)
(کامیاب به اختیار)
۵۹۱- سلیم النساء بیجم املی
۵۹۲- نقابانی
(کامیاب)
۵۸۸- پر میل دیکن
۵۸۹- لقا دیوی
۵۹۰- ویکه بانجی
مرکز دیکور (ذکر)
(کامیاب به امتیاز)
۶۱۳- محمد عبدالرحمن شیدا سرم
۶۱۴- محمد عبدالحیضای شوخ
(کامیاب)
۵۹۳- زینبنا
۵۹۵- سید فرزند علی
۵۹۶- دشوفا قد
۵۹۸- غلامشیدی علی
۶۰۱- میر محمد دراد

۹۰۲۔ راجندر	۹۴۰۔ محمد حسین	۹۶۰۔ شیخ علی	۹۹۵۔ حضور النساہ بیگم
۹۰۳۔ ماد ہمداد	۹۴۱۔ محمد ابراہیم	۹۶۲۔ محمد بدیع الدین	۹۹۸۔ حامد النساہ بیگم
۹۰۵۔ محمد حبیب اللہ خاں	۹۴۳۔ داؤد خاں	۹۶۸۔ کاشی ناتھ راؤ	۹۹۹۔ سیدہ تہذیب اللہ بیگم
۹۰۶۔ حفیظ اللہ خاں	۹۴۴۔ امین الدین	۹۶۹۔ جبار حسن راؤ	۱۰۰۲۔ امیر النساہ بیگم
۹۱۲۔ محمد ظہیر الدین	۹۴۶۔ اسد اللہ خاں	۹۷۰۔ راجو	مرکز ہنگولی (ذکور)
۹۱۶۔ سید دوآب الدین	۹۴۸۔ محمد جعفر علی	۹۷۱۔ کے گویند والا	
۹۲۱۔ واحد الحق	۹۵۰۔ مرزا حسن علی بیگ	۹۷۲۔ ویکٹ نرسیا	(کامیاب)
مرکز دیگھوڈا (اٹا)	۹۵۱۔ بسرا اللہ خاں	۹۷۳۔ کے راجندر	۱۰۰۳۔ رادھی شام
(کامیاب با امتیاز)	۹۵۲۔ محمد اکبر علی	۹۷۵۔ دی ویکٹیم	۱۰۰۶۔ شیو داس
۹۲۳۔ اقبال النساہ بیگم	۹۵۵۔ حبیب خاں	۹۷۶۔ کے ویکٹیم	۱۰۰۸۔ پراسرام
۹۲۸۔ رتیبہ بیگم	مرکز ناگر کر نول (اٹا)	۹۷۷۔ شکر	۱۰۱۰۔ سید یاقوت علی
(کامیاب)	(کامیاب با امتیاز)	۹۷۹۔ اردوٹی راؤ	۱۰۱۱۔ محمد ابراہیم
۹۲۳۔ فضیلت النساہ بیگم	۱۰۰۶۔ یسیر محمد علی (دوم)	۹۸۱۔ ایم ملکیا	۱۰۱۲۔ محمد ہاشم
۹۲۵۔ قمر سلطانہ خاتون	(کامیاب)	۹۸۳۔ دتا کرڈی	۱۰۱۳۔ خواجہ فیصل الدین خاں
۹۲۶۔ اختر بانو	۱۰۰۸۔ محبوب بیگم	مرکز نظام آباد (اٹا)	۱۰۱۴۔ میر حیات علی
۹۲۷۔ حبیبہ بانو	۱۰۰۹۔ علیمہ بیگم	(کامیاب با امتیاز)	۱۰۱۵۔ محمد اسفیل خاں
مرکز ناگر کر نول (ذکور)	مرکز نظام آباد (ذکور)	۹۸۶۔ جمیل النساہ بیگم	۱۰۱۶۔ محمد عبدالوہاب
(کامیاب با امتیاز)	(کامیاب با امتیاز)	۹۸۷۔ سیدہ محاب انور کاشی	۱۰۲۱۔ محمد شازادہ خاں
۹۲۹۔ محبت علی خاں	۹۶۱۔ محمد حسین	۹۸۸۔ کریم النساہ بیگم	۱۰۵۷۔ چنڈت راؤ
۹۳۲۔ نور خاں	۹۶۳۔ بشیر احمد	۱۰۰۱۔ عائشہ بی	۱۰۵۹۔ بالشن
۹۳۷۔ محمودین صلیح	۹۶۴۔ محمد عبدالرحیم	(کامیاب)	۱۰۶۰۔ نارائن
(کامیاب)	۹۶۶۔ محمد عثمان خاں	۹۸۵۔ شمس النساہ بیگم	۱۰۶۲۔ نارائن
۹۳۲۔ محمد اسفیل خاں	۹۸۰۔ نرسلو	۹۸۹۔ جعفری بیگم	۱۰۶۳۔ ایڈ پا
۹۳۵۔ جد الحمید	۹۸۲۔ بی اشنا	۱۹۰۔ نظام خاتون	مرکز ہنگولی (اٹا)
۹۳۶۔ رام سنگھ	۹۸۴۔ بی محمد بوراجم	۹۹۱۔ سلیم النساہ بیگم	(کامیاب)
۹۳۷۔ واحد خاں	(کامیاب)	۹۹۲۔ علیمہ بیگم	۱۰۲۲۔ طاہرہ بیگم
۹۳۸۔ شیخ اے	۹۵۸۔ سید محبوب علی	۹۹۳۔ فریدی بی	۱۰۲۳۔ طاہرہ بیگم
	۹۵۹۔ عبدالنثار	۹۹۴۔ محمد شہید النساہ بیگم	۱۰۲۴۔ طاہرہ بیگم
		۹۹۶۔ صاحب النساہ بیگم	

۲۵۔ شہزادی بیگم	۳۰۔ نجم النصار بیگم	۳۸۔ زینت النصار بیگم	۴۳۔ زینب بیگم
۲۶۔ اختر النصار بیگم	۳۱۔ سرور النصار بیگم	۳۹۔ حفیظہ النصار بیگم	۴۴۔ شاہجہان بیگم
۲۷۔ فاطمہ النصار بیگم	۳۵۔ صفیہ بیگم	۴۰۔ سروری بیگم	
۲۸۔ نازہ بیگم	۳۶۔ ہاجرہ بیگم	۴۱۔ عابدہ بیگم	
۲۹۔ شیر النصار بیگم	۳۷۔ عزیز النصار بیگم	۴۲۔ عزیز النصار بیگم	

شعبہ تعلیم باغال وارو امتحانات
ادارہ ادبیات اردو وحید آباد کن
شیخ بنگلور اور نیجن گوڈ کا قیام

ادہ تو سچ کے سلسلے میں بنگلور اور نیجن گوڈ میں شعبہ تعلیم باغال و
اردو امتحانات ادارہ ادبیات اردو وحید آباد کن کا قیام عمل میں
آیا ہے اور ہر جگہ پر ممتاز مقامی کارکنوں پر مشتمل مجلس انتظامی کی
تعمیل عمل میں آئی ہے۔

صدر۔ جناب ایم عبدالوہاب صاحب ایم بارائٹ لا
صدر مدرسہ فوقانیہ، فوڈٹ بنگلور۔

نائب صدر (اجنباب) تونی جے بیس ظفر عادل صاحب۔

(۲) جناب بی، عبدالرؤف صاحب قریشی۔

مفتی۔ جناب بی عبدالخلیل صاحب ایم اے۔

شریک مخدوم۔ جناب محمد ابراہیم صاحب۔

غازی چنا بی عبدالرزاق صاحب۔

ارکان۔ آراء، اجازت خاں صاحب جے عبدالقادر

صاحب۔ جناب خلیل اللہ شریف صاحب۔ جناب محمد فرحت صاحب۔

جناب عبدالرحمن صاحب۔ جناب محمد صالح صاحب۔ جناب

عبدالقدوس۔ جناب عبدالخلیل صاحب۔ جناب عبدالصمد صاحب۔

جناب سید باصاحب۔ جناب عبدالصمد خاں صاحب۔

نیجن گوڈ۔ صدر۔ جناب سید ظہیر صاحب۔

مفتی۔ جناب محمد عبدالجید خاں صاحب۔

ارکان۔ جناب محمد غیب صاحب۔ جناب اکبر شریف صاحب۔ جناب
بی محمد غیب صاحب۔ جناب سید اسد اللہ صاحب۔ جناب مولانا
سید حامد عواد الدین صاحب۔

روڈا و شعبہ نسواں
شعبہ نسواں کی مجلس عاملہ کا اجلاس
بنام رخصت منزل تیجہ ۲۸ آؤد
۲۷ صبح ساڑھے دس بجے منعقد ہوا جس میں حب ذیل ارکان
نے شرکت کی۔

۱۔ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ۔

۲۔ بشیرہ النصار بیگم صاحبہ

۳۔ جمال بانو بیگم صاحبہ

۴۔ تہنیت النصار بیگم صاحبہ

۵۔ سعیدہ النصار بیگم صاحبہ

۶۔ عظمت النصار بیگم صاحبہ (منزقہ)

۷۔ رفیعہ سلطانہ بیگم صاحبہ

۸۔ یحییٰ بیگم صاحبہ

محترمہ عظمت النصار بیگم صاحبہ نے شرکت سے محضدی

کا پیام پیجا اور تصدیق فاطمہ بیگم نے بوجہ ناسازی مزاج شرکت
نہ کی۔

سابقہ اجلاس کی روڈا کی سماعت و توثیق کے بعد

اس سے متعلق امور پر بحث کیا گیا۔

(۱) بزم ادب کے جلسہ کے لئے لطیف النصار بیگم صاحبہ

سے یہ طے ہوا تھا کہ فیقہہ یہ یہ طے ترحیب دیا جائے لیکن

لطیف النصار بیگم صاحبہ نے کہا کہ بیجا کہ لڑکی تو انہیں اور دوسرین

کے لئے مدرسہ محمودیہ میں نامیں تیار کیوں کی دہر مصرانیت زیادہ

ہے اس پر بھی حکمت کو شش کی جاہلی ہے اگر ہر سکتہ آخر ذیقعدہ تک طبع کروا دیا جائے گا۔

(۲) مدرسہ الفضل کی مجلس امداد کو جس کی درخواستوں کو گوشہ استہلاس پر پیش کرنے پر یہ تصدیق ہو چکا تھا کہ سرکاری امداد کی اجرائی کے بعد اس کا تصفیہ کیا جائے گا لیکن غرکار صاحب نے اس پر مزید توجہ دلائے ہوئے اس کے فوری تصفیہ کی درخواست کی۔

باقی رہے طے پایا کہ مسئلہ کو پانچ روپے امداد کو تین روپے بطور الاؤنس ماہ آئندہ سے دیئے جائیں لیکن ان کی اجرائی حصول امداد کے بعد ہوگی۔

چند سالانہ سے منع شدہ قلم بلع (لغو) روپے ثانیہ مندرجہ التعمیم صاحب نے متفقہ حوالے کئے۔

اس کے بعد دستور العمل اور اس کے قواعد زیر بحث سے ارکان کی بھی چھٹی ترمیم مٹائی گئیں اور ان پر غور کیا گیا۔ قاعدہ نمبر ۲ فقرہ ۲ (مستعلق مدت رکیت) جہاں باؤنٹیم

اور عظمت النساء بحکم کا خیال تھا کہ سہ سالہ مونا زادہ مناسب ہوتا لیکن کیونکہ قاعدہ کی رو سے دوبارہ منتخب ہونے کی گنجائش موجود تھی اس لئے اکثر رائے ان کے خلاف تھی اور دو سالہ رکیت برقرار رکھی گئی۔

قاعدہ نمبر ۲ کے تیسرے فقرے کی سرزیم (تہنیت النعمان) نے قید انعامینہ کی سفارش کی تھی اور دوسرے کن کی طرح عہدہ دار کو بھی دوبارہ نافذ رکھنے کی تجویز کی تھی جس کی تائید بشیر النہار بھی کیا۔ جہاں باؤنٹیم صاحبہ اور سعید النہار صاحبہ نے بھی اس مسئلہ کے اصول کے خلاف سے اس فقرہ کی منظوری کی درخواست کی اس کی ضرورت اور اہمیت پر کوئی ڈاڑھے ہوئے اس کی ترمیم سے اپنا اختلاف ظاہر کیا۔ اکثریت یہاں پر کہ مندرجہ خلاف تھی اس لئے تصفیہ کو مجلس انتظامی کی صوابدید پر چھوڑنے کے لئے ہوئی۔

بقیہ قاعدہ نے بکثرت آراء منظور ہوئے امداد دستور العمل بحیثیت موجودہ صرف قاعدہ نمبر ۲ فقرہ ۲ کی ترمیم کے ساتھ منظور کیا

مجلس انتظامی نافذ کروا دینے کی اجازت ارکان سے حاصل ہوئی۔ کیونکہ یہ مجلس بطور عامی دستور العمل کی منظوری و نفاذ کے مستقل تھا۔ اس لئے اس کے بعد دوسری کوئی کارروائی نہ ہوئی اور مجلس برخواست کی گئی۔

(نوٹ) اجلاس کے آخر پر محترمہ حضرت النساء بیگم صاحبہ کی پیش کردہ ترکیب تعزیت منظوری کی مجلس ذیل ہے۔

شعبہ استوائ ادارہ اوجیات اور دعوی مجلس انتظامی مستقر ۲۸ آؤد ۱۹۷۹ء ۱۹۷۹ء میں خلیفۃ المسلمین سلطان عبد المجید خاں ثانی کی وفات حسرت آیات پر جو قرار داد کوثر متفقہ طور پر منظور کی گئی اس کو حسب تصدیق مجلس علیا حضرت شہزادی ہر بانیس دہ شہزادہ وائے بیگم صاحبہ شہزادی ہار کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی سادگت حاصل کیجائی ہو

~ خلیفۃ المسلمین المخلص حضرت سلطان عبد المجید صاحب مرحوم کی وفات حسرت آیات پر ادارہ اوجیات یاد کے شعبہ استوائ کی مجلس انتظامی اپنے دلی پیچ و مل کا اظہار کرتی ہے سلطان مرحوم اس ختمی خاندان کے چشم و چراغ اور طیل القدر سلطان تھے جس نے اسلام کی خدمت کے علاوہ علم و فضل کی بھی صدویں سرمد تھی کی جو ان کی وفات سے مسلمانان عالم کو مصیبت پہنچا ہے وہ قابل تلافی ہے۔ خاص کر کہ رئیس حضرت علیا شہزادی صاحبہ برابر کو اچھے پدر محترم کی مفارقت کا جو دلی مدمہ ہوا ہے اس یوں کو اہل خواتین اسلام متاثر ہوئیں لیکن خاص کر کن کی خواتین اس سے بے چین ہیں۔ ہمارے دلی دعا ہے کہ باری تعالیٰ سلطان مرحوم کو علی علیین میں جگہ دے اور علیا حضرت شہزادی صاحبہ کو اس جگہ دار ساختم میں جبر دستقامت عطا فرمائے۔

مستند شعبہ استوائ

مرکز ناگزیر قول

مرکز نا کر کر نول | تاریخ ۲۵ دسمبر ۱۹۷۹ء
 کوچی گورنمنٹ اسٹیشن سے راجی نا کر کر نول
 ہوا۔ نا کر کر نول جانے کے لئے چار لاکھ اسٹیشن پر اتار دیئے گئے۔ اسٹیشن
 پر اتار کر سید سے یہی کیا سچ چلا گیا۔ خوش قسمتی سے مولوی امجد الدین
 صاحب صغر ختم قید ادا کر کر نول سے بس میں ملاقات ہوئی اور
 اس نا ہمارا ساتھ کی تکلیف مولوی صاحب موصوف سے دھجپ
 گفتگو میں محسوس نہ ہو سکی اور پونے تیار ہونے پر منزل مقصود پہنچا۔

ہم دونوں جناب دوم تعلقہ دار صاحب کے مکان پہنچے۔
تھیلہ دار صاحب نے صاحب مہرج سے میرا تعارف کرایا۔ مہرج نے
پہنچنے کے دوسرے دن کل میں مشاعرہ تھا اور بعد سے جناب
نظر ساجد اور ارب صاحب بھی تشریف لائے والے تھے۔ ان حضرات
کو میرے ہمراہ نہ پا کر جناب دوم تعلقہ دار صاحب نے اپنی ٹھٹھیں کا انکار
فرمایا۔ لیکن اسی روز شب میں اپنا شعر اے کلام اپنے دوستوں
کے ساتھ دو دن افرودہ ہوئے۔ جناب دوم تعلقہ دار صاحب نے اہلیان
کاساس لیا اور میں نے بھی اپنی کچھ سی ایک اضافہ محسوس کیا۔
دوسرے دن منج نامشتہ سے پہلے میں نے امتحان کیا

کامیابی کیا جو جناب دوم تعلقدار صاحب کے دولت خانہ کے بالکل مطابق دفتر انجمن امدادِ باہمی کے وسیع ہال میں مقرر کیا گیا تھا۔ اسی ہال کے پچھلے دروازہ میں آٹاٹ کے لئے انتظام کیا گیا تھا۔ جناب دوم تعلقدار صاحب نے اپنی موٹر کے ذریعہ لڑکھوں اور مددگاروں کو

کھانا دیکھ کر اچانک انتظام کیا تھا۔ انا شا کی گزرائی کے لئے مسٹر علی صاحبہ اور مسٹر علی صاحبہ دو گزرائیوں

کانتخاب کیا تھا۔ طبیب ذکر کی نگرانی کے لئے مولوی احمد علی صاحب دکن اور مولوی مظفر الدین صاحب دکن کے

رسول خدا صاحب انتخاب ہوئے تھے۔ ذکر میں (۳۱) امیرالہ

کے سبب (۱۹) امیدوار غیر حاضر رہے۔ طبقہ اناٹا میں حاضری برابر تھی۔ سیقات دوم میں اناٹا کی حاضری برابر رہی اور ذکد

میں (۱۱) امیدوار غیر حاضر رہے۔ خارجی طور پر یہ معلوم کر کے
مچھانٹوس ہو کہ غیر حاضر امیدوار کچھ تو سوشتہ یوس امدیہ

ہی کہ روزِ ٹیوٹی ٹیج دی گیا ہے۔ جس ادارہ ادبیاتِ اردو سے
پر زور الفاظ میں یہ استدعا کر رہا ہوں کہ ادارہ انچارجوں سے علم
طریقہ پڑھانے کے لیے نوجوان دارانِ متعلقہ کو توجہ دلائے کہ امتحان
کے روز ان امیدواروں کو جنہوں نے امتحان میں شرکت کی ہو
کسی سرکاری کام یا خانگی ٹیوٹی پر دہمچوایا کریں۔ اس سے نہ صرف
علم و دوستی تصور ہو رہی بلکہ ملک و قوم کی ایک بے بہا خدمت انجام
پائے گی۔

دوران امتحان میں جناب دوم تعلقہ ارا صاحب نے
امتحان گاہ تشریف لاسکی زحمت گوارا فرمائی اور کافی حوصلے
تک وہاں ٹھہرے رہے۔ اسی اثناء میں صاحب موصوف نے
اپنی طرف سے ناگزیر کزنل کی سمت میں طبقہ اثاٹ و ذکر سے
اول آنے والا امیدوار کو ایک ایک نفرونی تمغہ دینے کا احاطہ
فرمایا۔ جناب دوم تعلقہ ارا صاحب سے یہ معلوم ہوا کہ سید محمود رضا
بی اے ایل ایل بی منصف ناگزیر کزنل نے ادارہ کی صدارت
قبول فرمائی ہے اور مولوی حفیظ حسن صاحب مددگار ہمت پرئس
نے ہمتی قبول کی ہے۔ جناب مددگار صاحب ہمت پرئس کے
کچھ دیر ملاقات رہی ہیں انہوں نے صاحب موصوف کو ایک خط لکھا ہے مدد
اور ترقی ارا وہ رکھنے والا انسان پایا۔

یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ انترمید واروں کی فیس امتحان
خواب دوم تعلیم ارماسح نے اپنی جس خاص اسے فروغ عمارت

کی ہے۔ یہ ہے قوی کام اور اس کا نام ہے قوی خدمت۔ میری دلی

و ما ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم جوں کا توں مولوی عارف الدین سن سنا
جیسا بنا دے جن کا دل و دماغ غریبوں اور مسکینوں کے لئے وقف ہے۔

زبانی امتحان سواپانچ بجے تک جاری رہا۔ حسب قاعدہ تمام امدادی کیمبل کر کے میں جناب دودم تعلیم دار صاحب کے گھر لوٹ آیا۔ چائے

پھر کوششائے کرام کے ساتھ جناب دوم تعلقاتِ صاحب کی رہبری میں بستی کی طرف اچھے جناب دوم تعلقاتِ صاحب نے ایک دارالافتاء

کا امدادی کے متعلق ایک کتب کا معائنہ کرایا جہاں اکثر منگلی اور اردو کتابیں اور امداد مال کے لئے دارالطباعہ اور کتب خانہ

دوم تعلقاتِ مصائب ہی کا قائم کردہ ہے۔ مصائب مملوک کو ناکر کرزل

گوشش حق نیش سے کارکن شاخ اداۃ ٹاکلی کی آواز سنی۔
اداس کو باضابطہ اجازت نامہ مرحمت ہوا۔ آئندہ اس شاخ
کا فرضہ جو گاگ اردو کی ترویج میں حصہ لے اور قرب و ہمار کے
دیہاتوں میں اشاعت تعلیم اردو کو ضروری سمجھے۔

جلسہ عام میں بالاتفاق سب ذیل امور طے ہوئے۔

(۱) جناب مولوی شیخ عسل صاحب بی ایس، سی، ایل، ایل، بی
دکلیہ انگریز ادب لکھنؤ آباد سرپرست شاخ اداۃ ادبیات
اردو قرار پائے اور انجناب نے سرپرستی قبول فرما کر
بڑی حوصلہ افزائی فرمائی۔

(۲) صدارت شاخ اداۃ ہذا کو جناب مولوی محمد حنیف صاحب
تحصیلدار تحصیل ٹاکلی نے قبول فرما کر عین مت فرمایا۔

(۳) ارکان انتظامی میں جناب مولوی سید محمد حسین صاحب و
جناب مولوی قاضی تاج الدین صاحب منتخب کئے گئے اور
ہردو حضرات نے اس کے لئے اپنی خدمات پیش فرما کر کم
بخشی کی۔

(۴) خدمت مکتبی کے لئے ممبر اس بارگراں کو ٹھکانا لیا جس اس
بوجھ کو سہارنے کی اپنے خدا سے دعا کرتا ہوں۔

محمد ذریغ خان

مولوی محبوب خاں صاحب
ایسٹ زنی بی اے و فوٹو شیخ
شاخ چیتیا پور کی جدید تعلیم

ہذا کے تبادلہ کے سبب چیتیا پور
کی ادبی گزرمیں کو ناقابل کافی نقصان پہنچا۔ موصوف زبلاں اردو کے
بھی خواہ تھے۔

محمد عبدالعزیز مجاہدی مدرس مدرسہ سطحہ عسکر نے اپنے
ادبی فنون کی سبب ادارہ کی خدمت کو اپنا فرض و اہم سمجھا اور مقامی
محمد فاران اور دیگر علم دوست اصحاب سے گفت و شنید کی۔

مولوی مرزا خورشید بیگ صاحب ڈکلیہ انفر علاقہ جاگیر اور مولوی
مشائخ صاحب عدالت کی تسی سلسل مولوی انظر الرحمن صاحب بی اے
دوم تعلقات اور مولوی محمد عبدالقادر خاں صاحب ناصر تحصیلدار
علاقہ پانی پتہ کی علم دوستی اور حسن توجہ نے ادارہ کی شاخ کی دینی

آنے ہوئے صرف لم اداۃ کا حصہ ہوتا ہے اس کا قلیل ترجمہ میں
صاحب موصوف نے مطالبہ دل کی گہرائیوں میں جو جگہ حاصل
کی ہے وہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ وار المطالعہ سے چلتے وقت
جناب دوم تعلقات صاحب کی خواہش پر جناب نظر صاحب نے
ایک مختصر سی تقریر کی اداۃ دیہاتی بھائیوں میں سے جو اکثر
ہندو تھے ایک صاحب نے بھی تقریر کی۔ جناب دوم تعلقات
صاحب نے اپنے گرانمایہ ہندو فصل سے ہم سب کو مفتوز فرمایا۔
سرشام ہم سب فیروز کلب واپس ہوئے جہاں ہمارے لئے
حشامیہ ترتیب دیا گیا تھا اور شاعرہ بھی مقرر تھا۔ لم و بجہ کھانے
سے فارغ ہو گئے اور شاعرہ کی دمچھٹل آراستہ ہوئی۔ جناب
حمید صاحب جو ناگزیر فیروز کے سرکل انگریز پوس ہیں ہیر شاعرہ
بنائے گئے اور پہلی نظم سیدہ جیدہ آبادی نے سنائی اور مقامی خواجہ
میں قتلہ صاحب نے پھر نظر حیدر آبادی کی پرکین نظم کے سب سے
لے رہے تھے ان کے بعد ارباب صاحب نے گرائی فی خواص کی۔
اس کے بعد کترین بھی شاعرہ کی زد سے نہ بچ سکے یعنی خود تو
شاعر نہیں البتہ جناب دوم تعلقات صاحب کے اصرار پر بعض
استاذ کلام سنانے کی عزت حاصل ہوئی میر شاعرہ نے اپنا
فارسی کلام سن کر سب سے خراج تحسین حاصل کیا۔ غرض یہ عجیب
صورت شب کا ایک بچہ کے قریب ختم ہوئی ہم سب، اردو سے کو
صبح کی موڑ سے باہر بلکہ ہوئے۔

میں خصوصاً جناب مولوی ملتان الدین حسن بہ
دوم تعلقات ناگزیر فیروز کا دل سے ممنون ہوں ہر مجلسوں نے
پیر صاحب قدیم کے طائر تہائی سہولت بخش انتظام فرمایا۔ اور ساتھ
میں ان حضرات کا بھی شکور ہوں جنہوں نے دلمان امتحان
میں ہر طرح میری مدد فرمائی۔
منظر الدین حسن

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد
کے غرضوں کا کنوین کی سہائی عید
برگ و دلائے بغیر نہیں رہیں۔

قیام شاخ قصیدہ ٹاکلی
ہر اسباب تھے ٹاکلی جیسے دور ادب انگلی مقام تک بھی لگتی
صدائے حق تو بھی اور سونے والوں کو بیدار کیا۔ چنانچہ ادب باب اول

ہماری تاؤ کو مسائل پر نکلنے میں جلد مدد کی اور اپنی سابقہ عنایات کا وعدہ فرمایا۔ اسی سلسلہ میں ایک جلسہ عام بتاریخ ۲۰ مارچ ۱۹۰۷ء زیر صدارت مولوی انظر الحق صاحب دوم تعلقہ دار صورت کی تیس گونہ چٹھہ ہوا جس میں مولوی عبدالغفر نے مجاہدی اُٹنے اور دکیاں چھڑ گری اور لوٹاؤ کے بنیادی مقصد پر مدد شنی ڈالتے ہوئے بیان کیا کہ اردو زبان اور ادب کی خدمت ایک مرکزی اجتماعیت کے ذریعہ عمل میں آئی ہے۔ انگریز اور مقامی نوجوانوں کی قابلیت کو اجاگر کر کہان میں اردو زبان کی خدمت کا ذوق پیدا کیا جائے۔ اصحاب ذوق سے استفادہ کی جہ یہاں کے جلسہ انصاف کے پیش نظر بلند تر مستقبل کے تئیں کیا رہبری فرمایا۔ دین غوث ہے کہ ہمارا مستقبل انصاف کی دہندگی یا دوکار بن کر رہ جائے گا۔

مصدقہ نفاذ کی ایک بیان فرماتے ہوئے زبان اردو کی اہمیت اور فرمیں گے کہ گونا گونا گویا اور نفاذ ایک زندہ زبان ایک قوم کو زندہ رکھنے کی ضمانت ہے۔ زبان کی زندگی اس کی ہمہ گیری پر مبنی ہے، ادائے مطالب کی توث کا پیدا کرنا ہشتہ بیانی۔ سلیم المذاقی امداد الکلامی کا حامل ہوتا اور مستندہ وغیرہ علم ادب کا فراہم ہوتا ہے۔ امداد تحریک فرمایا کہ اردو زبان ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہندو مسلم اتحاد کی ایک خوشگوار یادگار ہے۔ بعد ازاں ادارہ کے جدید مجلہ داروں کے انتخابات عمل میں جو حسب ذیل ہیں۔

صدر مولوی اظہار الحق صاحب بی. آ. دوم تعلقہ دار عاگیرہ
ہاشم صدر مولوی محمد عبد القادر خان صاحب مدرسہ تہذیب و اخلاق
مستقل محمد عبدالعزیز مجاہدی مدرسہ مدرسہ سلطانہ عسکریہ
خازن مولوی محمد عبدالقادر صاحب سوداگر
ارکان مولوی مرزا غوث بیگ صاحب ٹیکل افسر مولوی محمد علی صاحب
صاحب صدر مدرس مدرسہ سلطانہ مولوی عزیز الدین صاحب
دکیلہ اذکر بیگ مولوی حسین الدین صاحب ادریس مولوی محمد
مشائخ صاحب حارسہ جیتا پوری مشر شریف گڑ صاحب
دکیلہ

تفہیم و اطلاع کے متعلق گفتگو کے بعد جلسہ درخواست ہوا۔

جلسہ تیسرا | تاریخ ۲۰ شہر نور محمد بوقت دو ساعت
شام مولوی مرزا محبت بیگ صاحب اندر
حاضر ہوا مولوی کی ساسی جمیلہ سے شاخ خا کے ذریعہ اجہام مولوی
انظر الحق صاحب دوم تعلقہ کے صدارت میں جلسہ تیسرا منعقد
ہوا۔ اعلیٰ پیمانہ پر منایا گیا جس میں علم دوست حضرات انوکھار
دو دیگر صاحبان کے علاوہ عہدہ داران مقامی جناب غلام محمد
صاحب کوٹ انس پیکر مولوی مرزا محمد بیگ صاحب غلام محمد
دو مولوی غلام دستگیر صاحب سررشتہ دار وغیرہ نے شرکت کی۔
اور مولوی میر محمد بیگ علی صاحب بی اے ایل ایل بی، ڈپٹی
صدر مدرس مدرسہ دہسہ دستانہ نے اپنے جملہ شاگرد مدرسہ اور
طلبہ کے ساتھ شرکت فرما کر اپنی علم دوستی امداد کارکنان ادارہ کیلئے
اشتراک عمل کا ثبوت دیا۔

جس کا نام محمد فخر الدین صاحب متکلم مدرسہ اسلامیہ کی حمد کے بعد صدر جلسہ نے کسی صدارت کو بلائی بخشی بعد ازاں مقتدا داد نے ریلوے ٹالانہ سناٹی اور مولوی حمید الدین صاحب کلیانوی اور مولوی محمد عبدالجبار خاں صاحب اردو عالم نے اردو سے متعلق نظمیں پڑھیں مولوی حاجت پور نے اپنا پرغز مقالہ چیتا پور میں اردو کی ترقی کے عنوان سے پڑھا۔ صدر جلسہ سے اس وقت تقریر کرنے کی استدعا کی گئی کہ اسباب

امیدواروں نے اسناد حاصل کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے کامیاب امیدواروں کو مبارک لکھی اور اردو سے متعلق ایک پرچہ جس تقریر فرامی اور زبان اردو کو ایک مکمل زبان ثابت کیا۔ اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ہندوستان میں اس کی ترقی اور شوقانہ حالات بیان کئے۔ مستند کے شکریہ کے بعد جلسہ پرمختات کیا گیا۔

شاخ ادارہ ادبیات اردو الوت محل | شاخ الوت محل
 کی طرف کی طرف کے لئے یہ مصروف ہے۔ اس کا ایک دارالطباعہ بھی
 ہے جہاں کافی تعداد میں ناظرین مضمنا و پابندی سے آتے ہیں۔

شاخ کی طرف سے ایوت محل ضلع مسلم کانفرنس کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان مشاہدہ بعد ازاں جناب پروفیسر شکر صاحب ترتیب دیا گیا تھا جو بہت کامیاب رہا۔ ارکان شاخ کی جانب سے ایوت محل ضلع مسلم کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں سندھ وکیل تھانویز مقرر ہوئے۔

یہ اجلاس ضلع میں اردو مدارس کی مستندہ تعداد کے پیش نظر ضلع ہر ڈویژن میں سے درخواست کرتا ہے کہ نہ صرف مجال تناسب آبادی بلکہ اہمیت اور مدارس کے ساتھ دفتری مواصلت وغیرہ میں سہولت کے خیال سے بھی ضلع ہر ڈویژن میں اس کے تحت ہر ٹوکل ہر ڈسٹرکٹ میں ایک اردو وائس مسلم کلرک کا تقرر محل میں لایا جائے۔

یہ اجلاس ضلع ہر ڈویژن میں اردو سہولت کٹی ایوت محل کے اس سیکرٹری کے تحت اجتماع بلند کرتا ہے جس کی رو سے اردو مدارس کے تمام رجسٹروں کے اندراجات کامرٹھی زبان میں ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے۔

یہ اجلاس ضلع ہر ڈسٹرکٹ میں اس اقدام کو اردو زبان کی ترویج و اشاعت و افادیت اور اردو مدارس کے قدرتی حق پر ضرور کاربہ کرتا ہے۔ لہذا یہ اجلاس حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اس سرکلر کو جہاں تک اس کا اردو مدارس سے تعلق ہے کالعدم ٹھہرائے۔

یہ اجلاس ڈی سلاوا اسکیم کے مطابق اردو زبان کے جلاقی طریقہ تعلیم کی افادیت بلکہ معرفت کے متعلق سائنس اور ڈی کی جہم شکات کو کناسب اہمیت دیتے ہوئے پراوشل سچین ترقی اور فائدہ کو توجہ دلاتا ہے کہ وہ جلاقی طریقہ تعلیم کے متعلق ڈاکٹر عبدالحق صاحب، ڈاکٹر زور صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سہاد مرزا صاحب جیسے مستند ماہرین تعلیم سے استعجاب رائے ہو کر اردو وائس کلرک کے لئے اس باب میں سمجھ راہ عمل پیش کرے۔

شاخ اندولہ ضلع گلبرگ | صدر۔ ڈاکٹر مرنگن گڑہ صاحب وکیل کنگناہ دار مولوی یحییٰ محمد عبداللہ شریف صاحب۔ حبیب یونانی اندولہ۔

خازن۔ نرسنگ راہ صاحب پٹواری اندولہ۔

مقرر۔ سید عثمان محمد کس مورسہ تھانیہ اندولہ۔

شاخ کلیانی | شاخ ادارہ کلیانی کا جلیقہ تقسیم سناو باتہ سید محمد تاج ۲۰۰۰

ماہیاجاب فیضکاب ذاب سید محمد جمال الدین حسین خاں بہادر دام اقبالہ والی اسٹیٹ کلیانی مستند ہوا جس میں جناب ذاب سید محمد منظر حسین خاں صاحب برادر زادہ ذاب صاحب مودع اردو مولوی شیخ طویل اہد صاحب بی اے۔ ایل۔ ایل بی تعلقہ اردو اسٹیٹ کلیانی مولوی سید سبطی صاحب بی اے۔ ایل۔ ایل بی صنعت۔ مولوی نظام علی خان گوردگار۔ مولوی اکبر شمس الدین صاحب ختم کوڑالی اور دیگر معززین شریک تھے یہ جلسہ اندرون قلعہ حوض چاندنی چورس کے متصل منایا گیا جہاں ایک پتال تیار کیا گیا تھا۔ جلسہ کا آغاز شام ۷ بجے ہوا جس میں جناب صنعت، مرزا، ماسک، حبیب، خطا، بیچ نے اپنا غیر طری کلام سنا کر جلسہ کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں صدائے نرم ماہیاجاب ذاب صاحب بہادر کی نظم "خجارد" پڑھی گئی جو کہ بہت پر غلط تھی بشانہ کے خاتمہ پر مولوی علامہ حسین الدین صاحب رکن تشہیر نے شاخ کی کارگزاری کی سالانہ رپورٹ سنائی مولوی سید تاج الدین خاں نمشی فاضل نے تذوقیت کے عنوان سے ایک مضمون سنایا جس میں ذاب صاحب بہادر کے تاناک عہد کی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی تھی مولوی شہاب الدین صاحب نے اپنی تقریر میں اردو زبان کی اہمیت اور اس کی مختصر تاریخ بیان کی آخر میں ذاب صاحب محمد نے شکر کا خطاب کرتے ہوئے کلیانی میں طعن خاق کی ترقی پر اہلماز خوشنودی فرمایا اور اکبر الدیادی کا ایک شعر طرہ کر طلبہ کو اس پست و ذلیل ذہنیت سے بچنے کی بھروسہ نصیحت کی کہ وہ جب تعلیم سے بہرہ اندوز ہو کر کھتے ہیں تو اپنے ان بڑے اور غریب والدین کو نہ صرف حقیر ٹھاکر ہیں سے دیکھتے تھے ہیں بلکہ انھیں والدین ماننے میں بھی قائل ہونے لگتا ہے۔ تقسیم سناو کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔ محمد علی راہبخوا

شعبہ نسا خانہ سنگولی

سنگولی تاجیہ امرداد سنگولی بوقت ۲ ساعت دن بمقام مدرسہ محمدیہ مرکزی صدر بازار سنگولی زیر صدارت محترمہ سر نغمہ الدین صاحبہ انصاری دوم تعلقہ دار منعقد ہوا اس جلسہ میں تقریباً ۱۰۰ سے زائد ہندو اور مسلم خواتین موجود تھیں۔ شہزادی بیگم صاحبہ کی قرارت کے بعد عیدہ بیگم خورشید متھ شعبہ نسا خانہ نے سالانہ رپورٹ سنائی خواتین اور طالبات نے تقریریں کیں اد اچھی اچھی نظمیں سنائیں متھ شعبہ نسا خانہ نے اپنی رپورٹ میں بیان کیا کہ سارا کام کا عیجاب ڈاکٹر زور صاحبہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے اور وہ زبان کی ترقی اور شاعری میں شہنشاہ ہیں ایک ادب شخصیت محترمہ نسا خانہ صاحبہ کمالی کی ہے۔ صاحبہ موصوفت ہی کی کوشش سے ۱۹۵۸ء سے اس شعبہ کا قیام عمل میں آیا تیسری بار ہم شخصیت محترمہ قرانسا بیگم صاحبہ کی ہے جن کی صدارت اور نگرانی میں یہ امانہ چل رہی ہے یہی ہمتیاں شکر کے قابل ہیں۔ گزشتہ سال کے نتائج صدفی صدر ہے اس سال اردو ناول میں ایک شریک ایک کاسیاب۔ اردو جملہ، شریک ۵ کاسیاب اردو میں ۱۱ شریک ۱۱ کاسیاب اس طرح نتیجہ ۹۰-۹۵ فیصد رہا۔ اس سال گزشتہ سالوں سے زیادہ طالبات شریک ہیں۔ سنگولی صاحبہ صدر محلہ نسا خانہ سر پٹی سنگولی نے تعلیم نسا خانہ کی اہمیت ظاہر کرتے ہوئے بیان کیا کہ اصلاحات کے تحت تعلیمی طبقہ نسا خانہ کو اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے نائیدہ منتخب کر لے ہوں گے۔ لیکن جب تک ہم تعلیم حاصل نہ کریں اور اپنی صلاحیت نہ پیدا کریں کس طرح اپنے طبقہ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ زبان اردو ہر ہندوستانی کی ادبی زبان ہے کسی خاص قوم یا فرقہ کی نہیں۔ چنانچہ سر سید، مشران، گربل چاری، مسٹر سروجنی نائیڈو، اندرا نہرو جیسی ممتاز ہستیاں بھی زبان اردو کی حامی ہیں اور وہاں ہر ہندو مولفین نے بھی بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔

میں ادارہ کی حلقہ کی شکر گزار ہوں جنہوں نے سنوئی ہمدونی کے تحت بہت کچھ کام کیا ہے۔ محترمہ صدر جلسہ سر نغمہ الدین صاحبہ انصاری نے اپنے خطبہ صدارت میں ارشاد فرمایا کہ اس ادارے سے مجھے ذاتی دلچسپی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی زبان کی ترقی میں مصروف ہے جو ہندوستان دونوں کی مشترکہ ملکیت اور ان کے اتحاد کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ تقریر جاری رکھتے ہوئے محترمہ موصوفت نے فرمایا کہ مجھے خوش ہے کہ شعبہ نسا خانہ میں دوسری ادبی سرگرمیاں شگفتہ مجلس شاعرانہ تعینت مقالین کی کوشش جاری کی جائے گی۔ سرور سنگولی کی ایک جامع تاریخ کی تیاری کی جانب ادارہ کو توجہ کرنی چاہیے اس کے علاوہ خواتین کی ہم کو تیزی کے ساتھ جاری رکھا جائے۔ ہماری بہت سی ہمتیں کھٹکا پکھنا ڈالنے کی وجہ سے نہ صرف زمانے کی رفتار سے ناواقف ہو رہی ہیں بلکہ گھریلو زندگی کے چھوٹے چھوٹے حالات میں بھی اپنا نقصان کر رہی ہیں۔ ادبیات اردو کے شعبہ نسا خانہ کو چاہیے کہ گھر گھر پر کران پڑھ لڑکیوں اور ماؤں کو کھینچنے پھینچنے سے واقف کر آئیں۔ مجھے تو خوش ہے کہ شعبہ نسا خانہ اس کی جانب عملی قدم اٹھائے گا۔ میں خود اپنے فرصت کے اوقات کو اس خدمت کے لئے پیش کرتی ہوں امید کہ دیگر معزز خواتین بھی اس کی جانب توجہ کریں گی۔ آخر میں میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کے عہدہ اقبال میں ترقی کی دعا کرتی ہوں جن کی بدولت دوسرے علوم کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی دن دینیات چو گئی ترقی ہو رہی ہے۔

تقریر اسناد کے بعد کاسیاب جو نے والی طالبات کو بھولوں کے ہاں پہنچائے گئے بعد ازاں خواتین نے عصرانہ میں شرکت کی۔ بعد ازاں صدر جلسہ نے بطور خاص اس شعبہ نسا خانہ کی امداد کے لئے خواتین کی توجہ مغلط کرائی۔ فہرست مرتب کیا کہ صدر جلسہ اور مسٹر مادی علی صاحبہ نے ایک ایک روپیہ نقد عنایت فرمایا۔

محمد یونس

روڈ اوقیام شاخ اچم پیٹھ

بعد ارسدات غیاب
مولوی سید عارف الدین
حسن صاحبہ و مکتبہ

درختی ادارہ ادبیات اردو قیام شاخ ادارہ ادبیات اردو کی ایک
منقذ کی گئی۔ اولاً مولوی عارف الدین حسن صاحب نے اغراض
و مقاصد ادارہ ادبیات اردو بیان کئے۔ جناب مولوی محمد مرزا
ابراہیم بیگ صاحب، جناب مسٹر بھاپاری صاحب وکیل قلعہ
اچم پیٹھ کے مستقر اچم پیٹھ پر قیام شاخ کی اچم ضرورت و تحریک
فرمائی۔ جس کی دیگر محاسبہ سبھی اُمید فرمائی۔ اور اس سفندار
مکتبہ سے مستقر اچم پیٹھ پر قیام شاخ منظوری کی گئی منظوری
کے لئے صدر ادارہ ادبیات اردو سعید آباد کو پیشکش روڈ اوقیام
جلد اہر و نہ تحریک کیجائیے۔ شاخ کے عہدہ داران و ارکان مجلس
انتظامیہ اتفاق آراء و متفق ہوئے۔

صدر۔ پنڈت نہنت راؤ صاحب نانوی کر تحصیلدار
شریک صدر۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب فی آیل ایل بی جسرٹ مسلط
نائب صدر۔ مولوی مرزا ابراہیم صاحب وکیل۔
مفتی۔ پنڈت بچا چاری صاحب وکیل۔

ارکان انتظامیہ۔ مولوی باقر نواز صاحب اور سر تقیرات
مولوی نصرت علی صاحب سب انسپکٹر آبکاری۔
مولوی حسن علی صاحب مہاجر آدیر تقریرات رتبہ
مسٹر بہرام صاحب وکیل۔

مولوی احمد علی صاحب صدر مدرس
محمد عبد الجبار صاحب مددگار صدر مدرس
محمد طیناں صاحب پیکار تحصیل
یہ تحریک باتفاق آراء طے و منظور کرنی گئی کہ امتحان
کے لئے مرکز اچم پیٹھ ہی قرار دیا جائے۔

روڈ اوقیام شاخ ادارہ وار المطا
طلبہ کا پہلا سالانہ
شعبہ طلبہ نارائن کھیڑ
دار المطالعہ شعبہ
طلبہ کا پہلا سالانہ
جلد عام بعد ارسدات
جناب راجہ سنجیو

صاحب باگیر دار تیجہ دار پنشن سالانہ دفعہ بخشنہ بوقت درمست
شب مدرسہ و مطالعہ نارائن کھیڑ کے وسیع ہل میں منایا گیا۔
طلبہ گاہ کو شاندار پانہ سجایا گیا تھا جس میں ڈیڑھ ہزار سے زیادہ
اشخاص نے شرکت کی، محرز و کلا و عہدہ داران سرکاری و سہولت
شریک طلبہ تھے، جن میں ہی صدر محترم موٹھ سے اتارے، بیانیہ نازی
م شروع ہوئی، اور ارکان و صدر و مکتبہ شعبہ نے پرچش استقبال
کیا اور تحریک سماعت شب تحریک و تائید صدارت کے بعد روانہ
دکن سے طلبہ کا آغاز ہوا اور مولوی سید عبداللہ صاحب نے خطبہ
استقبالیہ پڑھا۔ عبد السلام خیر نے بیانات سنائے اور حسب ذیل اہم
نے مطالعہ پر تقریریں کیں کہ البتہ اہمات محمد سلطان الدین خاں
صاحب حمید، اپار او صاحب وکیل، ناگ لیا صاحب وکیل اقبال
احمد صاحب، عبد افتخار خاں صاحب، نذیر احمد صاحب نشستہ
میر محمد علی صاحب، مہناؤ صاحب، عبد القیوم صاحب، وکیل دیکھا
صاحب، عبد السلام خیر اور منند جہ ذیل اصحاب نے خوش الحانی
کے ساتھ تلقین سنائیں۔

عبد السلام صاحب خیر، عبد اللطیف صاحب خیر، عابد الشریک
صاحب زار، خواجہ غلیل الرحمن صاحب فاضل، احمد علی الدین مگا
محمد قاسم صاحب شیدا، یوسف علی حسن صاحب، بعد ازاں صدر
محترم نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا علم و ادب کی ترقی کے لئے ایسی
انجمن کی سخت ضرورت ہے تاکہ اعلیٰ شوق کو بڑھانے اور اس کو
اعلیٰ اعتبار پہنچانے میں مساعی رہنمائی ہو سکے۔ یہی ادارہ ادبیات
اردو سعید آباد دکن کے قیام کا بنیادی مقصد ہے اور اتنے کئی
مفید کتابیں ملک کے سامنے پیش کر چکا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے
بڑی مسرت ہوئی کہ اب اس ادارہ نے اپنے ملک کے طلبہ کی ذہنی
تربیت کیلئے شعبہ طلبہ قائم کیا ہے جس کی ایک شاخ نارائن کھیڑ
میں بھی یہاں کے ذمہ داروں نے قائم کیا ہے جس کا مقصد طلبہ
میں مضمون نگاری اور فن تقریر کی طرف توجہ دلانا ہے۔ آپ
جانتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی مروجہ دانشور گزبان ہے اور
روز افزوں ترقی پا رہی ہے۔ اور قوی امید ہے کہ ایسی کو خوش
کے باعث مزید ترقی کرے گی مجھے یہ دیکھ کر بھی بڑی خوشی ہوئی ہے

بجائتا انوس کہ بعض ناگزیر وجہ کی وجہ سے اس جملہ میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ آپ میری طرف سے اپنے صدر راجہ سنجین راؤ صاحب جاگیر دار سے معذرت چاہیے۔ میں آپ کے یقین دلاتا ہوں کہ اردو زبان کے ایک ادبی خلیفہ کی حیثیت سے میں آپ کی تمام سرگرمیوں میں غائبانہ شریک ہوں۔ اور آپ کی ہر اچھی تحریک سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ اردو زبان ہندو مسلم اتحاد کا نتیجہ ہے اور یہی وہ واحد ذریعہ ہے جو اہل ملک کو فرقہ سے قریب تر کر سکتا ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ آپ نوجوان اپنے بزرگوں کی رہنمائی میں اپنی زبان کی صحیح معنوں میں خدمت انجام دیا۔

ہندوستانی تمدن

آئیور اینڈیا کی قابل قدر کتابوں سے واقف ہوں کہ جہاں گری میں شاہجہاں کے علمی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کی جاتی ہیں، ڈیپ صاحب نے تاریخ ہند کا مطالعہ ایک خاص نقطہ نظر سے کیا ہے۔

ہندوستانی تمدن اسی صنعت کی ایک عظیم کتاب کا پہلا حصہ ہے جس میں اٹھوں نے بڑا اور موجودہ اردو کے قدیم ہندی تمدن سے لیکر گیت خانہ ان کے تمدنی کا زامیں تک کی عمرانی، ادبی، سیاسی اور فنی تحریکات کا تذکرہ کیا ہے۔ اگر ہم اپنی تاریخ کا مطالعہ اسی تمدنی پس نظر میں کرنے کھادی ہوں، تو سب سے پہلے ہمارے سامنے جو چیز آئے گی وہ اس کی بڑھتی ہوئی ہے سطح مختلف قومی اور تمدنی قوتیں کہیں۔ ان میں رابطہ مضبوط پیدا ہوا اور اس رابطہ مضبوط نے رنگ و رنگ کے درمیں پیدا کئے اور ہر طرح ہزاروں برس کی عمرانی مذہبی، سیاسی اور فنی تحریکوں سے مل کر مستقل تمدنی سرمایہ جہاں کرنے میں حصہ لیا۔ اگر ہماری نظریات سب چیزوں کا احاطہ کر کے تو تاریخ ہمارے لئے سب سے بڑا اخلاقی درس بن جائے۔

موضوع اس قدر طویل ہے پھر بھی کتاب کے انداز بنیاد میں خشکی یا بوجھل بن نہیں:

از سالہ آنجکل اہت عالمہ جندی ۱۹۴۵ء

دارالمطالعہ شعبہ طلبہ نارائن کیشور میں کتب کا کافی ذخیرہ فوجداریوں نے فراہم کر لیا ہے۔ میں ارکان شعبہ طلبہ سے امید کرتا ہوں کہ اس میں اور ترقی کی کوشش فرمائیں گے۔ شعبہ طلبہ کو باریاد و تیار ہوں وہ وہ اپنے مقصد میں پورے کامیاب رہیں۔ تقریر جاری رکھے ہوئے آپ نے فرمایا کہ آخر میں میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا ہوں کہ کچھ ترقی جاری رہے اور مدت میں ہمدردی ہے وہ سب ہمارے آقا نے دلی نعمت پر ہر مرد حضرت بندگان عالی کی نیک صفات و خاص قریب کا باعث ہے۔ ہر سب حضرت بندگان عالی و ظلالہ اعلیٰ و شہزادگان و شہزادیان کے عمر و اقبال میں ترقی کی دعا کرتے ہیں۔

آخر میں آپ نے دارالمطالعہ شعبہ طلبہ نارائن کیشور کی عمارت کی تصویر سونور پیچہ کا گراں قدر حلیہ عطا فرمایا اس کے بعد میرے محض صاحب صدر شعبہ طلبہ نے سوز و محبت و حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اور جملہ ۱۲ ایچ ایم شب کا سیلابی کے ساتھ اختتام کر دیا۔

پیام عالیجناب ڈاکٹر زور صاحب

دعوت نامہ وصول ہوا۔ میں آپ کا اس جملہ میں ضرور شریک ہوا لیکن بعض اہم کاموں کی وجہ سے ان دنوں میرا بلوہ میں رہنا بہت ضروری ہے۔ میں اپنی عدم شرکت کی آپ امداد آپ کے جملہ کے صدر راجہ سنجین راؤ صاحب جاگیر دار سے معذرت چاہتا ہوں۔ مجھے قوی توقع ہے کہ آپ جیسے ہونہار نوجوان اپنے لائق صدر کی رہنمائی میں اردو زبان اور ادب کی ایسی خدمات انجام دیں گے۔ اردو زبان ہندو مسلم اتحاد کا سنگم ہونے کے علاوہ ہمارے ملک کی سرکاری امداد بنائے وطن کی ادنی زبان ہے۔ اس کے تحفظ اور ترقی کے لئے ممکنہ کوشش چاہی خواہ ملک کا مقدر فریضہ ہے آپ کے ملک کا میاں کے لئے میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

پیام جناب خواجہ محمد بن صاحب

طلبہ کے سالانہ جلسہ میں شرکت کی دعوت دیکر میری جو عزت افزائی اس کے لئے میں آپ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں مجھے

عمارتِ ادارہ

نومبر کے سبکس میں عمارتِ ادارہ کی تعمیر کے لئے فوجی دستہ کی جوائنٹ شالچ ہوئی ہے اس کا کھد اور بیرون ملک میں فراہمی سے جو مقدم کیا جا رہا ہے جو خدمت اسباب سر زمینوں کے اس علمی اور ادبی مرکز کی تعمیر میں ادارہ ادبیات اردو کا ہاتھ بٹا رہا ہے ہیں ان کی فہرستیں درجوں کی تفصیل کیساتھ سبکس میں شائع ہوئی رہیں گی۔ اس سلسلے میں اردو کے ہی خواہوں کو یہ معلوم کر کے سرت ہوگی اور علاقہ گنگا کھیر کے ایک جوان آبکاری نے اپنی قلیل تنخواہ میں سے ہر مہینہ ایک روپہ کا عطیہ دینے کا پیش کش اپنے سب ذیل کارڈ کے ذریعہ سے کیا ہے۔

”حضرت قبلہ اسلام علیہ السلام

بعد از قدس موسیٰ عرض ہے کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ادارہ کی عمارت تعمیر ہو رہی ہے جس کے لئے رقم چندہ وصول کی جا رہی ہے۔ اگر ارباب ادارہ میری یہ گزارش قبول فرمادیں تو میں ہر ماہ بعض تعمیر عمارت ادارہ ادبیات اردو اپنی تنخواہ سے ایک روپہ ادا کرتا رہوں گا۔ جواب کا منتظر۔ خادم محمد رب الدین اردو عالم جوان آبکاری گنگا کھیر“

یہ کارڈ ادارہ کے ایک خدمت اور سرگرم رفیق مولوی طیف الدین جن صاحب ڈویژن آفسنگر کرل کے نام آیا تھا جس کو انھوں نے حسب ذیل تحریر کیا ہے اور فرما رہے ہیں۔

”مستر برہان الدین اردو عالم کا سیاب جوان آبکاری ضلع بھٹی کا کارڈ طوف کر رہا ہوں کہ اچھا دارملی تعلیم نے صرف مادہ علمیت ہی نہیں بڑھایا بلکہ جذبہ ایشاد و خدمت گزاری ملک بھی پیدا کیا۔ میں اچھا ہوتا ہوں اور جناب اس کا جواب انھیں راست خطافرواں۔“

یہ توجہ باد کے ایک طریقہ پر ہی خواہ اردو کا ایشاد تھا اب بیرون ریاست کے ایک خدمت کی تحریر کا اقتباس درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”میں نے سوچا کہ اس موقع پر ادارہ کی کچھ خدمت کروں۔ لہذا میں نے ملے کیا کہ جب تک ادارہ کی عمارت تعمیر نہ ہوگی اس وقت تک سالانہ میں روپیہ اپنی آمدنی سے اس خدمت میں ادا کرتا رہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ ادارہ میری اس حقہ پیش کش کو قبول فرمائیں گے۔“

یہ مولوی فیض انصاری صاحب شکرانہ اشاعت اردو ناگپور کے خطوط اقتباس تھا اس کے ساتھ صاحب موصوف نے پچیس روپے کا چیک بھی ایصال فرمایا ہے۔

سہ ماہی دو روزوں میں شہر علم دوستوں اور ادارہ کے ہی خواہوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور منتظر ہیں کہ ادارہ کو ایسے ہی سیکڑوں ہی خواہ حاصل ہوں گے۔

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

کتاب	ت صفحہ	قیمت ۲۰ روپے	نام کتاب	ت صفحہ	قیمت ۲۰ روپے
من کی بیٹا	۸۰	۸	سچ کا جادو	۴۸	۴
سرگزشت غالب	۶۱۴	۸	طبعباتی کائنات	۶۸	۸
نظام الملک	۴۰	۴	متاع سخن	۳۲۴	۱۲
نارنج گولکنڈہ	۳۳۰	۸	گنج سخن	۱۲۷	۱۲
رندبو نمبر (۸۱ و ۸۲)	۱۶۰	۱	دادہ سخن	۱۵۲	۱۲
ارمغان جذب	۱۲۰	۱۲	سراج سخن	۱۲۰	۱۲
سو تبلی ماں	۴۸	۴	ایمان سخن	۴۴	۱۲
سر سدا احمد خاں	۱۶	۲	فلس سخن	۵۰۰	۵
سر سالار جنگ	۴۸	۶	موقع سخن حلد اول (۵۵) تصاویر	۳۳۲	۵
مغربی نصاب نف کے اردو تراجم	۱۴۵	۴	دور (۵۰)	۱۷۵	۱
محدث کی چھاؤں	۱۳۲	۴	نقد سخن	۹۲	۸
اقبال نمبر	۱۶۸	۴	بد و بی	۱۸۴	۲
سائنس کے کرشمے	۱۱۲	۵	آزم و بسم	۱۴۵	۲
شعرا کے عثمانیہ	۲۳۰	۱۲	مشاعر و مدھار دکن	۱۹۹	۲
مکتوبات شاد عظیم آبادی	۳۰۰	۸	من کی دنیا	۱۱۲	۲
دادا بھائی	۱۶	۲	مدراں میں اردو	۱۵۳	۲
اردو نامہ	۲۰۰	۵	مختصر نامہ	۲۴۰	۲
ارسطو حاکم	۶۵	۶	نذر دین	۳۰۰	۸
عبدالملک	۴۰	۶	روح عالم	۵۶	۲
اردو دانی کی پہلی کتاب	۵۶	۵	عاصم	۳۸	۲
" دوسری کتاب	۲۰۰	۵	دینی معلومات	۱۳۳	۲
محمد حسن آزاد	۱۲۰	۴	آند و زکشیار اور سرنگ	۲۱۶	۸
کاعذ کی ناؤ	۶۲	۸	اردو مثنوی کا ارتقاء	۳۰۴	۱۲
من تغیر	۱۳۴	۱	نمود زندگی	۳۱۲	۸
مقدمہ تاریخ دکن	۳۵۰	۸	سرگزشت ادارہ	۳۲	۲
ہندوستانی تمدن	۸۰	۱۰	مدر محمد مو من (۳۴) تصاویر	۱۱۳	۱۲
یودوں کی کہانی	۱۰۰	۱	خطبات	۱۵۰	۱
مہلقا	۴۸	۶	علم خانہ داری	۱۱۹	۸
پانی کی کہانی	۳۰	۴	چپوٹی (۱۶) تصاویر	۱۶۸	۸
رسائل طبع	۱۷۶	۴	ابواب	۱۸۴	۴
سنگ گھر	۱۸۴	۴	کشمش نابی (۳) تصاویر	۱۶۸	۴
تاریخ ادب اردو	۹۴	۱	گارساں دتہ	۲۴	۴
ورق و رتھ اور اسکی شاعری	۸۹	۱	رات کا بھولا	۵۶	۸
ہوش کے ناخن	۱۷۶	۸	سکندر حاکم	۲۰۰	۸
یوسف ہندی فید فرنگ میں	۱۰۴	۱	بلاغت	۳۲	۴
شاد افغان	۳۹۶	۵	ادارہ سہ ۱۹۳۲ ع میں	۳۴	۴
آریائی رہائش	۵۶	۱۰	ناصر الدولہ	۳۴	۴
نظام علی خاں	۳۹۶	۵	افضل الدولہ	۳۴	۴
تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول	۳۹۶	۵	نواب میر محبوب علی خاں	۳۴	۴
عرب اور عربستان	۳۹۶	۵			

۱۳۷۲/۶/۱۵

فردوس

(ماء نامہ)

سبب



۱۹۵۶ء

حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا مہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری نقاد
مجلسِ ادب
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سکینہ ایم بی بی

سبک

پہلی ششماہیہ ۱۵۳
نشانِ شہنشاہی ایم ۱۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چترسالہ چاند و سیاہ آئے
پہلے کا بدمس لکھو لکھو آئے
فی پوچہ ۸

جلد ۸ بابیت فروری ۱۹۵۷ء شمارہ ۲

۱	ادارہ	۱	ادارہ
۲	منظور انساں سگم	۲	اقبال میری نظر میں
۳	حسرت ترمذی	۳	غزل
۵	میر جالبی خاں بی اے (شمالیہ)	۴	نادی بربریت
۶	فطرت مصطفیٰ	۵	غزل
۸	فیض محمد صدیقی بی اے ایم ایڈ	۶	ضروری نوٹ (ڈراما)
۹	پروفیسر منظور حسین شاعر (ملک)	۷	عوض نیاز (نظم)
۱۶	جہانگیر علی خاں کچھو کچھو گرجہ گرج	۸	جہانگیر
۱۸	سلیمان ارباب	۹	جھک (نظم)
۲۲	انجم صہبائی	۱۰	زولے (افسانہ)
۲۳	لطیف ساجد (شمالیہ)	۱۱	غزل
۲۵	م، ر، س	۱۲	سہلی و جواب
۲۶	م، ر، ب	۱۳	تاخات
۲۸	عکلمین سرور	۱۴	تکاش (نظم)
۲۹	محمد ابراہیم ایم ایس بی ایچ ایم آئی ای تجزیہ نگار	۱۵	صحت گاہ انت گیری
۳۳	خواجہ حمید الدین ایم	۱۶	شمس الامرا کے سائینی کا زمانے
۴۱	"ز س"	۱۷	تقدیر تبصرو
۴۵	نواب ذرا سیٹ ملین	۱۸	نئی تہیں
۴۶	پہلے الدین شاک بی ایل ایل بی	۱۹	نغمہ نو (نظم)
۴۹	عکلمین سرور	۲۰	خندل
۴۷	(ہیزل اور مارٹ برکس)	۲۱	قصاید
۴۹	ادارہ	۲۲	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

خواجہ حمید الدین ایم اے کا ہتمام ہے اعظم اسکیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ منزل خیریت آباد شائع ہوا۔

اداریہ

اس سال ماہ اپریل میں پہلی مرتبہ تاریخ دکن کا تہذیب کا ایکس پلہ حیدرآباد دکن میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ اس سہ ماہی سے دلچسپی رکھنے والے یہ محسوس کریں کہ یہ ایک مناسبت ہی نہیں اور ہر مورخ اقدام ہے اور اس سے ایسے دور رس نتائج کے حاصل ہونے کی توقع ہے جو صرف دکن کی گزشتہ تاریخی عظمت کو بے نقاب کریں گے بلکہ ان شاہکار روایات سے بھی دنیا کو متعارف کرانے میں اس ملک کے باشندوں کو خاطر بہتر رہے گا۔

کون قلمیں جانتا کہ ہندو جہاں سے پیچھے بنے والے ہر زمانہ ادب دور میں اپنی ایک مخصوص تہذیب کے حامل رہے ہیں اور انھوں نے ہمیشہ اپنی ایک طوطا تاریخ رکھی ہے اسی خطہ ملک پر حکومت کرنے والے راجہ پٹی کین نے تہذیب کے فرانزوا برش و دہن کی فوجوں کو شکست دیکر شمالی ہند کی آریائی تہذیب کی برتری ہوئی قوت کو تردید کے اس پار روک دیا تھا اور اسی خاندان کے جانشینوں نے اورنگ زیب آباد کی پرفضا ہاڑلوں میں وہ مشہور مناظر تھمر گئے جنہیں ابورہ کتے ہیں اور جن کی نگ تراشی کے نمونے آج بھی دنیا کی نظروں کو خیر کئے دیتے ہیں۔

مسلمانوں کے دور حکومت میں بہمنیوں اور اس کے پانچ اسلامی سلطنتوں نے دکن کو اپنی سرپرستی میں علوم و فنون کا مرکز بنادیا اور ایک ایسی تہذیب کی بنیاد قائم کی جسے بحاطہ ہندوستانی تہذیب کہنا چاہیے ان معنوں میں کہ وہ حقیقتاً ہندوؤں اور مسلمانوں کی ملی تہذیب کی نمائندہ تھی اور اپنی عوامی زندگی سے ہندو مسلم اتحاد کا ایک ایسا خوشوار راہ پیدا کیا کہ آج تک اس ملک کے باشندے اس کو اپنا ملوہ امتیاز سمجھتے

ہیں۔ ان ریاستوں کے بادشاہوں نے اپنی رعایا پر وہ عوامی انصاف پسندی سے وہ شہرت حاصل کی اور اپنی حکمت عملی سے رعایا کے دل موہ لینے کا یہ ایسا وسیلہ اختیار کیا کہ ملک میں وہ حکمران یا آقا کی بجائے بکثرت گروانا، سوامی یا باپ کے نام سے مشہور ہو گئے۔

اسی حصد ملک نے وجا نگر جیسی عظیم اشان سلطنت کے زرین دور دیکھے جس کے درباروں کی شان و شوکت نے بیرونی سیاحوں کی آنکھوں کو تھک کر دیا۔

اس زمین حضرت آصفیہ اول نے اس سلطنت ابوبکر کی بنیاد ڈالی جس کی علم پروری کے شہرے اظہار ہند کے دور واز حصوں تک پہنچ گئے اور جس نے دلی کے اجڑنے کے بعد گھری اندری اردو کو اپنے سائے عاطفت میں امان دی۔ اور آج بھی حضرت سلطان العلوم آصف علی خاں غلام اللہ کو ملتہ کی علم فوازیوں کے طفیل ہندوستان میں ممتاز ہو رہی ہے۔

اس قدر شاہکار اور متنوع روایات کی حامل سرزمین یقیناً تاریخ ہند میں ایک علیحدہ اور بسیط باب کی شتاقی ہے نہایت ملک کے مورخین اور محققین کی یہ کوشش ہر لحاظ سے قابل مبارک باد ہے۔

ادارہ

لے۔ آنا۔ سٹی میں براہِ بزرگ کو کہتے ہیں اور بعض تو ہم کہتوں میں شہر کے سٹریٹ یہ لفظ تحریر ہوا ہے۔

نیاسال شروع ہو چکا ہے۔ سب رس تقسیم کرنے والے باغیا بلطہ مطبوعہ نمبری رسید حاصل فرما کر چندہ مناسبت فرمائیے۔ بغیر مطبوعہ رسید چندہ دینے کے

خریدار اصحاب ملاحظہ فرمائیں

ادارہ اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔ ہر ستم

اقبال میری نظر میں

علامہ اقبال کی شاعرانہ عظمت سے انکار ۱۹ الہی توبہ! ادب کی شریعت میں کفر جس تو اور کیا ہے۔ کسی منکر ادب نے ایسی جہارت کی ہو تو ہر بھی سختی ہے لیکن ایک جندہ ادب تو اس خیال ہی سے کانپ اٹھتا ہے۔ اقبال یعنی شاعر آزادانہ جس تیر کا سوز و محنت کی بارگاہِ نبی اور غالب کے نعت کو معراج پر پہنچا دیا اور جس نے ہندوستان کی الہامی کتاب "دیوان غالب" (بقول علامہ بجنوری) کا رنگ پیکا کر دیا۔ آخری دو کا وہ سب سے بڑا شاعر ہے جس کا مقابل ہندوستانی شاعروں میں تو اور بات ہے کسی غیر زبان اور پرانے ملک میں بھی مشکل سے ملے گا۔ شرفی اور مغربی فلسفہ کا مطالعہ ہولووی روم سے وہاں نہ محبت و نیکی، ہیکل، برکس، انڈر، میڈام دی گارل پروپ، گائٹس، بلٹکس، اسکی، نٹاشا گسٹن، افلاطون جیسے بلند پایہ فلسفیوں سے واقفیت اور شرقی صوفیوں میں غزالی، حامی، حافظ، ہندی فلسفیوں میں شکر اچاریہ ایجنہ تہادہ دیکر کا مطالعہ اقبال کی فلسفیانہ طبیعت اور شاعرانہ مزاج کو تیار کر لیا کرتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اقبال کے کلام میں تعمق، فلسفیانہ نکات اور شاعرانہ ذوق و تجر پائیا جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال، غالب سے کچھ آگے نکل جاتا ہے۔ ہنر ماں منہ سمجھتی ہی رہ جاتے ہیں اور صافی جیسا بلند پایہ ناقد منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر چپ سا رہ لیتا ہے کہ اقبال کیا کہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ہاں ٹھیک ہے اقبال یقیناً حلی کی سمجھ سے باہر ہے اور وہ مجبور۔ حلی نے شاعری کو جہاں چھوڑا تھا، وہ رہ گزار تھا۔ لیکن اقبال اس کو اس منزل کی طرف لئے جا رہا تھا جہاں جاؤ اور تاروں کی بلندی بھی پانی بھی ہے۔ اب وہ مناجاتیں نہیں کرتا۔ ٹورے نہیں جاتا، بالوں ہر کہہ دیتا نہیں رہ جاتا۔ بلکہ خانقہ سے ہمسازہ انداز میں ٹھکرتا کرتا ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک صحن کا رہے اور صحن کا بھی تعلق ہے پھر خالق و مخلوق کے آگے سر پہنے اور شور مچائے؟ ہاں تو میں کہہ رہی تھی اقبال، غالب اور حلی کو

وہیچہ چھوڑ بہت آگے نکل جاتا تھا گریوں کہنے اقبال کی ابتداء تھا کی انتہا اور غالب کا انہماک اقبال کا آغاز ہے۔ اسی لئے تو علامہ ابو ظفر نے کہا ہے۔ اقبال کی شاعری غالب کی شاعری کا تہمت ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ اقبال غالب سے آگے نکل جانے کے باوجود غالب سے کم رتبہ ہی ہیں۔ ہاں ایک ذرا کی ذرا اس بات پر بھی تو دھیان دیجئے کہ بیمارہ غالب جو صرف اردو اور فارسی ہی میں دستگاہ رکھتا تھا دنیا کے بڑے بڑے فلسفیوں کے نام تک نہ جانتا ہو گا۔ ان کے خیالات سے واقف ہونا اور عبور پیدا کرنا تو اور بات ہے، ڈارون نے یورپ میں نظریہ ارتقاء پیش کیا لیکن غالب اس سے کشتیاں بے غیر میر بھی اس کے کلام میں ایک نہیں ایسے کئی ایک اشعار میں کہ جن میں انہوں نے نظریہ ارتقاء کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے اب آپ ہی فیصلہ کیجئے۔ غالب میں کتنی ایج، کتنی جدت طرازی تھی اور کیا فلسفیانہ داغ پایا تھا۔ یہ ایج اور جدت محض نتیجہ ہے ذہن رسا اور فکر صادق کا جو کسی انسانی علم کا شرمندہ احسان نہیں۔ اس کے خلاف اقبال کا تمام فلسفہ اور تعمق کثرت مطالعہ اور غیر معمولی قابلیت کا نتیجہ ہے۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے شاعرانہ بزرگی کا سہرا کس کے سر رہا۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال نے جہاں ہمیں فلسفی بننے کی کوشش کی ہے، شعریت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا ہے اور شعر ہندو فضا کی نیچے سے اپنی فطری شکل لے لی اور باجمین کھو بیٹھے ہیں لیکن غالب نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔ اس نے فلسفہ و حکمت، تصوف وغیرہ کو شاعری پر ترجیح نہیں دی اور ترجیح دینے کی چیز بھی تو نہیں۔ اسی لئے میری نظر میں غالب کی وقت اقبال سے بہت زیادہ ہے یہ اور بات ہے کہ کوئی برعظیم ناقد اس کے کلام کا سب کچھ لکھنے کے لئے جبرئیل کو روئے۔ لیکن حقیقت پر پردہ ڈالنا کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اقبال کی شاعرانہ عظمت اور بزرگی سے انکار کرتی ہوں۔ نہیں اقبال بہت بڑا شاعر ہے۔

اس نے زندگی کی بہادر مضامین میں خون دوڑا اور شاعری کے مغلچہ جسم میں حرکت کی لہر دوڑا دی ہے۔ عقلی اٹھ پھر زبان کی گھلاوٹ، محاوروں کی گہرا عشق و عاشقی کے فرسودہ مضامین، مغل و ملل کدو ایچی تذکروں سے نکل کر اس حیات، زندگی اور انسان کو اپنا موضوع بنایا۔ روایات کا چلا نکال پھینکا اور بے خودی کی اندھنی اوڑھ لی۔ شعور زندگی کی دہرائیں بھر دیں۔ خیال میں اپنے خون دل سے رنگ بھر دیا اور اس قافلے کو جو سر ہزار پڑا سمجھا تھا جو کس جہت بھاگا کر پیدا کیا۔ مدنی غرائی کر کے منزل کی طرف لے چلا اور خودی کو پیدا کر کے کوئی بھرتی ہمت غرض وہ زندگی کا شاعر تھا۔ لیکن پھر بھی ایک مخصوص گروہ ایک مخصوص جماعت اور ایک مخصوص قوم کے لطاس کو کیا محدود ہے۔ وہ مسلمانوں کا شاعر ہے انسانیت کا نہیں۔ اس کا دل دکھتا ہے تو مسلمانوں کے لئے کھنٹوں تنہائی میں آنسو بہاتا ہے تو مسلمانوں کے مستقبل کو تاریک دیکھ کر ادہت بندھاتا ہے تو ان کی۔ اس کے اس پیام اس ہمدردی اور اس آہ مری میں سوائے مسلمانوں کے کوئی اور شریک نہیں۔ ہر نامک ودا کے قوم پرست اقبال کو بین الاقوامی شاعر بلکہ انسانیت کا شاعر دیکھنا چاہتے تھے۔ جانے جیبتان فرنگ نے اس پر ایسا کون جادو کر دیا کہ وہ ملت پرست ہو گیا۔ اور اس کی شاعری حالانکہ وہ اس سے کہیں زیادہ پر جوش ہے زیادہ خیالی ہے۔ اس ماضی کے عشق میں جو اپنے مروجے کبھی کا وطن کر چکے، اقبال اسلام کے بیچ و من کے ترانے گاتے ہیں۔ ایک نامکس اور بے معنی بین الاقوامی اسلامزم (Pan-Islamism) کی دعوت دیتے ہیں۔ اور چیخے، چلاتے روتے، دھمکتے قدیم گل و بلبل کے گیت گاتے اس مرکز کی طرف آجاتے ہیں جو بڑی حد تک اس قسم کی شاعری کے وجود اور الہام کا بانی سبانی ہوتا ہے یعنی اسلام نووی لیکن باوجود سیکڑوں مشکوٰۃ اور من کے جوامات کے، باوجود آہ و بکا اور آنسوؤں اور التماؤں کے وہ جو تاحی ہا پس نہیں آسکتا۔

نیکر اور اقبال کی شعری پیادوں کا طرح زندگی سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلائی کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے اور باوجود اپنی خوبصورتی کے محض خواب و خیال ہے۔ بجائے اس کے کہ یہ ہماری قوت تنقید کو جگنے، بجائے اس کے کہ وہ ترقی کی ان قوتوں کو مدد سے جو مختلف سماجوں میں کام لے رہی ہیں، یہ ہم کو صرف غیر عملی اور بے حرکت کی طرف کھینچتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ وجہ پسندانہ ہے یہ ایک ایسا ادب ہے جو زندگی کی دستوں سے کوئی حلق نہیں رکھتا۔ آرٹ میں بھی یہی مذہب اور معرفتی رجحان دکھائی دیتا ہے وہ اپنی زندگی کے اصلی اور ہم شکلوں سے دور بھاگتا ہے۔

نیکر اور اقبال میں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ ایک ہی نظر میں آسمان والے، مظلوم ہو جاتے ہیں۔ لیکن اقبال ایک فدا پرست پیر عالم روحانیت میں داخل ہوتے ہیں اور جہاں کہیں اقبال زندگی سے نبرد آزما ہیں، مجبور ہیں۔ انھیں زخمہ رہنا بھی عزیز ہے۔ اقتدار اور جبروت بھی ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں۔ گویا وہ برائے نامی تو کہوں گی: اسلامی فطائی نہیں۔ ان کی سیدی جانب مولنا روم ہیں اور بائیں جانب نفٹے اور وہ ان دونوں کے جلو میں۔ ان کے ہاں دومی کا تصور اور نفٹے کا اقتدار اور قوت دونوں پائے جاتے ہیں۔ اس گمان ہوئے نیکر ہے کہ اقبال کا مطالعہ کرنے والا کہیں اس دور سے پرکھ نہ ہو جائے اور منزل سے دور نہ جا پڑے۔ موجود دور ایک ایسے دور ہے جس میں انسانی براہوری زیادہ وسیع زیادہ منظم اور زیادہ قریب ہوتی جا رہی ہے۔ اس دور میں "ملت" پر تکیا گیا ماضی پر آنسو بہاتا ہے اس لئے ہمیں ایسے نظام کی کوئی ضرورت نہیں جس میں خود غرضانہ اور سرمایہ دارانہ ذہنیت کا فراہم ہو۔ بہر حال ماضی ختم ہو چکا جو لوگ اب بھی اس سے چپٹے رہنا چاہتے ہیں ماضی ہی کے ساتھ فنا بھی ہو جائیگا۔ فاسطیت ہو کہ سرمایہ داری چاہے فطائی ادیب ہو کہ سرمایہ دارانہ نظام کا نمائندہ۔ اس دور میں فطائیت اور ملت دونوں غیر اہم ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لئے کہ عالمگیر

اکس، جہالت اور غلامی نے مجبور کیا ہے کہ سرایہ دار اندر قوی اور قوی حقوق کی گرتی ہوئی دلیار کو چلے ہی کرادیا جائے۔ اس سے قبل کہ وہ گرسے اور انسانیت کی طاقت کا باعث ہو۔ وطنیت کے مخالف ہوتے ہوئے ہی اقبال قومیت کا اسی طرح قائل ہے جس طرح مسولینی اگر فرق ہے تو اتنا کہ ایک کئے نزدیک قوم کا مفہوم نسلی ہے اور دوسرے کے پاس مذہبی ہے۔

منظور النساء زیم

غزل

بنج بہتے رہے، زخم کھاتے رہے ہم توے حکم پر سر جھکاتے رہے
جاوہ زندگی سخت دشوار تھا ہر قدم پر قدم ڈگمگاتے رہے
زندگی اک نیا رخ بدلتی رہی مٹنے والے فسانہ سناتے رہے
آپ کو بھول جانا بھی ممکن نہ تھا آپ آتے رہے آپ جاتے رہے
عشق مجبور تھا، حسن مجبور تھا خود وہ ٹپتے رہے جو مٹاتے رہے
جیسے کانٹے نہ تھے جیسے صحرائے تھا پھول کھلتے رہے، مسکراتے رہے
ساری دنیا ترے غم میں تاریک تھی چند تارے مگر جھللاتے رہے
کیا یہ آئینہ تھے، کیا یہ آئین تھیں کیا حقیقت میں تم مسکراتے رہے

ان سے حسرت شکایت بھی کیا کیجئے

ہم سے بڑھ کر جو صدمے اٹھاتے رہے حسرت تو مذی

نازی بربریت

ہرٹل نے اپنے سامراجی منصوبوں کی تکمیل کی خاطر عالمی اقتدار کے لئے اس نازیہ کی اشاعت کا نام لے کر تین اور تہذیب کو جس زندگی اور بصیرت سے تباہ کیا ہے وہ تین تہذیبوں کا ایک المناک باب ہے۔ یورپی ممالک نے صدیوں سے تہذیب و تمدن کے جن ذخیروں کو محفوظ رکھا تھا، ہٹلر نے آج اسے بڑی طرح برباد کر ڈالا ہے۔ گزشتہ چار پانچ سالوں میں نازیوں نے صد ہا مقبضوں اور شہروں کو تباہ کر دیا۔ جامعات، کلیسا، قصور، عجائب گھروں کو لوٹا اور عظیم الشان عمارتوں کو مسمار کیا۔ ہٹلر کی ستم انہوں اور چکنی کے باعث مقبوضہ یورپ کی ایک ایک لچ زمین بے گناہ باشندوں کے خون سے سرخ ہو چکی ہے۔ آزادی اور جمہوریت کے علمبرداروں کے لئے ہٹلر نے قتل و ہلاکت کے لئے سارے ملک میں پھانسی اور دار کا جال بچھا دیا ہے۔ ہزاروں عورت مرد بچے اور بوڑھے اپنی سخاکیوں کا نشانہ ہوئے۔ ہٹلر نے کہا تھا کہ وہ یورپی ثقافت و تہذیب کا محافظ اور واحد علمبردار ہے اور اسی لئے وہ اپنی عظیم تر ثقافت و تہذیب کی سارے یورپ میں اشاعت چاہتا ہے۔ لیکن اس کے عمل نے ان وعظوں کی تردید کی اور اس چھوٹی حقیقت کو بے نقاب کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہٹلر نے اس دور جہالت کی یاد دلائی ہے جب کہ یونانیوں نے اپنے اقتدار کی خاطر کمزور ممالک کے باشندوں کو اپنا غلام بنا کر انہیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی تھیں۔

جرمنی کی گیتی نے ان شہرہ آفاق متفکروں اور عالموں کو بھی جنم دیا ہے جنہوں نے اپنے افکار سے دنیا کی ترقی میں نئے باب دا لے دیے ہیں۔ تیناچ گئے (Goethe) نے (Heine) کا نٹ۔ ہیگل۔ مارکس اور اینگلس کا نام بھی فراموش نہیں کر سکتے گی جنہوں نے بزم دہریں بھلا کلبہ لیکن ہٹلر نے اپنے جہد میں برلن، میونخ، ڈرسدن اور

فرٹکھٹ کی شاہراہوں پر ان متفکروں کی تصانیف کو آگ میں جھونک دیا اور اس کا یہ عمل محض اس لئے تھا کہ جرمن تہذیب ان متفکروں کے علوم و فنون سے پاک رہے۔ ہٹلر کے برسر اقتدار ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد دو کروڑ سے زائد مسکین جلاوی گئے۔ بارہ ہزار سے زائد تصاویر مرقع اور نقوش عجائب خانوں اور نمائش گاہوں سے محض اس لئے نکال دیئے گئے کہ یہ آریائی تصورات کے منافی تھے۔ ہٹلر کے فیور ہونے سے پشتر جرمنی میں پانچ ہزار سے زائد پروفیسر اور ایک لاکھ بیس ہزار سے زائد طلبہ ایسے تھے جو اعلیٰ تعلیم میں مشغول تھے لیکن ہٹلر کے اقتدار کے ابتدائی پانچ سالوں میں یہ تعداد نصف تک گھٹ چکی تقریباً ڈیڑھ ہزار پروفیسر اس علم دشمنی کے باعث جرمنی سے فرار ہو کر دوسرے ممالک میں پناہ گزین ہوئے۔ جب ہٹلر نے یہ خبر سنی تو کہا کہ "یہ صاحبان علم معاشرہ کا فاسد مادہ ہیں، ہمیں ان کو قتل کر دینا چاہیے کہ ان عالم گانہوں کو تباہ و برباد کریں" وہ ادیب ادیب شاعر و فرزانہ ہو سکے انہیں یا تو پھانسی دی گئی یا نظر بند کیسپ میں قید کر دیا گیا۔ چنانچہ مشہور مصنف کارل اسٹسکل (Karl Assel'sky) اور شہرہ آفاق شاعر اریخ موہام (Erich Muham) انہی تحلیلات کا شکار ہوئے۔ ہٹلر نے فوجی علم اور شوق کو آج "جرمن قوم کا قومی فلسفہ اور "جرمن اخلاقیات" کا رتبہ دیا ہے۔ چنانچہ اسل برائنسٹسکی کا اظہار ہانس شم (Hans Schemm) وزیر تعلیمات بوریائے کیا ہے کہ ہمارا انصاف اب چار تصورات کے تابع ہو گیا ہے "نسل" "قوت" "فیور ہر" اور "ان نیول براند ہا اعتقاد" یہی بنیادیں ہیں جن پر جرمن قوم کی تعلیم پوری ہے مس مارٹھا ڈوڈ (Martha Dodd) جو امریکی سفیر متینہ جرمنی کی صلا جلاوی ہیں اپنے تمام جرمنی کے تجربات کا اظہار اپنی تصنیف (Through Embassy eye) سفیر کے چشم دید حالات "میں یوں کیا ہے کہ "جرمنی میں قدیم جرمن آرٹسٹ اور سائنس کا کچھ حصہ بھی اب باقی نہیں رہا ہے۔"

نمائش کو چھٹکے دیا۔ اس گھر کو مصطلب بنایا گیا اور دو دیوار پر کروہ اور فحش تصاویر آٹارے۔ بشپر کلن (Klin) میں ہے کا دسکی (Tchaikovsky) کے مکان کو جو عجائب گھر قرار دیا گیا تھا ان دشمنان تہذیب نے آگ لگائی۔ ٹاکنز لوگ میں چیت کے مکان کو تاج کیا اور تھیٹر آسٹرا (Istra) میں چیت نمائش گھر کو سمار کر ڈالا۔ مشہور روسی شاعر چیت کی قبر کی جگہ بے حس کی۔

حال ہی میں اس امر کا انکشاف ہوا ہے کہ جرمن فوج میں ایک خصوصی دستہ ایسا ہے جس کے تعویض قومی اور ثقافتی خزانوں اور نوادرات کو تباہ و برباد کرنا ہے۔ یہ دستہ دفتر امور خارجہ کے تحت اس ان واقعات کا انکشاف اس خصوصی دستے کی چوتھی جماعت کے عہدہ دار نارمن فارسٹر (Norman Forster) اور براشام فوہرر (Ober sturm Fuhrer) نے کیا ہے۔ جو

(Mozdak) مزداک کے قریب گزرتا کر لئے گئے۔ ان مظالم کی غونچاں داستان بہت طویل ہے اڈیہ کے مشہور کتب خانہ کو ان غارت گروں نے شعلوں کی نذر کر دیا جو روس کا ایک قہر اور ادوار کتب خانہ تھا جس میں (۲۰) لاکھ سے زائد کتب ہیں تھیں۔ کیفوٹ چار سک (Kievo-Petchorsk) کی مشہور اور قدیم عبادت گاہ کو ان فحشوں نے بری طرح لوٹا۔ کیف کے مشہور تجر بہ خانہ کے تمام آلات کو ضبط کر کے جرمنی بھیجا۔

غرض تمدن اور تہذیب کا نام بیکر منوں نے جو غفلت اور خون آشامی کی ہے اس کی مثال کایچ چینی کرنے سے قاصر ہے۔ یورپی اقوام کے قدیم قیمتی ذخیروں کو تباہ و تاراج کر دیا گیا ہے اور بعض اشیاء کو جرمنی میں منتقل کیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہٹلر نے ایک خوشوار اور جابر و ظالم ڈاکو کی طرح بربر کو لوٹا ہے۔ تہذیب و تمدن کو برباد کیا ہے۔

علوم و فنون کی ترقی میں روٹے لگانے۔ اساتذہ اعلیٰ کو اذیتیں پہنچائیں۔ عجیب بات ہے کہ تہذیب تمدن اور فنون

جب جرمنی نے پولینڈ پر قبضہ کیا تو ان دہندوں نے پولینڈ کی ساری جامعات کو بند کر دیا۔ ہٹلر نے کہا پولستانی باشندوں کو تعلیم کی کوئی ضرورت نہیں چونکہ جرمنی کو مزدوروں کی ضرورت ہے۔ بطور پوسٹانی شہر (Posnan) پوسنان کو جرمن شہر قرار دیا۔ ان لٹیروں نے پولستانی تمدن و تہذیب کے سارے خزانوں کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ لڑاکا کے سارے اخبارات بند کر دیے گئے تاکہ پولستانی عوام کو صحیح اطلاعات نہ مل سکیں۔ چسکو سلوفاکیہ پر قبضہ کے بعد اس قدیم ترین پریگ یونیورسٹی (Prage University) کو مسدود کر دیا گیا جو چودہویں صدی سے علوم و فنون کی دنیا انجام دے رہی تھی۔ تقریباً چھ ہزار طالب علموں کو نظر بند کر دیا گیا۔ فرانسیسک کرینی کے بعد یہاں کی قیمتی نوادرات کو جرمنی میں منتقل کیا گیا۔ مشہور عالم تقریرورس (Louvre) جس کا شمار عجائبات عالم میں کیا گیا ہے یہاں کی تقریریاں سے زائد نوادرات جرمنی روانہ کی گئیں۔ عالمی شہرت رکھنے والے مائیس داں ارنسٹ لینگویس (Ernest Langevin) کو گرفتار کیا گیا روس پر جب حملہ

کیا گیا تو ہٹلر کے حواریوں نے ہٹلر و ستم ڈھایا ہے اس کا تذکرہ تلک کا وہ خوشچال واقعہ ہے جسے ہٹلر فراموش کیا جائے گا۔ ہزاروں معصوموں کو تہ تیغ کیا گیا۔ کنواری دوشیزاؤں کی آبرو تباہ کی گئی جوان لڑکیوں کے سہاگ کو اجاڑا گیا اور جو مادی نقصانات کئے گئے ہیں اس کا اندازہ فی الوقت ممکن نہیں۔ سرخ فوج نے ۱۹۴۲ء کے وسط تک جن مقامات کو تاراج کیا ہے ان میں جرمنوں نے (۱۹۴۰) داکس اور ایکو، اسٹا (۱۵۹) شفا خانے اور آٹھ سو سے زائد کتب خانے عجائب گھر اور قلعہ تباہ و برباد کر دیے۔

ان فحلت گروں نے خصوصیت کے ساتھ روسی تمدن کے اس شامیہ مکان کو برباد کیا جس میں مشہور روسی مصنف لیونٹا رہتا تھا۔ حکومت روس نے ٹاسٹا کے مکان کو نظر بند کر دیا اور یادگار کی نمائش لگائی تھی لیکن ان لوگوں نے اس

ہلرت یا نازیت نے دنیا میں خون کی ہولی بھرتے ہوئے جو تخریب اور بربادی کی ہے اعداد و شمار کو جن میں تاریخ تاراج کیلئے ہے اس نقصان کی تلافی صدیوں بعد ممکن ہو سکے گی۔ نازیت نے صدیوں کی روایات اور انتہائی قدم لغورات اور قدیم دور کو بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ جس کی تلافی کیلئے بنیاد تخریب پر رکھی گئی ہو اس کا دوری زوال قطعی اور یقینی ہے چنانچہ آج تخریب اور تباہی کے ذمہ دار نازی مذہب سے اپنی موت آپ مر رہے ہیں ان کا انجام قریب آچکا ہے لیکن جو المانک تہلری و بربادی ان کے ہاتھوں ہوئی اس کی تلافی صدیوں کے بعد بھی ممکن ہے ہر سنگی اور تہذیب و تمدن اس غور و خوار دوندے کو کبھی معاف نہ کر سکے گی تاریخ دنیا کی ترقی میں روڑے اٹھائے اور مزاحمت کی۔

میر عبدالمجید خاں (مثنوی)

وہ ماخذ جن پر ترقی کا انحصار ہے ہلر لے نہیں کہ تاراج کر ڈالا اور ہر کس بات کا دہی ہے کہ وہ لید پ اور سادی دنیا میں اعلیٰ تہذیب و تمدن کی اشاعت چاہتا ہے جنگ کے ان چار پانچ سال میں سادی دنیا نے دیکھ لیا ہے کہ ہر سادی تہذیب و تمدن کا نصب العین کتنا بلند اور رفیع ہے حال ہی میں باہر ثوق ذرا ہے اسے اس راز کا انکشاف کیا گیا ہے کہ جنوبی پولینڈ میں بلن (Lublin) کے قریب میڈانک میں اس قدر تل و خون کیا گیا ہے کہ اس مقام کو "میڈانک کا کارخانہ قتل و خون" کے نام سے یاد کیا جا رہا ہے۔ ہزار ہا باشندگان خدا اس مقام پر ہلاک کئے گئے۔ پوستانکی اور روسی تحقیقاتی کمیٹی نے تحقیق کئے بعد اپنی رومیا پیش کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ جرمنوں نے تقریباً پندرہ لاکھ فرانسیسی و لنڈزی، اطالوی، چیک، روسی و یونانی اور معوضہ یوڈ کے باشندوں کا قتل و خون کیا ہے۔

غزل

پر کیف موسم رنگیں بہاریں
اک چوٹ کھا کر مضر بے غم کی
قسمت ہی جن کی بد قسمتی ہو
قطرے ہیں لیکن بے فرض اپنا
فردا کی کاہش دیوانہ کی ہے
طوفان لے کر آئی جو آئی
آہو مریدہ گل، نو دمیدہ
گر داب آیا دریا میں فطرت

آؤ یہ موسم باہم گزاریں
تھرائیں ساز ہستی کی تہاں
وہ اپنی قسمت کیونکر سنواریں
موجوں کو طوفاں پر ہم سہاں
امروز ہم کیوں رو کر گزاریں
طوفان اب یہ کیونکر گزاریں
بجلی کے ٹکڑے ظلم نکالیں
آؤ تو ہم بھی کشتی اتاریں

فطرت صدیقی

(ریڈیو ڈراما)

فیروزہ ان رے تیری ٹنگ بدی، چار حرف کھنکھایا
آگے، الگی ہم ہی سے منہ آئے، کیوں بہن؟
شریاء (غنائی کے ہمیں) اور رر۔ فیروزہ بس اتنی سی
بات پر چٹوٹھ نہیں۔

فیروزہ: میں چڑھتی کیوں چڑھے میری بلا۔ اچھا یہ
آج بات کیا ہے۔ یہ اتنا کس بات کی تہید ہے۔
کل کالج میں ملیں کچھ نہ کہا۔

خزیا۔ کوئی خاص بات نہیں۔ یوہنی تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا بلالہ۔

فیروزہ ناہن نا۔ تم ایسی حاتم طائی کی بیٹی تھوڑی ہی ہو
جو یوں خود سے کسی کو چائے پر بلاؤ۔ ضرور کوئی
بات ہے۔

اباہر سے قدموں کی چاپ ایک دوسری لڑکی
کمرہ میں داخل ہوتی ہے دواڑہ کھولنے کی آواز

تشریا۔ لوسلی بھی آگئیں۔ آگئیں یہ شاعرہ۔ اچھا تو

سلی۔ نہیں مباحثہ۔ بکی جاؤ۔ تمہارے لئے تو نزیاکے

کھمبہ کی چائے قاضی کی شراب مفت ہے۔ کیوں
کیا اکیلے اکیلے چائے اڑانے کے ارادے تھے۔

فیروزہ بھلا بس میں خود غرضی کی کیا بات ہے اور

میں نے تمہیں کیا کہا۔
 ثریا۔ (مصالحہ کے انداز میں) ارے تم دونوں لڑاتی

کیوں ہو۔ دعوت تو تمہاری بھی ہے اور تمہاری بھی۔
(دھواڑ بہت زور سے کھلتا ہے اور ایک لڑکی

سلسلہ - یہ کون - ادہ کیا ٹوٹو کو بھی پکڑ لیا ہے۔
 زوروں سے کرے میں داخل ہوتی ہے (

Hullo, Good Evening, everybody

افراد ڈراما

تھریا۔ ایک سنجیدہ مضمون نگار، لڑکی
سلٹی۔ شاعرہ، غزلگو کا اچھا طریقہ

فیروزہ - بھولی لڑکی ہر بات کو آسانی سے قبول کر لیتی ہے
باتوں میں سادگی -

۱۰ - فیشن پرست لڑکی، انگریزی کثرت سے اور بے تکلف
بولتی ہے۔ باتیں تیزی سے کرتی ہے۔

۱۰ - ایک ضعیف خادمہ

زمانہ _____ مروجہ

ثریا اپنے کتاب خانے میں بیٹھی سہیلیوں کا انتظار کر رہی ہے۔ ریڈیو سٹ کھلا ہوا ہے۔ کوئی اچھا سا ریکارڈ

ٹھکرایا۔ بڑا ہوا۔ کیا فیروزہ بی بی یا سلمہ کوئی بھی اب

تک نہیں آئیں ؟

نریا - خوب - ابھی تک کسی کا تینہ نہیں (گھڑی پانچ)

بجاتی ہے۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔۔۔۔۔ ایہ لویا بچ بھی بچ گئے۔
(اتنے میں کسی کے چاپ کی آواز سنائی دیتی ہے)

.....

فیروزہ - (دور سے دھم آوازیں) بوا بوا - ثریا بی بی کہاں ہیں ؟

۱۰۔ نی کی کتاب خانے میں بیٹھی ہیں۔

دوازہ دواڑہ کھول کر اندر داخل ہوتی ہے۔
دواڑہ کھولنے کی آواز

فرمایا۔ فیروزہ بڑا افسردہ دکھایا۔

غیر درجہ - ویر کیا ہوئی - پانچ ہی بجے تو آنے کا تادی حکم

ما تَعْنَا -

نریا - ادھو۔ اسی لئے نامی کو دتی، یعنی، میلانی

سلمی۔ اور نہیں تو کیا ہم۔ میں تو خدا سے دعا کرتی ہوں کہ اس کی شادی کسی بڑی ہوٹل کے مالک سے ہو جائے۔
فیروزہ۔ کیوں سلمیٰ! ہم ہی سے بلو لو کہہ دوں سب سے تمہارے نازک اندام پر وفیسر کا.....
ثریا اور لولو۔ ہاں ہاں کیا بات ہے؟
سلمی۔ کچھ نہیں بہن! فیروزہ! وہی دایاں تباہی بکا کرتی ہے۔ ذرا جو موٹی ہو گئی ہے نا۔

(سب ہنستے ہیں)
ثریا۔ تم سب باتیں ہی کرتی رہو گی یا کچھ کھاؤ گی بھی۔
لولو۔ کھا بھی رہے ہیں اور باتیں بھی کر رہے ہیں۔ دم ساندھنے کے لئے تھوڑا ہی آئے ہیں۔
ثریا۔ کیا کھا رہے ہو۔ سلمیٰ بہن تو چائے بنانے میں مصروف ہے۔ لولو تو بس مٹکنے میں حیران اور فیروزہ بچاری.....
(سب زور سے تہققہ لگاتے ہیں)

فیروزہ اچھا اب کچھ نہ کھاؤں گی۔
ثریا بس اتنی سی بات پر ناراض ہو گئیں۔
لو یہ سب کھا لو۔
فیروزہ نہیں۔

ثریا۔ نہیں میری جان کی قسم تمہیں کھانا ہو گا۔
سلمی۔ شرماتی کیوں ہو کھا بھی لو۔
فیروزہ بہت کھا لیا۔ اب اور نہ کھا سکوں گی۔

لولو۔ طبیعت صاف نہیں ہے شاید۔ چلو فیروزہ یہ سپوٹ کھا لو۔ کھاؤ ورنہ میں گد گداتی ہوں۔
سلمی۔ ہاں یہ ترکیب بڑی اچھی ہے۔ (لولو گد گداتی ہے اور فیروزہ ایک ہلکی چیخ مار کر اچھل پڑتی ہے)

فیروزہ بھئی یہ دھجی اچھی نہیں سب ہی مجبور کرتے ہیں تو اچھا لاؤ کھاؤں گی (لولو پھر گد گداتی ہے) اور پھر وہی حرکت۔

ثریا۔ ٹینس۔ اچھا آج تمہاری ٹینس بند۔ چلو چیکے سے وہ راکٹ میز پر رکھ آؤ اور خیر نفیوں کی طرح کرسی پر بیٹھ جاؤ۔

لولو۔ ارے نہیں آج میں نے ان کے فرینڈ (Friend) فرینڈ درنڈ کچھ نہیں۔ یہ چائے مفت کچھ نہیں سکتی۔ آج تمہیں یہاں ٹھہرنا ہو گا۔
فیروزہ۔ تو آج کل عین سس کا بہانہ خوب تراش ہی ہے۔
ثریا۔ نہیں جی وہ ٹھہرے گی۔ ہاں سلمیٰ بہن ذرا چائے تو بنانا۔ سلمیٰ شہر تو خوب بناتی ہے دیکھو چائے کیسے بناتی ہے۔

سلمی۔ اچھا۔ پھر تو ضرور بناؤں گی۔ اس کے بعد تو ایمان لاؤ گی؟
(سلمی چائے بنانے لگتی ہے۔ پیالیوں کی آواز)
فیروزہ۔ تو ذرا پھری تو دینا۔ یہ کیسے تم دونوں کے لئے کاٹ دوں۔

لولو۔ ادھ۔ جیسے خود نہیں کھاؤ گی۔
فیروزہ نہیں کہوں۔ کھاؤں گی اور ضرور کھاؤں گی۔
ثریا کا گھر اور میرا گھر کیا جدا ہے۔
ثریا۔ ہاں ہاں جی گھر تمہارا ہے (پلیٹ اٹھا کر) یہ بسکٹ بھی لو۔ تو وہ سیب تو ویسے ہی دھرے ہیں۔ یہ آج تم سب اتنا تکلف کیوں کر رہی ہو۔

سلمی۔ (متانت سے) تکلف (اور پھر ظریفانہ انداز میں) کیسا تکلف ہے کہ ایک ابھی برابر کٹا بھی نہیں اور پلیٹ صاف۔ بچپن کا سبق ابھی بھولا نہیں کہ ۱۷ ذوق تکلف میں ہے تکلیف مراسر (Fed up with your poetry)

لولو۔ سیدھی بات کر دو۔ کہتی کیوں نہیں کہ فیروزہ ایک لپسٹری پر جان دیتی ہے۔
فیروزہ میں جان دیتی ہوں؟

ہوگی۔ توقع ہی پر تو لوگ اپنی دنیا بساتے ہیں۔
 نووٹی (novelty) ہاں ٹھیک ہے مگر اس میں
 یعنی یعنی ندرت کیا ہے۔ تھا، ے یہاں تو
 ایسے سیکڑوں خطوط آتے ہوں گے۔

ثریا۔ آتے تو ہیں۔ مگر یہ ذرا نئی طرز کا ہے اور اسی کو
 سننے کے لئے میں نے تم سب کو تکلیف دی ہے۔

سب..... سناؤ سناؤ دیکھیں کیا لکھا ہے؟
 ثریا۔ دوسو لکھا ہے ”محترمہ۔ آپ کا ”شمع شوال“
 میں چھپا ہوا مضمون میں نے غور سے پڑھا۔
 بار بار پڑھا اور جتنی دفعہ پڑھا ایک نیا لطف
 پایا۔.....

فیروزہ۔ کیوں نہیں پائے گا۔ مضمون بھی تو ثریا کا تھا نا
 ثریا جش۔ لکھا ہے آپ نے عورتوں کی نفسیات کا
 بڑی گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ماشاء اللہ
 خیالات کی پائیزگی کے ساتھ ساتھ قلم کا زور
 کیا کہنے۔ ہندوستان میں بہت کم عورتیں اس
 پایہ کا مضمون لکھتی ہوں گی۔ محفل نواں
 کی یقیناً آپ ایک روشن شمع ہیں“
 (سلی بے اختیار ہنس پڑتی ہے)

سلی۔ بے شک بے شک
 ثریا۔ کیوں سلی بے ساختہ ہنس پڑیں بھلا اس میں
 ہنسنے کی کیا بات ہے؟

سلی۔ جہیں نہیں (ہنسی روکتے ہوئے) بس لو نہیں۔
 لو۔ بس یو جی کیا معنی اس میں ہنسنے کی نہیں تو
 کیا رمنے کی بات ہے۔

ثریا۔ اچھا اس کا تصفیہ بعد کو ہوگا۔ پہلے پورا
 خط سن تو لو۔ پھر دیکھا جائے گا۔ دیکھو
 بیچ میں بولنے کی سسند نہیں۔

سلی۔ اچھا۔ بولیں گے (پھر ہنستی ہے)
 ثریا۔ ہاں تو فرماتے ہیں یہ اڈیٹر صاحب ”مجھے ہندوستانی

(سب تہقہہ لگاتے ہیں)

لو۔ ثریا لکھنے پڑھنے ہی میں نہیں ہیں بلکہ چائے
 پلانے میں بھی بڑا اچھا سلیقہ رکھتی ہے۔

(Wonderful taste)

سب۔ کیوں نہیں، کیوں نہیں۔

فیروزہ۔ خوش قسمت ہے وہ.....

سب۔ بے شک بے شک۔

لو۔ اچھا ہیں کہہ رہی تھی کہ چائے تو ہو چکا اب
 اور بھی کوئی کام ہے یا میں ٹینس.....

ثریا۔ پھر دہری ٹینس کا خیال میں نے کہہ دیا کہ آج
 تنہا دہری ٹینس بند.....

فیروزہ۔ یہ تو خیر ٹھیک ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ.....
 ہاں لیکن تم نے آج کس لئے بلایا ہے۔ کچھ
 تو بتاؤ۔

ثریا۔ مرد سچ کہتے ہیں کہ عورت بڑی جلد باز ہوتی
 ہے۔ بہنو ذرا صبر تو کرو کہنے کو بلایا ہے غزور

کہوں گی۔
 سلی۔ اچھی ثریا۔ بتا بھی دو انھیں وہ کیا بات ہے۔

ثریا۔ پیاری سلی بات کچھ بھی نہیں، کل جب میں
 کالج سے لوٹی تو ڈاکیر نے ایک خط دیا۔

سلی۔ (حیرت سے) خط اور کل
 ثریا۔ ہاں خط اور بڑا دلچسپ خط (یہ کہہ کر وہ ذرا
 ہنستی ہے)

لو۔ کس کا لٹر (Letter) ہے؟

فیروزہ۔ ہوگا کسی ناویدہ.....
 ثریا۔ چھی چھی یہ بات نہیں۔ یہ خط ہے ایک اڈیٹر کا

لو۔ کس (paper) کے اڈیٹر کا؟
 ثریا۔ (paper) تو ابھی نہیں لکھا۔ لکھنے والا ہوگا۔

فیروزہ۔ اور اس سے پہلے وہ اڈیٹر بن گیا۔
 ثریا۔ اس میں کیا ہرج ہے اجازت ملی ہوگی یا ملنے والی

عورتوں کی گری ہوئی حالت پر بڑا ترس آتا ہے۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ انھیں اس فحش ذلت سے نکال کر متدن ممالک کی عورتوں کے دلکش بدوش کھڑا کر دوں۔ کچھ اسی مقصد کے تحت ایک رسالہ شائع کر رہا ہوں جس کا نام آپ سن کر خوش ہو تیگی..... ”ترقی نسواں“ ہے۔

فیروزہ خوب خوب یہ آدمی تو بڑا نیک معلوم ہوتا ہے۔
ثریا - ہاں ہاں بہت نیک۔ اڈیٹر نیک نہیں تو ہوتے کیا ہیں؟ چنانچہ لکھتے ہیں یہ تمہارے نیک اڈیٹر صاحب۔ ”چاہتا ہوں کہ اس کی پہلی اشاعت میں آپ کا مضمون بھی ہو۔ بڑا مضمون ہوں گا اگر آپ اپنی اولین فرہشت میں کوئی گراں قدر مضمون عنایت فرمائیں۔“

نیاز مند

ہاشم بسلی

سلی - ہاشم بسلی (ایک زوردار تہنہ لگاتی ہے)

ثریا - کیوں سلی کیا بات ہے؟
سلی - نہیں کچھ نہیں۔ نام بالکل نیا اور اس کی ترکیب کچھ عجیب سی معلوم ہوئی اس لئے ہنسی آگئی۔

فیروزہ - ٹھیک ہے میں نے بھی کسی رسالہ میں ایسا نام آج تک نہیں دیکھا۔

لولو - ہنگام کوئی (1945)

(War model) ادیب - ہندوستان

میں اڈیٹروں اور رسالوں کی کیا کمی پڑی ہے۔ ہر صبح نئے رسالے اور نئے اڈیٹر کے ساتھ شروع ہوتی ہے مگر اس میں خاص بات کیا ہے۔ خط تو ختم ہو چکا لیکن.....

ثریا - لیکن کیا۔ یہ کس نے کہا کہ خط ختم ہو چکا۔ اصل خط تو اب شروع ہو رہا ہے۔

فیروزہ اجیرت سے، ایں پیچھے سے
ثریا - سو وہ دلچسپ بات خط میں نہیں بلکہ خط کے نوٹ میں ہے۔

لولو - نوٹ میں؟

ثریا - ہاں ہاں نوٹ میں نیچے لکھا ہے ”ضروری نوٹ“
لو دیکھو اور اس ضروری نوٹ کے نیچے سرخی سے لیکر بھی لکھنی ہے۔

فیروزہ پھر تو یہ نوٹ بڑا اہم ہو گا!
(سلی پھر بے ساختہ ہنستی ہے)

سلی بے شک بڑا اہم!
ثریا - کیا بات ہے آج سلی کو بڑی ہنسی آ رہی ہے؟
ہاں یہی نوٹ تو ہے اس خط کی جان۔

لولو - (Yes, Read it out please)

سنیں کیا لکھا ہے؟

ثریا - لکھا ہے۔ مضمون کے ساتھ اپنی کوئی اچھی سی تصویر بھی بھجوائیے تاکہ مضمون کے ساتھ اس سے بھی رسالے کو زینت دی جاسکے۔ اگر مضمون دیر سے ملے تو ہرج نہیں لیکن تصویر فوراً بھیج دیجئے گا تاکہ ہلاک ہونے اور چھپوانے میں سہولت ہو۔ ہاں ایک بات ادعہ صحت کرنی ہے۔ وہ یہ کہ مجھے مصوری اور فوٹو گرافی سے بڑی دلچسپی ہے۔ اجازت دیجئے تو آپ کی تصویر کا ایک (Enlarge ment)

بھی بھیج دوں۔

(Enlarge ment) لولو -

ثریا - ہاں (Enlarge ment) اور کہئے تو

آپ کے قلم پر تصویر اور خطوط کے کاغذ اور لٹافوں پر خوبصورت مائوگرام تصویر کے ساتھ

لو لو۔ (Right) تم کو بھی کچھ کہنا ہوگا۔ دیکھیں
 نہاری تجویز کیسے (Poetic) ادہ
 (I am sorry) شاعرانہ ہوتی ہے۔
 سلمیٰ کہنے کی بات تو تیرا نے کہی۔ اب میرے لئے کیا
 چھوڑا ہے جو کہوں۔

فیروزہ۔ نہیں سلمیٰ۔ ایسے کام نہ چلے گا۔ کہو درزیں.....
 سلمیٰ گدگداؤ گی۔ ہے نا یہی بات (ہنستی ہے)
 ثریا۔ یقیناً۔ اگر فیروزہ نہیں تو میں۔
 سلمیٰ۔ ہاں ہاں جلدی مت کرو۔ ابھی بتلاتی ہوں۔
 سلمیٰ کیا خسر ہے وہ چچا کا؟

لو لو کون چچا۔
 سلمیٰ اجی چچا غالب۔ ہاں فرماتے ہیں ہمارے چچا نا۔
 چاہتے ہیں خوب رویوں کو اس۔
 آپ کی صورت تو دیکھا چا۔ بٹے
 بس میری رائے یہ ہے کہ نہ اپنی تصویر بھیجو
 اور نہ کسی اور کی بلکہ اسے بھیج دو ایک.....

فیروزہ ایک کیا؟

سلمیٰ۔ ایک آئینہ

سب۔ خوب۔ خوب (Excellant)

فیض محمد صدیقی

پانی کی کہانی۔ از مولوی فیض محمد صاحب ملیتی ایم ایڈ

صفحہ ۵۶) قیمت ۶/۶

یہ کتاب شہداء سائنس کی طرف سے شائع ہوئی ہے جو سائنس کے
 فردی مسائل کو عام فہم اردو میں پیش کرتا ہے۔ اسی سلسلے کی
 یہ ایک کڑی ہے۔ اس میں پانی کی سی اس کی کہانی لکھوائی گئی
 ہے جو پڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رکھتی ہے۔
 پانی کے فائدے، نقصانات، استعمال کے طریقے، اس کی بناوٹ
 اور تخلیق غرض ہر پہلو پر تفصیلی معلومات اور تصاویر درج ہیں۔

ثریا۔ چچی چچی کیسی بانیں کرتی ہو، فیروزہ۔
 سلمیٰ ٹھیک کہتی ہے، فیروزہ، لو لو کو بھلا ان باتوں کا
 خیال کیوں ہونے چلا۔ تو اس منزل سے پار
 ہو چکی ہے نا۔ کوئی ڈوبے کہ کوئی تیرے۔ لو لو کو
 اس سے کیا کام

لو لو (بہت تیزی سے) (Nothing that sort)
 میں نے اس لئے ایسا نہیں کہا۔ بھلا میں اور یہاں
 بہن ثریا کی برائی چاہوں (nonsense)
 اچھا سلمیٰ بہت دیر سے شیخی کر رہی ہو بتلاؤ کوئی
 ترکیب شاعرانہ؟
 سلمیٰ۔ بتلائیں گے۔ اس غصے کو تو بہر حال سلجھنا ہی
 ہوگا۔ لیکن ثریا تم بتلاؤ کہ کیا کریں۔

ثریا۔ نا سلمیٰ تم بتلاؤ۔ تم ہی نے دونوں تجویزیں رکھی ہیں
 سلمیٰ۔ (ہنستی ہوئی) اور شاید تیسری بھی۔ اچھا ثریا تم
 پہلے بتلاؤ پھر میں.....

ثریا۔ سنو۔ میں نے سوچا ہے کہ جب اس غریب نے
 تصویر بنائی ہے تو مجھے اپنی ہی تصویر بھیجی چاہئے۔
 فیروزہ۔ پھر اپنی ہی تصویر بھیجو گی۔ بہن جب ایسا ہی
 کرنا تھا تو پھر یہ سارا بکھیرا کیوں کیا؟
 ثریا۔ سنو بھی تو۔ اپنی ہی تصویر بھیجوں گی لیکن
 فیروزہ لیکن کیا؟

ثریا۔ لیکن برقعہ اوڑھ کر۔

(سب ہنستے ہیں)

سلمیٰ۔ خوب خوب۔ ہے نا ادیبانہ رنگ اس تجویز میں۔
 بہن ثریا تم نے تو کمال کر دیا۔ اس تجویز کے آگے
 تو بس منہ کھوتے شرم آتی ہے۔
 فیروزہ بے شک اچھی صلاح ہے۔ جب وہ تصویر دیکھ
 پائے گا تو شرم سے پانی پانی ہو جائے گا۔
 ثریا واقعی تم نے کمال کر دیا۔ مگر سلمیٰ بہن تم اس
 طرح نہ چھوڑو گی۔ تمہیں بھی اپنی رائے بتلانی ہوگی۔

عرض نیاز

تیرا فسانہ میرا فسانہ
 دیکھے ہیں کتنے کا شانے جلتے
 بجلی کی زو پر ہر آشیانہ
 پھولوں کے خرم شعلوں میں جھلکتے
 دیر و کلیسا تیرا، تو ہم !
 میں وہ کہ جس کی منزل نہیں ہے
 سجدوں میں میرے دلوں پہ گم
 تاحد طوفاں ساحل نہیں ہے
 تو عطر و گل میں کھوئی ہوئی سی
 جاگی ہوئی سی سوئی ہوئی سی !
 رنگیں دھندلے زریں سویرے
 گرنوں کی نازش تیری غلامی
 سورج ہی سورج رستوں میں تیرے !
 راتوں کے تارے تیرے پیامی
 تیری کمندیں نجم و قمر پر
 ٹھوکریں تیری الماس دگوہر
 پھولوں کی سانسیں تیرا بستم
 معصوم نظریں تارِ رگ جاں
 لب ہائے لعلیں خسارِ تاباں
 جلوے شہابی عارضِ گلابی
 کلیوں کی نکہت صیوں کا عالم
 آداب رنگیں پیغام رنگیں
 گر شعر میرے سستی ہے سن لے
 ایسی ہوائیں، ایسی گھٹائیں
 کس سے سنے گی پھر یہ فسانے
 شاعر کے نغمے، نغموں کی مستی
 جس دامن لے لے اس دام سستی
 خلد برس کا ہر بھول چن لے
 پھر کون جانے آئیں نہ آئیں
 آتے نہیں پھرتے زمانے !
 شور (علیگ)

چورگنبد

عید گاہ کے بازو جانب شمال مغرب، ایک اونچے ٹیلے پر عالی شان گنبد واقع ہے۔ محل وقوع کے لحاظ سے یہ اتنی بلندی پر ہے کہ ٹھہر کر کی کوئی عمارت اتنی بلندی پر رائج نہیں ہے۔ گنبد بھی محل وقوع کے شایان شان ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے چاروں گوشوں پر چار چھوٹے گنبد ہیں جن کی دیواریں سلامی ہیں۔ ان کے اطراف لوح نما منقش کنگرے اور چاروں کولوں پر نگہ بستے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ ہیں۔ نیچے کی منزل تہ خانہ کی طرح پست ہے۔ اوپر کی منزل جو گنبد کے نیچے ہے، ۶ فٹ ۳ انچ مربع ہے۔ یہ گنبد چاروں طرف سے کھلے ہیں۔ ہر طرف محراب پر دو دو پھول ہیں۔ ہر طرف جنوب مشرق کے گنبد کے نیچے سے بڑے گنبد کی چھت پر آنے کا راستہ ہے۔ چھت کے اطراف بڑے بڑے لوح نما کنگرے ہیں۔ ایک ایک کنگرہ ۳ فٹ ۳ انچ سے زیادہ اونچا اور ۳ فٹ سے زیادہ چوڑا ہے۔ گنبد کا ہر ضلع اندر سے ۵۰ فٹ اور باہر سے ۵۶ فٹ ہے۔ بلندی کنگروں کی دیوار تک ۴۵ فٹ ہے۔ گنبد کی گولائی باہر سے ۱۸ فٹ ہے۔ یہ گنبد ایک سنگ بستہ چوتھرے پر واقع ہے جس کی بلندی جانب جنوب ۴ فٹ ہے۔ اس پورے چوتھرے پر عجیب کا فرش ہے جس کا عرض تینوں طرف ۶۴ فٹ اور جانب مشرق ۶۵ فٹ ہے۔ چوتھرے کے تین طرف (سوائے جانب مغرب کے) استونوں کے مربع نشانات پاٹے جاتے ہیں، ممکن ہے ان پر کمریاں ہوں۔

چوتھرے کے نیچے ایک اور چوتھرہ ہے جس کا عرض ہر طرف کم دہش سو سو فٹ ہے۔ اس کے اطراف پتھر بڑے ہوئے ہیں جو شکستہ احاطہ کی دیوار کے معلوم ہوتے ہیں۔ مشرق کی طرف پچھاٹک کے بھی نشان ملتے ہیں، مگر کی دو پختہ دیواروں کے درمیان اب تک بھی راستہ بنا ہوا ہے۔

زمانہ کا انقلاب دیکھئے کہ اس احاطہ میں اب ہل چل رہے ہیں اس کے شمالی حصے میں ایک چوتھرے پر کچھ قبور ہیں۔ احاطہ کے باہر بھی کچھ چوتھرے اور قبور ہیں۔ اس ٹیلے کے نیچے (جس پر گنبد واقع ہے) شمال مشرق کی طرف ڈھانٹ کر ایک گڑھے کے اطراف مدور بند ہے، یہ گٹھڑا تالاب ہے۔ اس میں بھی اب ہل چل رہے ہیں۔ ذرا اس زمانے کا تصور کیجئے جب اس گنبد کے چوتھرے اور احاطے اچھی حالت میں ہوں گے۔ تالاب گٹھڑے کی طرح پڑا چٹک رہا ہو گا اور غالباً اس سے گنبد کے احاطوں میں چمن بندی اور آبیاری کا کام لیا جاتا ہو گا۔

یہ گنبد کیسے بلند ذوق و زبیر باندھیر یا امیر کبیر کا ہو گا جس نے ایسے اونچے، بڑے فضاء اور ہوادار مقام کو اپنی آخری آرام گاہ کے لئے پسند کیا (خواہ وہ اس میں دفن ہوا ہو یا نہ ہوا) کیونکہ اس کا ہمیں آج کچھ علم نہیں ہے) یا اس ہندس (انجینئر) کے مذاق لطیف پر صد حجازہ فریں بڑھائے جس نے تجارتی نقطہ نظر سے اس عمارت کو یہاں تعمیر کیا تاکہ کسی نائب سلطان یا دیکل سلطنت کو سپرد خاک کرنے کے لئے خرید لی جائے (آج ہم نہیں جانتے کہ ایسا ہوا کبھی یا نہیں کیونکہ آج کل یہ چور گنبد کے نام سے مشہور ہے اور اس زبان زد خاص و عام نام کی بدولت اپنی اصلیت کو چھپائے ہوئے ہے۔

عمارت کی یہی موزونی اور محل وقوع کی یہی بے نظیری تھی جس نے آج سے پالیس برس پہلے نابھہ رزنگ سائڈ اول تعلقدار کو اس امر پر آمادہ کیا کہ اس کو عام تفریح گاہ یا کلب گھر بنادیا جائے، چنانچہ آبادی سے کافی فاصلے اور راستے کی دشوار گزاری کے باوجود انھوں نے نہایت متعدی کے ساتھ اپنے اس ارادے کو

علی جامہ پہنایا۔ داغ دوزی شروع کروادی اور اندرون گنبد کی پرانی استرکاری پر نیا پلاستر چرٹھا دیا گیا۔ قہر میں بھی یہی عمل کیا گیا اور باہر کی طرف مشرقی سمت میں نئی کھج کی گئی۔ اندر حسب ضرورت کچھ رنگ کالا بھی کیا گیا۔ خود گنبد اس واقعہ کی زبان حال سے گواہی دے رہا ہے۔ اس طرح کہ چالیس سال کے بعد ہی جب نئے پلاستر کی پیمڑیاں جھوٹے گیس اور اندر سے پرانی میل کی گچ اپنا جلوہ دکھانے لگی تب یہ عقدہ کھلا کر اس عالی شان گنبد کے خط وخال اور نقش ونگار کا بعد اپن جو رہ کے دل میں کھٹکتا تھا ہمارے ہی زمانے کے کاریگروں کی فن کاری کا مہون منت ہے۔ اس نئے پلاستر کی وجہ سے اب یہ ہٹانا قطعاً ناممکن ہے کہ اس کے نیچے جیسے ہوئے اصلی نقش ونگار کیا ہیں اد اب وہ کچھ باقی بھی ہیں یا مٹ مٹا گئے۔ اس کا دیکھنے والا آئندہ کا و شخص ہو گا جو تیس چالیس برس بعد آئے گا اور اس پورے پلاستر کے جھڑ جانے کے بعد اس کو دیکھ سکے گا۔ فی الحال جو حالت ہے میں اس کو بیان کئے دیتا ہوں۔

یہ گنبد تین منزلہ ہے۔ نیچے کی منزل میں دیواریں اور گوشے نقش ونگار یا اور کسی قسم کی آرائش سے بالکل خالی ہیں۔ ان چوڑی چوڑی دیواروں میں صرف دو دو چھوٹے طاقتی ہر طرف بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف چار محرابیں ہیں۔ مغربی محراب بند ہے مگر جدید استرکاری کے وقت شاید ہوا آنے کے لئے اس میں ایک جوا سوراخ سا کر دیا گیا ہے۔ مشرقی محراب میں دروازہ ہے جس کے لئے پتھر کی خوبصورت چوٹھ لگائی گئی ہے۔ اس چوٹھ کا طول ۱۱ فٹ ۸ انچ عرض ۸ فٹ ہے۔ شمالی اور جنوبی محرابوں میں جالی لگائی گئی ہے یہ بھی جدید ہے۔

جنوبی محراب کے ہر دو طرف سے دوسری منزل پر یعنی گیلری میں جانے کا راستہ ہے۔ یہ چاروں محرابیں دوسری منزل پر یعنی ۱۶ فٹ کا عرض چھوڑ کر پیچھے ایک اور محراب بنائی گئی ہے۔ ان دووں کے پانچ نصف صاف تک سیوئے آئے ہیں۔ ہر محراب سامنے سے ۹ فٹ ۹ انچ چوڑا ہے۔ مغربی محراب کا جملہ عرض شرقاً و غرباً ۱۸ فٹ ہے اور اس میں دوسرا محراب زیادہ پیچھے ہٹا ہوا نہیں ہے۔ یہ محرابیں اور ان کی چھتیں نہایت خوبصورت ہیں۔ اس وضع میں اتنی خوبصورت کہیں دیکھنے میں نہیں آئے حالانکہ بالکل سادہ ہیں سوائے ڈھال نماد و دوپھول کے اور کسی قسم کی گلکاری اور آرائش ان پر نہیں ہے۔ اوپر کی منزل میں بھی چار محرابیں ہیں ان پر جالی لگادی گئی ہے جو فی معلوم ہوتی ہے۔ کونوں میں نیم محرابیں ہیں مگر نئے پلاستر میں نہایت بھدے ہو گئے ہیں۔ ان تمام پر نقش ونگار کچھ نہیں ہے۔ صرف سبز رنگ کے بھدے خطوط اور بازو ڈھال نماد و دوپھول۔ اس قسم کے تمام پھولوں میں سرخ و سبز رنگ کر دیا گیا ہے۔

گیلری گنبد کی دوسری منزل پر گیلری ہے۔ بہت ممکن کہ اس میں بھول بھلیاں ہو۔ اگر یہ نہیں تو کم از کم گیلری کی تہائی جزو تھی۔ اس کا بھی امکان ہے کہ شراشی برس پہلے کی بدامنی کے زمانہ میں جب کہ چور اور ڈاکو چو طرف لوٹ مار اور قتل و غارت کرتے پھر کئے تھے جس میں گیلری بھی بیدروں و غیرہ کی لورٹوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا (زمانہ کی سنم طریقہ دیکھئے کہ شراشی برس پہلے بیدر شور پور ضلع تھا اور گلبرگ اس کا ایک تعلقہ) اسی سے دور ہونے کی وجہ سے چور اس میں چھپ رہتے ہوں اور انھوں نے اس کو اپنا امن و سیکن بنا لیا ہو اس لئے چور گنبد اس کا نام پڑ گیا ہو۔ بہر حال یہ گیلری تاریک و جزو تھی کیونکہ ہر طرف سے بندھی۔ اس تاریکی کو دور کرنے کے لئے ہر طرف چھوٹے چھوٹے روشن دان پھوڑ لئے گئے ہیں اور دوسری منزل میں جو چار جالدار محرابیں تھیں

ان کے مقابلے کے باہر کی طرف لے کے چاروں محرابوں کو توڑ کر اللہ کے بیچ میں چو کوئی جالی لگا دی ہے۔ اب جو چاروں طرف سے باہر کی روشنی اندر آگئی اور گنبد کے نیچے سے بھی جالدار محرابوں کے ذریعے سے کچھ روشنی آئی تو گیلری کافی روشن ہو گئی۔ اب یہ سب جالیاں ٹوٹ گئی ہیں صرف جانب شمال کی باقی ہے۔ جنوب کی طرف گیلری کا جو حصہ ہے اسی میں سے چوکر گنبد کی میسرے منزل پر پہنچنے کا راستہ ہے۔

قبہ میں سب سے پہلے چھتہ نما کئیوں کا دو ہر اعلقہ ہے (جیسا کہ فیروز شاہ کے گنبد میں ہے) جو عبید استرکاری قبہ کی وجہ سے نہایت بعد ہو گیا ہے۔ اس علقہ پر لوح نما کنگرے ہیں۔ بعض کنگروں کے بیچ میں لفظ اللہ اور اطراف میں ایک ہی قسم کی گلکاری ہے جس میں شکر فی رنگ دیا گیا ہے۔ ان کے اوپر کچھ فاصلے سے ایک آرائشی علقہ ہے جس میں صرف گلکاری ہے۔ اس علقہ پر چار بڑے بڑے پان پنے ہوئے ہیں۔ دو پانوں کے بیچ میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد کلمہ طیبہ اور اطراف میں گلکاری ہے باقی دو پانوں میں صرف گلکاری ہے۔ اس کے بعد قبہ کے بیچوں بیچ ایک نہایت سادہ کنول نما چھوٹا سا بھول ہے جو بہت بعد ہو گیا ہے اور قبہ کے لحاظ سے بہت چھوٹا بھی ہے۔ ان سب میں شکر فی رنگ استعمال کیا گیا ہے۔ اس نئی استرکاری نے گنبد کے اصلی اور قدیم اندرونی حسن کو اور اس کی تمام آرائش و زیبائش کو ہماری نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ گنبد کی رفعت و شان اور اس کے بعض موجودہ اجزاء کو دیکھ کر (جیسے چھتہ نما کئیوں یا خیال کرنے کا کافی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ کے دستور کے مطابق) جیسا کہ ہم دوسرے تمام گنبدوں میں دیکھتے ہیں) اس میں اعلیٰ قسم کی گلکاری اور نقش و نگار ضرور ہوں گے اور کلام شریف کی تیتیں بھی ہوں گی۔ مغربی محراب پر بھی کچھ نہ کچھ فن کا کمال صرت کیا گیا ہوگا مگر آج ہم یہ کہنے کے قابل نہیں ہیں کہ وہ باقی بھی ہیں یا ان سب کو پھیل چھال کے نیا پلا ستر چڑھایا گیا ہے۔ مزید انہوں تو اس کا ہے کہ یہ سب کچھ جس مقصد سے کیا گیا اور اتنی محنت اور وہیں جس مطلب کے لئے صرت کیا گیا وہ بھی پورا نہ ہوا اس لئے کہ گنبد میں سنگ سیلو کا فرش کرتے وقت زمین کے کھودنے میں کچھ انسانی ہڈیاں نکل آئیں اور مٹاؤب ذواب فرامرز جنگ نے اس کو سیرگاہ بنانے کے خیال سے ہاتھ اٹھالیا حالانکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا ہڈیاں کھد چکی تھیں۔ نہ معلوم انھوں نے کیا خیال کیا اور گلبرگہ ایک ایسی اچھی سیرگاہ سے محروم ہو گیا۔ ورنہ اس لئے جب رطوبت بن جاتی تو عید گاہ بھی آباد ہو جاتی جو بجائے خود مسلمانوں کے نفع و تعمیر کا ایک شہ کار ہے۔

بیرونی رخ | اس گنبد کے باہر کی طرف ہر ضلع میں دس دس محرابیں ہیں پانچ اوپر اور پانچ نیچے۔ ہر محراب کے مغلوں کے روکار یہ دو دو ڈھال نما بھول ہیں اور بیچ میں جہاں پلکے ختم ہوتے ہیں گچ کی ابھری ہوئی ایک سیدھی لکیری چلی گئی ہے۔ سوائے مشرقی رخ کے جس طرف دروازہ ہے نیچے تین طرف کی استرکاری پرانی اور قدیم ہے۔ قبہ کی استرکاری بھی باہر کی طرف پرانی اور اصلی ہے اور اب تک صحیح سالم ہے۔ قبہ گول اور نہایت خوش نما ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ عمارت مجھے عادل شاہی

مل مولوی عبد الرحیم خاں صاحب ناظر تعلیمات نے اپنی تالیف ”گیزیر گبرگہ“ میں بھی یہی تذکرہ کیا ہے۔ اس گریٹر کو ذواب فرامرز جنگ بہادر اول تعلقہ ارگلبرگہ ہی کے ایماء سے ۱۳۸۶ھ میں شالچ کیا گیا تھا۔

دور کی معلوم ہوتی ہے۔ میسا پور میں بھی ایک گنبد جو عین الملک کا کہلاتا ہے اس سے بہت مشابہ ہے بلکہ دور سے تو مجھے ہو پو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس چور گنبد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں آواز خوب اور بہت صاف گونجتی ہے۔ اس کو چور گنبد کہنے کی ایک وجہ یہ بھی کی جاتی ہے کہ قلعہ سے یہاں تک چور راستہ تھا۔ ایک اور وجہ اگر دشمن محاصرہ کر لیتا تو اسی گنبد سے قلعہ میں رسد پہنچائی جاتی اور اگر کوئی برا وقت آتا تو قلعہ کے لوگ یعنی بادشاہ وغیرہ چور راستے سے اس گنبد میں آتے اور یہاں سے کسی طرف نکل جاتے اس کی ایک وجہ یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اس کی گھیر میں بھول بھلیاں تھیں۔ بھول بھلیاں کو چور راستوں سے بھی تغیر کرتے ہیں چونکہ گھر گھر میں یہی ایک گنبد ایسا تھا اس لئے اس نام سے مشہور ہوا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو اصل حقیقت اس بھول بھلیاں میں ختم ہے۔

میر جہانگیر علی خاں

نیا ساکن شروع ہو چکا ہے۔ براہِ کرم خریدار اصرار بنئے سال کا چندہ تقسیم کنندہ سب رس سے باہماطہ مطبوعہ سیدہ حاصل کر کے عنایت فرمائیں۔

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعراء شاہ غلام الدین
حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر
سید محمد الدین صاحب قادری رتھ نے نہایت ہی تحقیق و تلاش
کے بعد عالمانہ انداز میں قلمبند فرمایا ہے اس مجموعی سی کتاب کے
ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الاساتذہ کی
شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشن ہیں جو
ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی
کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے ان کا حال
اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی
شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک تھی۔ تشنگان
ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تحفہ ہے۔

صفحات ۱۲۸۔ قیمت و کتابت ذیلہ زیر۔

ملنے کا تہ

سب سے کتاب گھر رفعت منزل خیر آباد
حمید آباد دکن

نئی معیاری کتابیں

جناب محمد جمیل احمد صاحب ایم اے بریلوی کی تازہ تصانیف
تذکرہ شاعر اردو ابتدا سے لیکر موجودہ دور تک کی مدخلہ شاعر خواتین کا
مفصل کتب خانہ اور ان کے کلام کا انتخاب پر مشتمل تیسرے دور کے شاعر کی شاعرات کا
خود نوشتہ اور کلام ان کا اپنا انتخاب درج ہے۔ خواتین کی متعدد تصانیف شامل ہیں
اس میں ہر ایک کی ہی ترتیب نہیں ہوئی مقدمے کے ذریعہ نسیب شادابی ایم اے
پلی ایچ ڈی پروفیسر مظہر فاروقی ایم اے کا فاضل سفید فیضی گروپش جلد جمع
ہوئے۔ ۸۵ قیمت صرف ۳۵/۱۵

لوئے ہودل ادا کر عباد الرحمن خاں جہاں علی دہلوی کاغذ سفیدہ دھڑل

گروہ پوش جلد مع ۲۲۱ قیمت عرف غالب ۲/۶۶
تأخرات | انبیا علی دلدرد حسین ادبیر ناصر ادبیلو کادکش محمود کاغذ سفید

مسعود بن محمد گدڑپوش جلد ہیکم صفحہ ۱۰ ایتھت صرف غلہ ۵۰ لہو /
 (زیر دست) جناب برید میسر خواجہ احمد رضا قادری ایم کی ایک شش بہا تالیف

اس کتاب کا مطالعہ ان تمام کتابوں کے مطالعہ سے بے نیاز کر دے گا جو میرے اندر میرے
شاعرانہ جذبے کے لئے غریبی ہیں اور میرے متعلق بعض ایسے گوشے بھی منور ہو جائیں

یہ اور دیگر مجسمات کی تین نئی کاپی
قومی کتب خانہ بریلی

مجھ تک

اپنی باتوں سے دلوں میں گھر بنا سکتا ہوں میں
 علم و فضل و شعر کے دریا بہا سکتا ہوں میں
 ایک دو کا ذکر کیا محفل پہ چھا سکتا ہوں میں
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال
 لوگ دیتا ہوں کسی کو بھی یہ جرات ہے مری!
 کر کرتا ہوں جو کرتا ہے، یہ ہمت ہے مری!
 مسکرا دیتا ہوں مشکل میں یہ عادت ہے مری!
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال
 روح جیسے اک مسلسل کرب سے بے تاب ہے
 دل سے ملنے کے لئے دل باہی بے آب ہے
 ہو گیا سو گند سونا، آنکھ بھی بے خواب ہے
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال
 یہ نہیں کچھ وہ نہیں واقف مرے حالات سے
 میرا ضبط دہوش رسوا ہے مری حرکات سے
 اک کلمہ عشق پیدا ہے مرے جذبات سے
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال
 اس کے دل کا حال بھی اس کی نظر سے ہے عیاں
 اس کی خاموشی بھی کہنا چاہتی ہے داستاں
 داکرے آغوش اپنا اس کی یہ فطرت کہاں
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال
 یوں تو اس بن کب مجھے یہ زندگی مطلوب ہے
 زندگی تو زندگی گم موت ہی مرغوب ہے
 جو نہیں محبوب تو دنیا ہی "نامحبوب" ہے
 باوجود اس کے مگر کیوں نطق میرا ہے نڈھال اک سراپا ناز سے کہنا ہے مجھ کو جی کا حال

سیلیمان اریب

زلزلے

زندگی کے ہر شور دریا میں رات کے وقت کتنے دیے بجے چلے جاتے ہیں! حیات انسانی کے کوہ سہاؤ میں کتنے جگنو جھلکتے ہیں اور پھر ان کو غفلت شب اپنی چادریں پیٹ کر نہ جانے کہاں لے جاتی ہے جو آسمان پر کتنی بجلیاں چمکتی ہیں، اور پھر کالے بادلوں میں منہ چھپا لیتی ہیں، بادل کی گود سے ہزار مرتبہ چمکتی ہیں اور پھر اسی میں جا کر چھپ جاتی ہیں، یہ آٹھ پہر کی داستان ہے۔ گوش ہوش سنا ہے اور چشم عبرت دیجتنی ہے، ظاہر کی نشر و بیکار اور عیاں کا بیان فصول، پھر کیجیے کیا کہ دل کے زخموں کا لطف کریدنے سے دونا ہوتا ہے۔ میکین فاختہ اپنے زخم کو اپنے پردوں سے چھپا لیتی ہے، مگر انسان زخم کو کریدنا چہتا ہے، کہ کہیں غلش کم نہ ہو جائے، خون نہ رک جائے اس زخم کی جان بہتا ہوا گرم خون! اور کو کھتا ہوا جسم ہے۔ گرم خون اگر نہ ہے تو تالاب کے یانی کی طرح میلا اور ناپاک ہو جاتا ہے۔ جسم اگر دکھے نہیں تو وہ کچھ بھی نہیں، خاک ہے۔ سفر حرکت کا نام ہے اور حفر موت ہے، زندگی زخم ہے اور موت اس کا اندام مال۔ (!!!) قاضی عبدالغفار

بنگال کے فطازدہ بھائیوں کے لئے چندہ کی ایبل پر لبیک کہہ کر میں ایک امدادی شوے گھروٹ رہا تھا، رات کافی بھیک چکی تھی۔ تاریخی شب کائنات کی ہر شے کو اپنے موٹے کبل میں چھپائے سو رہی تھی۔ میرے دماغ پر خیالات بجلی کی طرح چمکتے اور غائب ہوتے جارہے تھے، بھوک شدت سے محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ کسی نے چلتا ہوا آ پیٹ پر رکھ دیا ہے۔ بس گھر میں قدم رکھنے ہی والا تھا کہ کوئی زور گھر آکر میرے قدموں پر آگرا اور مجھ سے پیٹ گیا، گلی کے نکو کے تھپے کی بیماری سی روشنی میں میں نے دیکھا ایک ادھیڑ عمر کی عورت میرے قدموں سے لپٹی ہوئی ہے۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے تار تار تھا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ میں نے فوراً سہارا دے کر اس کو زمین سے اٹھا لیا۔ نجف سی آواز میں وہ بولی ”ان داتا..... تین دن سے بھوکے ہوں کچھ کھانے کو دو گئے“ میں نے اشارے سے اسے گھر کے اندر آنے کو کہا۔ اور جو کچھ گھر میں تھا اس کے آگے رکھ دیا وہ بھوکے شیر کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑی، اس کی بیماریاں آنکھیں کچھ دیر بعد ہی چمکنے لگیں معلوم ہوتا تھا گویا اس کے چہرے کی سوکھی ہوئی رگوں میں خون یکا یک برقی رو کی طرح دوڑنے لگا ہے۔ پھر جب وہ پیٹ بھر کر کھا چکی تو اس کی آنکھوں سے دو بڑے آنسو ٹپک پڑے، پھر وہ میرے پیروں پر گر پڑی۔ میں بت بنا کھڑا تھا۔ میری آواز حلق میں سوکھ چکی تھی۔ ات انسان کو سجدہ کرے، انسانیت کے دامن کا یہ دھبہ کیا کبھی دھویا جائے گا۔ بھوک نے آدمی کو کیا سے کیا بنا دیا۔ ایک دھیمی آواز میں گویا کوئی میرے کانوں میں کہہ رہا تھا، یہ خود انسانوں کے ہاتھوں لایا ہوا ظلم ہے، پھر میری نگاہوں کے آگے سرابہ دلدلوں کی بڑی بڑی توندیں گھومتی گئیں اور میری آنکھوں کو ان کے عشرت خانوں میں سولے کی اینٹیں اور زرد جوہر کے انبار نظر آنے لگے جو آہستہ آہستہ غریبوں کے خون، آنسو اور گوشت پوست کے لوتھروں میں تبدیل ہو گئے، پھر ان زرد جوہر کی جھنکاروں میں مجھے محسوس ہوا کہ کئی روہین آہستہ آہستہ رو رہی ہیں۔ اس منظر میں سیکڑوں پچکے ہوئے نیم مردہ چہرے ابھرائے۔ جن کی آنکھیں آنسو اگل

رہی تھیں۔ میرے کپکپانے سوکھے سے بوسے نکلا ”سربا یہ داروں کے یہ قصرِ زرد جو اہر کی کانٹیں.....
 نہیں نہیں عریضوں کے خون، گوشت پوست کے نوٹھڑے اور استخوان کا مارکٹ، ایک دن ان غریبوں کی
 زیادہ تازہ دیشیوں، آہ دیکھا کو کوئی سنے گا۔ میں یکایک چونک پڑا۔“ ”خدا تجھے خوش رکھے بیٹا“ اس کے ان ٹھکرانے
 الفاظ پر میرے جسم کی رگ رگ میں ایک عجیب و غریب مسرت کھلنے لگی تھی، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آج میں نے ملک
 کے تمام بھوکوں کو کھرسنگی کی اذیت سے بچا لیا ہے لیکن یہ تو محض میرا خیال خام تھا۔ وہ چلی گئی اور میرے خیالات
 کی سرزمین پر زلزلوں کا تانتا بندھ گیا۔

ہندوستان جو کبھی سونے کی چڑیا “ قدیم تہذیب و تمدن کا گہوارہ “ اور نہ جانے کن کن ناموں سے
 پکارا جاتا تھا، آج بھوکوں اور تنگس کا وطن کہلاتا ہے، بھوک کتنا دکھا چھیکا لفظ ہے، کتنی تباہ کاریاں
 اور ہلاکت خیزیاں اپنے دامن میں سمیٹے ہند کی سرزمین پر دباؤ کی طرح تسلط ہے۔ اس طرح روحِ فرسا خیال
 سے میرے ذہن و دماغ پر چوٹیوں کی سی ریشٹے لگیں، تاریک اور موہوم دائرے میری آنکھوں کے آگے رقص کرنے
 لگے۔ پھر میرے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں سرسرا نے لگیں، جیسے دور بہت دور کچھ گدھ کسی مردہ جانور پر لڑ رہے
 ہوں ”بھوک..... آہ خدایا..... مرا..... مرا“ پھر کچھ بڑیوں کے ہنجر بے جاں سے انسان کو کچلنے ہوئے
 گال، بے نوری آنکھیں، سوکھے پتوں سے خزاں رسیدہ اپت چوٹیوں کی طرح ریشٹے ہوئے ابھرے، ان کے
 پیٹ حالی تھے جیسے بھوک نے کھے ماما کران میں گرے ڈال دیے ہوں، جیسے کسی فقیر کی جوتی جس میں کچھ نہ ہو،
 ان خالی توتی گوشت پوست کے نوٹھڑوں میں سرری گلی آنتیں، سینوں میں سوکھے ہوئے شش اور نیم مردہ دل
 ڈاؤنی آنکھیں، بھوک سے خشک لب جن پر کچھ شکوہ و شکایت کچھ زیادہ۔

پھر میرے دماغ میں بہت دیر تک عجیب و غریب خیالات، سیاہ بادلوں کی طرح امنڈ امنڈ گرتے رہے
 پھر بنگال اور بنگالہ کے الفاظ میری آنکھوں کے آگے بھنور کی طرح تیزی سے گھومنے لگے۔ مجھے کائنات کی ہر چیز
 گھومتی ہوئی معلوم ہوئی اور خود میرا اپنا وجود بھی۔ تحتِ انشور سے آواز آئی، بنگال، قحط۔ انسانوں کی
 ہولی، کتنی بھیمانک ہولی، کس نے رچائی یہ ہولی کسے معلوم، کون جانتا ہے۔

اخباروں کی بے شمار سرخیاں میری نظروں کے آگے فلمی تصاویر کی طرح رقصاں ہو گئیں۔

یہ وہی ہندوستان ہے جو کبھی نہ صرف اپنا کفیل تھا بلکہ بیرون ملک بھی اس کا غلہ جاتا تھا اور آج اسی ہند
 اسی دولت مند ہند، اسی خوش حال ہند کے لوگ ایک ایک داد کے لئے ایڑیاں رگڑا کر موت کے اژدھے کے
 آگے سسک رہے ہیں۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے، یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے، اس کا کون ذمہ دار ہے؟

بنگال کی سرزمین راگ اور مگر کی جنم بھومی۔ جیگور کا وطن، قاضی نذر السلام کا گھر، اب کس محبت کا
 شکار ہے، خدا کی پناہ، بنگال..... بنگال پھر میری نظروں کے آگے بنگال کے فاتحہ زدہ انسانوں کے چہرے
 پھر گئے، جن کی آنکھوں میں بالو سی تھی، جن کے حلق سوکھ چکے تھے۔ جن کے جسموں سے کسی نے گوشت پوست توچ
 لیا تھا، جن کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں، جیسے بھوکے کتوں کی زبانیں، تشنگی اور بھوک کی شدت میں باہر نکل
 پڑتی ہیں۔ کس نے ان آدمی کے پیٹوں کی یہ گت بنائی۔

کتنی انسانیت سوز داستانیں، خون کے آنسو رلا دینے والے افسانے، بنگال کی سرزمین نے کیا کبھی دیکھے وہ

سنے ہیں، ایسے ہلاکت خیز و زحمت انگیز افسانے کیا کسی نے کبھی دیکھے ہیں اور کیا کبھی کانوں نے اتنی خویش داستانیں سنی ہیں۔
 ہمیں اپنے مگر گوشوں کو فروخت کر رہی ہیں، ان سے ماما کس نے چھین لی، عورت کی فطرت کو کس نے ہیک کیا۔
 سائیس نے اتنی ترقی کی، قدرت کے عناصر پر آج وہ راج کر رہی ہے، لیکن سائیس کی وہ کرشمہ سازیاں کس کلام کی
 وہ تہذیب و تمدن ہی کیا جس میں خود انسان کو ایک دانہ نہ مل سکے، یہ تہذیب کی بلندی ہے یا اس کی پستی۔
 انسان پکٹے ہوئے شعلوں میں کو دسکتا ہے، دہکتے ہوئے انگاروں میں چل سکتا ہے، چمکتی ہوئی تلواروں
 کے سایہ میں، گولیوں کی بارش میں سائیس لے سکتا ہے، سمندر پر طوفانوں کو نیچا دکھا سکتا ہے۔ ہوا کے گھوڑے
 پر سوار زہرہ و ہستری کو چوم سکتا ہے اور مریخ کی خبریں لاسکتا ہے، لیکن اس خاکدان میں پیٹ، بھوک اور
 فحش کے آگے سپردال دیتا ہے۔ اس زہریلی ناگن کے ڈسے کا علاج موت ہے، دنیا کی ہلاکت خیزیاں اور بھگت
 بیماریاں ایک طرف اور بھوک ایک طرف!

بنگالیوں کو بھی اسی ناگن نے ڈسا، وہ ایک ایک دانے کے لئے ترس گئے۔ بنگال میں جب یہ زہریلی
 ناگن، آدم خور گدھ کے انڈ دیوانہ دار منڈلانے لگی تو بنگالیوں نے بھوک کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ ان کے
 انمول اور بیش قیمت خزانے۔ حریت، مذہب، ضمیر، عزت، اولاد، عصمت سب کچھ پیٹ کے دوزخ
 بھرنے کے لئے فروخت ہو گئے۔ آہ! بھوک تیرے آگے انسان کس قدر کمزور و ناتواں ہے۔

انجم صہبائی

غزل

سانسوں سے جھڑتے تھے تھرا رہے عشق نے ایسے دن بھی گزارے
 عزت رسوائی نے دیئے ہیں میری تمناؤں کو سہارے
 ہنستے ہوئے دیکھے ہیں جہاں نے روتی ہوئی آنکھوں کے اشارے
 تیرا بھی کیا نام نہ لیتے —؟ جینے والے غم کے سہارے
 میرے نغموں کی مستی سے چرخ پہ رقصاں چاند ستارے
 عنبرت ساحل کو تلکتے ہیں! دریاؤں کے بھوکے دھارے
 دیکھ رہا ہوں راہ کسی کی

لطیف ساجد

ڈوب رہے ہیں چاند ستارے

سوال و جواب

۴۶

جرات

سوال :- اردو کے شاعر جرات کہاں پیدا ہوئے، اپنے موقر نامے میں ان کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی جائے تو مناسب ہوگا، کیا یہ صحیح ہے کہ وہ اندھے تھے۔ اطہر رضا

جواب :- میاں جرات کا اصلی نام یحییٰ مان تھا لیکن شیخ گلند بخش کے نام سے مشہور ہوئے، باپ کا نام حافظ مان تھا جو خاص دہلی کے رہنے والے تھے، کہتے ہیں کہ ان کے اجداد میں رائے مان، تادری سمیت کئی دور ان میں قتل ہوئے۔

جرات، سید انشا اور شیخ مصحفی کے ہم عصر ہیں، لیکن انشا کے ساتھ ان کا بڑا خلا تھا۔ مولانا آزاد نے انہیں جعفر علی حسرت کا شاگرد لکھا ہے، ابتداء میں نواب محبت خاں رئیس بریلی کے یہاں لوکر رہے، پھر گھنٹو پوچ کر مرزا سیلوان شکوہ کی سرکاری ملازم ہو گئے۔

یہ صحیح ہے کہ وہ اندھے تھے، لیکن مادر زاد نہیں، بلکہ عین عالم شباب میں چیمک کی بیماری نے انہیں آنکھوں سے معذور کر دیا، مگر چشم بصیرت کی بینائی میں فرق نہیں آیا۔ شعر خوب کہتے تھے خصوصاً عاشقانہ طرز کلام میں وہ اپنے رنگ کے استاد مانے جاتے ہیں، اصناف سخن میں ان کے یہاں غزلوں کی تعداد زیادہ ہے، قصائد سے عمداً اجتناب کیا ہے، البتہ خاص خاص موقع پر اچھوٹا بھی ہے، اپنی خوش مزاجی، خوش گفتاری اور بلند سنجی سے ہم عصروں میں نہایت ہر دل عزیز تھے۔ چنانچہ مولانا آزاد، سید انشا، مرزا قسطل اور جرات کے متعلق لکھتے ہیں :-

”گھر میں رہنے نہ پاتے تھے، آج ایک امیر کے ہاں، دوسرے دن دوسرے امیر آتے، سوار کیا اور ساتھ لے گئے، چار پانچ دن وہاں رہے، کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔“

عربی اور فارسی کی استعداد واجبی واجبی تھی، لیکن طبیعت اس قد رموزوں اور مناسب پائی تھی کہ محاوروں کی چستی، زبان کی صفائی اور مضمون آفرینی میں قابل ہم عصروں میں اپنا پلہ کبھی نیچا نہ ہونے دیتے تھے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کی شگفتہ بیانی کو کوئی نہ پہنچتا تھا۔

مولانا آزاد نے ان کے متعلق ایک لطیفہ اپنی زندہ جاوید کتاب ”آب حیات“ میں درج کیا ہے جو نہایت دلچسپ ہے، لطیفہ یہ ہے :-

”ایک دن میر انشاء اللہ خاں، جرات کی ملاقات کو آئے، دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچے سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو، جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے، انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے، جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دو سرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم مصرع لاکر اسے بھی چھین لو گے، سید انشاء نے بہت اصرار کیا آخر جرات نے پڑھ دیا

اس زلف پہ پستی شبِ دیو کی سوچی

سید انشاء نے فوراً کہا کہ ج

اندھے کو اندھیرے میں بہت دھک سوچی

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے، دیر تک سید انشاء آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ

بیچے بیچے ٹوٹتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے۔
 ان کے کلام سے چند اشعار یہاں نقل کر دیتے ہیں لیکن یاد رہے یہ انتخاب ان کے پورے سراپہ سخن
 پر حاوی نہیں، تفصیل دیکھنی ہو تو ان کا کلیتہً دیکھئے یا مولانا آزاد کی مذکورہ کتاب کا مطالعہ فرمائیے :-
 بہ شکل مہری گردش ہے ہم کو ساے دن مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن
 رہے تھا ہم سے ہم آغوش جب کہ وہ پیارا عجب نصیب لطف کی راتیں عجب تھے پیارے دن
 کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آنکلیے ! ذرا تو دیکھ منہم مرے ستارے دن
 لٹایا روگ جوانی میں کیوں میاں جزات ابھی تو کھیل تماشے کے تھے تمہارے دن

ہے کس کا مگر جس پہ یہ بیداد کرو گے لوہم تھیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

پہو میں کیا کہیں مگر دل کا کیا ہے رنگ کس روز اشک، خونی سے تر آستین نہیں
 اس بند جہاں کچھ نظر آتا ہی اور ہے گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

خراب کیونکہ نہ ہوسنہر دل کی آبادی ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے
 نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اٹھ جب انکھڑیوں کو کھٹے ہوئے خمار آئے
 اٹھے جہاں سے نہ جزات اٹھا کے درد فراق الٹی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

نوک خگاں پر دل پڑ مردہ ہے یوں سرنگوں شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مرجھایا ہوا

جس رنگ مے جہنم سے برسے ہے پڑا خوب اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور

گھر میں بے یار ہے شکل اپنی یہ دل کے ہمراہ وہ گنہگار ہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے
 پیرہن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا آج لوگ اس کو لٹے جاتے ہیں کھٹائے ہوئے
 ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں رو نہیں سکتے پہ آنکھوں میں ہیں لاشکائے ہوئے

م۔ ر۔ س

ہندوستانی تمدن :- از پروفیسر ڈاکٹر ایشورا ٹوپا۔ ڈی نل ریڈ تارنراج ٹمکن ہندو جامعہ عثمانیہ۔
 یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فاضل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو دس ابواب میں
 شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر اردو نو کج کسی اور زبان میں بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی
 گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں۔ صفحات (۳۲۰) قیمت ۱۰ روپے
 سب رس کتاب گھر سے مل سکتی ہے۔

تاثرات

سینے میں جیسے بھانس کھٹکتی ہے دم بہ دم تیرا خیال دردِ جگر بن کے رہ گیا
 'عاصمہ' جو محبت کی ایک نظر اور موانست کا ایک لمحہ چاہتی تھی مرث اس لئے کہ وہ سنگدل محمود کو
 اپنی کیفیاتِ قلب منائے، کچھ اپنے جذباتِ دل عرض کرے کچھ اپنے حیات و تاثرات پیش کرے۔ جب اس نے
 دیکھا کہ محمود کی محبت بے اعتنائی سے بدل رہی ہے، دم بخود رہ گئی۔ 'عاصمہ' اپنے سینے میں نازک دل رکھتی تھی،
 محمود کی اس بے اعتنائی کی تاب نہ لاسکی، اس کا دل بھرا آیا آنکھوں میں آنسو آئے، آرزوئیں پامال ہو گئیں۔
 اس کی ترناہیں دم توڑنے لگیں، یابیسیوں کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ ہچکیاں پیتے ہوئے اپنی وفاداری اور
 محمود کی بے اعتنائی کا اندازہ کرنے لگی۔ کیا اسی روز کے لئے اس نے محبت کا دعویٰ کیا تھا، کیا محبت یہی رنگین
 دھوکا ہے جب ان عہد و پیمان کو عملی جامہ پہنانے کا وقت آیا تو محمود نے کس خوبی سے منہ پھیر لیا۔ کیا خوب
 دلیلیں پیش کیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ مرد بٹے وفا ہوتا ہے، وہ عورت کے دل کو کھلوانا بنا کر کھیلتا ہے۔ اس
 کے جذبات کا احترام نہیں کرتا، وہ نہیں جانتا کہ عورت کا نازک دل اس کی تاب نہ لاسکے گا۔ 'عاصمہ' کے دلخ
 میں یہی خیالات موجزن تھے۔ وہ اپنے گرد و پیش سے بالکل غافل و نیا دما دینہا کو بھول چکی تھی۔ جو خیال اس
 کے دل میں محبت کا روح پرور لقمہ بن کر رہا تھا اب وہ دردِ بن کر تڑپا رہا ہے، ان ہی خیالات میں وہ تنہک
 تھی، یکایک اس کو ایک غیبی آواز نے چلکا دیا۔ اگر تم اذیت میں ہو، اس لئے کہ تم محبت کرتی ہو تو اور زیادہ
 محبت کرو کیونکہ محبت میں مرجانا محبت کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔ یہ تھے دیکھے ہوئے دل کے تاثرات۔
 اسی طرح زمانہ گزرتا گیا، اس کا دل درد و کرب کی آماجگاہ بنا رہا۔ وہ بظاہر اب ہنسی خوشی سے اس
 تکلیف کو برداشت کرتے لگی لیکن دل کی خلش کسی طرح کم نہ ہونی تھی نہ ہوتی۔ اس نے اپنے ہاتھ آسمان
 کی طرف اٹھائے، اس کی آواز گلوگیر ہو گئی، اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے، 'خدائے قدوس کو اس کے حالِ بزار
 پر رحم آگیا۔ فرشتہ نے اس کی آواز پر لبیک کہہ موت لے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا جہاں وہ ابدی
 اور مبعی بند سو رہی ہے۔

محتاج اہل کیوں ہے خود اپنی قضا ہو جا غیرت ہے تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا

م - ح - ب

تلاش

جس جگہ بجھ نہ سکے سوزِ محبت کا چراغ } جس جگہ پھول کے مانند شگفتہ ہو دماغ
 جس جگہ ہوش میں لاتا ہوا منگوں کا ایاغ } ایسی دنیا مجھے دکار ہے جینے کے لئے
 جس جگہ چرخ نہ ہو، صبح نہ ہو، شام نہ ہو } غم نہ ہو، آہ نہ ہو، یورشِ آلام نہ ہو
 کوئی صیاد نہ ہو، کوئی تیرہ دام نہ ہو } ایسی دنیا مجھے دکار ہے جینے کے لئے
 کھین سروری

صحت گاہ انت گری

”دیر آمدت آئے“ کا مشہور قول اگر لفظ بہ لفظ کسی پر صادق آسکتا ہے تو وہ حیدر آباد پر چند سال قبل ہم اور سہیلی جوہتے تھے کہ اس کے سکون و جمود میں کب اور کس طرح حرکت پیدا ہوگی؟ مگر تجہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت حکیم دایا ست نے اس عکس کے قابلِ بے جا تائید ایسی روح ہو چکی ہے کہ جس نے حرکت کے ساتھ ساتھ اندر اس راغ بھی پیدا کر دیا۔ آج ہم نے حیات کے تمام شعبوں میں کئی کئی افات کر کے ایسی ترقی کی ہے اور کر رہے ہیں کہ اب ہماری ریاست سارے ہندوستان کے لئے حاذبِ نظر اور مرکزِ توجہ بنتی جا رہی ہے۔

زندگی کو خوشگوار بنانے اور عام امراض سے محفوظ رکھنے کے لئے دو اغانہ یعنی اور شاخاغانہ یو نانی تصانیف کی شاندار عمارتوں اور ان کے عمدہ انتظامات نے کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ مرض جذام کے معقول علاج کے لئے دو اغانہ ڈیجی بی شہرہ آفاق ہو چکا ہے۔ امراضِ دق و سہل کے لئے شہر میں کچھ دو اغانے موجود ہیں۔ اور اپنا کام پوری قابلیت سے کئے جا رہے ہیں۔ مگر یہ ضرورت ایک زمانہ سے محسوس کی جا رہی تھی کہ ہماری سلطنتِ ابدیت میں ایک خیالی شانِ صحت گاہ تعمیر کی جائے تاکہ یہاں کے رہنے اور بسنے والوں کو دلِ پلّی، منظر و دیگر کی صحت گاہوں تک دوڑنے کی ضرورت نہیں اور بالواسیلہ انٹھانی پڑیں۔ یہ خبر تمام اہلِ ملک کے لئے باعثِ مسرت و شادمانی ہو گئی کہ اس خوبصورت صحت گاہ کی تعمیر کا کام جو جانت گری کے صحت بخش مقام پر شروع کیا گیا تھا اب قریبِ انتم ہے۔ اس قدر اہم اور ضروری شعبہ کے قائم کرنے اور اس کے لئے ایک عمارت بنانے میں اس قدر کیوں تاخیر کی گئی؟ ایک ایسا سوال ہے جو ہر ایک کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے لئے ایک وسیع اراضی پر ایک شاندار عمارت بنانا کافی نہیں بلکہ ایسے مقام کا انتخاب کرنا پڑتا ہے جو ہر لحاظ اور ہر نقطہ نظر سے اس کے لئے موزوں ہو۔ ایک ایسا مقام جو کافی بلند بالا اور سطحِ جو۔ جہاں کی آب و ہوا صحت بخش و روح پرور ہو اور جس کے قدرتی مناظر زندگی کو متحرک کرتے ہوں۔ سطحِ مرتفع حیدر آباد کو قدرت نے ایسے بہت سے مقاموں سے نوازا ہے، ان میں سے کم از کم چار ایسے ہیں جن کی پوری طرح چھان بین کی گئی اور ان کے مشفق پورا مواد جمع کیا گیا۔ ضلع اورنگ آباد میں بعض اہل اور کنگوراکے نام سے دو پہاڑی مقامات ہیں جو سطحِ سمندر سے تقریباً (۲۸۰۰) فٹ بلند ہیں اور یہ کافی سطح ہیں اور ان کی آب و ہوا عمدہ ہے۔ وہاں انتہائی دیرِ حرارت ۹۵ اور ۱۰۰ کے درمیان ہوتا ہے۔ لیکن ملک کے ایک گوشہ میں واقع ہونے کی وجہ سے جو مسافت کا سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پہاڑی کی انتہائی خصوصیت یعنی ہر سے بھرے جنگل اور لہلہاتے بہزہ زاروں کی کمی یہاں بھی موجود ہے۔ اس لئے یہ مقامات دیگر کئی اراضی کے لئے مختص کر دیئے گئے ہیں۔ ان کے بعد فروغ آباد ہے جو ضلعِ محبوب نگر میں واقع ہے۔ یہ بھی مندرجہ بالا صفات کا حامل ہے۔ البتہ سنگانہ میں واقع ہونے کی وجہ سے جنگل اور بہزہ زاروں کی اس قدر کثرت ہے کہ آپ دو یا کچھ مرتبہ سی ہو گئی ہے۔ یہ بھی ملک کے ایک دوسرے گوشہ میں واقع ہونے کی وجہ سے دوری کے اعتراض سے خالی نہیں۔ یہاں سرکاری مالکانی کچھ عہدہ دار ایک سستی بسا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد کہ انت گری ہے جو بلندی میں تو مندرجہ بالا مقامات سے کچھ کم ہے یعنی یہ سطحِ سمندر سے ۲۳۰۰ فٹ بلند ہے مگر یہ حیدر آباد سے صرف ۵۰ میل اور یونہی پیشین و قار آباد سے تین میل دور واقع ہے مگر اس کو ریلوے لیس سے ملایا گیا ہے۔ تعلقانہ اور چٹوڑی کے خطہ اتصال پر واقع ہونے کی وجہ سے دوری کی انتہائی خصوصیت کا حامل ہے۔ یہ پہاڑی سطح ہے کہ اس کے قدرتی ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ اس کے سدا بہار جنگل اور خوبصورت وادیاں دھو تہ ظلالہ دیتی ہیں اور کچھ میدانوں کے ہر سے بھرے بہزہ زار اور لہلہاتے کھیت دلی میں انگلیں پیدا کرتے ہیں۔ یہ مقام صرف خاص مبارک کا شکار گاہ ہونے کی وجہ سے چٹیل، ساغھر، نیل گانے، جنگلی بکری اور چکڑوں کا امن ہے جن کو زمان و مکاں کی قید سے آزاد دیکھتے ہوئے دیکھ کر آدمی خود کو فطرت کے نیاہہ قریب محسوس کرتا ہے صحت گاہ کے لئے اس سے بہتر شرطی کوئی اور مقام منتخب کیا جاسکتا تھا۔ حکومت حیدر آباد نے اس کام کے لئے فی الحال اٹھارہ لاکھ کی خیر رقم منظور کی ہے اور عمارتوں کے وضع کرنے اور ان کو ترتیب دینے میں نوابِ زین الدین بھاد کی لطیف اور لطیفہ شاعرِ طبیعت نے اپنی فن کاری کے خوبصورت جوہر دکھلائے ہیں۔ جب یہ تمام عملیں تیار ہو جائیں گی تو یہ صحت گاہ ہر لحاظ سے مشرقِ قریب و بعید میں آپ اپنی نظیر ہوگی (مضمون) کے نظری خاکے سے عمارتوں و دیگر کی ترتیب کا ایک سرسری اندازہ ہو جائے گا۔

کہ انت گری کوئی ٹاننا تو اس مقام نہیں۔ یہاں انت گری کوئی نام کا ایک دیول ہے جو اس پہاڑ کی وجہ سے تسمیہ کو ظاہر کرتا ہے۔ سال میں دو دفعہ جاتا ہوتا ہے جس میں اطراف و کفاف کے بہت سارے مستحقین شرکت کرتے ہیں۔ دیول اور اس سے متعلقہ سرکارے مغلوں کی فنِ تعمیر کی یادگار ہیں۔ یہ مندرجہ بالا سبھی رسی سے اس کی وجہ معلوم کرنی چاہی۔ بیماریاں نے کہا کہ ”یہ دیول اور اس سے متعلقہ سرکاری عہدہ شاہجہانی میں تعمیر ہوئی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس دیول سے متعلق ہر سدا اس کے خاندان میں چلی آئی وہ خطہ خٹاہ شاہجہاں کی ہی عطا کردہ ہے اور اب یہ دستِ بزر و فتر چاہیگا و دکانِ اطراف میں

منقول ہے۔ اس نے بیان کیا کہ اس دیول کی تباہی آج سے کوئی پانچ ہزار برس قبل سے شروع ہوئی ہے۔ یہاں مارگنڈ بھی ایک رشی تھیسیا گیا کرتے تھے۔

ریاست سے انھوں نے اپنی روحانی قوت اس قدر بڑھائی تھی کہ وہ ہر صبح یہاں سے گنگا جاکر اشنان کرتے اور پوچھنے کے لئے لوٹ آتے مگر ہر سال اکاوسی کا دن ایسا آتا کہ ہمارا پس ہونے تک پوجا کا وقت نکل جاتا اس لئے ایک ایسے موقع پر رشی جہاراج پر قلماسے روٹھ گئے نہ ہلنے لگے اس پر جاکا خیال کیا۔ پر ماتانے اپنے اس مقبول بندے کی دھوکے کے لئے گنگا میں گویا نہا گیا پانچویں دن وہ گنگا میں نہا جس میں اب تک زائرین خوش وقتا دی سے اشنان کیا کرتے ہیں۔ رشی جہاراج اپنی اس سر فرازی سے بہت خوش ہوئے اور انھوں نے یہاں قلماسے پر رشتہ کیا کہ ان کے پیروں کی شامی کا بھی کوئی انتظام ہو۔ یہ اچھا بھی پوری ہوئی اور پر قلماسے دو سو نئے کی مورتیاں ان کو بخشیں۔ زمانے نے کروشی اور اس کے بعد کے دور پر ایک بڑے پڑا۔ مظہر عہدس انت سوامی نامی ایک اور رشی پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنی تھیسیا اور استغراق کے لئے اس یوگین بنادی کے غامض کج کو پسند کیا۔ کج کا نام تھا۔ مغلوں کا ایک فوجی سردار جس کے میں زخمی ہو کر اپنی ایک منقری حاجت کے ساتھ اس بہاڑ پر پناہ گزیں ہوا۔ اس نے اپنے پیروں کے لئے روزانہ ہری گھاس کے ٹٹے پر اٹھا رہا تب کیا چنا چر سائیکل سے دیانت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس دادی میں ایک پتھر رداں ہے وہاں سے روز گھاس کا باقی ہے۔ لیکن لطف یہ کہ روزانہ اسی قدر بلند اور مری بھری ہو جاتی ہے۔ سردار نے خود اس کا مشاہدہ کیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا تو اس نے خیال کیا کہ ضرور یہاں کوئی ولی اور متاض دفن ہیں۔ اس نے منت کی کہ اگر اس کے زرم اچھے ہو جائیں تو وہ تیار کرے گا۔ دوسرے دن وہ بھلا چنگا ہو گیا اور اس نے نیان کی تیسری شروع کی۔ جب کبروں کے ذبح کا وقت آیا تو قریب سے انت سوامی جہاراج بحالت جذب برآمد ہوئے انھوں نے ذبح کو سنبھلیا اور اسی جیش میں طوطہ لگا کر دی وہ مورتیاں نکالیں جو کسی زمانے میں مارگنڈ رشی کو دی گئی تھیں۔ مغل سردار نے اپنا تاریخی رواداری کا مظاہرہ کیا اور اپنی منت کو پورا کرنے کے لئے دیول اور

ذوین سرا میں ادیبک بڑا کنواں تیار کر دیا اس روایت اور اس قصہ کوئی تبصرہ غیر ضروری ہے

وقار کا وہاں دھارامار بہادری کا پلکا ہے۔ اس لئے ایک زمانے میں یہاں رشی اس کے علاقہ میں تھا۔ نامکن تھا کہ اس خوبصورت خطہ زمین پر رُوب صاب کی بائیں میں نگاہیں نہ پڑیں ایک پڑھنا چمن دوشادہ ننگے اوکھ منظر میں کے آثار بھی باقی ہیں۔ ایک تختہ اور سو اونٹ گرا کنواں جو اس زمانے میں بنایا گیا تھا اب بھی حالت میں ہے وہاں اس زمانہ کی ضروریات کے لئے بہت کافی تھا۔ مگر اب صحت کا مٹنے کے لئے ایک بڑا دھارامار گئی دھڑا کنواں اور تیار رداوں کے رافشی مکانات اور چمن کے لئے تو ایسے کئی کنویں بھی بنائی ہوئے ہیں اس لئے یہ ضروری تھا کہ آب رسانی کا مقول انتظام کیا جاتا۔

آب رسانی | محلول ذرا بچ آب کے لئے اس سطح مرتفع کے قریب دو چار میں مختلف دھاراش کی گئی اور یہاں سے تین میل دور موضع گری ملی کے قریب رود موسی کی دادی میں افراط کے آثار پائے گئے، چنانچہ اسی مقام کا انتخاب کیا گیا۔ یہاں ایک پندرہ فٹ قطر کی اونٹنی خست عیسیت پختہ باؤلی تیار کی گئی اور اس کو ایک تیس فٹ گری ۷ فٹ قطر چوڑی اور ساڑھے چار سو فٹ لمبی خندق کے ساتھ اس طرح متصل کیا گیا کہ اس خندق کا ساراپانی ریت اور کنروں میں سے منظر ہو کر دھواں پائیں سے ہوتا ہوا باؤلی میں داخل ہوتا ہے اور یہاں سے پمپ کے ذریعے مین سوٹ کی بلندی پر ایک محکم کنکریٹ کے بنے ہوئے خزانہ آب میں جو پہاڑی سطح زمین سے ۶۰ فٹ بلند واقع ہے پہنچایا جاتا ہے جمید آباد میں آبی ضلع کا ایک ہی خزانہ آب ہے اور یہاں کے لئے ایک نشان ارض بنا ہوا ہے۔ یہاں سے پہاڑ کے ٹول و عرض میں ٹولوں کا جال بچھوایا گیا ہے اور ان سے ہر جگہ پانی پہنچایا جاتا ہے۔

..... صحت گاہ کی پوری آبادی کا اندازہ دو ہزار ہے۔ اس کی تمام ضروریات باغ اور چمن کے لئے روزانہ ایک لاکھ گیلن یعنی فی کس پیاس گیلن پانی کا دیا جانا ضروری تھا اور موجودہ انتظام اس کے لئے بہت کافی ہے۔ اکثر صواب کو اس کا بہت کم اندازہ ہو گا کہ اکثر اوقات ایک انجینئر کو کتنی مشکلات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اسے بڑی ہی مشکل اور ضرور دادیوں سے گزرنے پڑتا ہے اور یہیں ایک سکیم کی نیل ہوتی ہے۔ آب رسانی کی سکیم کی نیل کرنا جوئے شیر کے لئے سے کم نہ تھا۔ اس کی راہوں کو دیاں بھی حاصل تھیں اور کھسار بھی جیسا کہ بتلایا گیا ہے یہ باؤلی ۱۵ فٹ قطر کی اور ۳۵ فٹ عمیق ہے۔

اطراف سے دھائی فٹ موٹی دیوار بنائے ہوئے حصے میں دھائی فٹ موٹی کنکریٹ کی تہ بنائی گئی ہے فٹ قطر کی ہو اور ۳۵ فٹ قطر کی ہو ۱۵ فٹ کی کھدائی کے بعد ہی پانی نکلا شروع ہوا اس طرح جس پانی میں اور ۳۵ فٹ عمیق کھدائی گئی تھی۔ پانی کو خارج کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ پہلے ایک پمپ سے کام لیا گیا اور پھر مین پمپ تک بڑھائے گئے اور اس طرح پانی کو خارج کرتے ہوئے کام جاری رکھا گیا جو کہ یہ مقام رود موسی کی دادی میں واقع ہے اس لئے باوجود موسم گرمیوں میں کام کرنے کے پانی اس کثرت سے نکلتا رہا کہ پمپ مسلسل چھیلنے پڑتے تھے۔ ہم نے جو بھی طریقہ انہوں کے خلاف یہ احتیاط کیا تھی کہ اس باؤلی اور خندق کے اطراف مٹی کا ایک بند بنالیا تھا۔ مگر ماہ تیرم ایک دن ایسے موسلا دھار پڑا کہ پانی کی ندی میں نہایت طغیانی آگئی جس نے بند کو توڑ کر ساری خندق کو طہر کر دیا اور اس کے ساتھ پمپ کے سٹ بھی غرق ہو گئے دوسرے پسوں سے پانی خارج کر کے ہیں ایک پمپ جاری کر دیا گیا۔ جب باؤلی کی کھدائی تکمیل پر پہنچا تو اس وقت پھر مشکلات نے آگیا۔ اس میں پانی کی آمد اس بلائی کی تھی کہ گنگا

پرنالوں سے پانی آ رہا ہے۔ یہی جی میں باؤ کی بھری جاری تھی خاص مستحکم تھی۔ لیکن اس پانی کی روانی نے اس کے بھی پرچے اڑائے تھے اور وہ اٹھل ڈھل کر رہنے لگے گاؤں کی طرح کرنا شروع ہوئی حتیٰ کہ سطح زمین پر باؤ کی قطر - ۹ فٹ ہو گیا۔ صرف ڈیڑھ دو فٹ اور کھودنا باقی رہ گیا تھا اگرچہ لہجے کی کھدائی کی جاتی تو ایک فٹ سیڑھی اطراف سے جمع ہو جاتی۔ اس کے دھوکے تمام کے لئے ریت سے بھرے ہوئے کئی سو تھیلے اطراف جمادئے گئے اور ان کے سامنے بڑی بڑی میخیں ٹھوک کر ان کو پھسلنے سے روک دیں۔ اس انتظام کے بعد کھدائی شروع ہوئی اور تمام کے چھبے ختم ہوئی۔ کنکریٹ کا کام علی الصبح شروع کیا جانے والا تھا مگر صبح کا نظارہ ہوش معبوتھا۔ میخیں پانی پر تیر رہی تھیں اور سارے پھیلے مرکز کے اطراف گول میز کا نظارہ پیش کر رہے تھے۔ ان کی اس معقولیت پر بڑا غصہ آیا اور ہم نے ان کے خلاف کاروائی کر کے لئے پینشن چڑھا دی وہی عمل کچھ بڑے سا نہ ہو رہا تھا اور تمام تنک پھر کھدائی کی تکمیل کر لی گئی۔ مگر اس دفعہ ”آج کا کام کل پر نہ ڈال“ والے منظر پر عمل کیا گیا اور تمام رات کنکریٹ ڈالنے کا کام جاری رہا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ مزدور باری باری سے کام پر چڑھا لئے جاتے اور چھائے دیگر سے نہ صرف ان کی دلجوئی کی جاتی بلکہ ان کو سردی سے محفوظ رکھا جاتا۔ اس کے بعد باقی کام بالکل آسان تھا۔

عمار گیس اس وقت گاہ کی عمارتیں اس سلسلے سے ترتیب دی گئی ہیں کہ زمین پر نظام شمسی کا دھوکا ہوتا ہے اور ایک خوبصورت جیسے دو خانے کے اطراف مختلف چھوٹی اور بڑی عمارتوں کے پینے چڑھ گئے ہیں۔ تین عام ولڈ ہیں۔ ایک بچوں، ایک عورتوں اور ایک مردوں کے لئے اور پھر کئی ایک بستی اور بستی اور چار بستی خاص ولڈ ہیں اور اس طرح فی الحال ڈیڑھ سو مریضوں کی رہائش اور علاج کا انتظام ہے۔ مرد اور عورت ہمارا دواؤں (نرسوں) کے لئے بڑے بڑے رہائشی مکانات ہیں اور ملازمین کے لئے اے۔ بی۔ سی کلاس کی متعدد عمارتیں، بچوں کی تعلیم کے لئے ایک بڑا مدرسہ اور کھیل کود کے لئے پورے ساڑو سامان کے ساتھ ایک وسیع میدان، ہتم شفا خانہ اور ان کے چھ مہنگا روں کے مکانات پہاڑ کی دوسری جانب ایک ڈوازن قائم کرتے ہیں اس طرح ایک چھوٹے سے مدیم المثل ماڈل ٹاؤن کا نمونہ نظر آتا ہے۔

سڑکیں اور گشت اس قدر وسیع رقبہ پر پھیلا ہوئی عمارتوں کے باہمی ارتباط کے لئے ضروری تھا کہ کافی سڑکیں بنائی جاتیں، یہ کام بھی قریب الختم ہے۔ ان کے کنارے لگائے ہوئے گولڈنیم، گل فرائیڈ، یوکلپس وغیرہ کے درخت جب اپنی بہار پر ہوں گے تو ایک نہایت ہی دل خوش کن نظارہ پیش کریں گے۔ افسردہ دل اور خستہ حال مریضوں کی تفریح کے لئے سہانے پھولوں کے گلگشت ہوں گے۔ جو ان زیب بشارت اور شادمانی بنیں گے۔

طبیعی فون اس مختصر سی آبادی کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ ڈریجنگ کا معقول انتظام ہو۔ قدرت نے اس مقام کا محل وقوع اتنا اچھا بنایا ہے کہ اس اسکیم کو بروئے کار لانے میں نہ کوئی وقت پیش آئی اور نہ اس میں کسی نقص کے رہ جانے کی گنجائش رہی۔

دوشنی اس آبادی کی ظاہری آرائش اور ضروریات زندگی کے قطع نظر ایک عمدہ دواخانہ کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب ایک کہ وہاں بجلی کی قوت موجود نہ ہو۔ اس قوت کو حیدرآباد سے وہاں تک پہنچانے میں کثیر اخراجات عائد ہوتے اس لئے یہ قوت مقامی طور پر ہی پیدا کر لی جائے گی جو تمام ضروریات کی تکمیل کے لئے کفایتی ہوگی۔ رات کے وقت دور دراز سے اس پہاڑ کا نظارہ میسر کرے ”چو منڈی“ پہاڑ کے نظارہ کو پس پشت ڈال دے گا۔

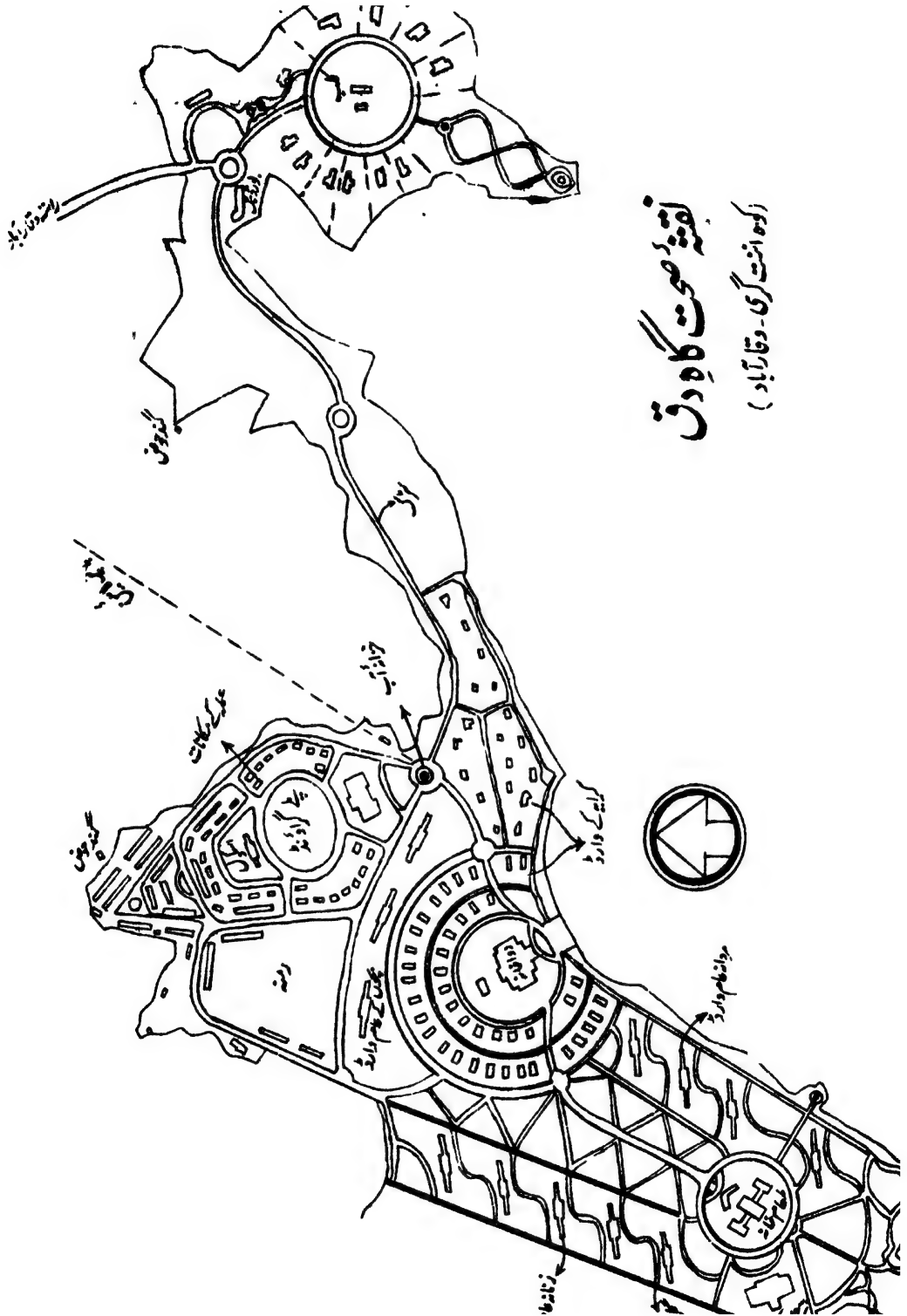
اسی صحت گاہوں میں وقت کا سوال نہایت اہم ہوتا ہے۔ خصوصاً دواخانہ کا تو ایک ایک لمحہ نہایت قیمتی ہوتا ہے۔ اس لئے دواخانہ سے ڈاکٹروں کے رہائشی مکانات اور دوسرے اہم مقاموں کو ٹیلی فون سے مربوط کر دیا جانا بعد ضروری تھا۔

فرض ایک آدھ سال کے اندر جب اس اسکیم کی تکمیل ہو جائے گی تو یہ صحت گاہ اپنی ظاہری اور معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہوگی۔

محمد ابراہیم

(حیدرآباد ریڈیو سٹیشنر)

نقشہ صحت کا درق
راکھو انت گری۔ وقار آباد



بلد گزشتہ

اسے اس بات پر تگاہ کی.....

میں اور آپ صاحب نے کہ تعجب کیا جائے والا تھا،
 نامہ سرکار میں ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء کو دریافت کیا کہ کچھ

Electricity

Conductor

Electron

Oxidized

انگریزی الفاظ عبارت میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے بعض

دشمنہا جہ۔ اگر بیڈ اگر بیڈیشن۔ کی منیئل احسن

نے کہے استعمال میں متبرکین نے اپنے آپ کو پابند کیا

حضرت میں اس بات کا خیال نہیں کیا تھا:

”میں اکثر اس سے کھیلا ہوں۔“

”حضرت آپ نے فرمائے تھے:

ڈانکٹر ہر ملو اور کو شروار کھایا ہے۔ ترجمہ کی زبان میں وہ تمام

اور دھنک بیلر مجھے کے مورچے کرہ ہوا کے جھٹکے بند لالہ اور

کہتے ہیں کہ جو بہت سہل بنے اور بہت چیزوں سے

مشہور ہوا ہے اس واسطے کہ وہ اول شخص تھا جس نے

استناد۔ صورتِ مس کی یہ کہ گمیاں دینی صاحبِ جوئی

رسالہ علم و اعمال کرے گا

۱۰۰ (۲۰۸) سہ ماہی

یہ ضخیم کتاب بھی نواب غلام امراء بہادر کی سرپرستی میں ان کے سنی چچا پنہانے میں طبع ہوئی۔ ویساچ میں کھلا ہے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے۔ کرے کے علم اور اعمال میں کہ جس کو علم اصطلاح کر دی بھی کہتے ہیں۔ ۵۵۵ از بلوی میں حضرت غلام امراء بہادر۔۔۔۔۔ کے حسب الحکم مترجمہ اور بندہ رتن صل نے کہ دونوں لاکھ سرکاری فیض آثار نواب ممدوح کے ہیں انگریزی زبان سے اردو زبان میں ترجمہ کیا اور یہ چند مسائل انتخاب کئے گئے ہیں اس کتاب سے کہ جس کو حکیمیت صاحب نے تالیف کیا ہے اور اگرچہ وہ کتاب حاوی اکثر مسائل علم کرے کوچہ مگر اس میں سے چند مسائل ضرور یہ انتخاب کر کے دیکھے گئے اور سوائے اس کتاب کے چند نکتے کرے وغیرہ کے بھی طالبوں کے بھانے کے واسطے ہر ایک کیسے گئے کہ اگر کرہ بفضل موجود نہ ہوتا تو ان عقول سے اس کی صورت دین طالبین میں متصور ہو۔۔۔۔۔

۱۔ رسالے کی فرست (۲۹) صفحات میں دی گئی ہے جس میں کتاب کے چاروں محققوں کی ذیلی سرخیاں درج ہیں۔ پہلے مقالے کے تحت (۹۳) دوسرے کے تحت (۵۲) تیسرے کے تحت (۲۱) اور چوتھے کے تحت (۱۵) ذیلی سرخیاں قائم کی گئی ہیں۔ دوسرے مقالے میں کہ معصومہ و دھارہ کی تعریفیات درج ہیں۔ دوسرے مقالے میں کہ ارضی کے اعلیٰ سے متعلق سوالات اور ان کے جوابات اور قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔ تیسرے مقالے میں کہ مساوی کے اعمال سے متعلق سوالات جوابات اور قاعدے لکھے گئے ہیں۔ چوتھے مقالے میں سیاروں اور

۱۔ جہاں علمی کا بیان ہے۔ کتاب کے ختم پر فائدہ کی سرخی کے تحت ایک صفحہ کا نوٹ دیا گیا ہے اور (۲) صفحات میں مسائل قرآن کی جدول ہے۔ اس کی غرض وفایت کو اس طرح واضح کیا گیا ہے کہ جدول مسائل قرآن کے طالبوں کے فائدے کے واسطے ہے کیونکہ یہ رسالہ اعمال کرے کا ہے اور اس میں یہ فائدہ نہ تھا اور کتابوں سے اخذ کر کے کچھ میں آیا اور جملہ مسائل قرآن میں ہیں اور اس جدول میں اسلئے منازل بنائی عربی اور ہندی اور تعداد ثواب ہر منزل اور اس کا بیج اور مقامات۔۔۔۔۔ کتابوں سے دریافت کر کے لکھے میں آیا ہے۔

(۶) اس جدول کے بعد بعض صفحات کا غلط نامہ ہے۔ آخر میں اصلاحات پر کرہ ارضی کرہ مساوی۔ قلب نما۔ محور نصف النهار اور افق کرسی کے آٹھ نقشے دیئے گئے ہیں۔ اب یہاں ہر مقالے سے چند اقتبالات درج کیے جاتے ہیں تاکہ کتاب کے موضوع اور طرز عبارت کا اندازہ ہو سکے۔ پہلا مقالہ۔۔۔۔۔ نو دویں تعریف خوف قرآنی

جب زمین پائند اور صمد کے درمیان میں مائل ہوتی ہے تو زمین کا سایہ پائند پر گرے اس کا دائرہ نور ہوتا ہے اسی کو خوف قرآن کہتے ہیں اور اس سبب سے خوف قرآن بد میں ہونا ضروری ہے۔ دوسرا مقالہ۔۔۔۔۔ آٹھویں سوال کسی دو مقام قرآن کے طول بل معلوم کا تفاوت کیونکر معلوم کرنا۔ قاعدہ دونوں کا طول بل تیسرے سوال کے مطابق معلوم کر کے کہتا کہ دن و رات کا طول بل شنی ہے یا مغربی غرض ہر قدر اس وقت حدود نائلس کو عدد و زائد سے وضع کرنا پس وضع کے بعد جو تفاسل حاصل ہو گا وہ مساوی طول و عرض کے طول کا تفاوت ہو گا اگر ایک مشرقی ہو اور

(اس رسالہ میں (۶) مقابلے ہیں جو سترہ لکھنؤ میں پر مشتمل ہیں۔ پہلے مقابلے میں علم ہندسہ کی مبادیات مثلاً نقطہ، خط، دائرہ، واگڑے اور مربع وغیرہ کی تعریفات اور ان کے بنانے کے قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔ ۱۰ دس میں مختلف ہندسی اشکال کی گئی ہیں اس مقالہ کا اقتباس یہ ہے۔

س۔ حضرت قطعو دائرے کی کیا تعریف ہے؟
ج۔ قطعو دائرہ اس کو کہتے ہیں ایک خط مستقیم دائرے کو ایسا قطع کرے کہ دو اوسے کے مرکز پر سے نہ گزرے جیسا کہ اس پند میں شکل میں آدھ خط دائرے کو قطع کیا ہے۔ پس اس صورت میں اس دائرے کے دو قطعی ہوئے۔ چھوٹے قطع کو قطع اصغر اور بڑے کو قطع اکبر کہتے ہیں اور جو خط کے مرکز سے گزر کر دائرے کو قطع کرتا ہے اس کے ہر قطع کو نصف دائرہ کہتے ہیں اور اس کے نصف کو راجع دائرہ کہتے ہیں۔
دوسرے مقالہ میں ظم دورنگے اصول کی سرخی کے تحت کیفیت نظر۔ اصول نقشہ ہندسی و دورنگائی پر بحث کی گئی ہے۔ اقتباس یہ ہے۔

س۔ حضرت اگر ہم کو شکل الٹی نظر آتی ہے تو کوسیدھا کیوں نظر آتی ہے؟

ج۔ ہم لوگوں کو ایک مدت سے عادت ہو گئی ہے کہ سب کثرت امتحان کے ذہن تیز کرتا ہے کہ یہ سیدھا ہے بلکہ اس کے اوپر ایک برہان سامع یہ ہے جو سچے خیبر خوار ہیں ان کے سامنے جو شے آتی ہے اس کو بلا خیبر کرا لیتے ہیں اور سب اس کے سبب سے اور لوگوں کے کہنے سے ان کو چند مدت میں تیز سیدھے لٹکی ہوئی چاند اس کی مفصل تکرار اور براہین طرہ نظر نہیں بھی گئی ہے اور یہ ظم اسی میں سے منع ہوا ہے اس کو علم انظار کہتے ہیں۔

صاحبزادہ بلال نقال عالی قدّمہ مقرر فیج الدین خاں الخاں طلبہ عہدہ الدولہ بہادر۔۔۔۔۔ کی ہے اور دو کتاب جامع ہے تمام قواعد کلیہ دور کا کو اور صادی ہے اشکال و قایم مجسم کو اور یہ بندہ عاصی پر معامی رتن محل ولد چیا محل کہ نمک خوار اس دولت ابدیت کا ہے وقت تیاری اس کتاب کے زبان پر بنیان صاحبزادہ موصوف۔ سنہ بیان ہر شکل سے سرفراز ہوا کرتا تھا معلومات اس ظم کی حاصل کیا اس لئے مصداق حکم نواب صاحب قبلہ محدث کا ہوا کہ دو کتاب بہت بڑی قابل منتظر تھیں ہے تو کوئی رسالہ مختصر ایسا لکھ کر گزرائے کہ اس میں اس ظم کی اصطلاحات اور اسامیہ اور قواعد کلیہ لکھے ہوئے ہوں تاکہ مبتدوں کو پہلے معلومات اس کے اصطلاحات وغیرہ کی جلد پہنچانے بعد اس کتاب کا پڑھنا مبتدوں کو آسان ہوگا اس واسطے اس عاصی نے سب حکم والا کہ اس کتاب رفع البصر سے قواعد آسان منتخب کر کے یہ رسالہ مختصر اور زبان میں بدلتی سوال و جواب شاگرد اور استاد کے مشتمل اور پرچے مقالوں کے اپنے استعداد اور حوصلے موافق لکھ کر ملاحظہ مبارک میں گزرائے اور سرمایہ سعادت حاصل کیا۔۔۔۔۔ شاگرد کے سوال کی جائے علامت اس کی اور استاد کے جواب پر نشانی سچ کی بھا گیا۔

اس رسالے کے سبب تالیف کے متعلق رسالے کے ختم پر حسب ذیل عبارت اور قطعہ تاریخ وضع ہے۔

یہ رسالہ تمام ہوا بحول اللہ تعالیٰ اور حسن توفیق ابھی کے اور اس کی تیج کا ادھ اس قطعے میں موزوں ہے۔ قطعہ۔

مرتب جیسا کہ یہ سب رسالہ بحق سید ابرار نامی مجلس کی جو میں نے اس کی تاریخ کبھی کل محفل نے انظار نامی

۱۲۵۳

تت بالخیر
وہ مستعین

(مقالے کے تحت پر متعلقہ (۹) اشکال (۲) صفحات پر دی گئی ہیں۔ تیسرے مقالے میں مستقیم الاصلیہ اور دوا پر بنائے گئے طریقوں کو "سلومات دور گمانی" کی سرخی کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ مثال کے لئے پانچ اشکال میں ان کا عمل کر کے دکھلایا گیا ہے۔ جو تیس مقالے میں اجسام کی دوڑائی کے مسئلے کو سمجھایا گیا ہے اور حسب ذیل مسائل پر عمل کی گئی ہے۔

• موثرہ کعبہ برم۔ کرکی۔ ستون۔ مکان
• زینہ۔ کمان اور پرندوں اور ارتعاشی اجسام کی دور گمانی۔ وضاحت کے لئے (۸) اشکال میں عمل کر کے دکھلایا گیا ہے۔

پانچویں مقالے میں شعاع آفتاب آفتابی سایہ اور چراغی بسایہ کے متعلق معلومات دی گئی ہیں اور وضاحت کے لئے (۱۳) اشکال دی گئی ہیں۔

چھٹے مقالے میں پانی کے عکس اور آئینوں کے عکس اور ان کی مختلف حالتیں پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں دو اشکال دی گئی ہیں جن میں عکس کی مختلف حالتیں کو سمجھایا گیا ہے۔

کتاب کے آخر میں (۳) صفحات کا غلط نامہ من سے متعلق اور ایک صفحہ کا غلط نامہ اشکال سے متعلق ہے۔ زبان اور اسلوب بیان تقریباً وہی ہے جو اس پہلے کی کتابوں کا ہے۔ اکثر مقالے "معلومات" کو دوا اور قسم کو ذکر استعمال کیا گیا ہے۔ اور خیال ہے کہ غلط کو بندی کے معنوں میں استعمال کیا ہے جو خاص دکن کی اصطلاح ہے۔ جن اصطلاحات کی صحیح خلاصہ قاعدہ بنائی گئی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ محرومات۔ و ترس۔ سلومات۔ قطریں وغیرہ
۲۔ "کا استعمال بجا بی طریقہ پر کیا گیا ہے۔
مثلاً۔ ان سب باتوں کا لحاظ تم نے تمام اشکال دور گمانی میں رکھا۔

عیادت کا نمونہ یہ ہے۔

۳۔ حضرت عکس اجسام جو پانی میں گرنا چاہتے ہیں

نقشے کھینچنے کا کیا بیان ہے۔
ج۔ پانی اگر صاف اور شفاف ہے تو اس میں عکس اجسام کا صاف با آئینہ نظر آئے گا اور اگر کچھ غلط ہے تو صاف نہیں نظر آئے گا اور عکس کا ظاہر ہونا چار قسم پر ہے جس کا عکس گرتا ہے و قائم رہے اور پانی متحرک یا جسم متحرک پانی قائم یا دو دوں متحرک یا دو دوں قائم پس جس وقت کہ دو دوں غیر متحرک رہیں اس وقت عکس اجسام کا نقش اچھا نکھ جائے گا۔

(یہ کتاب ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں (۲۶۶۲) نمبر پر ہے)

رسالہ خلاصۃ الادب و بیہ
تفصیل: ۲۵ صفحات ۲۲۳
سنہ تصنیف: ۱۳۴۵
سنہ طباعت: ۱۳۴۶ مطابقت: ۱۳۴۶
مصحف ڈاکٹر ولیم میکینزی

یہ رسالہ بھی زبانی اس الامرا بہادری سرپرستی میں لکھا گیا اور ان کے بھائی چاہے خانہ میں طبع ہوا ہے۔ رسالہ کے آغاز میں دو اڈوں کے ناموں کی فہرست لاطینی تلفظ کے لحاظ سے مرتب صفحہ دی گئی ہے۔ اس فہرست کی تقریر حروف فنی کے اعتبار سے کی گئی ہے جو (۲۸) صفحات پر مشتمل ہے اس کے بعد دیا جا رہے ہیں اس رسالے کی غرض و غایت اس طرح بیان کی گئی ہے۔

• واقفان علم حکمت اور شائقان فن طبابت

پر ظاہر ہونا کہ یہ کتاب کان اسپیکٹس کا ترجمہ

جائے دالہ حقیقتوں معلوم طبیعی اور منہک

کے ڈاکٹر ولیم میکینزی صاحب فاضل اسکول

کیپر ہارڈ نظام واسطی تعلیم اور زود فہمی

اور برابر سمجھ میں آنے کیلئے کورسروں

حلاقہ فوج سرکار دولت دار نظام اور

افادہ خاص و عام کا نام کے چھاؤنی

الوالب برس اٹھارہ سو پچیس تیس عیسوی

میں صاف اور سلیس زبان ہندی میں

میں پانی میں گھول کر سر پر لگاتے ہیں اور صحت
بہتر بننے میں غرغرے کے لئے دیتے ہیں۔
خود لگ۔ دس گرین لٹے دے ڈرام تک دن میں
تین یا چار بار دینا۔ اور اگر ایکہ اوٹس کے
مقدار ہوا تو پیمیش ہر کر مرے کی نوبت ہوتی ہے۔

اس کی زبان میں بھی قداست نمایاں ہے۔ لیکن پہلی لکچر
کی بہ نسبت زیادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ یہاں ایسے جملے لکھے
نہیں گئے جاتے ہیں جن کو سمجھ اب اس طرح نہیں بولتے مثلاً
"روٹی کے پھٹے میں کر کے (رکھ کر) جڑے
پر اس کو چڑھا کر ستر سر کا (پلاستر کی طرح)۔
یہ خاصیت زہر کی رکھتا ہے (اس کی خاصیت
زہر ہے) کھلا ہٹ موقوف کرے گا (کھلی دور
ہو جائے گی) آتش کے جلنے پر یا آگ کے
جلنے پر (آتش یا آگ سے جلے ہوئے پر)
قبضیت میں (قبض کی حالت میں)۔ سمجھ
کے آنے ہوئے کو (آتش یا آگ کے مرے کو)۔
گھاؤ کو سکھاتی ہے (زخم کو مند دل کرتی
ہے) معدے کو صاف کئے کے بعد (کرنے کے
بعد)۔ دریافت ہوگا (معلوم ہوگا) وغیرہ وغیرہ
جن انگریزی اصطلاحات میں سے
بعض حسب ذیل ہیں۔

ایسڈ	کھٹائی
ریفریجری کاسٹ	ریفریجری کاسٹ
چلایا ہوا سرکہ	چلایا ہوا سرکہ
لوہان کا پھول	لوہان کا پھول
لیمو کا رس جاما ہوا	لیمو کا رس جاما ہوا
پانی لارہاٹک کا تیزاب	پانی لارہاٹک کا تیزاب
بھونی ہوئی چٹکری	بھونی ہوئی چٹکری
گلاب کا پانی	گلاب کا پانی
ایسڈ	
ریفریجری کاسٹ	
چلایا ہوا سرکہ	
لوہان کا پھول	
لیمو کا رس جاما ہوا	
پانی لارہاٹک کا تیزاب	
بھونی ہوئی چٹکری	
گلاب کا پانی	

تعریف کئے۔۔۔ اور اس کتاب کا نام
خلاصۃ الادویہ رکھا گیا۔ صاحبان فضل
وہنر سے امید یہ ہے کہ اگر سہو یا خطا اس
میں نظر آوے تو عیب گیری نہ کریں اور
قلم اصلاح کا اس پر جاری رکھیں۔

(دیکھو کہ بعد خشک دواؤں کے تولنے کے اوزان
کچھ گئے ہیں جن کو انگریزی میں "ٹرائی ویٹ" کہتے ہیں۔
پھر برقی اور تیل کے مانپنے کے اوزان دیئے گئے ہیں جن کو
انگریزی میں "امپریل میٹرز" کہتے ہیں۔ اس کے بعد خشک
دواؤں کے تولنے کے انگریزی اوزان کے محاذی ہندستانی
اوزان درج ہیں۔

تشنیص اور دوا دینے کی حکمت کی سرخی کے تحت
تشنیص سے متعلق امور کی وضاحت کی گئی ہے۔ مثلاً صفت
عمر، مزاج، موسم اور ملک کی آب و ہوا۔
اصل کتاب صفحہ ۱۴ سے شروع ہوتی ہے۔ دواؤں
کے نام لاطینی اور انگریزی زبان کے تلفظ کے لحاظ سے اردو میں
درج ہیں۔ اکثر دواؤں کے ناموں کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ساتھ
لکھ دیا گیا ہے۔ بعض دواؤں کے عربی اور فارسی نام بھی درج
ہیں۔ ہر دوا کے نام کے بعد اس کی تاثیر، فائدہ اور خفاک کے متعلق
تشریح کر دی گئی ہے۔ بعض مرکب دواؤں کے بنانے کی ترقی
بھی شامل ہے۔ مثال۔

انگریزی	لاٹین
پراسی نیٹراس	پراسی نیٹراس
شورہ	شورہ

تاثیر۔ چشما آبدار سرد ہے۔ زیادہ مقدار دینے
سے جلاب آتا ہے اور پر لگانے سے سرد اور
گھاؤ صاف کرنے والا ہے۔

فائدہ۔ پتھر میں۔ اور استسقی۔ اور جلد نہر۔ اور سکی
کھلی کھلی میں۔ اور اخراج خون میں اور پر
لگانے جاتا ہے۔ سوجن۔ اور جوش و داغ

بھی ہے یا نہیں۔ نوآپ شمس الامراء بہادر کے حکم سے
ترجمہ کیا گیا تھا۔ اس کے دیباچہ میں لکھا ہے :-
"یہ رسالہ مختصر علم کیمسٹری کا حسب احکام حضرت
نواب صاحب قبلہ نوآپ شمس الامراء بہادر
امیر کبیر و امرا اقبال کے ترجمہ کیا گیا جس میں
تبدیل اور ترکیب عناصر اور چند اصول علم
کیمسٹری کا بیان ہے اگرچہ اس علم میں بڑی
بڑی کتابیں مع دلائل انگریزی زبان میں
ہیں لیکن ساکنانِ فرخندہ بنیاد حید آباد کو
بالکل آگاہی نہ تھی اس واسطے ریورنڈ مین
ٹائم صاحب کا مختصر رسالہ انگریزی زبان میں
اردو و عبارت میں لکھا گیا کہ ناواقف لوگ
کو کچھ کچھ اس علم کے اصطلاحات سے آگاہی
ہووے اور یہ رسالہ مرتب ہوا۔ نوآپ بادشاہ
امتیازات پر (۱۹۳۵ء) مسموعہ (۱۹۳۵ء)۔"
کتاب کے شروع میں اصطلاحات کے ترجموں کی فہرست
دی گئی ہے۔

"نام دو ایلیں کے انگریزی معہ ترجمہ :-
سلفر کا کھٹہ _____ گندک کا کھٹہ
مرکری _____
سوپر برٹ آف سوڈا _____
فیوٹ آف سلور _____
فرمرک پیپر _____
لہذا کہتے کہ رس میں
بھگا ہوا کا فذ۔

بعض انگریزی اصطلاحات مثلاً سختی شمس نیلیس۔
سوڈیم اور نائیم وغیرہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔

علم کیمسٹری کی تعریف حسب ذیل الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔
"کیمسٹری وہ علم ہے جس سے اجسام کا باہم
عمل دریافت کیا جاتا ہے اور اس کے اجسام
قدتی کے جزا نمود ہوتے ہیں۔ خواہ حالت

ولا تھی پانی
رب المومنین
ولا تھی تیل
گندک کا مریم
سنگ انگو کا تیل
مرکب پارسکی گولی
مرکب عرق سنا
گیہوں کے نشاے کا جوشاندہ
آٹے کی گلدی
گلفند
روغن کا فوڑ
نیلہ تھوٹہ (نیلا طوطا)
عبارت میں کہیں کہیں متروک قدیم الفاظ بھی پائے
جاتے ہیں جیسے - مرطوذا (مرطوب)۔ متلاہٹ (مستحکم)۔
کرادواہٹ (کرادان)۔ باسن (برتن)۔
بعض لفظوں کا اطلاق اس طرح لکھا گیا ہے مثلاً -
انیم (انین)۔ سوکی (سوکھی)۔ تھنڈا (ٹھنڈا)۔
لفظ "نشہ" موٹ اور "جلن" ذکر استعمال
ہوا ہے۔ "سوپر شس وار۔ زہر دار اور ہلکی وار" اہم فاضل
کے قاعدہ پر بنائے گئے ہیں۔ مرض کی جمع "مرضوں" اور
چیز کی جمع "چیزاں" بنائی گئی ہے۔
(کتاب کے آخر میں علاج زہر کاہ کی مرضی کے
حق زہر کے علاج کے چار طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب
انہی اہمیت اور فادیت کے لحاظ سے اردو زبان میں ایک
مزاں قدر اضافہ سچا مددگار علم لاویہ کی ابتدائی اور دوکتبہ
میں سے ہے۔

کیمسٹری کا مختصر رسالہ (قلمی) | اور (۱۰۰)
سند کتابت

۱۹۳۵ء مسموعہ
ایک قلمی نسخہ چھاپہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کتاب کبھی

تنقید و تبصرہ

حیدر آباد کی نسوانی ہاشمی مرتبہ نصیر الدین ہاشمی
 حجم ۱۸۸ صفحے - قیمت ۱۰ روپے

ناشر:- اولیہ ادب جدید حیدر آباد دکن -

مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب دنیا کے ادب میں

ممتدح قیام نہیں - زیر نظر مجموعے میں آپ نے اپنے

پانچ مطبوعہ مضامین اور ایک غیر مطبوعہ مضمون شامل

کیا ہے - ”حیدر آباد کے تئیس شاعر“ کے زیر عنوان

حیدر آباد کی مشہور خواتین کے حالات مختصراً قلمبند

کئے ہیں - پوری کو غفلت کی گئی ہے کہ ان کی سیرت و

کرامت کے نمایاں پہلو روشن ہو جائیں - بعض کے

متعلق تو صرف سرسری معلومات ہیں اور چڑھنے

کے بعد کچھ اور معلوم کرنے کو جی چاہتا ہے اور

بعض دفعہ پڑھتے پڑھتے پرانا واقف کار بھی ہستی

کے متعلق سوچتا ہے کہ کیا حقیقت یہی ہے ؟

ہاشمی صاحب کی اس نسوانی خدمت کو

زیادہ سراہنا بے کام ہے - وہ قارئین کے دل کا ناٹھو کے

پرائے قدم ادا ہیں - انہیں جتنی سہرور سی

صنعت سے ہے اور کسی ادیب کو نہیں -

اگر صاحب موصوف زیادہ دلچسپ طریقہ سے

لکھتے تو بہتر تھا، بعض اوقات مضامین بہت زیادہ

خفک سے ہو جاتے ہیں - کتابت کی غلطیاں کافی سے

زیادہ ہیں - یہ بات پڑھنے والے کو ہمیشہ گراں گزرتی ہے

اولیہ ادب ندرت دلوں کو اس کا خاص خیال رکھنا

چاہئے کہ صرف بہت ساری کتابیں بھلے بھائی ادبی

خدمت نہیں بلکہ ادب کو صحیح طریقے سے پیش کرنا

بہت بڑی ادبی خدمت ہے - آئندہ افواہوں میں

امید ہے اولیہ اس امر کو ملحوظ رکھے گا -

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ناشر:- ہندوستانی پبلیکیشنز ہاؤس الہ آباد

مسٹر رام پرتاب بہادر نے ایسا بارہ افسانے

اس میں جمع کئے ہیں - سادگی ان افسانوں کی نمایاں

خصوصیت ہے - افسانے کافی دلچسپ ہیں - ملاحظہ

انسانی کا اچھا مطالعہ کیا ہے - شوخی زیادہ بھلکتی ہے -

اس کتاب میں دو دیباچے بھی شامل کئے گئے

ہیں - ان میں موصوف نے دہلی پرانے ہندی اردو

تنقید کو چمکانے کی کوشش کی ہے - چونکہ یہ کام حیدر آباد

نہیں کیا جاسکا، اس لئے زبان کے مسئلہ کو سلجھانے

سلجھانے وہ ”ہندو مسلم“ مسئلہ سے الجھ گئے ہیں -

چونکہ یہ افسانے پہلے ہندی میں لکھے گئے تھے

اس لئے اکثر نام افسانہ ہی الفاظ کا بھی استعمال

ہوا ہے لیکن اکثر ہندی الفاظ تو بیوقوفی اور

موزونیت سے جڑے گئے ہیں -

شاہد احمد صاحب دیور ساتی اور دیگر اصحاب

پر دبا یہ میں کافی اعتراضات کئے گئے ہیں اور

ان اعتراضات کو پڑھنا ابدان پر غور کرنا افسانوی

مطالعہ سے زیادہ دلچسپ ہے -

ذہنی زلزلے از نسیم صدیقی، میر سعادون ”کوثر“

حجم (۱۹۲) صفحے - قیمت ۱۰ روپے

ناشر:- دارالاشاعت نشاۃ الثانیہ - حیدر آباد دکن -

مولوی نسیم صدیقی صاحب نے اپنے تئیں ذہنی زلزلے

اس کتاب میں جمع کئے ہیں - مضامین اور افسانوں

کو پڑھنے سے جی بھی پتہ چلتا ہے کہ صاحب موصوف

کا ذہن ابھی تک متزلزل ہے - ان زلزلوں کے

بعد وہ جو کچھ پیش کریں گے وہ شاید کچھ پرسکون ہو -

موجودہ دنیا سے مدد ملتی صاحب بیزاری میں

اور موجودہ نظام کو ڈھسا آجاتے ہیں - اس لئے

ایک میں ضرورت سے زیادہ متکلی اور سختی ہے - اب

کسی اچھے مقصد کے لئے استعمال تو ہو سکتا ہے لیکن

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ڈاکٹر ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف

ساتھ ہی خیال رہے کہ ہمیں مقصد کے پیچھے لکھا بچہ کے سات باب ہیں۔

اس کی صورت ہی مسخ نہ ہو جائے۔
 سنجیدہ غور و فکر اٹھانے ہوئے جوش سے
 زیادہ کار آمد ہے۔ آئندہ جب وہ اپنے موضوع پر
 ٹھنڈے دل سے غور کریں گے تو زیادہ اچھی تصنیف
 پیش کر سکیں گے۔ اس مجموعہ کا افتتاحیہ اضافوں
 سے زیادہ دلچسپ اور لطیف ہے۔ ”لیکن“ اچھا
 دلچسپ مضمون ہے۔ اضافوں میں اتنی کامیابی
 دیکھی نہیں۔
 جو شیعہ نوجوان جو دن رات ایک نئے
 جہان کے خواب دیکھ کر رہے ہیں ان میں یہ ذہنی زلزلے
 کافی مقبول ہوں گے۔ زبان سلیس ہے۔ کتابت
 اور طباعت کی خوبیوں کے لئے دارالاشاعت نشاۃ
 قابل مبارک باد ہے۔

زرمی پیداوار کی فروخت از محمد علی الدین باری
 ناشر:- ادارہ معاشیات، فاطمہ منزل، حمایت نگر حیدر آباد
 قیمت ۴۴۔ حجم (۸۰) صفحے

یہ کتابچہ سلسلہ مطبوعات بزم معاشیات جامعہ عثمانیہ
 کی انیسویں کڑی ہے۔ ایک اہم زرمی مسئلہ پر
 روشنی ڈالتی ہے۔ یوں تو ہندوستانی نداعت
 کے کئی پہلو اصلاح طلبہ میں لیکن فروخت پیداوار
 کے لئے تباہیاں ہیبا کرنا نہایت اہم مسئلہ ہے۔
 اور اس قسم کی اب تک بہت کم کوشش کی گئی ہے۔
 اس کتابچہ میں موضوع پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
 موجودہ ناقص طریقوں کی اصلاح کے لئے حکمت عملی
 پیش کی گئی ہیں۔ دلائلوں اور ساموکاردوں کے
 نیچے اور بے جا ظلم سے کاشت کار طبقے کو بچانے
 کے لئے مرکزی آرٹ کے خیال کو پیش کیا گیا ہے
 کتابچہ کے سات باب ہیں:-

- (۱) زرمی اجناس کی فروخت کی اہمیت۔
- (۲) موجودہ طریق فروخت (۳) اہم تجارتی فصلیں
- (۴) موجودہ طریق فروخت کے نقائص (۵) حکومت
- اور زرمی اجناس کی فروخت (۶) اعداد باہمی اور

ہندوستان کا مالی نظام از خواجہ محمد عس الدین

ناشر:- ادارہ معاشیات، فاطمہ منزل، حمایت نگر حیدر آباد
 حجم (۷۹) صفحے قیمت ۴۰
 بزم معاشیات جامعہ عثمانیہ نے معاشی مسائل
 کو عام فہم بنانے میں نہایت مہنت کوشش کی ہے۔
 ڈاکٹر نور اقبال قریشی صاحب کی زیر نگرانی مطبوعات
 کی یہ سترضوں کڑی ہے۔

کسی ملک کی خوش حالی اور ترقی کا اندازہ
 لگانے کے لئے اس کے مالی نظام کو سمجھنا بھی نہایت
 ضروری ہے۔ اس کتابچہ میں مختصر اور سلیس انداز
 میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ معاشیات
 کے طالب علموں سے اس کے پڑھنے کی سفارش کی
 جاتی ہے۔ عوام کو بھی چاہئے کہ اپنے ملک کے معاشی
 حالات سے کچھ واقفیت پیدا کریں۔ اس کا پڑھنا
 معاشی معلومات کے لئے بے حد مفید ثابت ہو گا۔

قوانین (۵) حیدرآباد میں زرعی قرضداری (۶) قرضداری کو روکنے کی موثر تدابیر -
 سید محمد عبداللہ نے اپنے موضوع کو اچھی طرح نبھایا ہے۔
ہندوستان کا معاشرتی نظام | (بی اے (عثمانیہ) ۱)
 سلسلہ مطبوعات بزم معاشیات جامعہ عثمانیہ (۱۸) -
 حجم (۸۶) صفحہ قیمت عد -

لئے کاپیۃ - ادارہ معاشیات - فائمرنل حمایت نگر - حیدرآباد
 بزم معاشیات نے اب تک جتنی کتابیں شائع کی ہیں ان سب عنوانوں میں زیادہ اہم یہی ہندوستان کا معاشرتی نظام ہے۔ یہ مضمون اس قدر وسیع و ہمہ گیر ہے کہ معاشیات کے طالب علموں کے علاوہ عوام بھی اس کے جاننے میں دلچسپی پیتے ہیں۔ کالج کے طالب علموں اور اعلیٰ ثانوی کے طلبہ کو چاہئے کہ اس کتاب کو مطالعہ کریں۔ یہ ان کے لئے بہت مفید ہوگا۔ ملکی مسائل سے دلچسپی لینے والے حضرات کے لئے یہ معلومات آفریں ہے۔ اس چھوٹے سے پمفلٹ میں حسن الدین صاحب نے پوری کوشش کی ہے کہ ایک آسان خاکہ ہندوستانی معاشرہ کے بڑھنے والے کے سمجھ میں آجائے اور اس بسیط مضمون کو بہت اچھی طرح انھوں نے مختصر کیا ہے۔ پانچ ابواب قائم کئے ہیں (۱) معاشرتی مسائل کے مطالعہ کی اہمیت (۲) ہندوستان کا قدیم معاشرتی نظام اور اس کی خصوصیات (۳) قدیم معاشرتی نظام میں تبدیلیاں اور ان کے اثرات (۴) ہندوستان کے موجودہ معاشرتی حالات اور ان کی اصلاح (۵) جنگ کے بعد معاشرتی مسائل کی نوعیت -

ان ابواب کے تحت اہم مسائل پر نہایت آسان طریقے سے پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔ مثلاً پردہ رسم و رواج، مذہب، تعلیم، نسوان، جبری تعلیم، تعلیم بالنا

زرعی پیداوار کی فروخت (۷) منظم بازار

سربا ب کے تحت جامع و پرمغز انداز میں بحث کی گئی ہے۔ ادارہ اعلیٰ محکمہ زراعت اور محکمہ مارکیٹنگ کو اشتراک عمل کی دعوت دی گئی ہے کہ وہ ایک فائدہ رساں لائحہ عمل مرتب کر کے عمل کریں۔ اگر ان تجاویز پر عمل کیا جائے تو کئی زرعی مشکلات حل ہو جائیں گی۔

از سید محمد عبداللہ (عثمانیہ)

زرعی قرضداری | سلسلہ مطبوعات بزم معاشیات

جامعہ عثمانیہ نمبر (۲۰) حجم (۸۰) صفحہ قیمت عد -
 لئے کاپیۃ - ادارہ معاشیات - فائمرنل حمایت نگر - حیدرآباد
 ہندوستان زرعی ملک ہے اور ہندوستانی زیادہ تر دیہات ہی میں بستے ہیں۔ زمین ہی ان کی زندگی کا سرمایہ ہے اور روزی کی پیدائش کسان طبقہ کی محنت پر منحصر ہے۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ کسان بعد بروڈیادہ مقروض ہوتے جا رہے ہیں۔ ساہوکاروں نے انھیں اپنے سودی قرضہ سے بہت زیادہ مفلس اور بایاج بنا دیا ہے۔ وراثت کے طور پر قرضہ نسل بعد نسل چلتا رہتا ہے۔ اس طرح باوجود مشقت و کوشش کے وہ ایک مفلوج زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ صنعت کو ہندوستان روپی چکا تھا۔ اب زراعت بھی سک رہی ہے۔ کسانوں کے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ وہ زمین پر لگا کر حالت سدھار سکیں اور سرمایہ کے حصول کا ایک ہی ذریعہ ساہوکار ہیں۔

کسان کو ساہوکار کے پنجوں سے چھڑا کر زرعی قرضداری کی بہتر سبیل نکالنا چاہئے۔ اسی پر بحث کی گئی ہے۔

کتاب کے چھ ابواب ہیں (۱) زراعت اور

قرضداری (۲) قرض کی وسعت اور مجموعی مقدار (۳) قرضداری کے اسباب (۴) قرضداری کے روکنے کے

سب سے کامیاب مکالمہ "حملہ کے ایک مکان میں" اور "سب سے کامیاب مکالمہ" حملہ کے ایک مکان میں سے سمویا گیا ہے۔ ہندوستان کے مشترکہ خاندان اور عورت کی فطرت کی عکاسی اس مجموعے کے ہر مضمون میں ملے گی۔

سیدہ کی بیٹی - قیمت ۵۰ روپے۔ قسم خاص (۱۹۴۱ء) لکھنے کا پتہ: - عصمت بک ڈپو دہلی۔

اس کتاب میں مختصر مضمون نے جناب حضرت زینب کے حالات زندگی نہایت تحقیق و خلوص سے لکھے ہیں۔ انداز بیان دلچسپ اور زبان بے مہم ہے۔ یہ اس دنیا کے شباب کی تاریخ بھی ہے اور ایک نیک بخت بیٹی، جاں نثار بہن، بہادر ماں اور بے مثل بیوی کا معیاری کردار بھی ہے۔ مضمون اس زمانے کی ہمدردی، معاشرت اور سیاست پر اچھی طرح روشنی ڈالی گئی ہے۔ تعصب سے کام نہیں لیا گیا۔ اور نہ صرف عقیدت ہی اس کی تخلیق کا باعث ہے۔ تاریخی شہادتیں اور عقل کی کسوٹی پر ہر واقعہ پر لکھا گیا ہے۔ ہر مذہب و ملت کی لڑائیوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔ کیونکہ یہ سوانح عورت کے مکمل اور مثالی کردار و سیرت پر بحث کرتی ہے۔ "ز س"

اور ذات پات کی تقیم وغیرہ۔ لیکن ایک بات جو کھٹکتی ہے وہ قائد اور نقصانات تھے۔ بڑے اکوڑ کے بچوں کا سا انداز اختیار کرنا۔ دوسرے الفاظ کی مسلسل اور زیادہ تکرار۔ حسن الہیہ صاحبہ میں مصنف بننے کی صلاحیت موجود ہے اس لئے وہ اس پر غور کریں۔

دو مشالہ بخت - حجم (۱۲۶) لکھنے کا پتہ: - عصمت بک ڈپو دہلی۔

یہ تیرہ مختصر کہانیوں اور خاکوں کا مجموعہ ہے۔ سب عصمت اور دیگر رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کا یہاں یہ محترمہ ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی نے لکھا ہے جو بھانسنے نہایت دلچسپ ہے۔ آئندہ نازلی صاحبہ نے اپنے ماحول کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ تمام مرکزی خیالات باری روزمرہ زندگی سے لئے ہیں اور اپنے اعمال و فک سے دلکش رنگ بھرے ہیں۔ انداز مزاجیہ ہے۔ پڑھنے والے ہنستے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ لکھنے والی بھی ان میں شامل ہے۔ لہذا یہ چلتا ہے کہ یہ ہنسی اپنے آپ پر ہنسی لگتی ہے۔ ہندوستانی سماج کی ایسی بولتی ہوئی تصویریں ہمارے ادب میں بہت کم ملیں گی۔ زبان ستمی اور طرزِ ادا دل انگیز ہے۔ مقررے جیت اور محلوں کے تصویق میں۔ یوں تو ہر ڈراما اور خاکہ اپنی جگہ خاص اہمیت اور دلچسپی رکھتا ہے۔ لیکن مزاجیہ انداز

تاریخ سیاست - از پروفیسر عبد الحمید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی استاد تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ۔ اردو زبان میں تاریخ سیاسیات پر پہلی کتاب ہے جس میں پروفیسر حمید صدیقی صاحب نے سیاسیات کی تاریخ کو اپنے خاص ماہرانہ انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب آپ کی سیاسی معلومات اور سالہا سال کے تجربوں کا نچوڑ ہے۔ کالج کے طلبہ کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ صفحات (۲۴۲) قیمت ۴۰ روپے۔

معلم بالحق - از مولوی سید زاہد حسین صاحب ایم اے۔ ایم اے۔ تعلیم بالحق کو سب سے زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے اس کی پیش نظر یہ کتاب ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ تعلیم بالحق کی اہمیت، بالحق کی تعلیمات، طریقہ تعلیم اور چند عملی تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ تعلیم بالحق سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ صفحات (۵۶) قیمت ۱۲ روپے۔

لکھنے کا پتہ: - سب رس کتاب گھر۔ رفعت منزل خیرت آباد۔ حیدرآباد دکن۔

نئی کتابیں

- ۱۔ المہیج (ناول) از قیس رام پوری - قیمت ۷۵ - پتہ ہندوستان بلیٹرز - اردو بازار - دہلی
۲۔ شام و سحر (ناول) از ایم - اسلم - حجم ۵۰ صفحے قیمت ۷۵ - پتہ دار البلاغ - محمد نگر - میروڈ - لاہور
۳۔ سیادہ گل سنگ (افسانے) از ایم - اسلم - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۴۔ چھانسی (ناول) مترجم شاہد احمد - قیمت ۷۵ - پتہ قانون کتاب گھر - اردو بازار - دہلی
۵۔ نوشاہ (ناولٹ) از رضیہ سلطانہ - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۶۔ سلگن (افسانے) از ایم - اسلم - قیمت ۷۵ - پتہ نگارستان یکینی - اردو بازار - دہلی
۷۔ ہندوستان ہلا (تاریخ) از بیگم سری رام شرما - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۸۔ جینا (افسانے) از لطف قریشی دہلوی - قیمت ۷۵ - پتہ خاتون کتاب گھر - دہلی
۹۔ لغزشیں (ناولٹ) از فضل حق قریشی - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۱۰۔ گڈ ٹری (ہندی کے افسانوں کا ترجمہ) از فضل عابدی - قیمت ۷۵ - پتہ دکن بک ڈپو - حیدرآباد دکن
۱۱۔ چند دن لین کے ساتھ - از میکس گوکی - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۱۲۔ اسلامی تہذیب کیا ہے - از غلام دیگر رشید - " " " " " "
۱۳۔ فکر آقبال - از غلام دیگر رشید - " " " " " "
۱۴۔ روح آقبال از ڈاکٹر یوسف حسین خان - " " " " " "
۱۵۔ گاندھی جی از رئیس احمد جعفری - " " " " " "
۱۶۔ چراگے (کہانیاں) از اجڑہ مسرور لکھنوی - قیمت ۷۵ - ادارہ ادبیات جدید - انارکلی - لاہور
۱۷۔ نئی دنیا (مجموعہ کلام) از ڈاکٹر موہن سنگھ دیوان - حجم ۸۸ صفحے - پتہ اتارا ام اینڈ سنٹر - انارکلی - لاہور
۱۸۔ چیتنگ کافی شک (سوانح) از سردار الہام - قیمت ۷۵ - پتہ ہندوستان پبلشنگ کمپنی - حیدرآباد دکن
۱۹۔ شاہد مشہود (نظموں کا مجموعہ) از تصور ابن بدیع - قیمت ۷۵ - ادارہ اردو - " "
۲۰۔ تصویر تصور (غزلیات) از تصور ابن بدیع - " " " " " "
۲۱۔ نئے فضاں - مرتبہ کرشن چندر ایم اے - حجم ۲۲۵ صفحے - قیمت ۷۵ - پتہ ساتی بک ڈپو - دہلی
۲۲۔ نئی منزلیں (افسانے اور نظمیں) مرتبہ قمر تبیین - " " " " " "
۲۳۔ لادا (افسانے) از میرزا ادیب بی اے - حجم ۲۵۰ صفحے - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۲۴۔ نبی راہیں (کہانیاں) مرتبہ قمر تبیین - حجم ۳۰۰ صفحے - قیمت ۷۵ - " " " " " "
۲۵۔ وہ آنکھیں (ناول) از احسان بی اے - حجم ۴۰۰ صفحے - " " " " " "
۲۶۔ انگڑائی (افسانے) از مہر القادی - " " " " " "
۲۷۔ بازگشت () از سید یوسف بخاری - قیمت ۷۵ - پتہ انڈیا بک ہاؤس - حیدرآباد دکن
۲۸۔ تلوار شیریں () از صلاح الدین قریشی - " " " " " "
۲۹۔ خندہ سحر - از اختر انصاری - " " " " " "
۳۰۔ جملگیں - از یوسف بخاری - " " " " " "

نغمہ نو

غزل

۱۔ سینہ بھر پر شکن مر مر تیز گام سے

کو ندر ہی ہیں بجلیاں ابر سیاہ نام سے
لوٹ رہے شہاب ہیں گردش بے نظام سے
۲۔ خاک چمن ہے شعلہ رنگ، شاخ چمن ہے شولہ بار

ذرہ ہے وقف انتشار قطرہ ہے گرم اضطراب
آگ لگی ہے چار سو جذبہ انتقام سے
۳۔ تنگ ہیں اب حیات پر ارض و سما کی دستیں

دیکھ رہی ہے جہنم تر عقل و خرد کی لعنتیں
روح میں اضطراب ہے شورشِ علم خام سے
۴۔ دوڑ رہی ہے زندگی آگ سے کھیلتی ہوئی

وہم و گماں کی آفتیں یاس میں تحلیل ہوئی
عقل ہے انتشار میں کوششِ ناتمام سے
۵۔ وقفِ مسم حیات ہے وقفِ الم حیات ہے

زخمِ غم سے مرتعش بر ربطِ نشِ جہات ہے
کام چلے تو کچھ چلے عشقِ خجستہ کام سے
۶۔ صوفیوں کی تسلیاں اے دل جلوہ صبح و شام سے

مانگ شرابِ لالہ رنگ، ساقی لالہ نام سے
وجد میں انجمن کو لا تا زنگی پیام سے

اشک

مانا کہ مجھ کو سہل ترادیکھتا نہیں
لیکن یہ پوچھتا ہوں ترے بس میں کیا نہیں
اے عشق بے نیاز تری عمر ہو دراز
اب اہل غم کو موت کا بھی ہمسرا نہیں
بے ربطی تو شستہ تقدیر دیکھ کر
ہنسنا تو درکنار میں رو بھی سکا نہیں
اللہ کے بند نصیبیاں اس خوش نصیب کی
قسمت بری ہے جس کی مگر نارسا نہیں
مقصود دل تو خیر مگر اس میں شک نہیں
دل کے فریب دیتے کو کعبہ برا نہیں
جی سن سے ہو گیا مرا سن کر نوید وصل
میں تو سمجھ رہا تھا وہ مجھ سے جدا نہیں
آگے تمہارے حسن کرم پر ہے منحصر
اب تک تو مجھ کو جور و جفا کا گلہ نہیں
پاکر نہیں تو بڑھ گیا اور اضطراب دل
شاید تمہارا وصل بھی میری دوا نہیں
ممکن ہے حسنِ غوغا پہ نیت پھسل بھی جائے
میں ورنہ یوں گناہوں سے باز آئے گا نہیں
کیونکہ ہو بندگانِ محبت سے بندگی
کب بندگی میں شرکتِ خوفِ خدا نہیں
میں ہوں وہ جانِ شوق ہے دورِ شراب ہے
فضلِ خدا سے فرصتِ یادِ خدا نہیں
گر تم سے دیکھا جاسکے تو آؤ دیکھ لو
حالِ دل آج مجھ سے تو دیکھا گیا نہیں
اقرارِ بندگی کا خدائی کا اعتراف
تم کیسے کسی کے دردِ محبت میں کیا نہیں
نکین

جس کا صدر ارجن ساگر، سرخوش میں مٹا گیا۔ اس کا شمار اپنے زمانے کی ممتاز شخصیتوں میں کیا جاتا تھا۔ عالم، طبیب، سیاح، ادیب اور
 ایک اعلیٰ افسر تھا۔ انہیں کالج اور کسٹورڈیو میں اس کی تعلیم ہوئی۔ بعد کو لندن میں بارہو لویس کے ہسپتال میں طب کی تعلیم حاصل کی۔
 لکھنؤ میں طب کی تعلیم کے بعد سات سال تک دو مالوں میں کام کرتا رہا اور آخر کار مشینوں میں اس پیشے کو ترک کر دیا۔ ابتدا کی عمر سے
 موسیقی اور شاعری کا دلدادہ تھا۔ شاعری میں اس نے اپنی شاعری کا پہلا مجموعہ شائع کیا۔ وہ اپنی فانی شاعری کے لئے بہت شہور رہے جس میں بہاری
 لہجہ کی غزلیں کی ابتدا
 سادگی پائی جاتی ہے
 وہ شاعری میں کمال
 بنایا گیا ہے
 لی جنگ کے زمانے میں اس
 کی نظمیں جو علم
 اکثر برصغیر کی
 کے نام سے شائع ہو چکی
 ہیں۔ یہ شاعر تین بیٹوں
 کے نام سے ظہور کرتے ہیں
 ایک کتاب لکھی جس کا نام
 یہ تھا کہ اس کے لئے اور
 کو جنگ کے زمانے میں
 صبر و سکون قلب
 حاصل ہو۔



سنگھنہ چار اور ایک چار اور چار

وہیم پرنٹ مشین میں
 پیدا ہوا۔ اس کا شمار
 کے بڑے اعلیٰ افسر اور
 انشاء پرنٹ میں تھا
 انقلابی فضا کے وقت
 اس کی عمر سال کی تھی
 انھوں نے تصویر کی اس
 ستاروں کو اس کا مقام
 غرض فیصلہ کی حکمت
 میں بڑے مددگار بن گئے
 "ڈولائی" ادب کو
 کہ وہ "اس کا ادب"
 تنقید کا شکار ہے جو
 اس میں شیعہ روح
 کے لئے جلیں تو وہ
 تینوں کی کوئی
 کا کیا مطلب ہے۔ وہ کوئی
 اور مذہب کا حصہ



جس بکتر لکھتے ہستہ ادب کی

پڑوس کی کامیابی نہایت حد تک رہا لکھتے ہیں دقات پانی۔

مطبوعات عوام معاشیات

زیر نگرانی

ڈاکٹر انور اقبال قریشی

قیمت	ہندوستان کے زرعی مسائل	۱۳	قیمت	ہندوستان کے زیر پر جنگ کے اثرات	۱۳
۵	ہندوستان میں معدا و باہمی کی تحریک	۱۴	۱۲	جنگ اور غذا کا مسئلہ	۱۲
۵	ہندوستان کی تجارت	۱۵	۵	حیدرآباد کی صنعتوں پر جنگ کے اثرات	۵
۵	ہندوستان کے صنعتی مسائل	۱۶	۵	حیدرآباد میں قیمتوں کی نگرانی	۵
۵	ہندوستان کا مالی نظام	۱۷	۵	جنگ اور راتب بندی	۵
۵	ہندوستان کا معاشرتی نظام	۱۸	۵	جنگ اور ہندوستان کا قومی قرضہ	۵
۵	ہندوستان میں زندگی پیداوار کی فروخت	۱۹	۱۸	انگلستان اور بین الاقوامی زندگی کے منصوبے	۱۸
۵	ہندوستان میں زرعی قرض دہی	۲۰	۱۸	امریکہ اور بین الاقوامی زندگی کے منصوبے	۱۸
۵	ہندوستان کا نظام بینکاری	۲۱	۱۸	کینڈا اور بین الاقوامی زندگی کے منصوبے	۱۸
۵	ہندوستان کی قومی آمدنی	۲۲	۱۸	ہندوستان اور بین الاقوامی زندگی کے منصوبے	۱۸
۵	ہندوستان کے مزدوروں کے مسائل	۲۳	۱۸	موصول منافع زائد	۱۸
۵	ہندوستان کی سرکاری اور ریٹیں	۲۴	۱۲	ہندوستان کی معاشی ترقی کے لئے ایک لائحہ عمل	۱۲

(ختم ہو چکی ہے)

مطبوعات ادارہ معاشیات

۵	ہندوستان کی معیشت اور جنگ	۵	ہندوستان کے معاشی مسائل	۵
۱۲	ہندوستان کی معاشی ترقی	۶	ہندوستان کی آبادی	۶
۵	ہندوستان کی معاشی ترقی کے لئے ایک لائحہ عمل	۶	اسلام اور سود	۶
۵	ہندوستان کی معاشی ترقی کے لئے ایک لائحہ عمل	۶	ہندوستان کا نظام زر	۶

ملنے کا پتہ

ادارہ معاشیات - فاطمہ منزل - حیات آباد دکن

ادارہ ادبیات اردو دنیا اردو کی نظر میں

۱۹۳۳ء میں اردو رسائل، جرائد نے ادارے کے علمی و ادبی کام سے متعلق جو رائیں ظاہر کیں ان کے مختصر اقتباسات ہاں درج کئے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے جہوری میں ادارے نے (۱۸۰) صفحات کی ایک کتاب بعنوان ”ادارہ ادبیات اردو ۱۹۳۳ء میں“ شائع کی۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے اخبارِ صدق نے لکھا کہ:۔
”دکن کے مشہور ادارہ ادبیات اردو کے ۱۹۳۳ء میں مختلف فنوع کثیر اور قیمتی خدمات ادب کا مفصل و دلچسپ تذکرہ“
صدق۔ لکھنؤ۔ مئی ۱۹۳۴ء

ادارہ ادبیات اردو نے اپنی مختلف مجلسوں، شعبوں اور شاخوں کے ذریعے سے اردو علم و ادب کی جو خدمات ۱۹۳۳ء میں انجام دیں یہ کتاب ان کا مجمل تذکرہ ہے۔ اردو زبان کی توسیع و ترقی کے لئے اس ادارے نے اپنی کوششوں کو صرف مطبوعات تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اردو کے حلقہ کو وسیع کرنے کے لئے تعلیم، الفاظ کے سلسلے میں چند استحقاقات بھی قائم کئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے
(۱) اردو دانی (۲) اردو زبان دانی (۳) اردو عالم (۴) اردو فاضل (۵) خوش نوسی (۶) اردو دانی کے امتحان کے ذریعے سے (۷۶) ان پڑھ آدمی پڑھے لکھے بنائے گئے۔ اس کے علاوہ اور سب سے زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے اردو کی ایک بنیادی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تدوین کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس کے لئے ایک علیحدہ شعبہ قائم کر لیا گیا ہے۔
نوائے وقت۔ لاہور ۱۹۳۴ء

بڑی قطعیت کے ساتھ اس صفحات پر بھیجا ہوا پُر از معلومات پر پورے متعدد نصاب ”مفت راجہ بایگفت“ اس کے مطالعے سے خبر ہوگی کہ نوابان ادب کیا کیا کر رہے ہیں“ تدویم۔ گنجا۔ جون ۱۹۳۴ء

تذکرہ اردو مخطوطات (جلد اول) کہتہ: اذلہ ادبیات اردو کے صرف دو سو پچتر اردو مخطوطات کا تفصیلی تذکرہ ہے جس کو عالی جناب ڈاکٹر ذرہ صفا نے بڑی تحقیق اور ماہرانہ انداز میں ترتیب فرمایا ہے۔ یہ تذکرہ (۳۹۶) صفحات پر مشتمل ہے جو ۱۹۳۳ء کے اواخر میں شائع ہوا۔ اس علمی مجموعہ جواہر کے متعلق اردو دنیا اپنے تاثرات کا ان الفاظ میں اظہار کر چکا ہے۔

”ادارہ ادبیات اردو ۱۹۳۳ء میں قائم ہوا۔ ۱۹۳۳ء تک ادارے کی لائبریری میں پندرہ سو سے زیادہ قلمی نسخے اور بارہ ہزار کے قریب مطبوعہ کتب و رسائل جمع ہو چکے تھے۔ اس کتاب میں پندرہ سو میں صرف دو سو پچتر اردو مخطوطات کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے اور اس ضمن میں ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۴ء تک کے ادبیاتی زمانے کے تقریباً تین سو اداہ و شعرائے اردو کے حالات و تصانیف پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جن میں سے نصف کے قریب ایسے ہیں جسے اردو دنیا بالکل بھول چکی تھی۔ اس تذکرہ کو مرتب کرنے میں ڈاکٹر محمد الین کو جن دفتر کا سامنا کرنا پڑا ہوگا اس کا اندازہ کچھ دسی اصحاب کر سکتے ہیں جنھیں کبھی قلمی نسخوں سے واسطہ پڑا ہو۔ محققین اور تاریخ نگاروں کو ادارہ ادبیات اردو اور خصوصاً ڈاکٹر ذرہ صفا کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے جنھوں نے یہ تذکرہ مرتب کر کے ان کی مشکلوں کو ایک حد تک آسان کر دیا ہے۔
نوائے وقت۔ لاہور ۱۹۳۴ء
حیدر آباد کا ادارہ ادبیات اردو جس کے روح رواں پروفیسر سید محمد الین قادری زور ہیں، تیرہ سال سے قائم ہے اور اس عمر میں اس نے پندرہ سو سے زیادہ قلمی نسخے اور بارہ ہزار مطبوعہ کتابیں اور رسالے فراہم کر کے اپنے کتب خانے میں داخل کئے۔ علاوہ اس خدمت کے اس نے متعدد مضامین بھی شائع کیے، جن کا ذکر نگار میں وقتاً و قوتاً ہوتا رہا ہے۔
”یہ کتاب کیٹلاگ ہے اسی کتب خانہ کا

جس میں (۲۵) مخطوطات کی تفصیل مع متعدد عکسی تصاویر کے بیان کی گئی ہے۔ اس میں قرآن وحدیث، فقہ وتصوف، تاریخ و تذکرہ اولیات و دواوین سمعی قسم کی کتابیں نظر آتی ہیں اور نہایت سلیقہ سے ان کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ یہ کبیر قدس کی اس علمی خدمت کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ فہرست جلد شائع ہوئی ہے اور کاغذ وغیرہ سب نفیس ہے۔

نگار۔ لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۴۴ء

”ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری زور نے اردو ادب کی جس قدر خدمت کی ہے اس کے اعتراف کی یہاں گنجائش نہیں اس خدمت میں ڈاکٹر قدس صاحب سب سے پیش پیش ہیں۔ زیر نظر کتاب ان بے شمار علمی سنجوں کے نو نوال پر مشتمل ہے جو جناب زور کوحیدرآباد سے دستیاب ہوئے۔ قلمی نسخے بے حد وقت نظر اور چھان ٹھیک کے محتاج ہوتے ہیں کہیں مصنف کا نام نہیں تو کہیں سہ تصنیف یا سہ کتابت نہیں۔ ظاہر ہے کہ کتاب کی ترتیب میں جناب زور کو بے حد دیدہ ریزی اور دوسری کرنا پڑی ہوگی۔ (۲۵) اردو کے مخطوطات میں تقریباً ایک ہزار ہجری سے بارہ ہجری اس ہجری تک کی تصانیف شامل ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب اہل نظر کے لئے ایک گراں قدر تحفہ ثابت ہوگی۔“

ماہول۔ لاہور۔ ستمبر ۱۹۴۴ء

”موجودہ زمانے میں کتب خانوں کی بہت سائیٹنگ طلبہ سے تیار کرنے کے معنی انہو مخطوطات کا لکھا کرنا ہوا۔ زور صاحب باوجود کثرت مشاغل قلیل مدت میں جس کامیابی کے ساتھ عمدہ ہوئے ہیں وہ لائق تحسین و آفریں ہونے کے علاوہ مسرت بخش اور تعجب خیز ہے۔ خدا کے بقیہ جلدوں کی تکمیل و اشاعت کے ذریعہ جلد جلد نکلتے جائیں کہ یہ کار نمایاں سرانجام کو پہنچ کر قدردانوں کے لئے دستیاب ہو سکے۔ موجودہ وقت سے زور کے عکسی بلاک دے کر کتاب ہذا کو ادبی قیمتی بنا دیا گیا۔ مگر معلومات کے جواہر پارے یعنی اقوال ہیں۔“

ندیم۔ لکنا۔ جون۔ ۱۹۴۵ء

”ادارہ ادبیات اردو نے اردو مخطوطات کی (۲۵) کتابوں کا تفصیلی تذکرہ شائع کر کے ایک اہم خدمت انجام دی ہے اور اس میں فہرست مخطوطات بہ لحاظ موضوع و بہ لحاظ زمانہ تصنیف دے کر تحقیق کرنے والوں کے کام کو آسان بنا دیا ہے۔ سب سے مشکل کام مولوی محمد الدین صاحب

نے یہ انجام دیا ہے کہ آخر میں ایک مکمل انڈکس (شمارہ) اشخاص، کتب، مسائل و مقامات کا دیا ہے۔ محققوں کے لئے ایسے تذکرہ اور فہرستوں کی مضامین ضرورت ہے۔ ہمیں امید ہے کہ دوسرے ادارے بھی اس متحکم اقدام کی تقلید شروع کر دیں گے۔“

ہندوستانی۔ الہ آباد۔ جولائی ۱۹۴۴ء

”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ اردو زبان کی جو مختلف ترسیل

مفید خدمات انجام دے رہا ہے وہ باخبر اصحاب سے مخفی نہیں اس سلسلے میں اس نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا ہے جس کے مخطوطات کی تعداد کئی ہزار تک پہنچ گئی ہے، ان میں بہت سے نادر اور تاریخی خطوط بھی ہیں، ادارہ کے لائبرٹ کارکنوں نے اب اس کتب خانے میں مخطوطات کی فہرست کی ترتیب کا کام شروع کیا ہے، چنانچہ اس کے فاضل مقصد ڈاکٹر محمد الدین صاحب زور نے اردو مخطوطات کی پہلی جلد ترتیب کی ہے، اس میں مذہبیات، قرآن وحدیث، فقہ وتصوف، لغات و نصاب، ادبیات و مناہات، سیر و مناقب نبوی، اہل بیت و صحابہ کرام اور دوسرے بزرگان دین کی سوانح و فضائل اور مسالطین و امراء کے حالات، منظومات، قصص و حکایات، لغت، عروض و انشاء، طب، ادب بعض عقلی علوم کے (۲۵)

مخطوطات کی مفصل فہرست ہے، جن مصنفین کے حالات معلوم ہو سکے ہیں، ان کے مختصر حالات، مخطوطہ کی کیفیت، تصنیف و کتابت کے سبب، کتابت کے شروع و آخر کی عبارت یا اشعار، ہر کتاب کے متعلق ضروری معلومات دیدیئے ہیں، لیکن مخطوطات خصوصاً غیر معروف مصنفین اور ان کی تصانیف کی فہرست کی ترتیب کا کام فائدہ شوار ہے کہ اس سے پوری طرح عمدہ برآ ہونا بہت مشکل ہے، تاہم لائق مرتب نے ہر کتاب کے متعلق حتی الامکان ضروری اور صحیح معلومات جمع کرنے کی کوشش کی ہے، ان کی یہ کوشش اس حیثیت سے زیادہ قابل قدر ہے کہ اس فہرست کے ذریعے اردو کے بہت سے نادر مخطوطات کا علم شائقین کو ہو جائے گا، کتاب کے آخر میں اسرار و اشخاص کے اعلام کا اشاریہ بھی دیدیا ہے جس سے تصانیف اور مصنفین کی تلاش میں سہولت پیدا ہوگئی ہے امید ہے کہ دوسری جلد بھی جلد شائع ہوگی۔“

محافظ اعظم کراہ۔ ستمبر ۱۹۴۴ء

تاریخ سیاسیات :-

پروفیسر عبدالمجید صاحب مدنی نے سیاسیات کی تاریخ کو اپنے خاص ماہرانہ انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب آپ کی سیاسی معلومات اور سالہا سال کے تجربوں کا نچوڑ ہے جو ادارہ کی طرف سے **سولہ** روپے میں شائع کی گئی۔ معاصرین کی راپوں کے اقتباسات درج ذیل ہیں :-
 ”تاریخ سیاسیات پہلی کتاب ہے۔ موجودہ نڈے کی گزری کو اگر ذہن میں رکھا جائے تو قیمت ضرور ہارغا مڑ ہوگی۔ مگر وہ مضمون کی اہمیت، مولف کی مرتبت کی محنت اور مطالعہ کی افادیت کے اعتبار سے یہ کہنا بجا ہے کہ ع نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز۔ اس طرح کی ٹھوس علمی تالیفات کی تعداد جتنی بڑھتی جائے اُردو کا خزانہ لالہ لال ہوتا جاتا ہے۔ مگر قرداروں کو اہم فرض نہ بھولنا چاہئے اگر اردو میں اچھی علمی تالیفات کی بڑھائی ہے تو ع جاں گرد جامہ گرد مل گرانے پیش آر۔ کہتے ہوئے ہاتھوں ہاتھ لیجئے۔“

ندیم گیہ۔ جون ۱۹۴۲ء

”یہ نچوڑ ہے سچ مطالعہ اور برسوں کا کاوش کا۔ زبان سنی سہل کہ معرولی پڑھا نکھا بھی ذرا سی محنت کے بعد دنیا کے ایک اہم ترین علم سے واقف ہو سکتا ہے۔“

سیاسیات اور فلسفہ سیاسیات پر اگر بڑی زبان میں بہت سی کتابیں ہیں لیکن ان کتابوں میں اکثریت ایسی ہے جو سیاسیات کے ارتقائی دور میں مشرق کے ملکوں کو نظر انداز کر جاتی ہے۔ اس موضوع کی بہت کم کتابوں میں دود و سطحی کے ابواب میں اسلام کا ذکر کیا جاتا، صدیقی صاحب نے تاریخی ادوار کے اس تسلسل کو قائم رکھا ہے جسے مغربی محر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد اس وقت تک جو سیاسی نظریے چرچہ ہونے لگے ہیں ان کا ذکر نہایت خوبی اور وضاحت سے لکھا ہے۔
 ادب لطیف۔ لاہور۔ جون ۱۹۴۲ء

ایسے لوگ ہیں جو ان تعلیم ہونے کے باعث وقت کے تقاضوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس سے قطع نظر ہمارا موجودہ نظام تعلیم اس قدر ناقص ہے کہ کتب کل تعلیم یافتہ لوگوں میں سے تقریباً نوے فی صد ایسے ہیں جنہیں صحیح معنوں میں تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ تعلیم کا اصلی مقصد کیا ہے؟ تعلیم کس قسم کی اور کس حد تک ہونی چاہئے؟ اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین کیا ہونا چاہئے یہ ڈاکٹر رضی الدین مدنی نے اس کتاب میں ان تمام مسائل پر اور ان کے علاوہ تعلیم سے متعلق دیگر مسائل پر ریاضیاتی انداز میں مفصل بحث کر کے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔“

نوائے وقت۔ لاہور۔ ۱۹۴۲ء

”باوجود کہ جنگ اپنی پوری ہولناکیوں کے ساتھ ابھی جاری ہے۔ مگر مغربین عالم نے ”تعلیم نو“ پر خیال آمائیں شروع کر دی ہیں۔ شہرہ تعلیم و تعلم اس مروج افکار میں مثال خاص نہیں ہے۔ بلکہ قوی الجذہ ہاتھ پاؤں مارنے والے کی طرح گریباں سے نکل آئے پر بہت کچھ مصرعیں اور اس کا اہل بھی۔ ایسے سے ڈاکٹر رضی الدین مدنی کی سعی مشکور۔ الطینان بخش اور رحمت افزا۔ ضرورت ہے ماہرین تعلیم اس واقعہ تالیف کے مطالعے سے محروم نہ رہیں اور تمام ناظرین بھی اس بے حد ضروری مسئلہ کے متعلق اپنی واقفیت بڑھانے کے لئے اپنے اوقات عزیز کا بیشمار فرمائیں۔“
 ندیم گیہ۔ جون۔ ۱۹۴۲ء

”یہ مصنف کی ان نظریوں کا مجموعہ ہے جو تعلیم پر مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان مختلف مضامین میں تعلیم و تربیت کا مقصد، مدت، موجودہ تعلیم کے نقائص، اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین، علم کی وحدت، انسانی وحدت کی تعلیم، ایمان اور علم، ابتدائی اور ثانوی تعلیم، اعلیٰ تعلیم، تعلیمی منزلیں اور نصاب تعلیم وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ تعلیم کو فاکر پیش کیا گیا ہے وہ انہیں مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین کو قابل عمل بنانے کے لئے کچھ اصول مقرر کئے ہیں جن سے مختصر بحث کی گئی ہے۔“

مسئلہ تعلیم کی یہ تجویزیں عام طور پر ہر مذہب و ملت کے لئے قابل عمل ہیں، مصنف نے ثابت کیا ہے کہ تعلیم کا مقصد زندگی کے جسمانی، ذہنی اور روحانی پہلوؤں کو فروغ دینا، اجتماعی زندگی میں حصہ لینا، جماعت کی خدمت کرنے کے قابل بنانا ہے۔ بہر حال مصنف کی تہاویز قابل عمل ہیں اور اس مختصر مجموعے میں

تعلیم کا مسئلہ ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی جیسے ہر تعلیم نے یہ کتاب کو کہ اعلیٰ درجہ تعلیم کے سچے مسائل کا حل پیش کیا ہے اور علم و فن کی صحیح تنظیم اور تنظیم کی کثرت کو مدافعتی ہے۔ یہ کتاب مسئلہ کے اندر میں تعلیم کی طرح سے شائع کی گئی۔ ہندوستان کے بلند پایہ برلڈ نے اس کتاب کے متعلق جن تاثرات کا اظہار کیا ہے وہ درج ذیل ہیں :-
 ”تعلیم کا مسئلہ آج کل ہمارے لئے اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ کوئی اور مسئلہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان میں اس وقت کم پیش نوے فی صد کا

تعلیم کے اکثر مسائل کا استقصا کیا گیا ہے۔“

ہندوستانی۔ صوبہ متحدہ۔ الہ آباد۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

”جناب ڈاکٹر رمی الدین صدیقی نے اس کتاب میں تعلیمی اور قومی نقطہ نظر سے مسئلہ تعلیم پر بحث کر کے مسلمانوں کے نظام تعلیم کا خاکہ پیش کیا ہے، اور تعلیم و تربیت کی اصلی غرض و غایت ظاہر کر کے موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دکھائے ہیں، اور قومی و ملکی ضروریات کے مطابق ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تہیہ تعلیمی مدارج کا نظام اور نصاب پیش کیا ہے، اور جماعت کے شعبہ فنون کی موجودہ تقسیم سے متعلق بعض تجویزیں پیش کی ہیں، اس خاکہ میں مسلمانوں کی تعلیم کو کافی اہم اور ضروری پہلو چھوٹنے نہیں پایا ہے، اور ملکی و قومی انداز ہی نقطہ نظر سے تعلیم کے تمام اجزاء و عناصر اور تعلیم سے متعلق دوسرے ضروری مسائل پر بڑی منجیدگی اور اعتدال و توازن کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور نصاب میں ان سب کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے، یہ کتاب مسلمانوں کی تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب، اساتذہ، آزادی پسند نوجوان طلبہ اور ان کے غلط میں والدین سب کے مطالعہ کے لائق ہے، اگرچہ یہ کتاب مسلمانوں کی تعلیم پر کبھی لگی ہے، لیکن بیشتر تعلیمی مسائل ہندوستان دونوں کے مشترک ہیں، اس لئے یہ کتاب دونوں قوموں کیلئے مفید ہے۔“ معارف۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان درجہ بدرجہ کن ارتقائی منزلوں سے گزری اور لفظوں، ترکیبوں اور محاوروں میں کیا فرق ہوتا گیا، نیز مصنف نے اس دیوان اور دوسرے تذکروں کی مدد سے حاتم کی زندگی کے حالات مختلف بابوں میں پیش کیے ہیں اور تذکرہ کے اختلافی بیانات کو اپنے دلائل سے جانچا اور پرکھا اور کہیں بیانی کی تصحیح کی ہے، کہیں لطیف دی ہے، اردو زبان اور شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ حاتم کے سوانح حیات اور ان کے کلام کی خصوصیات پر جامع اور مستند رسالہ ہے اور مطالعہ کے لائق ہے۔“

معارف۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

”یہ دلی کے بیلے اردو شاعر اور استاد شاعر شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور ان کے اردو فارسی کلام پر تبصرہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اردو سے خاص شغف ہے، چنانچہ ان کی متعدد قابل قدر کتابوں ”اردو کے اسالیب بیان“، ”تنقیدی مقالات“، ”عصر سخن“، ”دیکھ سخن“، ”بادہ سخن“، ”فیض سخن“، ”حیات میر جو دوسن“، ”مرجہ محمد قلی قطب شاہ اور سرگزشت غالب“ وغیرہ اس کی گواہی بہتہائیں ہیں، چنانچہ یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔“

شاہ ظہور الدین حاتم اردو کے بہت بڑے شاعر ہیں انھوں نے (۷۰) برس تک لکھا بارود کی خدمت انجام دی ہے اور قابل قدر شاعروں کے ایک وسیع سلسلے کے استاد ہیں۔ اس وقت چارے پاں مرثیہ مولنا حسرت موہانی کا مختصر انتخاب تھا جو شاعر صاحب کے معمولی حالات اور منتخب غزلوں پر مشتمل ہے۔ چونکہ شاہ حاتم اور ان کے ہم عصروں کے حالات اس وقت تک مفصل معلوم نہیں تھے اور ہماری معلومات اس دور کے متعلق نہایت محدود ہیں اس لئے ڈاکٹر صاحب کی یہ کوشش لائق صد تحسین و آفریں ہے۔“

یہ کتاب مندرجہ ذیل مضامین پر مشتمل ہے شاعری کا آغاز دلی کا اثر، ملازمت، استعطاء، درویشی اور وفات، مذہب و اخلاق احباب و شاگرد، غزل گوئی، فارسی شاعری، دیوان زادہ مولانا آزاد کی معلومات اور غلط فہمیاں۔“ ہندوستانی۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

ہندوستانی تمدن ڈاکٹر ابھورا ٹوپا صاحب نے ہندوستان کے مختلف تمدنوں کو وضاحت کے ساتھ قلب بند کیا ہے۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اتنی تحقیق اور وسعت کے ساتھ لکھی گئی ہے کہ اردو کی طرف سے سیکھنے کے اور غرض شائع کی گئی، ہندوستان کے مختلف رسائل نے جو اظہار رائے کیا ہے وہ درج ذیل ہے۔ ۱۔

سرگزشت حاتم۔ ڈاکٹر سید رمی الدین صاحب قادری دہلے

دلی کے بیلے اردو شاعر اور استاد شاعر شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور ان کے اردو فارسی کلام پر تبصرہ لکھا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی تحقیق اور ملی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب شاعر کے وسط میں شائع کی گئی، ہندوستان کے رسائل میں جو تبصرے شائع ہوئے ان کے اقتباسات درج ذیل ہیں:-

”جناب سید رمی الدین قادری دہلے کو لندن میں حاتم کے دیوان کا ایک قابل قدر نسخہ ”دیوان زادہ“ کے نام سے ملا، اور اس کے مضمون نے ترتیب و حسیہ کے ساتھ شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے، لیکن ابھی اس کے شائع ہونے میں دیر ہے، اس لئے موصوف نے زیر نظر رسالہ کو جو اصل اسی دیوان کا مقدمہ ہے ”سرگزشت حاتم“ کے نام سے شائع کر دینا مناسب سمجھا، اس میں نسخہ ”دیوان زادہ“ کی بجا اہمیت خاص طور پر دکھائی گئی ہے، کہ اس میں حاتم نے اپنے کلام کو تاریخ و رد کیا کیا ہے اور انھیں مشق سخن کے لئے طویل زمانہ ملا، اس لئے ان

ہندوستانی تمدن کی تاریخی اور تراثی حیثیت اور تراثی حیثیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کتاب دس ابواب میں تقسیم ہے۔ یوں تو تمام ہی کتابیں سبق آموز اور پڑھنے کے قابل ہیں لیکن کتاب کا نواں اور دسواں باب خاص طور پر قابل مطالعہ ہے جن میں بدھوں اور جینیوں کے زوال، برہمنیت کے انہیا، اور برہمنوں کے عروج کا حال بیان کیا گیا ہے۔ کتاب میں توہم مندوستان کے فنون لطیفہ خصوصاً مصوری، نقاشی اور مجسمہ سازی سے بھی سیر حاصل ہو گئی ہے۔ ہمارے نزدیک اپنے موضوع پر متعدد زبانوں میں پہلی کتاب ہے جسے خالقین علم تالیف کو ضرور پڑھنا چاہئے۔

زمانہ - کالیفور - نیروری سلسلہ
 ”ہندوستان اور اس کی تمدن کی قدامت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں کا تمدن ارتقا کسی ایک قوم کی کوششوں کا مرکبوں منت نہیں۔ ان سب کا جائزہ اگر یہ ایک امر محال تھا لیکن ہمیں حیرت ہے کہ جناب ایٹورا لویا نے نہایت کامیابی سے مختلف تمدنی تحریکات کا احاطہ کیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ تالیف اور بالخصوص تالیف ہند سے ملتی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ کتاب نہایت کارآمد ثابت ہوگی۔“
 ہالول لاہور - جولائی ۱۹۴۷ء

”پیش نظر کتاب اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے جس میں قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی تمدن صرف ایک قوم کی معاشرت ہی کی پیداوار نہیں بلکہ مختلف قوموں کے افکار و خیالات کی آمیزش ہے۔ منازل ارتقا کے مراحل کو طے کیا ہے۔ امید ہے کہ ڈاکٹر ایٹورا لویا صاحب اپنے عزم میں ثابت قدم رہیں گے اور اردو ادب میں وہ ہندوستانی تمدن پر چند مستند کتابیں پیش کر کے پیش ہوا اضافہ کریں گے۔“
 شاہکار - لاہور - فروری ۱۹۴۷ء

طبیعیاتی کائنات پر دہرہ محمد علی خاں صاحب نے طلبہ و معلمات کے لئے نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں نظام ہندوستان پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب بھی سلسلہ کے دیگر ادوار کی طرح سے شائع ہوئی۔ مختلف صالوں میں جڑ بھر شائع ہوئی ان کے اقتباسات یہ ہیں:-
 ”اردو زبان میں طبیعیات کے متعلق یہ عام فہم کتاب بھی لکھی ہے جس میں ایسے واقعات و اشادات اور کائنات کا مختصر طور پر ذکر کیا گیا ہے جو دلچسپ ہوں اور سائنس سے متعلق رکھتے ہوں۔ کتاب کو چار ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے باب میں اجسام فطری، چاند، سورج اور ستاروں وغیرہ کا ذکر ہے۔ دوسرے میں نظریہ تحریک مادی نظریہ اور نظریہ اضافیت کا ذکر ہے تیسرے میں آواز، طیف نوری اور مختلف قسم کی شعاعوں کا حال ہے، چوتھے حصہ میں

جوہری ساخت، موجی مکانیات اور نئے نئے ذرات کے کشفیات کا مختصر بیان ہے۔ کتاب طلبہ کے لئے مفید اور معلومات آفرین ہے۔“
 شاعر - آگرہ - مئی - ۱۹۴۷ء

”اس چھوٹی سی کتاب میں دہرہ محمد علی خاں صاحب نے (فناں) اے آر سی سیس۔ بی بی سی آنرز (لندن) پر دہرہ محمد علی خاں صاحب نے حیدر آباد کن نے نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں نظام ہند پر روشنی ڈالنے کی کامیاب کوشش کی ہے جن مطالبہ کا تعلق ریاضیات سے ہے ان کو دانشور نظر انداز کیا گیا ہے کیونکہ کتاب پڑھنے والوں کو اعداد و شمار کے خشک موضوع سے چنداں دلچسپی نہیں ہوتی کتاب کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں اجرام سماوی جیسے چاند، سورج، ستارے وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصہ حرارت نظریہ تحریک مادی نظریہ اضافیت سے متعلق ہے۔ تیسرے حصے میں آواز، طیف اور مختلف اقسام کی شعاعوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور چوتھے حصے میں جوہر جوہر کی ساخت، مکانیات موجی اور نئے نئے ذروں کے کشفیات کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں آگرہ کی اصطلاحات کے اردو معنی کی فہرست کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔
 جو طلبہ کے لئے خاص طور پر مفید ثابت ہوگی۔ زمانہ - کالیفور - فروری ۱۹۴۷ء

”طبیعیات جیسے اہم شعبہ سائنس کو نہایت عام فہم اور دلچسپ پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔“ امید ہے کہ سائنس سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب کارآمد ثابت ہوگی۔“
 شاہکار - لاہور - فروری ۱۹۴۷ء
 ”حیدر آباد نے اردو کے ہر شعبہ کو مزاج کمال تک پہنچانے کی ٹھان رکھی ہے۔ چنانچہ جہاں ہندوستان کے دوسرے صوبوں نے خالص ادبی کادھوں کو سطح نظر بنایا ہے وہاں حیدر آباد کے ادیب کائنات کے دوسرے مسائل کو بھی پیش کر رہے ہیں اور امداد کے لئے ایک مبارک اقدام ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اصحاب ذوق ہم ایسی کتابوں کا خیر مقدم کریں گے۔ ہالول - لاہور - اپریل ۱۹۴۷ء
 ”کائنات ایک سہ ہے اور اس میں مکمل کرنا تو خیر بڑا کام ہے لیکن اس کے متعلق علمی بایں کہنے اور کہنے کے لئے کبھی خاص زبان اور داغ کی ضرورت ہے۔ دہرہ محمد علی خاں خیر داغ کے لحاظ سے تو اس گفتگو کے مستحق تھے ہی لیکن یہ لکھ کر انھوں نے زبان کے لحاظ سے بھی اپنی اہلیت ثابت کر دی۔ اس کتاب کے چار حصے ہیں۔ اول طبیعیات زبان میں کہ انفیوہ تامل کے بعد ہر شخص فہم سے قریب تر ہو جائے۔“
 نگار - بکھنو - ارج ۱۹۴۷ء

سچ کا جادو مولوی علی بن عبدالحیج محمد علی صاحب دہلی کے لئے یہ خلاق

سچ کا جادو مولوی علی بن عبدالحیہ الحنفی صاحبِ پور کے لئے یہ خلاق
 ڈراما تھا جو اولہ کی طرف سے ۱۹۳۹ء کے ادوار میں شائع کیا گیا۔ تبصرہ
 کے اقتباسات مع ذیل ہیں:-

”علی بن عبد العزیز الحنفی کا لکھا ہوا ڈراما جس میں عرب و مصر کے خزانہ و تاریخی حالات پر دلچسپ انداز میں بحث کی گئی ہے۔ اس کے مصنف میرزا باد کے ایک مدرس میں ادبیہ ڈراما کی بارکن کے مدارس میں اشہج پر دکھایا جا چکا ہے۔ بچوں کی تعلیم کے لئے اس قسم کے ڈرامے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔“

نگار - لکھنؤ - مارچ - ۱۹۲۲ء

”اس ڈرامے میں سچائی کو فتح و نصرت اور کامیابی اور کامرانی کے ذریعے ثابت کیا گیا ہے۔ نصرتیہ کی تعلیم کے ذوق کا سنی ایک دلچسپ خاکہ کھینچا گیا ہے۔ ڈراما اسکولوں اور طلبہ کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔ جو کہ نظمیں اور شعاریں۔ زبان بھی صاف اور سادہ ہے۔
مجموعی طور پر ڈراما اچھا ہے“
شاعر۔ آگرہ۔ مئی ۱۹۴۷ء

”تاریخ اسلام کو پس منظر کے طور پر پیش کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں ایک اخلاقی سبق دیا گیا ہے جو عنوان سے ظاہر ہے۔ یہ ڈراما بچوں کے میٹھی کے لئے نہایت موزوں ثابت ہوگا۔“

ہیلو۔ لاہور۔ جولائی ۱۹۴۴ء

”یہ ڈراما اسکول کے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ جو ہائی اسکول
 نرمل میں اسٹیج جو چکا ہے ادب کئی صورت میں منظر عام پر لایا
 گیا ہے۔ ڈرامے کا ہیرو سعید نامی ایک طالب علم ہے جس کا قاتل مصر
 جاتے ہوئے ڈاکوؤں نے لوٹ لیا ہے۔ سعید کی راست گوئی سے متاثر
 ہو کر ڈاکو اپنے پیشے سے تائب ہو جاتے ہیں۔ یہ ڈراما بچوں کی دستی اخلاق
 کے لئے رہبر اور ان کی تعلیم و تربیت کے لئے درس کا فرض ادا کرتا ہے۔“

نماز۔ لاہور۔ جولائی ۱۹۴۴ء

ماہ آغا اور دوسری نظمیں۔

نظریوں کا مجموعہ ہے جو ادارہ کی طرف سے ۱۹۵۲ء کے اوائل میں خلیفہ کیا گیا۔ اردو ادب میں اس قسم کی نظریوں کی بہت کمی ہے اور یہ کتاب ایک مفید اضافہ ہے۔ مختلف رسالوں کے تبصروں کے اگلا سٹاپ: ”اردو ادب میں اچھے ڈھبوں کا عموماً اور ڈرامائی نظریوں کا خصوصاً فقدان ہے۔ لیکن عزیز صاحب کسی حد تک یہ کمی پوری کرنے میں کامیاب حاصل کر لی ہے“
 شاپکار۔ لاہور۔ فروری ۱۹۵۲ء
 ”فاضل مصنف کی طبیعت بہت شگفتہ ہے مینوں انہیں محبوب اور سبق آموز بھی ہیں“
 نانہ۔ کانپور۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء
 ”ان نظریوں میں ترقی پسندانہ ”رہزیت و مستقبلیت“ تقویت

on

داہلہا ریت بھی کچھ پایا جاتا ہے۔ لیکن ہر چیز اپنی جگہ ٹھکانے سے ہے اور اللہ ہے اختیار فیوں بدکار میوں سے غلطہ جو آج کل کے بعض آزاد خیالوں کے کام میں پالی جاتی ہے۔ میں نے ان لوگوں کو پڑھ کر غصہ کیا کہ اگر ہماری آئندہ شاعری کے رجحانات یہ رنگ اختیار کر کے اندیادہ نکھر گئے تو بدیقیناً ادیب بزرگین و دانش اضافہ ہوگا۔

عرب اور عربیت

بچوں کی دلچسپی کے لئے یہ کتاب اپنے خاص اسلوب میں تحریر فرمائی گئی جو ادارہ کی طرف سے ۱۹۸۱ء میں شائع کی گئی، اخبار صدق میں شائع
 کاتبہ راج ذیل ہے :-

”اس میں عرب کے جغرافیہ، تمدنی اور معاشرتی حالات مختصر آیا گئے ہیں۔
زبانوں کی متعدد کے مطابق ہے۔“

مہود زندگی

کیا گیا۔ رسالہ معارف نے فہرست میں اس کتاب پر اظہار خیال کیا ہے اس کا اقتباس یہ ہے :-

”علی منظور حیدر آباد کے مشہور شاعر ہیں۔ کلام میں سبک آرائی اور رنگینی کے بجائے واقفیت اور سادگی میں زیادہ نمایاں ہے بلکہ یہ دونوں اوصاف ان کے کلام کا امتیازی وصف ہیں۔“

حیدرآباد۔

ادطلبہ کے لئے حیدرآباد کے متعلق ضروری معلومات کو اس کتاب میں یکجا کر دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۴۳ء میں اودہہ کا طرف سے شائع کی گئی۔
رسالہ معارف کی رائے درج ذیل ہے :-

”اس رسالہ میں بچوں کے لئے حیدرآباد کے متعلق ضروری معلومات
 ایک جاکے لئے ہیں۔“ معارف۔ ۱۔ عظیم ص ۶۷۔ نومبر ۱۹۶۳ء

—

پودوں کی کہانی۔ پروفیسر سعید الدین صاحب صدر شعبہ
 نباتیات جامعہ عثمانیہ نے اس کتاب میں پودوں کی زندگی کے مختلف
 اہم گراں قدر معلومات کو سادہ زبان اور دلچسپ انداز میں
 قلمبند فرمایا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۳ء کے اضافہ اور ترمیم کی طرف سے
 شائع ہوئی۔ ہندوستان کے بلند پایہ رسائل نے اس کے

یہ کتاب اس فن سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے“
 معارفہ اعظم گڑھ - جنوری ۱۹۴۲ء

”۲۰۰۰ سلسلہ ادبیات اردو میں آریائی زبانوں کے متعلق
 یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں چھوٹی تقطیع کے قریب سو صفحے
 ہیں۔ شروع میں پروفیسر سید علی الدین قادری کا دیباچہ ہے۔
 رسالہ چار حصوں میں منقسم ہے پہلے حصے میں ہندی
 کی تاریخ بتائی ہے ہندی سے مراد ان زبانوں سے ہے جن میں
 آج کل کی ہندی اور ادبی اردو اور ان پر لڑ لوگوں کی
 بول چال کی ہندوستانی شامل ہیں۔ دوسرے حصے میں آریائی
 زبانوں کی پیدائش ترقی اور شکل پر بحث کی ہے اور ہند
 آریائی اور ایرانی کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

تیسرے حصے میں ہند آریائی زبانوں اور ان کی
 خصوصیات کا اور چوتھے میں ایرانی زبانوں کا مختصر بیان ہے
 ہندوستانی۔ الہ آباد جلی ۱۹۴۲ء

یورپ جنگ سے پہلے۔

پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی
 صدر مضمر تاریخ جامعہ خانبہ نے اپنے سفر یورپ کا دورانیہ
 مرتب فرمایا تھا جس کو ادارہ کی طرف سے ۱۹۳۲ء میں شائع
 کیا گیا۔ یہ کتاب اپنے دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے کہ جنگ
 سے پہلے کے یورپ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔
 رسالہ معارف کی رائے کا اقتباس درج ذیل ہے:-
 ”مصنف نے ۱۹۱۷ء میں بین الاقوامی تاریخی
 کانگریس کے اجلاس سوئٹزرلینڈ میں شرکت کی تھی۔

اس سلسلہ میں انھوں نے چار چھپے یورپ کے مختلف ملکوں
 میں بسر کئے۔ اب اس سفر کا روزنامہ کتنا ہی شکل میں
 شائع ہوا ہے۔ آخر میں بین الاقوامی کانگریس کے اجلاس
 کی مفصل کاروائی اور ان خدمات کا ذکر کرایا ہے جو مصنف
 کے ہاتھوں تاریخ ہند کے متعلق اس اجلاس میں انجام
 پائے ہیں۔ امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا“

معارفہ - اعظم گڑھ - اکتوبر ۱۹۴۲ء

ان کا اسلوب بیان بھی بہت دلچسپ ہے“
 نامہ کا پورہ - اکتوبر ۱۹۴۲ء

”یہ ”باقی“ باتوں ہی باتوں میں کام کی جائے گی کہانی
 ہیں۔ بچوں کے لئے خصوصیت کے ساتھ اس کی ہر بات دلچسپ اور
 مفید ہے۔ ہمارے خیال میں ہر شخص کو یہ باتیں اپنے بچوں کو ضرور
 سکھانی چاہئے“
 شاعر - آگرو منی ۱۹۴۲ء
 ”چھ مکالمات کا یہ مجموعہ بچوں کے لئے معلومات کا ذخیرہ
 بہم پہنچاتا ہے۔ ڈرامائی انداز میں فلسفی آدمی، مشینوں
 کھانا پانی کھاتوں وغیرہ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ جس امید ہے کہ
 یہ سلسلہ بچوں کے لئے مفید ثابت ہوگا“
 ہالوں - جولائی ۱۹۴۲ء

اشوک اعظم

اس کتاب میں ہندوستان کے مشہور فرزندوں
 کے حالات زندگی اور طرز حکومت پر مختصر مہیدہ ہندی جفری صاحب
 بی اے (افغانیہ) نے بچوں کے لئے مفید معلومات قلب بند کی ہیں جو
 ادارہ سے ۱۹۳۲ء میں شائع کی گئی۔ اس کتاب کے متعلق رسالہ
 معارف نے یہ رائے دی ہے:-

”اشوک اعظم میں بچوں کے مطالعہ کے لئے قدیم ہندو
 کے اس نامور حکمران کے مختصر سوانح حیات اور تاریخ میں اس کے
 مقام کو دکھایا گیا ہے“
 معارفہ - اعظم گڑھ - ستمبر ۱۹۴۲ء

آریائی زبانیں

ڈاکٹر سید عتیق الرحمن ڈی لٹ
 پروفیسر سنسکرت و لسانیات پرنس آف ولز کالج جوں (کشمیر)
 کی تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب پر جو رائے مختلف
 رسالوں میں شائع ہوئی تھیں وہ ادارہ ۱۹۳۲ء میں شائع
 ہو چکی ہیں۔ بعض رسالوں نے ۱۹۳۲ء کے آغاز میں اپنی رائے
 شائع کیں جو درج ذیل ہیں:-

”لسانیات یا فیلا لوجی اپنی خشکی کے باوجود نہایت
 دلچسپ فن ہے۔ لیکن اردو میں اس موضوع پر منتقل کتابیں
 نہیں ہیں۔ بعض ادبی کتابوں میں ضمناً کچھ لسانیاتی بحثیں
 ملتی ہیں۔ لائق مولا نے اس کتاب میں لسانیاتی نقطہ نظر سے
 ہندوستان اور ایران کی آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ ان کی
 خصوصیات ماخذ و ارتقاء و عہدہ عہدہ کے تغیرات ان کی باہمی قرینی
 و صوفی مشابہت و اختلاف وغیرہ کو دکھایا ہے۔ ہندوستان
 کی زبانوں پر نسبتاً زیادہ تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

کتاب	ت	قیمت	نام کتاب	ت	قیمت	کتاب	ت	قیمت
...	۸۰	۸	سم کا حادو	۳۸	۱۱	...	۸۰	۸
سرگزشت غالب	۴۱۴	۸	طبعانی کائنات	۶۸	۸	...	۴۱۴	۸
نظام الملک	۴۰	۴	مذاع سخن	۱۲۴	۱۲	...	۴۰	۴
نارنگ گولندہ	۳۳۰	۸	کلف سخن	۲۲	۱۲	...	۳۳۰	۸
ریختہ نمبر (۸ حصوں)	۱۶۰	۱	وانہ سخن	۲	۱۲	...	۱۶۰	۱
ارمعان حدب	۱۲۰	۱۲	سراپ سخن	۱۵۲	۱۲	...	۱۲۰	۱۲
سویلی ماں	۱۶۱	۴	نور سخن	۲۰	۲	...	۱۶۱	۴
سر سدا احمد خان	۱۶	۲	نص سخن	۲۴	۱۲	...	۱۶	۲
سر سالار جنگ	۴۸	۴	مرفہ سخن حاد ول (۵۵) حصہ	۵۵	۵	...	۴۸	۴
معدنی صلیف کے اردو نام	۱۴۵	۱	نور (۵۰)	۵۰	۵	...	۱۴۵	۱
محبوب کی چھاؤں	۱۳۲	۱	نقد سخن	۱۷۵	۱۰	...	۱۳۲	۱
افعال نمبر	۱۶۱	۴	ادب	۲	۱	...	۱۶۱	۴
سائنس کے کچھ	۲	۱	ادب	۲	۱	...	۲	۱
شعرائے عہد ہنر	۲۰	۲	مشاعر ہندو	۱۰	۱	...	۲۰	۲
ملفوظات شاد عظیم آبادی	۳۰۰	۲	میں کی دند	۴۵	۱	...	۳۰۰	۲
داد انہی	۶	۲	میں میں	۲	۱	...	۶	۲
اردو نام	۲۰۰	۵	میں میں	۲	۱	...	۲۰۰	۵
ارسطو حاکم	۶۵	۴	ادب	۲	۱	...	۶۵	۴
عماد الہاک	۴۰	۴	ادب	۲	۱	...	۴۰	۴
اردو ادبی کی پہلی کتاب	۳۶	۳	ادب	۲	۱	...	۳۶	۳
دوسری کتاب	۶	۳	ادب	۲	۱	...	۶	۳
محمد حسین آزاد	۲۰۰	۴	اردو کشیدہ	۴۸	۴	...	۲۰۰	۴
کاغذ کی باؤ	۲۰	۳	اردو مثنوی	۴۳	۴	...	۲۰	۳
میں ہنر	۶۲	۵	نمودار ادبی	۳۰۴	۲	...	۶۲	۵
میں میر داریم دکن	۱۴۴	۵	سکندریہ	۱۴	۲	...	۱۴۴	۵
ہندوستانی ہندو	۳۳۰	۸	میں محمد (۳۳) حصہ	۳۳	۲	...	۳۳۰	۸
ہندوؤں کی کہانی	۱۰۰	۱	دھان	۱۱۳	۳	...	۱۰۰	۱
میرزا	۳۸	۴	خطبات	۱۵۰	۱۲	...	۳۸	۴
پانی کی کہانی	۳۱۶	۸	علم حاکم داری	۱۸	۱	...	۳۱۶	۸
رسائل طلسم	۳۰	۴	چلوئی (۱۶) حصہ	۲۹	۸	...	۳۰	۴
سلک گوہر	۱۷۴	۳	ابو	۸۰	۱۵	...	۱۷۴	۳
نارنگ ادب اردو	۱۸۳	۳	کشمش نابی (۴) حصہ	۲۰	۴	...	۱۸۳	۳
وردس رہبر اور اسکی شاعری	۱۶	۱	گارسن دتہ	۱۶۹	۱	...	۱۶	۱
ہوش کے باجن	۹۶	۱	رات کا بھولا	۲۴	۳	...	۹۶	۱
یوسف ہندی قد فرنگ میں	۱۷۲	۸	سند راجہ	۵۶	۸	...	۱۷۲	۸
شاد ابدال	۱۴۴	۱	نلاست	۲۰۰	۸	...	۱۴۴	۱
آرڈینی رائیں	۳۲	۵	ادارۃ ستر ۱۹۵۲ میں	۳۲	۴	...	۳۲	۵
نظام علی خان	۳۹۶	۵	ناصر الدولہ	۳۲	۴	...	۳۹۶	۵
تذکرہ اردو مصطوبات حاد اول	۵۶	۱۰	افضل الدولہ	۳۲	۴	...	۵۶	۱۰
عرب اور ہندستان	۵۶	۱۰	نواب میر معصوم علی خان	۳۲	۴	...	۵۶	۱۰

(ماہ نامہ)

سب اس



۱۹۶۱ء

حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

دیر نگرانی
محمد سعید محمدی صاحب
مجلس اودت
خواجہ محمد الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہندوستان سکینہ بیگم

سب

کتابتیں ۱۵۲
نشان شہ جلالیہ ۱۹۷
ٹیلیفون نمبر ۲۲۱۹
چند سالہ ادارہ ہے
پچاس لاکھ روپے سے زائد
فی ماہ ۵

جلد ۸ بابت اپریل ۱۹۴۵ء شماره ۴

۱	اردو میں سائنسی ادب	۲	خواجہ محمد الدین ایم اے (عثمانیہ)
۲	نشترباش	۵	پروفیسر قسطلح الدین ایم اے
۳	ادب اور سیاست	۹	صاحبزادہ میکیش (عثمانیہ)
۴	بڑا آدمی کس کو کہتے ہیں (نظم)	۱۰	بادشاہ شاد منور
۵	ادبی تنقیدی نقطیات	۱۱	ڈاکٹر سعید محمدی الدین قادری زور
۶	مکمل کی راہیں (غزل)	۱۵	عزیز احمد بی اے (عثمانیہ)
۷	اشنان (نظم)	۱۵	علی احمد بی اے ڈپ ایڈ (عثمانیہ)
۸	سوال و جواب	۱۶	مس اے
۹	کالے پانی کا مفروضہ قیدی	۱۷	محمد سعید محمدی
۱۰	اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ خطوط	۲۵	ادارہ
۱۱	سار بستی (اشعار)	۲۹	شفقت رضوی
۱۲	پچھن کے بعد	۳۲	سید محمد تقی نائب ناظم آبکاری و طبعیاب
۱۳	سوریا (نظم)	۳۵	عابدی میکیش (عثمانیہ)
۱۴	اپریل (نظم)	۳۶	صاحبزادہ میکیش (عثمانیہ)
۱۵	حجرہ (نظم)	۳۹	سید علی منظور
۱۶	غزل	۴۰	م۔ ح۔ ب۔
۱۷	ہم نامی کی اہمیت	۴۰	دامودھر ذکی
۱۸	ادھو کے عیت	۴۱	پروفیسر امتیاز حسین خاں بی اے
۱۹	غزل	۴۶	سرطان الدہام
۲۰	نئی کتابیں	۴۶	عزیز محمدی
۲۱	تنقید و تبصرہ	۴۷	ذباب مرزا سعید ملیناں
۲۲	ادارہ کی خبریں	۴۸	زین
۲۳		۴۹	ادارہ

خواجہ محمد الدین ایم اے کے اہتمام میں اردو ادب کی تاریخ و ترقی کے بارے میں ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔

اردو میں سائنسی ادب

(اخبارات مواصل)

اردو میں ترجمہ کئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔
میں اس اخبار کو چیم برزائیلن براہیل
کے ساتھ شہید دیتا ہوں جو رسالہ انجمن
کے پڑھنے کے قابل ہے۔ الائن سکاٹس
اب ہم یہاں اس اخبار کے صفحہ ۴۰۹ تا ۴۱۱ بابت
درگت مسئلہ کی باتیں نقل کرتے ہیں۔

تفصیل انراہ برصغیر میں دو کلم
قرآن السعدین | یہ اخبار سرخسہ پبلشنگ دھرم پرائی
کے اچھام سے مطبع العلم مدرسہ دہلی میں شائع ہوتا تھا۔
یہ مسئلہ اس سے علان شروع ہوا تھا کیونکہ اس کی دوسری
جلد جاری نظر سے گزری جس پر مسئلہ درج تھا: ہم یہ
اخبار پر حسب ذیل عبارت درج رہتی تھی۔

قرآن السعدین

نمبر (۲۴) جلد قیمت ماہواری دو روپیہ اور سہ ماہی
دس روپیہ سالانہ اور دیگرہ روپیہ ششماہی نمبر ۲۴ اگست
یوم شنبہ مسئلہ ہے۔

اس کا حجم نمبر (۱۲) صفحات ہوتا تھا کبھی کبھی ایک دو
صفحات کا ضمیمہ بھی شامل کر دیا جاتا تھا۔ اس اخبار میں تمام
ہندوستان کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ علمی، تاریخی اور
سائنسی مضامین کو بھی بطور خاص جگہ دی جاتی تھی تصویریں
بھی شریک رہتی تھیں جو لیتھو میں خوبصورت چھپتی تھیں۔
فلکیات، نباتات، حیوانیات وغیرہ اکثر اشاعتوں میں کچھ
تکچھ ضرور نکھا گیا ہے۔ اس کی افادیت کے بارے میں
جلد دوم نمبر (۲۵) ص ۴۹ (۲۴۹) پر جو عبارت درج
ہے اس کا اقتباس یہ ہے۔

قرآن السعدین کو جاری ہوئے دو سال
گزرے۔ دھرم نارائن اس کا مہتمم یا
سکار یا مسٹر درسدلی کا ہے۔ سال کی
نسل کے بہبود اور ترقی کے واسطے صحیح
منفصل کے اخباروں میں سے میری ذات
میں وہ بہت بہتر ہے۔۔۔۔۔ اس کی زبان
میں آدھ ہے آمد نہیں باعث اس کا
یہ ہے کہ اس کے مضامین انگریزی سے

بیان نباتات کا

نباتات ایسی قسم کے اسماء دیکھتی ہیں آتی ہیں جو
کبھی ہندوستان میں دیکھنے نصیب نہیں ہوتے۔ ثعلب ایک
قسم کی نباتات ہے جو ہندوستان میں جا کر بہت قیمت پاتی
ہے اور گراں قیمت سے بچتی ہے اسماء شل ٹھاس کے جابجا
اس کے درخت لکھے ہیں۔ یہی ثعلب ہندوستان میں
عطاردوں کے ہاتھ یہاں کے لوگ بیچتے ہیں وہ ثعلب جو
اصل ولایت سے آتی ہے اسی میں اور اس میں بہت فرق
ہے لیکن بہ سبب شکل و شہادت کے تمیز نہیں ہو سکتی۔ ایک
بوٹی اسماء ایسی دیکھنے میں آتی کہ اس میں زہر
اس قدر ہوتا ہے جیسا کہ بھوسا سانپ کی کانٹے میں
ہوتا ہے اس کا نام بھو ہے اس کچھو کے دخت کی
یہ صمدت ہے کہ وہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک ماہ
دوسرا زیادہ کا درخت چھوڑا ہوتا ہے۔ قریب آدھ گز
کے اور بہت بڑا ہوتا ہے اگر اس کے پتے کے نیل ہاتھ
کسی کا لگ جائے تو ہاتھ پر آئے پڑ جائیں اور تحلیف یابی
ہوتی ہے جطرح بھو کے کانٹے میں ہوتی ہے۔ لہر ہاتھ
میں اسی طرح کی اشاکرتی ہیں۔ ۱۰۰ تا ۱۰۵ جلائی گوراہٹ
میں میرے ہاتھ اس بوٹی کا پتا لگا تھا اسی وقت اسے چھو
اور تحلیف اور سوزش اس قدر تھی کہ برداشت نہ کر سکا
تھا عرض کہ دوسرے روز تک ہاتھ میں جدم رہا اور

کو کوئی ہے۔ مگر اس کے پتے کو کوئی کون کس میں داخل دین کیسے نہ ہوگا۔

... سے جو منبر پر چہاٹے ہیں ان کو بھی کاٹ ڈالنا ہے۔
 خصوصاً اگر شہد میں ملاک لیپ مستبر کر کے تو مفید ہے۔ اگر تالو
 میں دم ہو تو اس کے جو شانہ سے کوئی کریں۔ نیز اس کا کام
 کاٹی کوا دالات نفس اور انتفا کو مفید ہے۔ بیماری کو دور کرنے
 کو مفید ہے۔ خدا اس کے شریکی تین دم تک ہے۔ زیادہ ہو عکاس ہوگا۔

بیان حیوانات اور حشرات الارض کی

اب میں جو کچھ حال حیوانات کا کھینچا ہوتا تھا لیکن قبل
 اس کے چاہیے کہ پیشہ ہائے مزد و خدمت کے پیاد اور اس غلط
 سے چاہوں اور غلط الامان زبان پر لاؤں۔ واضح ہو کہ پھر
 پہلے پر ایسے کثرت سے ہوتے ہیں جن کو ڈیل کہہ سکتے ہیں۔
 قد یہاں کے پھر دل کا برابر کر کے ہوتا ہے۔ لہذا سچے ان کے برابر
 اچھی ہے مگر ان کے ہوتی ہیں بروقت جلائے چراغ کے بعد۔
 گھر میں مٹس آنے ہیں بعض وقت بہ سبب ان کے ہجوم کے
 چراغ گل ہو جاتا ہے۔ پتو اس پہلے پر اس کثرت سے
 ہیں جس کثرت سے موسم سرما میں درمیان ہندوستان
 کے علوانیوں کے مکانات پر کمبیاں جمع ہوا کرتی ہیں اُسے
 زیادہ ہر ایک کپڑوں میں موجود ہوتے ہیں بہ سبب ان کے
 فیش زنی کے نیند نہیں آتی۔ کوئی کپڑا ایسا نہیں رہ سکتا جس
 میں حضرت پتو کی نور کا گزند نہ ہو۔ اسی واسطے بعض
 آدمی مات کے سونے کے واسطے پتیلی سلواتے ہیں اور
 پتیلی میں مٹس کر سوتے ہیں جب حضرت پتو سے

بچ سکتے ہیں اگر شام کے وقت مکان میں جاؤ۔ رہا
 پتو جمع کر لو یہ تکلیف صاحب لوگوں کو نہیں ہوتی۔ چار سے پتو
 اس آفت ناگہانی میں گرفتار رہتے ہیں تو کوئی ان کے مکان
 بہت اچھی طرح پر دانت ہیں۔ ہندوستان میں ان کے مکان اسکا
 بجز جہرہوں کے کساد کچے جیسے ہے۔ جو کہ جو یا دلوں کے ہونے

سوزش بھی یا وجود دوا کو نہ کہ شام تک رہی۔ کیا قدرت
 اس خدا سے تحمل کی ہے کہ جس ہائے بچھو کا درخت پہا
 پر موجود ہے اس جا کے اس کا دھیر بھی موجود ہے
 یعنی ایک بوختی اس کے برابر ہی ہوتی ہے اس کو بالک
 کہتے ہیں جس کا آگے بیان کرتا ہوں اس کے کٹنے سے
 آرام ہوتا ہے۔

تحقیق درخت بچھو کے

واضح ہو کہ بچھو مسون الذکر کو زبان اندلس میں
 حریق المس کہتے ہیں اور عربی زبان میں حریق اور نباتات
 النار اور قریش بھی کہتے ہیں۔ فارسی میں آنجو کہتے ہیں
 زبان ترکی میں کچت اور ہندی میں اشکن لاطینی میں
 اریک پریم زبان گیلان میں ہرٹیک۔

ماہیت اس کی

وہ ایک قسم نہانا کی ہے جتنا اس کا نیم کے پتے
 سے بڑا ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے کانٹے حل روئیں
 کے اس کے پتوں اور ہنیوں پر ہوتے ہیں اگر بدن
 آدمی پر لگ جائے اسی وقت سوزش اور بلیں اور خاؤں
 پیدا ہو جائے پھول اس کا زرد ہوتا ہے حجم اس کا نرم ہلکا
 مثل خم انسی کے ہوتا ہے بہتر وہ ہے جو سنگین ایل یا ہی ہو

طبیعت

اول درجہ میں اور تیسرے میں گرم خشک دوسرے
 درجہ میں گرم مچا ہے۔

افعال و خواص اس کے

یہ نوعی افلاک ازہر مثل ظلم وغیرہ کو لطیف کر دیتی ہے
 اعضاء میں ظلم ڈالتی ہے۔ دوا
 بہت زیادہ کرتی ہے۔ یہ سبب بہت ملتی ہے۔ سہ طحال و دشت

اخبار نمبر (۳۴) مودہ ۲۳ اگست ۱۹۳۷ء میں
ماسٹر رام کی تعینیت، عجائبات روزگار، پر رپو پور کرتے
جھٹے اسی کتاب کے صفحہ (۱۲۰) کی عبارت نقل کی ہے
جس کا اقتباس یہ ہے۔

سات ستارے اس قدر بڑے ہیں کہ بعض
ان میں کے زمین سے ذرا چھوٹے ہیں
وہ ستارے جو ذرا دور سے آسمان پر دیکھتے
ہوئے معلوم ہوتے ہیں فی الحقیقت تمام
امتداد آفتاب کے ہیں اور ان کے گرد چھوٹے
سیارے مثل کرہ زمین کے گردش کرتے
ہیں اور ان سب سیاروں میں خلقت خدا
کی کسی نہ کسی طرح کی بستی ہے.....

صفحہ (۴۹۹) اور (۴۹۷) پر۔ فوقتہ منافع
مطبع العلوم منافع فیصدی ایک روپیہ یکم ذریعہ شائع
۱۲ اگست ۱۹۳۷ء۔ کی سرخی کے تحت حصہ داروں کے
۱۰۰ حصص و منافع درج ہیں جن میں سے حسب ذیل قابل ذکر ہیں
- مسٹر پیر خواجہ صاحب، مفتی صدر الدین خاں صاحب،
رائے رام سرمداس صاحب، مولوی ملک علی صاحب، لالہ
راؤ داکشن، الطاف حسین، ماسٹر نور محمد،

صفحہ (۴۹۹) پر ایک اور اخبار - صدر الاخبار کا
ذکر ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بھی کیا فی مضامین شائع
ہوتے تھے۔ اس عبارت کا اقتباس یہ ہے۔

صدر الاخبار و نتائج الافکار موصوفہ جہان احوال
ماہی کے مطالعے سے گزرا اس میں ثبوت اختلاف شکل عروج
کائنات افکار لالہ مولانا سب اسٹنٹ سول انجینیر سے مندرج
ہے..... اس میں شک نہیں کہ اختلاف مذکور لالہ مولانا
و صاحب ہتھم صدر الاخبار کے ملاحظہ سے نہ گزرا ہوا اور اس کو
انہوں نے اپنی ہی فکر سے نکالا ہوگا لہذا اس امر کا کہ وہ
کسی کتاب میں نہیں ہے اس بات پر دال ہے کہ انہیں
کتابوں پر نظر نہیں کیا کہ اگر صاحب موصوف نے حق پر اقلیدس
انگریزی جوائنٹام کلکتہ بک سوسائٹی کے سلسلہ علم میں شائع ہوئی
ہے ملاحظہ کی ہوتی تو وہ اس امر کو نہ فرماتے.....

خواجہ حمید الدین

(باقی آئندہ)

بقیمت گراں ہندوستان میں لکھے جاتے ہیں اس جائے
مفت ہر ایک آدمی کے بدون خواہش چمٹ جاتی ہے مفت
بمعاذ دیوبند کا وطن پہنچنے کو ہیں۔ داسلے ادا راجت
بشری کے جو شخص جنگل میں جاگتا ہے یا غار میں اور توڑتا
ہے دو چار چوہے کو خون پلا آتا ہے۔ سانپ اس پہاڑ
میں کوڑیا لے بہت دیکھنے میں آئے اڑو ہا بھی بہت
ہیں ایک اڑو ہا کہ قد اس کا قریب دو بائس کا اور
دل اس کا دواغ دور قریب ہمارے شگلے کے جتنا
ہے۔ یہ سبب دم فرصت کے آتا ہی مال نکھا گیا جو
خدمت مالی میں بلیقا ہوں۔ انشا را اللہ تعالیٰ بوقت
فرصت بہت حال ضروری معہ حال نباتات اور حیوانات
کے مشرح نگہ کر عرض کروں گا۔ اراقم کریم الدین از مقام
کہہ موصوفی۔

اس اخبار کے صفحہ (۴۹۹) مودہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۷ء
میں ایک نئے رسالہ "غیر خواہ مند" کا تعارف کرایا گیا ہے جو لالہ
نام چند کس طوم انگریزی مدرسہ دہلی ماہانہ شائع کرتے تھے یہ
مصلحت (۵۰) اور چندہ ماہانہ ایک روپیہ تھا۔ یہ رسالہ ہم کو
پتیا بہ ہو سکا لیکن اس اخبار میں اس رسالے کے بعض مضامین
کو نقل کیا گیا ہے جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس رسالہ میں بھی
سائنسی مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ ہم یہاں ان کا اقتباس
درج کرتے ہیں۔

"جانا چاہیے کہ فقط وہ علوم جن سے انسان کی رات
ادنیٰ زیادہ ہو سکے وہی قابل تحصیل اور فکر و تدبیر کرنے
کے ہیں مثلاً ان کے ریاضیات اور طبیعیات اور سیاست
مدنی اور اصول قوانین اور علم اخلاق اور تاریخ اور معرفت
اور طب وغیرہ....."

حکمائے متقدمین نے یہ دیکھ کر کہ اختلاف ہر روز مشرق
سے طلوع کر کے مغرب میں غروب ہو جاتا ہے یہ قیاس کر لیا کہ
وہ گرد زمین کے گردش کرتا ہے غلاف اس کے حکمائے متاخرین
نے بہت سے تجربات سے قیاس بالا کے برعکس ثابت کیا۔
باستحضات اور باتوں کے ثابت کیا کہ زمین آفتاب کے گرد
بھٹی دار میں گردش کرتی ہے....."

نشر

ادبی شاہکار کی تخلیق سائنس کے لئے تخلیق حیات کی طرح ابھی ایک راز کھستہ ہے۔ حیات کی ادنیٰ ترین ادا بالکل ابتدائی مثال غلیہ ہے۔ امرن گیہیا آسانی غلیہ کی تحلیل اس کے عناصر ترکیبی میں کر سکتے ہیں۔ یہ عناصر ذمیت کے اعتبار سے دی ہوئے ہیں جن سے بے جان اشیاء ترکیب پاتی ہیں۔ سہل میں ہلکی وقت کے ان عناصر کو اسی کی تناسب سے جو غلیہ میں پایا جاتا ہے ترکیب دیا جاتا ہے کہ حاصل غلیہ نہیں بلکہ ایک غلیہ ناجم ہوتا ہے جس میں حیات کی صفت قطعاً مفقود ہوتی ہے۔ چونکہ سائنس کے اساسی اصول مانے ہیں کہ حیات کو روح یا ایک غیر مادی اور فوق الطبیعت جوہر مانا جائے، اس لئے مجبوراً ماہرین سائنس اسی مفروضہ میں پناہ لیتے ہیں کہ کسی نہایت جدید زمانہ میں حرارت اور فضا کی حالات کا ایسا نادر اجتماع تھا واقع ہو کر ان کے تحت ہی ترکیب پیدا تھی حیات کا باعث ہوئی اور ان حالات کا مجموعہ ہمیں اسی صعدت میں نہ واقع ہوا اور نہ پیدا کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے اب حیات اس عناصر کی کسی مصنوعی ترکیب سے پیدا نہیں کی جاسکتی۔ امرن تنقید بھی ادبی شاہکار کی یہی تحلیل آسانی اس کے صفات ترکیبی میں کر سکتے ہیں اور اس کی پانزدہ دکھی اور اثر وادبیت کا راز اس کے اسلوب بیان، طرز انشاء، زبان کی شستگی، جذبات کی لطافت، خیالات کی درخت، موضوع کی عظمت اور اہمیت میں تلاش کرتے ہیں۔ اس کے رد ونا ہونے کے اسباب وطل کا پتہ مصنف کی فطری قابلیت کا ساتھ تجربہات اور اس کی ذہنی تفصیل میں حصہ لینے والے عوامل خاص طور پر خصوصی مدح میں لگاتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اتنی تحلیل و تدقیق کے بعد بھی ادبی شاہکار ایک عمدہ ہی بنا رہتا ہے۔ ایسے ادبی شاہکار بھی پائے جاتے ہیں جن میں تنقید کی عمدہ بین سے نقایص اور خامیاں بھری نظر آتی ہیں مگر

جن کی فائز کوشش سے کئی مضمون مندرجہ فقا و انکا نہیں کرتا۔ یکش شامان نقایص ہی کے اورا جملہ کا نتیجہ ہو۔ بہر حال اگر ہم حقیقی روح ادب کے تلاشی ہیں تو ہمیں اس دور سری اقبال کے شاہکاروں کا جو فنی آراکش و ترمین کے حشو و زوائد سے معذور ہیں بہ نظر غائر مطالعہ کرنا چاہیے۔ فن تنقید کی کسوٹی پر پر کے ہوئے شاہکاروں میں یہ روح ہوتی ضرور ہے مگر اتنے دین جہوں کے اندر کہ اس کا شاہدہ ام کمال ہے۔ اسی عمدہ کی توقع کے لئے میں ایک ایسی کتاب کی مثال لیتا ہوں جس کو ادبی شاہکار کہتے ہوئے مجھے مطلقاً تامل نہیں ہوتا اگرچہ فقا و ان ادب اس کے ایک سرسری نظر ڈالنے کی بھی شاہدہ ذمیت گوارا د کریں۔ کتاب کا نام "نشر" ہے مگر اصل میں وہ نشر نہیں جو صرف سطحی جو کہے گا ہے بلکہ ترکش ہے جس کا ہر تیر پہنے والے کے دل میں گھر کے بغیر نہیں رہتا۔ سید حاسادہ مختصر سا افانہ ہے تشبیہ و استعارہ کی پاشنی ہے نہ صنائع و بدائع کی رنگ آمیزی۔ اشخاص جو اس میں حصہ لیتے ہیں دنیا کی مشہور و معروف ہستیاں نہیں بلکہ متوسط طبقہ کے معمولی افراد ہیں جن میں سے کوئی بھی کسی خاص غیر معمولی صفت یا کمال سے متصف نہیں۔ واقعات جو بیان کئے گئے ہیں تاریخی ہست رکھنے والے ہات نہیں بلکہ انفراد کی روزمرہ کی خانگی زندگی سے متعلق ہیں۔ مگر ہر واقعہ ان اشخاص کی سیرت کے اندرونی پہلوؤں کو اس طرح روشن کر دیتا ہے جس طرح برق کی چمک ایک لمحہ کے لئے گرد و پیش کی اشیاء سے پر وہ ظلمت اٹھا لیتی ہے۔ جس زمانہ کی یہ کتاب پیداوار ہے اس پر بھی ایک سرسری نظر ڈالنے ضرور ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ روح عصری کا اثر کس حد تک لگی تحلیل کا ذمہ دار ہے۔ یہ زمانہ اطواروں صدی کے اواخر یا انیسویں صدی کے آغاز کا ہے۔ جب کہ تنزل و ادب کی گٹھائیں ہندستان پر اور خاص طور پر مسلمانان ہند پر چائی ہوئی تھیں۔ اولو امرن وادبند حوصلہ سرے سے

غائب تھی۔ تو ایسے عمل مثل ۱۱ کے سر پہے خشک ہو گئے تھے
 بصورتِ چلیات پر صرف ایک رنگ غالب تھا۔ سہل انگاری
 کا بابِ نذر کی صورت ایک سرشاری دیتا تھا۔ سن آسانی
 سے دل و دماغ کے رگ و ریشے میں انحطاط کی سمیت سلامت
 کر چکی تھی۔ شمشیر و شاہ کی جگہ طاؤس و باب نے چھین
 لی تھی۔ سیاست اور کشمکش کی سے توجہ ہٹ کر ادبی تقیم
 کے پیش و پشت پر مرکوز ہوئی تھی۔ منتہائے نظر و نگاہ
 کا آرام اور معراجِ فنا محفوظ تھا۔ ایسے سازگار
 اور نامساعد زمانے میں انسان اپنے ذاتی کمال سے
 کتنی ہی پروا کرے اعلیٰ معیار تک اس کی رسائی محال ہوتی
 ہے۔ قوم کی مامی کسی ذی کمال فرد کو بھی ابھرنے کا موقع
 نہیں دیتی جس طرح موسمِ غزاں میں کوئی ایک پودا بھی
 بارود نہیں ہو سکتا۔ ان ناموافق حالات میں اس چھوٹی
 سی کتاب نے جنم لیا۔

مصنف ایک معمولی سہولاب لا شمس ہے جس کی
 سادگی سادہ لوحی کی حد تک پہنچ گئی ہے جن معاملات کو وہ
 بیان کرتا ہے ان کے مضمرات پر اس کی نظر نہیں پڑتی جس
 موقع میں خود کو پالے اس کی نزاکتوں سے بے خبر رہتا ہے
 کسی گہرے حکیمانہ نکتہ کا اس طرح سرسری ذکر کرتا ہے کہ
 گویا اس کا ذہن گہرائی میں جانے کی قابلیت ہی نہیں
 رکھتا۔ ایک ماہر فنِ ادیب جن استادانہ چالوں اور ہنر
 مندانہ تدبیروں سے ناظرین کے دل کو دھونے کی کامیاب
 کوشش کرتا ہے مصنف ان سے نااہل ہے۔ اس کی
 نظر صرف ظاہر پر پڑتی ہے۔ مگر جو اسے نظر آئے ہے بلکہ وہ
 کاست پیش کر دیتا ہے۔ اس طرزِ نگارش سے اگر ہم اس کتاب
 میں اور دو فائز و لبائی کی قدر ہمارے دل میں گھٹ جاتی
 ہے گراس کے خطوط اور ذہنی دیانت واری کی قدریت
 بلند ہو جاتی ہے۔ کسی جگہ بھی ہمیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ شخصیت
 کے اصلی خط و خال پر انشاپر وازی کے رجحانِ ذہن پر وہ نکل
 دیا ہے۔

کتاب آپ جتنی چاہے مصنف خود ہی اس کا محور ہے آپ جتنی
 قابلِ ادب کی شکل تین صفت چاہے ادب میں محنت کو کیا دینا بہت
 بھار کھانا پڑتا ہے جو کہ خود مرکزی مقام رکھتا ہے لہذا شخص اور شخصیت
 اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اور ذاتی تعصبات اور بے بنیاد رجحانات
 میں اصل حقیقتِ سمجھ نہ نظر آتی ہے۔ اس کی کوشش
 دانستہ یا نادانستہ بھی ہوتی ہے کہ اپنے عجیب کی پردہ پوشی
 کرے۔ اور اپنی خوبیوں کو خوب نمایاں اور ابا کر کے دکھائے
 کرے۔ مصنف کی صاف دلی اور طبعی انحراف نے اسے ان
 کانٹوں میں الجھنے سے بچایا ہے وہ اپنے حاسن کا ذکر کرنا
 ترجیحاً ہنر کے بغیر جس کی وجہ سے ناظرین یہ تذکرہ گراں نہیں
 گزرتا اور بعض اوقات وہ اپنی کارگزاریوں کا بیان اس سادگی
 سے کرتا ہے کہ ناظرین کے تفسیرِ طبع کا باعث ہوتا ہے۔ زائد
 حال کے آپ جتنی سمجھنے والے مضمحل نے آزاد و خدائی
 اور صاف گوئی کے مکتب میں تربیت پائی ہے عموماً ایک
 دوسری قسطی اور کتاب کرتے ہیں جو پہلی قسطی کی ضد ہوتی
 ہے۔ وہ جس کو ہم فخر محسوس سے منسوب کرتے ہیں یہ لوگ
 اپنے عجیب اور خطاؤں کی حکم کھلا بے باکی اور دیدہ دلیری
 سے تشہیر کرتے ہیں اور اپنی بد اعمالیوں کو مزے دیکر بیان کیا
 کرتے ہیں۔ صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنی صاف گوئی
 اور رائے عامہ سے بے پروائی کا اثر ناظرین کے دل میں
 بٹھا۔ سینے پر تلے ہوئے ہیں اور اپنے جذبہ خود نمائی کی کھنی
 من سید سے طریقے سے نہیں بلکہ چھپی ہوئی، حارثہ چیل
 سے کر رہے ہیں مصنف کا دامن اس قدر محسوس کے وجہ
 سے بھی پاک ہے۔ وہ اپنی معذرتوں کا اظہار کرامت مانگتا
 کے ساتھ کرتا ہے جس کی وجہ سے ہڈنا اسے ہماری ہڈی کا
 حاصل ہو جاتی ہے۔ قصہ کی ہیروئن کوئی نامور شہزادی
 یا امیرزادی نہیں نہ وہ کوئی باکمال عالی مرتبت خاتون ہے۔
 اس کا تعلق سماج کے کمزور طبقے سے ہے جس
 کے متعلق عام انسان وقت و جہد و کی نہیں مخالفت
 اور تحارت کے جذبات محسوس کرتے ہیں۔ کوئی واقعہ نہیں

کتاب میں اشعار کثرت سے ہیں مگر چونکہ حسنِ شاہ ادب
خاتمِ جان کی زندگی ایک مسلسل پرتوِ نظم معلوم ہوتی ہے اور یہ
اشعار اس سے کچھ اس خوبی سے ربط رکھتا ہے کہ اس کے لفظ یا آواز
کا کہیں احساس نہیں ہونے پاتا۔ بہت سے اشعار ایسے
بھی ہیں جو عام طور پر متداول ہیں اور کثرتِ استعمال سے کمال
ہو گئے ہیں مگر حیرت ہے کہ جب ہم انہی کو اس متن میں
پڑھتے ہیں تو سمجھنا کہ ایک نئی تازگی زیادہ گہرے معنی اور
غزل گو اور تلازمات سے معمور پاتے ہیں گویا ہم ان اشعار
کو پہلی مرتبہ پڑھ رہے ہیں اور ان کی سین و خوبی کا اسی
لئے ادراک کر رہے ہیں۔ زیادہ تر اشعار حافظ سے لئے گئے
ہیں۔ اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا اس لئے کہ حافظ کا رنگ
تغزل کچھ ایسی شہنشاہی اور جاہلیت رکھتا ہے اور اس کے
اشعار کعبہ انسانی کی گہرائیوں کے اس طرح آئینہ دار ہیں کہ
اس کی مثال کسی اور شاعر میں ملنی مشکل ہے۔ دیوان
حافظ کی شریں ان گنت ہیں اور شاربین نے بھی اپنے
خیالات ان میں ٹھونسنے اور کبھی دور کے معنی ان سے
کھینچنے سے محال ہے۔ ان حلقہ کو کشمکش کی ہے۔ یہ کتاب بھی
ایک اعتبار سے اشعار حافظ کی شرح ہے جو ایک انوکھے
انداز سے کی گئی ہے۔ تڑپتا ہوا دل اور نازک حسات
رکھنے والے و حقیقی انسان اپنی واقعی زندگی سے اس کی
تفسیر کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کا ہر مقام حافظ کے کسی
نہ کسی شعری تو صبیح و کشریح گتا اور اس کے مجر و خیال
کو مقرون صورت میں پیش کرتا ہے۔ طوالت کے خون
سے صرنا ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
حسن شاہ اپنی سادگی یا سادہ لوحی سے خاتمِ جان کو
گہری کھری بنا دیتے ہیں۔ خاتمِ جان کو تعبیر ہر جاتی ہے۔
گل گفت کہ از راست نہ رہیم و لے
ہیچ عاشق سخن تلخ بہ مشورق ناگفت
یہ بے غمی سے ہٹ جاتی ہے تو وہ حیران اور سبب ہوجاتے
ہیں۔

افسانہ نویس اپنی ہر وقت کو ایسے حالات میں نہیں رکھتا جہاں
اس کے لئے ناظرین کی دلچسپی و دھندل دی حاصل کرنا ممکن
ہو جس تو سخت دشوار ضرور ہے۔ مگر یہی ہے کمال ہے ہر افسانہ
کی قوت کہ بہت جلد ہماری دلچسپی ہر دم کی ہر دم کی قوت
تصویر میں چلی جاتی ہے اور آخر تک اس کیفیت پر اس کی
گرفتہ و صیقل نہیں پڑتی۔ ہر وقت کی وقت ہر قدم پر چاک
دل میں پڑھتی جاتی ہے۔ اس کا دل غیر معمولی طور پر حساس
ہے۔ خاصیتِ محبت کی اس میں ہے پایاں استعداد ہے۔
اس کی روح کی لطافت اور ذہن کی نزاکت خراجِ عقیدت
حاصل کرنے میں کبھی ناکام نہیں ہوتی۔ وہ ایک مدِ نشان
و تاباں محبت ہے جو ایک عید ای اور بد رنگ انگوٹھی میں جڑا
ہوا ہے اور ہمارے فوجی اس کی حسن و خوبی پر اس کی مضبوطی سے
مرکوز ہو جاتی ہے کہ اس کے گرد و پیش کے امور جو کچھ رہیں
ہیں، ہمارے تصور میں راہ ہی نہیں پاتے۔ اس کی سخن بھی
موسمِ شامی، نکتہ رسی، بدلتی سبزی، شیری کافی خوش گنتا
بلند فکری اور دب سے بڑھ کر ایک اعلیٰ نقب الصین سے اس کی
ہمت تن و ابستگی ناظرین کے قلوب میں احترام و محبت کا بھجان
پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کا انجام حیرت پر ہوتا ہے۔ اور
یہ کہ یہ سب کچھ ایسی انجام اس کی شگفتہ طبیعت سے ایک
الوہی مطابقت رکھتا ہے۔ خاموشی زندگی کی پرسکون راحت
اور خاموش خوشیوں سے مستفیض ہوتے تصور کرنا
ہمارے لئے سخت دشوار ہے۔ شعلہ جل کر ہی ختم ہوتا ہے۔
سوئے سے نجات پانا اس کے لئے ممکن نہیں۔ بس قسم کا شعلہ
عشق اس کا لبد فانی میں بھرا کر رہتا اس کی آخری منزل
سکون نہیں موت ہی ہو سکتی تھی۔ اور کون کہہ سکتا ہے ممکن
ہے جس کو ہر آخری منزل اور کرتے ہیں وہ بھی ایک فردِ گام
بر سرِ راہ ہو۔ اگر اس کا انجام عام قصب کی طرح تال اور
خانہ داری کی زندگی پر ہوتا تو شاید وہاں ایسی عجیب معلوم ہوتا
کہ گویا ہم برق کو محلِ غاوس میں جا کر نہ دیکھ سکتے ہیں
یا حد کی کرکٹ بال سری سے سن رہے ہیں۔

آن ترک پری چہرہ کو دکھش از بارفت
 آیا چہ خطا دید کہ از راه خطا رفت
 دوسرے روز حسن شاہ غلامی دعا پڑھ کر جاتے ہیں۔
 ہا منفصل زندہ بخش بجا نہ بخش
 می آرم اعتراض گناہ نہ بودہ را
 خاتم جان کے چہرے سے عقلی مخرج ہے۔
 دو بخش می آمد رخسارہ برافروختہ بود
 تاکجا باز دل غمزدہ سوختہ بود
 اور لک موجود ہوتے ہیں۔ انہما بدست برلا نہیں کیا
 جانتا یہ اپنے سر کا سایہ اس کے قدموں پڑا لگتے ہیں۔
 کیا انشا پر دوازی کا ایک دفتر بھی اس سے زیادہ اور
 موثر پیرائے میں احساس نکامت کو ظاہر کر سکتا ہے۔
 وہ ہموقت سایہ پللات رسید کرتی ہے۔
 رسم عاشق کشی و شہید شہر آشوبی
 حاشا بودہ بر قامت او دوختہ بود
 مگر حسن شاہ کو عتاب میں الفت کی جھلک نظر آتی ہے۔
 گرچہ می گفت کہ زارت بہ کرم میدیدم
 کہ نہانش نظر سے با من دل کوختہ بود
 بہت جلد وارفتی عتاب پر دائمی الفت غالب آجاتی ہے اور
 مصاحبت ہو جاتی ہے۔
 گرد دست زلف نکینت خطا رفت رفت
 در دہندہ شہ شہار ما جفا گئے رفت رفت
 گردل از غمزدہ دلدار بارے برد برد
 در میان جان و جانل یا حرائے رفت رفت
 حسن شاہ طلبکار نظر عنایت ہو رہے ہیں۔
 آنا نحو خاک را بہ نظر کیا کنند
 آیا بود کہ گوشہ چشمی بنا کنند
 وہ پلا رہے آفتاب کی گریہ باطن کمال و بھائی کے ایک
 الاچان کی طرف پھینک دیتی ہے۔

امبا در چمن لالہ سحر می گفتیم
 گفت ما فظ من و تو محرم این راز نیم

پہ معرفت با شس کہ در من مزید مشق

اہل نظر معاملہ با آشتی گفتند

کتاب میں بعض خطوط بھی ہیں جو حسن شاہ اور غلامی
 کی باہمی ملامت کا نتیجہ ہیں۔ خطوط میں بعض مختلف امضاء
 کا رنگ غالب ہے۔ القاب مختلف پر شکوہ اور طعناں افشا
 کی ایک طوفانی زنجیر معلوم ہوتا ہے۔ عام اور سطحی خیالات ہیں۔
 جن کی آرائش فنی باریش پر ان کی انشا پر دوازی ہے چچی پچی
 قوت صحت کر دی ہے مگر ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر یہ انشا
 حسن شاہ کے خیال کی پیداوار ہوتا اور وہ انشا پر دوازی کے
 میدان میں اپنے حسب مرضی تک دبا کر رکھتے تو وہ کیا دوجی
 سے جاری اور فطرتی سے معمور ہوتا۔ بیخ رفتہ اور رسائی طغی
 کی طرح بے مقصد فطرتی اور بے معنی سخن سازی اس کی اختیار
 خصوصیت ہوتی۔ مگر ایک پاکر ہستی کے پاک عشق کی بدولت
 اور پر غلوں کے طفیل سے انہی کے دماغ کی پیداوار ایک ادبی
 کشاکش کا رعب جو خاص مقام کے لئے مساوی طبع پر ایک طاقتور
 کشش رکھتا ہے۔ وہ حقیقی سنی میں زندگی اور فنی تجزیہ
 سے معمور زندگی کی ایک قاف ہے۔ کتاب ایک داستان غم
 ہے، دستاویز الم ہے اور غم و الم سے مراد انسان گھبراتا ہے مگر
 یہ عجیب اور بے ظاہر متضا و حقیقت ہے کہ غم انسان کے لئے
 جو کشش رکھتا ہے سرت میں جہیں باقی جاتی۔ اکثر زندہ جاوید
 انسانے الم انگیز ہی ہیں۔ طریقہ سے محمودی ویر کے لئے
 انسان دل بہلا لیتا ہے مگر حزیانہ اس کے دل پر گہرا نقش چھوڑ
 جاتا جاوید سے بلند سطح پر اٹھاتا ہے۔ اور اس کے جذبات
 کا تزکیہ کرتا ہے۔ سرت کی کنجنگ انسان میں جلا ہے مگر
 غم کی کنج اس کی دسترس سے باہر ہے غم کی حقیقی عظمت
 رکھتا ہے تو انسان اس کے آگے حیران اور ششدر اور
 مبہوت ہو کر گھبراتا ہے۔ اس کے جذبی انداز میں
 احترام بھی شامل ہوتا ہے۔ وہ احترام جو ایک اور
 فہم انسانی حقیقت ہی پیدا کر سکتا ہے۔ شاید سرت کے
 مقام سے غم کا مقام آہل کائنات سے قریب تر ہے اس کا بہت مطالعہ
 چھٹہ سال کہ اند اس ہمہ خویش گفتاں
 از سنے محل حکایت کن و بسین ذقناں

صلی اللہ علیہ وسلم

ادب اور معاش

ادب اور معاش کی طرح ادب اور مد معاش بھی ایک مستقل مضمون کا موضوع بن سکتا ہے لیکن مجھے اعتماد ہے کہ ہمارے ممبر کو یہ معاشی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ فرشتہ خیالی کی بجائے اگر نظام زندگی کے کسی شعبے پر خاص دنیاوی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی بنیاد اور اس کی نشوونما معاشیات کے علاج ہوگی۔ جو کہ نفس کشی کا ذریعہ ہی نہیں اس سے زندگی اپنی توانائی کھینچتی ہے۔ دشمن میں جب فتح سالی ہوئی تو عشق پیشہ دیوارے بھی پندار محبت کو بھول گئے تھے غرض یہ کہ دنیا کے اور لوگوں کی طرح ادیبوں کو بھی ایک ایسے اصول کی ضرورت ہے جہاں انھیں معاشی سکون ہو۔ پرگندہ رودی رہ کر اگر وہ پرگندہ دل ہو جائیں تو ان کا انتشار خیال ایک ذہنی ملامت سے کم نہیں ہوتا۔ ان ادیبوں کو چھوڑیے جو ادبی کام کے لئے اپنے دوسرے معاشی ذرائع سے ایک فراغت حاصل کرتے ہیں بلکہ ان کے متعلق غور کیجئے جنھوں نے ادبی کام کو بحیثیت پیشہ اختیار کیا ہے۔ ایسے ادیبوں کے لئے 'پیشہ ور' کا لفظ استعمال کرنا زیادتی ہوگا۔ تاہم میں انھیں ان کی سہولت کے لئے معافی چاہتے ہوں انہیں پیشہ ور ادیب ہی کہوں گا۔ مجھے کہنا یہ ہے اردو کا یہ دور بھی جس میں ہم زندگی بسر کر رہے ہیں پیشہ ور ادیبوں کے لئے سازگار نہیں۔ ہماری صحافت اتنی الدار نہیں اور نہ اس کے شعبے میں اتنی وسعت ہے کہ وہ بے روزگار ادیبوں کے لئے ایک معاشی طمانیت کا ذریعہ بن جائے۔ البتہ نشر گاہوں سے ایک حد تک ادیبوں کی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے۔ اس کا اعتراف ایک دوست نے اپنے ایک مضمون میں کیا تھا جس کا عنوان "ادب اور معاش" تھا۔ اس کے خلافت ایک گوشے سے یہ آواز بلند ہوئی ہے کہ نشر گاہوں کے نزدیک معنی لڑکیاں، ادیبوں اور شاعروں سے زیادہ معاوضہ لینے کی مستحق قرار دی جاتی ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ نشر گاہوں میں ہر خود غلط اور حاسد کار کن جھج ہوئے ہیں۔ تنقید کی اس تلخی میں کہاں تک صداقت ہے اس کے متعلق ہم اس لئے کچھ کہنا نہیں چاہتے کہ اس کے ذمے ذاتیات سے لے ہوئے ہیں۔ بعض وقت شخصی مایوسی، تنقید کو یک رخ بنا دیتی ہے۔ یہاں ایک اصول کے طور پر یہ دیکھنا ہے کہ نشر گاہوں میں ادیب کا کیا مقام ہے اور فنکار کا کیا مقام۔ موسیقی اور ادب دونوں کا تعلق فنون لطیفہ سے ہے اور اس کے باوجود کہ موسیقی اور فن کے ذریعے تعمیر حیات میں عوام کا کام لیا جاسکتا ہے میں ادب کو حسین تر آٹھ کہوں گا۔ نشر گاہیں بلاضد فنکار کو ادیب کے مقابلے میں کم معاوضہ دیتی ہیں لیکن وہ فنکار سے ادیب کے مقابلے میں زیادہ کام بھی لیتی ہیں۔ کوئی شاعر دو گھنٹوں تک اپنا کلام سناتا پسند کرے گا اور نہ سننے والے اسی توانائی اور تازگی سے دو گھنٹے تک اسے برداشت کر سکیں گے لیکن ایک فنکار مسلسل گھنٹوں گاتا ہے اور اسی طرح شوق سے مانتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ موسیقی جذبات انسان پر راست اثر کرتی ہے لیکن شعر غور و فکر کا توسط ڈھونڈتا ہے۔ موسیقی دل کی راہ سے دماغ کو بیدار کرتی ہے لیکن شعر دماغ سے مدد لے کر دلوں کو گرماتا ہے۔ اس لئے عوام کا (جو ریڈیو سننے میں) ذہنی معیار بہت کم شعر کی بلندی کا حریف ہو سکتا ہے۔ ریڈیو والوں کے نزدیک جس طرح فنکاروں کے معیاری اعتبار سے مختلف درجے ہیں، اسی طرح شاعروں کے مرتبوں کو بھی انھوں نے تعین کیا ہے۔ اسی معیار اور مرتبے کے اعتبار سے وہ معاوضے بھی ادا کرتے ہیں اور جب کوئی شاعر محض فنکار ہی ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کو دو معیارات سے جانچنا پڑتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے وہ صفر ہوتا ہے اور فنکار کی حیثیت سے وہ آفتاب موسیقی ہیں ہوتا اس طرح اس کی حالت قابل رحم ہو جاتی ہے اور اس سے ہمدردی کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

میکش

بڑا آدمی کس کو کہتے ہیں (ہندی نظم)

۱
اپنے کو جو کہ بڑا، وہ جوانہ جگ میں کہلاتا
اور لوگ جس کو کہتے ہیں بڑا وہی سمجھا جاتا
بڑا نہیں ہوتا کوئی بھی دھن دولت کے پانے سے
نہیں بڑا بھٹکے خرچے اونچے محل چنانے سے

۲
سچ بوجھ تو بڑا آدمی ہونا سب سے ٹیرھا کام
بڑے گنوں کے بنانا ہوتا، کبھی بڑے لوگوں میں نام
جو تم ہونا بڑا چاہتے، تو اس کا ہے ایک اُپاٹے
دُربل دین، اناٹھ جنوں کی تنہا، دھن کے کردہ سہا

۳
بھلے بڑے کا گیان نہ جس کو اہنکار میں رہتا چور
اپنی آپ بڑائی کرتا، کرودھ، بوجھ جس میں بھر پور
ایسا منہج دھنی بھی ہو، تو بڑا نہ وہ کہلاوے سکا
سمجھدار لوگوں کے آگے، چھوٹا سمجھا جاوے گا

۴
سُدرگن سے جو بڑے بنے ہیں، بڑے ہی کہلاتے ہیں
بُھیمان، دودان جنوں میں سکا اور پاتے ہیں
پڑیے پاٹھک، جو بڑا بنا چاہو تو ج کسب انیائے
سب سے چوٹے بنو، یہی ہے سب سے سُدر سیدی را

ماہو پرشاد مہر

لے آدمی لے تدبیر لے کرد لے مفلس لے یتیم لے انا نیت لے آدمی لے عقلمند لے قاری لے ناظر لے ظلم، نا انصافی

ادبی تنقید کی عظمت

ادبی زبان میں شاعر کے شعری ذہن کی ابتدا بہت بعد میں ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے کہ ادب اور شاعری کے مابین جو تعلق ہے، اس کے لیے زیادہ تر فارسی زبان کو استعمال کیا گیا ہے حالانکہ ان کتب کے مصنف خود اردو کے شاعر تھے اور ان میں سے بعض آریزائی تھے اور بعض غیر آریزائی تھے۔ لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض شعرائے اپنے کلام میں لفظ شعر سے متعلق بہت اچھی فہم رکھتے ہیں اور اس کا صحیح و درست استعمال کرتے ہیں۔ آج سے تقریباً ساڑھے تین سو سال قبل ایسی کتاب ”لغت شعری“ کے دیباچے میں بڑی شرح و بسط کے ساتھ وضاحت کی ہے اور اس کے بعد کے کئی شاعروں میں ان کی نظمی لکھنے اور شعری اور شاہ جاتی نے بھی اپنے کلام میں لفظ شعر کے اصول پیش کئے لیکن یہ سب نظم کے پیرائے میں تھا اور طرود شعری کی خاطر ہلے شعرا جو آگے کے شاعری کے عام اسلوب سے سرگرداں نہ ہوں اسی لئے ادبی تنقید کی عظمت کے ارتقاء میں ان کے اس قسم کے اشعار سے زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ مجبوراً ہمیں نثر کی کتابوں کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے۔

اردو نثر میں ہماری شاعری کا پہلا تذکرہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل مرزا علی لطیف نے مرتب کیا تھا اور یہ تذکرہ بھی ایک اور فارسی تذکرے ”مکمل ابراہیم“ پر مبنی ہے لیکن لطیف نے ترجمہ نہیں کیا بلکہ تالیف کی یعنی ”مکمل ابراہیم“ کے مصنف نواب علی ابراہیم خاں کی حقیر اور مجمل عبارتوں کو مرزا علی لطیف نے اپنی ذاتی معلومات اور تحقیق و کاوش کی بنا پر اس شرح و بسط کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے کہ اکثر و بیشتر مقامات پر جہاں علی ابراہیم صرف دو چار سطریں لکھ سکتے تھے علی لطیف نے دو چار صفحوں کا اضافہ کیا ہے اس طرح علی لطیف کا تذکرہ گلشن ہند بہانے خود ایک جگہ لکھا کہ ”ابن گیا ہے اور اس کا سہ ماہی تالیف شدہ سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں اگر جہاں گلر سٹ کی تحریک پر فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سہل اور آسان اردو نثر لکھنے کا آغاز ہو چکا تھا لیکن علی لطیف کی عبارتیں قدیم اردو نثر کی طرز میں بالعموم مضعی اور مسجع ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی دو عبارتیں یہاں نقل کی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ اردو میں پہلے پہلے ادبی تنقید کا کیا ڈھنگ تھا اور اس کی عظمت کس قسم کی اصطلاحوں پر مشتمل تھی۔

دہلی کے ایک ابتدائی شاعر محمد شاکر ناجی کے سلسلے میں علی لطیف لکھتے ہیں :-

”محمد شاہ فردوس آرا نگاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدامت کے طرز ابراہیم میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور فراغت سے پیشتر سرکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو کرتا شاعر رکھتا تھا۔ ضیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے اور وضع سابق میں شاعر خوش بیگناہ اردو کے متراج شعرا میر تقی میر کی نسبت علی لطیف نے یہ رائے ظاہر کی ہے۔

”فرض اس تردد سے زبان قلم کی اور خواہش سے حاضرقلم کی مراد یہ ہے کہ ناقد و دانی سے انضیا کی اور نامعہ سے اہل دنیا کی اب بازار سخن سازی اس درجہ کا سد سے اہر ہوا ہے طہرستان معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میرسا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا اہر اور طرازی بیان میں معانی پر دانہ ہے مقال کا وہ نان شہینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے“

یہ عبارتیں اصل میں اردو ادبی تنقید کا پہلا نمونہ ہیں اور ان کے مصنف نے فارسی عبارتوں کی تقلید میں

قافیہ کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے اور اس لئے تصنع اور آلود کا دخل بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کتاب کی ترتیب کے تقریباً پچاس سال بعد دہلی میں مولوی کریم الدین نے اردو شعر کا ایک اور تذکرہ ”طبقات شعرائے ہند“ مرتب کیا۔ یہ بھی ”گلشن لطف“ کی طرح ایک اور کتاب پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں بھی مولف نے اپنی جانب سے معلومات کا اضافہ کیا ہے یہ کتاب دراصل گارساں دناسی کی ”استوار دیلا لتراچور ایندوی اے ایندوستانی“ کا ایک آزاد ترجمہ ہے۔ اس میں کریم الدین نے علی لطف کی طرح قافیوں اور سجع کا التزام نہیں کیا۔ بلکہ سادہ اور روزمرہ کی زبان استعمال کی ہے۔ لیکن وہ بھی موجودہ ادبی اردو سے بہت مغایرت رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر اس کی بھی دو عبارتیں پیش ہیں۔ پہلے محمد شاکر ناجی ہی کے متعلق مولوی کریم الدین کی تنقید ملاحظہ ہو۔ وہ لکھتے ہیں :-

”بہت شوخ مزاج تھا ہر کسی کی جو کرتا تھا۔ راہ چلتے سے ہٹا تھا۔ ہر ایک سے بھرت تھا۔

اس سے ہر ایک کو نجات پائی شکل تھی، بھائے ناجی کے اگر ناجی شخص اختیار کرتا تو میرے

نزدیک بہت بہتر تھا“

”گلشن ہند“ سے میر تقی میر کے متعلق رائے اوپر نقل ہو چکی ہے اب کریم الدین کی زبان سے ہی بالکل شاعر کا

حال معلوم کیجئے۔

”شعر اس کا تمام شعرائے سابقین و متاخرین سے بے شک بہت اچھا ہے۔ تمام فنون نظیہ

وہ جانتا تھا۔ خصوصاً غزل اور مثنوی اس کی سب سے بہتر تھیں۔ آج کے زمانہ تک تمام شعراء

اس کے اچھے ہونے میں شک نہیں کرتے۔ یہ شاعر واقع میں ایسا ہے کہ اگر اس کو بادشاہ شعراء

کہیں تو بجا ہے“

ان دو کتابوں کی عبارتوں کے مقابلے سے معلوم ہو گا کہ پچاس سال کے عرصے میں اردو کی ادبی تحریکوں میں

کیا فرق پیدا ہوا تھا اور ادبی تنقید کی غفلت کس طرح تبدیل ہوئی جا رہی تھی۔ یہ ایک عجیب اتفاق کی بات ہے کہ

طبقات شعراء کے بھی ٹھیک پچاس سال بعد محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ لکھی جو اردو کی تیسری تنقیدی کتاب بھی

جاسکتی ہے۔ لیکن اس کتاب کی تالیف کے بعد ہی واقعہ یہ ہے کہ اردو تنقید نگاری صحیح معنوں میں عالم وجود میں

آئی۔ محمد حسین آزاد نے زبان میں ایسی شگفتگی اور الفاظ کے مطالب میں ایسی قلعیت پیدا کر دی کہ تنقید لکھنے والوں

کا راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا۔ انہوں نے بھی محمد شاکر ناجی کی جو گوئی کا ذکر کیا ہے لیکن معلوم ہو گا کہ زبان میں کتنی علیت

پیدا ہو گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے

پیچھا پیچھا کرنا مشکل ہو جاتا تھا“

میر تقی میر کی نسبت آزاد نے خورائے ظاہر کی ہے اس کا نوہ پیش کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ اس سے معلوم

ہو گا کہ آزاد نے ادبی تنقید کی غفلت کو کتنا معین اور شائستہ بنادیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں :-

”میر صاحب کی زبان شستہ، کلام صاف، بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے

خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورہ کا رنگ دے کر باتوں بالوں میں

اداکر دیتے ہیں اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔

”اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے“
 محمد حسین آزاد کے بعد عالمی اور شہلی نے ادبی تنقید کی ایسی عمدہ خدمت کی کہ اب یہ ایک ایسی شاہراہ بن گئی ہے کہ جس پر ہر کس دنا کس بلا خوف و خطر چل سکتا ہے۔ عالمی اردو کے پہلے ادیب ہیں جنہوں نے بالکریز کی تنقیدی کتب و مضامین کا اردو میں جرہ بہ آثار۔ ان کا مقدمہ شعر و شاعری اردو ادبی تنقید کی پہلی کتاب ہے جس میں یورپ کے خاموش اور ناقص قدوں کے خیالات سے استفادہ کیا گیا ہے اور ادبی تنقید کی غفلت اور اصول کے متغین کو گمراہی میں مدد ملی گئی ہے۔ عالمی کا اسلوب بیان آواز اور شہلی دونوں کے مقابل میں زیادہ سہل اور سادہ تھا اور اسی اسلوب میں انہوں نے مقدمہ شعر و شاعری کے علاوہ ”حیات سعدی“، ”یادگار غالب“ اور ”حیات جاوید“ جیسی بلند پایہ کتابیں مرتب کیں جن کے بعض حصے ادبی تنقید کے ضہ پارے سمجھے جاتے ہیں۔

شہلی کا اسلوب بیان اپنی رنگینی اور عالمانہ شوکت کے باعث اردو کے تنقیدی ادب میں خاص کر قابل ذکر ہے اور سچ تو یہ ہے کہ شہلی کے بعد سے اب تک اردو کے جتنے انشائیہ دانوں نے بھی تنقیدی ادب لکھنے کی کوشش کی وہ سب شہلی ہی کے اسلوب سے متاثر ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ انہوں نے نہ تو محمد حسین آزاد کی طرح روزمرہ اور محاورہ کی چاشنی کے ذریعے سے اپنی تحریروں کو بامزہ بنانے کی کوشش کی اور نہ عالمی کی طرح اتنی سادگی اور سلاست اختیار کی کہ عبارتیں بے رنگ ہو جاتیں۔ انہوں نے ایک درمیانی راستہ اختیار کیا اور صحیح معنوں میں اس علمی و ادبی تحریر کو معراج کمال پر پہنچا دیا جو آج اردو کی ایک معیاری علمی تحریر سمجھی جاتی ہے اور جس میں عہد حاضر کے بڑے سے بڑے ادیب اور نقاد مثلاً مولوی عبدالحق، مولانا سلیمان ندوی، نیاز فقیہوری، ابوالکلام آزاد، عبدالمجید دیابادی اور قاضی عبدالغفار اعلیٰ سے اعلیٰ تنقیدی مضامین اور کتابیں تحریر کر رہے ہیں۔

شہلی کی شعرا، نظم اور موزانہ شعر و شاعر سے اردو کی وہ تنقیدی کتابیں ہیں جن کا اسلوب اور زبان ابھی عرصے تک نونے کا کام دیتے رہیں گے۔ شہلی اور عالمی کے اسلوب میں جو فرق ہے وہ ان مثالوں کے ذریعے سے واضح ہو سکے گا۔

عالمی اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو غزل کے عشقیہ مضامین کی بحث میں لکھتے ہیں :-

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا جتنا راہ اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ نظر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں ادل سے آخر تک یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔ دماغ کی غزل میں باوجود زبان کی صفائی، روزمرہ کی پابندی اور محاورہ کی بہتات کے طرز و اداس ایک خوشی اور تیکھ پن ہے، جو اسی شخص کا حصہ ہے“

شہلی نے موزانہ انیس و دسیر میں صنایع و بدایع کی سرخی کے تحت میر انیس کی یوں ممانعت کی ہے۔

”میر انیس جس زمانے میں شعر و شاعری کا دار و صنایع و بدایع پر رہ گیا تھا۔ مبالغہ ۱۰ پر آم اور مناسبات لفظی یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کی جاتی تھیں۔ میر انیس کو انھی لوگوں میں رہنا سہنا تھا۔ انہی سے دلائل لینی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ انہی کی قدروانی پر معاش اور فروزیات زندگی کا انحصار تھا۔ ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ

گلستاں کی راہیں

ادھر آؤ ہم سے ملاؤ لگا ہوں
 بلائی ہیں تم کو محبت کی راہیں
 نہ آتے کبھی بھول کر بھی نہ آئے
 ترستی رہیں ایک مدت سے یاد میں
 ٹھکانا بھی ہے میری محرومیوں کا
 لگا ہوں میں حسرت لیپ پر نہیں
 بڑوں میں کھٹکتے تو دل میں تڑپ ہے
 تمہاری ہیں یہ چشم و دل بارگاہیں
 خرااں خرااں جو تم آ رہی تھیں
 جھکالی تھی زگرس نے بنی لگا ہوں
 یہی مشغلے اب ہیں بے تابیوں کے
 کبھی شکباری کبھی سرو آہیں
 کرشمہ تمہاری لگا ہوں کا ہے یہ
 بہاروں میں دیران ہیں غافل ہیں
 جوتا باں تھے اپنی مقدر کے تارے
 دن کو تھے تارے نہ شب کے تھیں آہیں
 لگا ہوں میں میری جو تم بس رہی ہو
 خرااں کی دنیا ہے میری لگا ہوں
 چمکتے ہیں غنچے کھرتی ہے نگہت
 بہت نظر ہیں گلستاں کی راہیں

عزیز احمد

اشنان

سحر افق سے لکھ رہی تھی
 جو نئی شب کی گیمبل رہی تھی
 نسیم کس کس گیمبل رہی تھی
 قشیل دنیا سنبل رہی تھی
 فضا میں ہوتا حامل دھندلکا
 کبر تھا شبنم کا ہلکا ہلکا
 ان آخری ساعتوں میں شب کی
 ٹھہر رہی تھی کنواری ندی
 ندی پہ اک نوجوان لڑکی
 ہنا کے زنجیریں جھٹک رہی تھی
 کلائی میں چوڑی بن رہی تھی
 جوانی پر خوف سج رہی تھی
 نگاہ میں بادہ شبانہ
 جس پہ بجلی کا آشیانہ
 لبوں کی خاموشیاں غما
 ہر ایک انداز شاعرانہ
 اشارہ فطرت کا پاگیا میں
 کچھ اور نزدیک آگیا میں
 مجھے جو اس نے قریب پایا
 نظر جھکایا بدن چرایا
 سمجھ میں کچھ اور تو نہ آیا
 جھجک کے فوراً گھڑا اٹھایا
 سمیٹ کچھ اس ادا سے ساری
 سمٹ گئی کائنات ساری

علی احمد

سوال و جواب

سوال :- جب ہم سوتے ہیں تو کیا ہمارا دماغ بھی سو جاتا ہے ؟ ص ۱۰

جواب :- ہمارے دماغ کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو ہمیشہ بیدار رہتا ہے خواہ ہم سو رہے ہوں یا جاگتے ہوں اور اگر یہ حصہ اپنا کام کرنا بند کر دے اور سو جائے تو ایسی نیند اور موت میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

دماغ کا یہ ایسا حصہ جس کے متعلق ہم کو راست کوئی احساس نہیں ہوتا اور نہ اس کو اداک یا مفضل سے کوئی تعلق ہوتا ہے، تمام دماغی حصوں کے پیچھے واقع ہوتا ہے اور حرکت قلب اور تنفس پر قابو رکھتا ہے۔ دماغ کا سب سے بالائی حصہ جو ادراک اور قوت غور و فکر کا مبداء ہے، سوائے کم عمر یا دودھ پیتے بچوں کے مکمل طور پر کبھی نہیں سوتا، لیکن باقی تمام دماغ بالکل اسی طرح آرام کرتا ہے جس طرح کہ ہمارے جسم کے دیگر حصے۔ نیند جس قدر گہری ہوگی اسی قدر صحت کے لئے اہم اور قیمتی ہوگی۔

خواب اور سہنے اس بات کی دلیل ہیں کہ ہماری نیند کے وقت بھی دماغ کے کچھ حصے کام کرتے رہتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ہم کئی تجربوں سے یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ ہمارے سو جانے کے بعد دماغ کا بالائی حصہ بغیر کسی رکاوٹ کے مصروف رہتا ہے، مثلاً اکثر ایسا ہوا ہے کہ رات میں کسی سائنس دان نے کام کرتے کرتے کسی تجربے کو نشہ چھوڑ رکھا ہو، کسی شاعر نے کوئی نظم ادھوری رکھ دی ہو، کسی مہندس نے کوئی ریاضی کا مسئلہ حل کئے بغیر ہی رکھ دیا ہو، اور صبح ہونے ہوتے سائنس دان اپنا تجربہ ٹھیک کر لیتا، شاعر اپنی نظم مکمل کر لیتا اور مہندس اپنا مسئلہ حل کر چکتا ہے، ظاہر ہے کہ جسم کے دیگر حصوں کے سوتے وقت دماغ اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ دماغ کو آرام کی ضرورت نہیں، انسانی جسم میں دماغ ایک موٹر کار کی بیٹری کے مماثل ہے اور اس بیٹری کو ہر مرتبہ چارج ہوتے رہنا چاہئے ورنہ وہ کسی کام کی نہیں رہتی، دماغ کو سکون اور آرام پہنچانا دراصل اس کو دوبارہ برقرار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سو کر اٹھنے کے بعد ہم تھکے بہت ہی بانشاش محسوس کرتے ہیں۔ کہا گیا ہے کہ دنیا میں سب سے طاقتور مفرح سنے نیند ہے اور یہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔

ن - ص

معلم بالغاں

از مولوی سید زاہد حسین صاحب ایم اے - ایم ایڈ

تعلیم بالغاں کو موجودہ زمانے میں جو اہمیت دی جا رہی ہے اس کے پیش نظر یہ کتاب ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ تعلیم بالغاں کی اہمیت، بالغوں کی نفسیات، طریقہ تعلیم اور جدید عملی تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ تعلیم بالغاں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ صفحات (۵۶) قیمت ۱۳۰/۱۱

ملنے کا پتہ
سب رس کتاب گھر - رفعت منزل خیرت آباد - حیدر آباد دکن

کالے پانی کا مفروضہ قیدی

(بہ سلسلہ رگرو مشن)

شاید مارسل کو اسی موقع کی تلاش تھی۔ وہ عقاب کی طرح چھپی پر چھپتا اور اس سے پیشتر کہ بے چارا اس خطرے سے آگاہ ہوتا، تیر چھرا اس کے قلب کو چیرتا ہوا لٹک گیا، چھپی کٹی ہوئی شاخ کی طرح زمین پر آ رہا اور ایک ہی کشتی جھٹلے کے بعد اس کا جسم بے حرکت ہو گیا، اس قدر زبردستی کے بعد آج بھی اس بھیاں تک سین کی ہر ایک تفصیل میرے ذہن میں اس طرح محفوظ ہے گویا یہ واقعہ کل ہی ہوا تھا۔

مارسل کے بھائی ڈی ڈے نے تحریک کی کہ رات کے کھانے پر چھپی کی ٹیبلٹ کا ہونا ہوا گوشت ضرور ہونا چاہئے اور اس تحریک کی مارسل نے بھی فوراً ٹائیڈ کی اس نے کہا ”چھپی ایک درندہ تھا اور درندے کا گوشت کھانا ہاں کھاتا ہے“ دوسروں نے بھی اس کا ساتھ دیا، چنانچہ آدھ گھنٹے کے اندر اندر چھپی کا جگر ایک لکڑی میں پھید کر کہاں کیا جانے لگا اور اس کردہ پکان کے لئے چھپی کی ٹانگ ہی کو جلا کر آگ تیار کی گئی، رات میں جب سب مل کر اس کو کھانے کے لئے بیٹھ گئے تو مجھے بھی طوعاً ذکر ہوا اس میں تحریک ہو جانا پڑا اس لئے کہ انکار یا اعتراض کی مجھ میں جرأت نہ تھی اور نہ اس کا موقع ہی تھا۔

ان واقعات کا سب پر کچھ الیا اثر ہوا کہ رات میں کسی نے بات چیت کی کوشش تک نہ کی، ہمارے ساتھ وہیں سب سے شقی القلب آدمی بھی اس منوس دن کے ہیبت ناک واقعات کو اپنے ذہن سے بھلا نہ سکتا تھا، آزادی کی اس راہ میں ہم تین لاشوں کو اپنے پیچھے چھوڑ رہے تھے،

دو دن کے مسلسل سفر کے بعد ہم افغان و خیزاں امریکی ہندوؤں کے ایک جھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوئے، امریکیوں کی یہ آبادی دریائے ارونی کے کنارے واقع تھی اور یہاں ہمیں کھانے پینے کو کچھ مل بھی گیا لیکن سفر کی تکان سے چور ہو کر جب ہم بے خبر سوئے تو ان ظالموں نے ہماری آمد کی اطلاع و لنڈریزیاں حاکموں کو دے دی چنانچہ جب آنکھیں کھلیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ چار و لنڈریزیاں سبھی پستول ہاتھ میں لئے ہماری ٹکرائی کر رہے ہیں۔

اس مرتبہ مجھے بھرپور تادیبی کپ بھیج دیا گیا، جہاں میرا نام غیر اصطلاح پذیر اشخاص کی فہرست میں درج ہو گیا قیدیوں کے اس بد قسمت گروہ کا تادیبی کیمپ چاروں میں داخل تھا جس جگہ سال کے بارہ مہینے طیرا اور پیمیش کا دور دورہ رہتا۔ اور جہاں تقریباً اور زائد تھے قیدی نیم وحشی انسانوں کی صورت میں مجھوں اور دوسرے زہریلے پکڑوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیئے جاتے۔ لیکن اس مرتبہ پھر اللہ نے مجھ پر فضل کیا۔ اس لئے کہ ایک نئے گورنر کی وجہ سے جسے میں نے ہایت رقت آمیز خط لکھا تھا مجھے انٹی ڈولز کی سخت مقوتت کے بعد ایک اچھے مقام پر بھیج دیا گیا۔

فرائیسی میں میری پود دیاشل کے دوران میں میں نے مزید دو مرتبہ بھاگ نکلنے کی ناکام کوششیں کیں۔ چنانچہ اس کی پاداش میں مجھے رائفل کے جزیرے کو بھیج دیا گیا۔ رائفل اس کالے پانی کے ان تین خوفناک جزیروں میں سے ایک ہے جہاں جا کر کوئی قیدی زندہ واپس آنے کی توقع نہیں کرتے اس سلسلہ کے دوسرے ڈو سینٹ جوزف اور ڈیوکس آئیٹلانڈ (شیطان کا جزیرہ) ہیں جہاں سخت عادی مجرم اور قوی قہار رکھے جاتے ہیں۔

رائفل کے جزیرہ میں مجھے لاکا سے اوڈ کی اس مشہور بارگ میں داخل کیا گیا جہاں تعزیری بستی کے چھٹے ہوئے قیدی رکھے جاتے ہیں ان بارکوں کی زندگی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ ان کا صحن تقریباً ہر روز

تازہ خون سے آلودہ ہنڈا قتل اور خون بہاں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی اور نہ کوئی اس کی پرواہ کرتا تھا، ہر روز صبح قید خانے کے محافظ محن میں بھاٹک کر دیکھتے کہ کوئی نقش تو بڑی ہوئی نہیں ہے اور اگر انھیں کوئی مردہ مل جاتا تو کھینچ کر چپ چاپ سمندر میں پھینک آتے، اس لئے کہ ان سیکڑوں قتل کی وارداتوں میں جو آئے دن ہوتی رہتیں کب تک کوئی ثبوت قیما کرتا۔ اکثر رات گئے اپنے کمرے کو واپس ہوتے ہوئے اندھیرے میں میں نے ایسی لاشیں روندی ہیں جن کے جسم سے ابھی تک گرم گرم خون جاری تھا اور اکثر میں نے اپنے برہنہ پیروں سے چچھے خون کے دھبے چھڑائے ہیں۔

ان جزیروں میں کسی باہر کے آدمی کو آنے کی اجازت نہیں ہے چنانچہ سوائے بستی کے حکام کے دوسرے بہت کم۔ لوگوں نے اس جزیرہ کو دیکھا ہے۔ یہاں میں نے وہ عقوبتیں برداشت کیں جنھیں الفاظ بیان نہیں کر سکتے، پھر بھی میری زندگی باقی تھی اس لئے کہ گو میرے اطراف لوگ دھڑا دھڑا مارتے رہے اور خون کی ندیاں بہتی رہیں، لیکن میں جیتا ہی رہا۔

اس کے بعد سینٹ جوزف کے جزیرہ میں مجھے قید تنہائی کی سزا ملی، ایک تنگ و تاریک کونٹری میں جسے یہاں کے قیدی ”سوکھی سولی“ کہتے تھے مجھے رکھا گیا تھا، روشنی اور دھوپ کے سوا اس غار میں ایک قیدی دن کے (۲۳) گھنٹے بڑا سڑتا ہے۔ نہ یہاں اسے کوئی کام دیا جاتا ہے نہ کوئی کتاب پڑھنے کو ملتی ہے اور سوائے سمندر کی موجوں کی مسلسل سسکیوں یا کسی بد نصیب قیدی کی مگر غراش چیخوں کے اس کے کان کوئی اور آواز نہیں سن سکتے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اچھے خاصے موفمند انسانوں کو کچھ دنوں میں مجبوظ الحال بنا دیا جاتا ہے تاکہ پریس یا اعلیٰ فرانسیسی حکام تک ظلم و ستم کی یہ رپورٹیں پہنچ ہی نہ سکیں اور اگر بغرض محال ان کی رسائی بھی ہو جائے تو وہ باسانی دیوانوں کی دہم آلود دستل میں ثابت کی جا سکیں

اسی تادیبی قید خانے میں مسلسل چھ سال گزارنے کے بعد نومبر ۱۹۱۲ء میں مجھے پہلی مرتبہ کاکین منتقل کر دیا گیا۔ اس عرصے میں مجھے کالے بانی کی اس زندگی کا کافی تجربہ ہو چکا تھا اس کے علاوہ وہاں کے نظام حکومت کے اندرونی حالات سے بھی میں بہت کچھ واقف ہو گیا تھا، مجھے معلوم تھا کہ کس طرح صرف (۲۵) فرانک کی رشوت کے عوض قیدی بہت ساعیش و آرام حاصل کر سکتے تھے۔ کس طرح یہاں کے عمدہ دار سرکاری کپڑوں اور کپڑوں کو غیروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ سال کے بارہ چھپے بے چارے قیدیوں کو تقریباً برہنہ ہنڈا پڑتا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس بستی کے محافظ قیدیوں کے نام سے کیسی رنگ زلیاں مٹانے کے عادی تھے، اور سچ تو یہ ہے کہ اس قید خانے کی سختیوں سے کہیں زیادہ یہی تکلیف دہ مشاہدے مجھے بغاوت پر آمادہ کرتے تھے، کیونکہ عادی سے عادی مجرم کا دل بھی ان ذلیل حرکتوں کو دیکھ کر جو بے بار و مدگار قیدیوں کے ساتھ روا رکھی جا میں، برا فردختہ ہو جاتا تھا، کاکین کو دیکھن کیدے کو یا انانیت کے منزل یا اس دنیا کے اسفل اسافلین کو دیکھنا ہے۔ یہ ایک ایسی نوآبادی کا صدر مقام ہے جو فرانسیسی مقبوضات میں سب سے قدیم ہوتے ہوئے بھی سوائے سکھائے ہوئے تخیلیوں یا بجس بھرے ہوئے بندوں کے کسی چیز کی تجارت نہیں کر سکتی، بنوین سوم کے زمانے میں جب اس نوآبادی کو بسایا گیا تو خیال یہ تھا کہ اپنی مدت قید گزارنے کے بعد قیدی اس نوآبادی میں آزاد کر دے جائیں گے اور انھیں ایسی سہولتیں دیں کہ وہ پوچھائی جا سکیں گی کہ وہ عادی بیاہ کر کے گھر منسا بڑھیں اور ان کی طاقت و اولاد سے فرانس کا یہ مقبوضہ رکتہ رکتہ ترقی کرتا جائے۔

اسی غصہ کے تحت سزائے کر کا قانون نافذ کیا گیا تھا یعنی یہ کہ ہر مجرم کو قید سے آزاد ہونے کے بعد مساوی مدت تک ان نوآبادیوں میں جلاوطن ہو کر رہنا پڑتا تھا۔

لیکن یہ ایک خیال عام ہی رہا۔ اس لئے کہ نوآبادی کا کوئی آدمی ان قیدیوں سے کسی قسم کا واسطہ رکھنا ہی نہیں چاہتا تھا حتیٰ کہ یہاں کی دیسی عورتیں تک ان مجرموں سے شادی کرنے کو اپنی توہین خیال کرتی تھیں، فرانس کے ان من جملے تاجروں کو بھی جو دیگر دور دراز ممالک میں جا کر قیمت آرنائی کرتے اس نوآبادی کے نام سے نفرت تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دفتروں میں یہ حصہ ملک تکست برہمیت اور بے آئینی کے لئے مثال ہو گیا۔

آج بھی فرانسیسی گینا، بے کاری، بے راہ روی اور افلاس کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے اس قدر وسیع ملک ہوتے ہوئے بھی یہاں پچاس میل سے کم سڑکیں ہیں نہ کوئی تجارت ہے نہ کسی صنف کا نام و نشان ہے نہ کوئی فیکٹری ہے نہ کارخانہ، ہر مہینہ ایک سامان سے لدا ہوا جہاز اس کے ساحل آکر ٹھہرتا ہے اور اپنا بار اٹا کر خالی ہی واپس چلا جاتا ہے۔

ایک زمانہ قبل سے ہی فرانسیسی حکومت کو اس نوآبادی کی ناکامی کا علم ہو چکا ہے چنانچہ ہر وہ گورنر جو یہاں بھیجا جاتا ہے اس کو ترقی دینے کی مفروضہ رپورٹ پیش کرتا، بعض کافی اگلا چاہتے تو بعض کو کو پیدا کرنے کی سعی کرتے اور کئی گورنروں نے تو یہاں تک ہاتھ پاؤں مارے کہ فرانس سے لوگوں کو ترغیبیں دے دے کر بلوایا۔ لیکن یہ تمام کوششیں ہمیشہ نقش بر آب ہی رہیں۔ اس دلدل خزانے کی آبادی تقریباً تین لاکھ ہزار ہے جس میں ۷۰۰ کے قریب قیدی اور ۳۰۰ آزاد مجرم ہیں۔ قیدیوں کو بظاہر کافی آزادی میسر ہے اس لئے کہ دن بھر وہ شہر میں مارے مارے پھرتے ہیں لیکن رات کو واپس آکر انہیں کال کوٹھڑیوں میں بند ہو جانا پڑتا ہے۔

جزیرے میں اپنی بود و باش کے معاملات میں وہاں کے مفصل حالات قلم بند کرتا رہا، اور بعد میں ان کاغذات کو نوآبادی کے نوآورد گورنر موسیو سیڈو کے یہاں راز میں روانہ کر دیا، میری یہ محنت اکارت نہیں گئی اس لئے کہ ان کاغذات کو دیکھ کر نئے گورنر کو مجھ سے دلچسپی ہو گئی اور جب مجھے کاتین منتقل کر دیا گیا تو اس نے ازراہ عنایت نوآبادی کے محالفاظ خانے کی ترتیب کا کام میرے ذمے کر دیا۔ اس دفتر میں میرے کئی ماہ تک سخت محنت سے کام کیا، ہزاروں شبیں دیکھیں، کئی کتابوں، مضمونوں اور مجرموں کی رپورٹوں کا تفصیلی مطالعہ کیا، نظم و نسق کی روداد، قیدیوں کی غذا، لباس یا دیگر سہولتوں کی فہرست اور طبی امداد کے محکمہ کی تفصیلیں پڑھیں اور ان سب سے جی کھول کر استفادہ کیا اور وہ مواد حاصل کیا جو بعد میں اس جہنم آباد کے راز ہائے درون پردہ کے طشت از بام کرنے میں میرے کام آیا۔

میں گورنر سیڈو کا بڑا ادراخ تھا، اپنے زمانہ حکومت میں نوآبادی کی حالت سدھارنے کے لئے اس نے وہ سب کچھ کیا جو ایک حاکم کر سکتا تھا، لیکن نوآبادی کی کمیٹی ہر قدم پر اس کی راہ میں نئی رکاوٹیں پیدا کرتی رہتی تھی، خود میرے لئے اس کا جو ایک رحمت سے کم نہ تھا، اس لئے کہ اس کے تہادلے کے بعد ہی مجھے دوبارہ قید تنہائی کی بقیہ سزا جھٹکنے کے لئے رائل کے جزیرے کو بھیج دیا گیا یہاں میں نے اپنی قید کے سب سے بدترین تین سال گزارے۔ ہر شام جب فضاء خاموش ہونے لگتی تو میں اندازہ لگاتا کہ رات آ رہی ہے اس لئے کہ اس غار کا کوٹھڑی میں جہاں ہر وقت تقریباً اندھیرا ہی رہتا، روشنی سے صبح یا شام کا اندازہ لگانا مشکل تھا، چنانچہ ہر روز جب سمندر پر پردہ کی جیخوں سے مجھے آفتاب کے طوع ہونے کا پتہ لگ جاتا تو میں کوٹھڑی کی دیوار پر اچھے ناخن سے ایک نشان بنا جاتا

ایک قیدی اس جہم قید سے جان بچا کر نکل بھاگتا تھا چنانچہ فلم کمپنی کے دیگر عہدہ داروں نے اس آدمی کو یہاں اس لئے بھیجا تھا کہ وہ جزیرے کے حالات سے ذاتی طور پر واقفیت حاصل کر سکے۔
پھر وہ مجھ سے پوچھنے لگا ”اگر کوئی قیدی اس مقام سے بھاگ نکلے تو وہ کونسا راستہ اختیار کرے گا۔ اور اس اقدام میں اسے کیا کیا دشواریاں پیش آئیں گی“ وغیرہ وغیرہ۔

رات بھر میں اس کے سوالات کا جواب دیتا رہا، اس دوران میں میں نے اس آدمی کے لئے قید خانوں کے نقشے، بابکوں کے سرسری خاکے، سڑک کے تختوں کی تصویریں کھینچ کر دیں۔ غرض جس قدر بھی معلومات مجھ سے ہوسکتی تھیں جہاں کہیں اس کے ساتھ ساتھ میں اپنی پچھلی فراری کی ناکام کوششوں اور ذاتی تجربوں کو بھی بیان کرتا جاتا تھا، جن کا اقتباس وہ اپنی ڈائری میں کرتا جاتا تھا۔

جب اجالا ہوا تو میں نے دیکھا کہ اس کا لمبا رہ جو اسے اس جزیرے میں لایا تھا اسے لے جانے کے لئے کھڑا ہے، لیکن جانے سے پہلے اس نے میرے ہاتھ میں (۲۰۰) ڈالر کے نوٹ رکھ دئے۔ یہ روپیہ میں اپنی فراری کے چوتھے اقدام میں صرف کرنا چاہتا تھا۔

”اس مرتبہ تو میں آزاد ہو کر رہوں گا۔ نہ جانے کتنی بار میں نے اس جیلے کو اپنے دل میں دہرایا۔ کئی دنوں تک میں اپنے ساتھیوں کی تلاش میں قید خانے کی سبکی کا کو ناکو نا چھانتا رہا، مجھے ایسے نوگوں کی تلاش تھی جو نہ صرف جسمانی حیثیت سے فولاد کی طرح مضبوط ہوں بلکہ جن کے دلوں میں آزادی کی لگن بھی آگ کی طرح بھڑک رہی ہو، بہر حال بڑی تلاش کے بعد مجھے پانچ ایسے ساتھی مل گئے جو میری مطلب کے تھے اور خوش قسمتی سے ان میں کا ایک آدمی جہاں دیدہ ملاج بھی تھا۔

۲ مارچ ۱۹۳۵ء کی شب کو ہم ایک مقررہ مقام پر جمع ہوئے اور رات کی تاریکی میں ساحل کے ایک ویران مقام کی جانب روانہ ہو گئے، جہاں ایک چینی تاجر نے ہمارے لئے ناؤ کے تھپار کھنے کا وعدہ کیا تھا، لیکن جب ہم اس جگہ پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ یہاں ایک بہت چھوٹی سی ڈوہنگی جو مطلوبہ ناؤ کی نصف بھی نہ ہوتی تھی، بڑی ہوئی ہے اور اس میں رکھا ہوا سامان بھی اتنا نہیں ہے جتنے کے لئے ہم سے روپیہ لیا گیا تھا، ظاہر ہے کہ اس بد معاش نے ہمیں دھوکا دیا تھا اور عین اس وقت جب ہمارے لئے قدم پیچھے ہٹانے کا کوئی سوال نہ تھا۔ اس نئی افتاد سے میں پریشان ہو گیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا ہماری ہم شروع ہونے سے قبل ہی ناکام ہو گئی۔ لیکن نہ جانے وہ کونسی چیز تھی جو میں داپسی سے روکتی تھی، ہم نے کہا ”ہرچہ بادا باد“ اور پھر اللہ کا نام لے کر کشتی پر سوار ہو گئے اور بہاؤ کے رخ چلنے لگے، دریا کے دہانے پر پہنچ کر چارے ساتھی ملاج شغلو نے کہا ”اب ہم کو پال کول دینا چاہئے“ اور پھر وہ فوڈیوار کا ڈنڈا استعمال کر بیٹھ گیا۔

سیج جائے معمولی حالت میں کوئی کوتاہ سے کوتاہ عقل انسان بھی اس قسم کے سفر کی جزاوت نہ کرتا لیکن ہم پر آزادی کا بھوت کچھ ایسا سوار تھا کہ اس اقدام میں کوئی بڑے سے بڑا خطرہ بھی ہماری نظروں میں رمت برابر اچھیت نہ دکھتا تھا، رات بھر ہم اسی طرح اندھیرے میں گشتی کھینچتے رہے اور جب صبح ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ ہماری کشتی بہت دور سمندر میں نکل گئی ہے اور ہمارا پیچھا کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔

میں نے ایک مٹی کے تیل کے ڈبے میں کوئلے جلائے اور اس پر چائے تیار کرنے لگا، یہی گہری چائے ہمارا صبح کا ناشتہ تھی، اس لئے کہ ہمارے ساتھ اس بد معاش چینی نے جو سامان خورد و نوش رکھا تھا وہ بہت ہی کم تھا اور ہم اسے نہایت سخت ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتے تھے، چنانچہ کسی نے بھی ناشتہ نہ ملنے کی

شکایت نہیں کی، بلکہ اسی سادھی سیدھی کیسلی چائے کو ہم ہنس ہنس کر پینے لگے، ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا کسی آزاد ملک کی بے فکر فضا میں چند دوست صبح کے ناشتے میں مشغول ہیں۔

لیکن تیسری رات کے آتے آتے تک ہماری دوستی اس قدر ٹکی نہیں رہی، دھوپ، سمندر کی ہوندیا دینے والی روحانی اور نمکین پانی کے چھپا کوں نے ہمیں چڑھا دیا بنا دیا تھا، خیال کیجئے پچاس گھنٹوں تک ہم ایک دوسرے سے لگے ہوئے دوستوں کی طرح پرامید باتیں کرتے رہے تھے۔ لیکن اب ہر ایک آدمی دوسرے کا عیب نکالنے لگا تھا، سمندر کی موجیں چونکہ نہایت پر شور تھیں اس لئے ہم کوئی راستہ بھی قائم نہیں رکھ سکتے تھے، اور ہر آنکشتی کے الٹ جانے کا ڈر الگ لگا رہتا تھا، افزائری میں ایک پر شور موج کے غیورے سے میں اس قدر جواں باختہ ہوا کہ میرے ہاتھ سے سمت نما آلہ بے اختیار چھوٹ گیا، ادھر سمندر کی گہرائیوں نے اسے آنا فنا نکل لیا، یعنی اس مصیبت کا ساتھ دینے والا یہ سہارا بھی ہم سے چھین گیا۔ چوتھے دن صبح ہوئی تو ہم سب بھیگ کر خرابو ہو چکے تھے، ہمارے ہم بری طرح آکر ملے تھے، اور بھوک پیاس سے ہمارا حال برا ہو رہا تھا، میں نے دیکھا کہ کشتی میں رکھی ہوئی پانی کی ٹانہی میں سمندر کا پانی چلا گیا ہے، چنانچہ یہ تجویز ہوئی کہ اس کے کھارے بن کو دوڑ کرنے کے لئے اس میں منجھ دودھ ملا دیا جائے۔ لیکن میرے ساتھی اس کا ایک گھونٹ بھی حلق کے نیچے نہ اتار سکتے تھے،

”اب تو سلامتی اسی میں ہے کہ ہم داپس ہو جائیں“ دادرنے کہا ”کم از کم جنگل میں پانی تو ملے گا۔ پیاسے مرنے سے تو پانی پی کر مرنے چاہئے“

”بھائیو! ہمیں نکل کر ابھی تین دن تو ہوئے ہیں“ میں نے کہا ”اور چلتے وقت ہی میں نے تم لوگوں سے کہا تھا کہ ہم واپسی کا نام نہیں ہیں گے، اگر ہماری کشتی ٹری نی ڈاڈ پوچھ گئی، تو ہماری آزادی یقینی ہے۔ لیکن اگر جزیرے پر کہیں بھی ہم نے اترنے کی کوشش کی تو ہماری دوبارہ گرفتاری کو کوئی چیز روک نہیں سکتی اور اس کے بعد عمر بھر جھگڑانا ممکن ہے“

اس طرح ہم دن بھر اور رات بھر اترنے رہے اور ان جھگڑوں نے ہمیں ادھی بدمزاج بنا دیا ”واللہ اب مجھ سے زیادہ سہا نہیں جانتا“ بے برت نے کشتی کے ایک کونے سے چلا کر کہا ”راستہ بدل ڈالو، خواہ کچھ ہو ہم جزیرے پر ہی اتر جائیں گے“

”بھیرو! میں نے دادر کو بادبان کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کہا ”تمہیں میرا حکم ماننا ہی پڑے گا“ میرے ہاتھ میں یہ پستول ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں، تم مجھ پر حملہ کر سکتے ہو لیکن یاد رکھو میں اس کشتی میں کسی کو زندہ واپس نہیں ہونے دوں گا“

”بادبان کھینچ دو“ بارہ نے میری دھمکی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے شعلہ سے کہا لیکن اسی وقت دادر بھی میرے ہاتھ سے نکلنے چھین لینے کی نیت سے میری طرف نکلا، مگر راستہ میں اس کی ٹانگہ شعلہ سے ہو گئی اور وہ دونوں اڑھکتے ہوئے کشتی سے غزل پڑ آ گئے، یہ ابھی سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ کیا سکٹ کے پیچھے کی آواز نے ہم سب کو گویا خواب سے بیدار کر دیا، وہ پکار رہا تھا ”وہ دیکھو زمین ادھ دیکھو زمین!! مجھے کوئی سامان نظر آ رہا ہے سب کھمبے ہو کر دیکھنے لگے لیکن میں اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ یہ سوچ کر کہ کہیں مجھے غافل کرنے کی نیت سے یہ ترکیب بھی نکالی نہ گئی ہو۔“

”ادھو یہ تو ٹری ڈاڈ ہی ہے“ میرے ساتھیوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ”بل ٹی ٹائے ادھر دیکھو“

اونچے پہاڑ ٹری ٹی ڈاڈ کے ہی ہو سکتے ہیں“
 نہایت احتیاط اور شہسہ انداز میں میں نے ان کی دکھلائی ہوئی سمت کی طرف نظریں اٹھائیں دقتی دور کے دھندلے میں پہاڑوں کی چوٹیاں، سبز اور زرد میں صاف نظر آرہی تھیں۔ ہمارے مخالفانہ جذبات اور اختلافات اس منظر کے ساتھ ہی ختم ہو گئے اور ہم فرط خوشی سے بچوں کی طرح تاپنے اور چلنے لگے۔

چوڑے دنوں کی طویل مدت کے بعد ہماری کشتی کو ساحل کا دھال نصیب ہوا، جب ہم قریب پہنچے تو ہمارے ساتھیوں نے چاہا کہ کوڈر چلتے ہوئے سیتیلے ساحل پر جا نکلیں۔ لیکن وہ اس قدر کمزور اور ناتواں ہو چکے تھے کہ وہ سیدھے چل نہیں سکتے تھے، بلکہ انھیں ریت پر گر بچھوں کی طرح ریٹکتا پڑ رہا تھا۔
 خطی پر پہنچنے کے بعد ہم نے دیکھا کہ اہل گروں کی ایک جھونپڑی میں دو ایک ہانڈیاں رکھی ہوئی ہیں اور ان میں خشک اور نلکین بھلی بھری ہوئی ہے، ہم نے سمجھا کہ یہ اللہ کی دین ہے اور اپنی مٹھیاں بھر بھر کر کھانے لگے اور جب بھوکے جاوڑوں کی طرح پیٹ بھر کھا چکے تو تھکاوٹ اور نیند نے انھیں آدھو پیا — جس کے بعد نہ معلوم کب تک ہم سوئے رہے۔

بہت دن چڑھے ہماری آنکھ کھلی تو ہم نے ایک گاؤں کا رخ کیا، یہاں کے انگریز حاکموں نے جو گیا تا کے فرانسیسی شیطانوں سے نفرت کرتے تھے، ہمارا افسانہ نہایت ہمدردی سے سنا، ہمیں کھانا اور کپڑا دیا گیا اور جب ہم ایک روز آرام کر چکے تو ایک کشتی بھی یہ کہہ کر ہمارے حوالے کی گئی کہ اگر ہم چاہیں تو بھاگ کر کسی اور جزیرے میں اپنی جانیں بچھا سکتے ہیں۔

ارجون کو ایک انگریز ایگن بوٹ کے ذریعے ہماری کشتی کو کینچ کر سمندر میں پہونچا دیا گیا، اس سے مدعا یہ تھا کہ ہم ان لاتعداد انگریزوں کے مقبوضہ جزیروں سے ہوتے ہوئے جو اس سمندر میں ایک زنجیر کی کڑیوں کی طرح سلسلہ بنائے ہیں تیسری پہونچ جائیں۔

اس کے بعد کچھ دنوں تک تو ہم ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک سفر کرتے رہے لیکن آخری مرتبہ جب ہم نے ایک جزیرہ چھوڑا تو ہم سمندر میں بھٹک گئے، اور اس طرح چھ دنوں تک مسلسل بہتے رہنے کے بعد ہم نے یقین کر لیا کہ اب خدا ہی ہمیں کسی ساحل کی صورت دکھلا سکتا ہے پھر ایک بار وہی اعلیٰ مہیتوں نے ہمیں اگلا ہماری خدا ختم ہونے لگی اور بیانی کا قطرہ قطرہ بچایا جانے لگا، لیکن سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ ہم لوگ پھر ایک مرتبہ اپنا صبر کھونٹے لگے تھے،

ٹری ٹی ڈاڈ سے نکلنے کے ٹھیک سولہویں روز بعد ایک سمندری طوفان نے ہماری کشتی کو ایک ایسے دیران ساحل پر ٹک دیا، جس سے ہم واقف نہ تھے، کشتی اکسپرس ٹرین کی رفتار کے ساتھ ساحل سے ٹکرائی اور ٹکرائیٹے اٹھنے لگی تھی، اس غمزدگی میں ہمارا سامان سمندر کی موجوں کے حوالے ہو گیا اور ہم بے یار و مددگار گرم گرم ساحلی ریت پر پھینک دیے گئے۔

اب آسمانی مذاب سے ہم سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ جھگڑے کسی نامعلوم گوشے سے چند امریکی ہندی تیر، کمان اور برچھے لئے ہوئے ہم پر ٹوٹ پڑے، اور ہمارے رہے سے مسلمان کا زبردستی جائزہ لینے لگے، جب ہم نے انھیں روکنے کی کوشش کی تو ان کی دھکیاں سنجیدہ ہوتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ اس لوٹ مار میں انھوں نے ہماری ہر شے اور عیر کر رکھ دی اور جب واپس جانے لگے تو ہمارے کپڑے تک اتروائے۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ یہ ٹیپے امریکی ہندوؤں کی ایک خاص نسل سے تعلق رکھتے تھے جنہیں امریکہ میں ”سینڈھ کھانے والے ہندی“ کہتے ہیں، بہر حال انھوں نے اپنی ہر بانیوں سے ہیں علاقائی دینوی سے اس قدر بے نیاز کر دیا کہ اب نہ ہمارے پاس پہننے کے لئے فن پر ایک چیترا ہی تھا، نہ پانی پینے کے لئے ایک گلاس ع نے غم زد دے غم کا لا۔

گرم گرم تپتی ہوئی گریم کسی نامعلوم مقام کی طرف چلنے لگے، اس سفر میں چار روز تک ہمیں کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ راستے میں کبھی کبھی ہم چٹاق کی مدد سے آگ روشن کر لیتے اور میڈک یا کیکروں کو بکرا کر ان پر بھون لیتے۔ یہی ہماری غذا تھی اور انھیں ہر ہمارا گزارا تھا، راستے کی ناچواری سے ہمارے پیروں میں جھوٹا آجے بڑھ گئے تھے اور ہمارے جسم چھروں اور دھریلے کیڑوں کے کاٹنے سے سرخ ہو گئے تھے، لیکن اس پر بھی ہماری ہمتیں بندھی ہوئی تھیں اس لئے کہ اللہ کے فضل سے اب ہم میں کسی قسم کا جھکڑا یا مخالفت نہ تھی، محض خوف اور جان کے خطرے نے ہمیں متحد کر دیا تھا۔

اس سفر کے چوتھے روز جب آفتاب غروب ہونے لگا تھا اور ہم رات کے سیرے کے لئے چو طرف نگاہیں دوڑا رہے تھے، ہمیں کچھ فاصلے پر گھاس کی چند جھونپڑیاں نظر آئیں۔ ہم نے فوراً دیکھا تو ان کے سامنے ماہی گیروں کے بڑے بڑے جال بھی لٹکتے ہوئے نظر آئے، بھوک اور آرام کے اشتیاق میں ہم ان جھونپڑیوں کی طرف دیوانہ وار دوڑنے لگے اور جب ان کے قریب پہنچے تو ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ کیونکہ یہاں کوئی آدمی یا آدم زاد کا نام نہ تھا۔ ————— ٹانڈیہ ماہی گیروں کی عارضی آرام گاہیں تھیں اور وہ اپنے شکار کی تلاش میں بھرے لے کر چلے گئے تھے، بہر حال یہاں ہمیں ایک بڑی تانبیل جھونپڑی کی چھت سے لٹکی ہوئی تل گئی اور جب ہم اسے آفاقتاً بھون کر چٹ کر چکے تو لباس کی تلاش میں ان جھونپڑیوں کا جائزہ لیٹے۔ مگر یہاں سوائے چند بوسیدہ چیتروں کے کچھ نہ تھا اور ہم لباس کی کسی توقع سے ہاتھ اٹھا ہی چکے تھے کہ ایک ساتھی نے کسی جھونپڑی سے آواز دی، معلوم ہوا کہ اسے وہاں چنچلی پکڑنے والیوں کے ہنگے مل گئے تھے، اور انھیں پا کر وہ خوشی سے ناچ رہا تھا۔

بے ہمت نے کہا ”کچھ نہ پہننے سے تو یہی ہنگے غنیمت ہیں“ اور پھر وہ انھیں ایسے شوق سے پہننے لگا جیسے کوئی غیر فرانسیسی اجنبی پیرس کے سٹے ہوئے کپڑے پہن کر خوش ہوتا ہے کچھ ہو اس لباس کا ایک فوری فائدہ تو ہم نے محسوس کیا وہ یہ کہ اب پھر اور کپڑے ہم کو اس قدر دن نہ کرتے تھے۔

دوسرے روز اس ہیئت کذا میں ہم مارے مارے پھر رہے تھے کہ کو لمبیا کے سپاہیوں کی ایک ٹکڑی نے ہمیں دیکھ لیا، پیر پیرک چٹ کر قہقہہ مارنے اور ہنسنے لگے، ان میں سے ایک نے کہا ”ارے یار ان ڈاٹھی موچوں والی عورتوں کو اپنے یہاں مزدور لے جانا چاہئے، کپتان انھیں دیکھ کر یقیناً خوش ہو گا۔ برسوں میں ایسی مخلوق نظر آتی ہے“

ایک گھنٹے کے اندر اندر ہم کو لمبیا کے ساحلی شہر سانتا مارٹا پہنچا دیے گئے، ان سپاہیوں کے افسر نے ہمارے ساتھ بڑی ہر بانی کا سلوک کیا، ہمیں کھانا کھلایا گیا اور کپڑے دیے گئے، لیکن جیسا کہ ہم کو بعد میں معلوم ہوا فرانسیسی قونصل کو ہمارے آنے کی خبر بھی کر دی گئی۔

گلچیں

(باقی آئندہ)

اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ خطوط

یعنی اسطنت مہاراجہ کشن پرشاد پنچانی کے نام شاہراہ روئے وقتاً فوقتاً جو خطوط لکھے تھے ان کو ادارہ کی طرف سے مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی شاد آقبال کے نام سے چھپ چکی ہے۔ اردو زبان کے مشہور شاعر اکبر الہ آبادی کے بیرون خطوط بھی اسی سلسلہ میں مرتب ہو چکے ہیں۔ ان میں سے چند خطوط ناظرین سب رس کی دلچسپی اور افادہ کی خاطر ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں۔

(۱)

الہ آباد۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۲ء
عالی جناب مدظلہ

اپنی خوش نصیبی پر نازاں ہوں کہ آپ سے امیر باوقار اور مودہ روشن ضمیر اور عالمِ عمل و تدبیر اور حکیم صاحبِ شرح و تفسیر کے دل میں میری جگہ ہے۔ اگرچہ آپ وفدِ بیان مسائلِ توحید سے اپنی روحانی ترقی کرتے جاتے آئیں اور دنیاوی ترقی اس راہ میں کچھ زیادہ مفید نہیں ہے تاہم ایسے آثار پائے جاتے ہیں کہ آپ کے ایوانِ دولت کی شمعیں روشن رہو جائیں۔ چند روز ہوئے آپ کے جہانگیر صاحب نے سر فراز فرمایا تھا۔ سبحان! اشراق کی قدامت ان کے دل و دنیا و اخلاق سے دل خوش ہو گیا۔ بڑوں کے بڑے ہی ہوتے ہیں۔ دنیا سے میں ایسا دل برداشتہ ہو گیا ہوں کہ کیا عرض کروں۔

بجہر میں اس گل کے مجھ پر سانس لینا بار ہے
زندگی ظالم مگر اب تک گلے کا بار ہے
اس مطلع سے تسکین ہوتی ہے۔

یہ عمر تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا
مجھے قیامت کی ہیں امیدیں جو کچھ کرے گا خدا کرے گا
ایڈیٹروں سے ناک میں دم ہے۔ بلقانیوں کے ظلم کے خیال سے کہیں میری زبان سے نکل گیا تھا۔ ع
بسم اللہ اب خونِ شہباز الہام لایا ہے
یہ اسی وقت کہا تھا جب صرغ سرودیا اور آسٹریا کی بحث تھی۔
دوسرا شعر صاف تھا۔

اس قدر کہیں سختیاں بلقانیوں نے نہ گناہوں پر
بالآخر صرغ ان کے سر کو زیر تنگ لایا ہے۔ ایڈیٹر صاحب مسامحت نے یہ اشعار اس وقت چھاپے جب اعلان جنگ نہ تھا
بڑس ہو گیا۔ ان پر اعتراض ہوا ہے۔ اگرچہ مجھ سے ہنوز کچھ نہیں کہا گیا تاہم گفت ہوتی ہے۔
ایڈیٹر صاحب کی یہ بھی راکت ہے کہ ان کے نام پر انیویٹ چھپی آئی تھی۔ انھوں نے اس کو چھاپ دیا۔ خدا بلوڑوں سے

جلد نجات دے۔ سوسائٹی کا قتل خراہ خواہ مجبور کرتا ہے۔ اگر تندست ہوتا تو جنگوں، پہاڑوں میں بھاگ جاتا۔ مجھ کو اب کرنا کیا ہے۔

من کریں کبھی قصیں اس کی راحت مجھے بڑی ہو

اب کہہ رہا ہوں یا رب تکلیف میں کمی ہو

آپ کا ساتھ ہوتا تو شاید عافیت میں گزرتی۔ لیکن بہت دوری ہے۔ خدا کرے شرفِ حضورِ میسر آئے۔ درباب مضامین تعمیل ارشاد میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ ذرا اطمینان خاطر ہو لے۔ اگرچہ یہ بھی ظاہر ہے کہ دل کی جو خواہش ہے وہ سامان ہو گا نہیں۔ الغرض دنیا میں اطمینان ہونے کا نہیں

دعاگو
اکبر

(۲)

الہ آباد، ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء

عالی جناب

دونوں نقمیں دیکھیں ہیں۔

دشمن کو محبت سے مروت سے کر دزیر
تخلات ہیں کام فقط تیر و تبر سے

کیا عہد نصیحت ہے۔

شاداب بہر خدا نغمہ توحید سنا

اصل بات یہی ہے۔

کسی والا نامے میں آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ بنجاب میں جنگ و اختلافت ہے اور انہی وجوہ سے میں نے ملک توحید و صلح کل اختیار کیا ہے۔ یہاں بھی ہندو مسلمان شیعہ سنی کی جنگوں نے پریشان کر رکھا ہے۔ توحید و صلح کل کے مسائل کو برابر بیان فرماتے رہیے اور ان پر زور دیجیئے۔ میرا خیال زیادہ تر آپ سے ملازمت حاصل کرنے کے لئے ہی تھا اور ہے کہ ان امور پر زور دیا جائے۔ اور عہد مضامین پیدا کئے جائیں۔

پرسوں ایک مطلع ذہن میں آیا تھا عرض کرتا ہوں شاید پسند فرمائیے

یہ مستقبل کی ملتے ہیں نہ کچھ ماضی کی کہتے ہیں

جواہل وجد ہیں وہ حال ہی کے ساتھ رہتے ہیں

یا یوں پڑھیے :- حال ہی میں مست رہتے ہیں۔

میرادل تو اس خیال سے بہت متحین پاتا ہے کہ آپ ایسا ہی علم، بااثر، بااقتدار رئیس ملک توحید و صلح کل کے ملکہ

متوجہ ہے۔

حضور والا نے ایسے پاکیزہ اشعار موزوں فرمائے کہ حیرت ہو گئی۔ اور مر حبا و تحمین کا کلمہ بے اختیار زبان پر آیا کیا کہوں بہت دور ہوں اتراں ہوں کوئی باسلیقہ رفیق سفر تھا تو خدمت عالی میں حاضر ہو کر چند روز غم غلط کرتا۔ میرے آرام کا اہتمام خدام والا پر کچھ باندھتے تھے قبل اس کے خود جناب نے ارادہ تشریف آوری اور امید ملاقات کا اظہار فرمایا تھا۔ کاش یہ ارادہ پورا ہو۔

اللہ آپ کو شاد کام رکھے۔

شاہکار
سید اکبر حسین

(۳)

الہ آباد۔ ۲۲ نومبر ۱۹۴۳ء
عالی جناب مظلمہ

آداب بجالاتا ہوں۔ معیذہ کرمست کا صدور باعث انبساط خاطر ہوا۔ نہایت شوق سے آپ کے مضمون کا منتظر ہوں جو اتحاد و توحید کے باب میں آپ نے پنجاب کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ دنیا میں تمام خرابیوں کی جڑ شرک۔ اسی لئے غیر خدا کو بنا کر انسانوں میں سیم کر رکھا ہے۔ اگرچہ ہم کیا ہماری سچی کیا۔ دنیا کا مزاج ہی یہ ہے۔ خوب ہوتی تو دنیا کیوں ہوتی۔ لیکن بہر حال مسئلہ توحید پر زور دیتے رہنا عمدہ ترین شغل زندگی ہے۔ اگرچہ میری غزل میں ایک شعر ہے۔

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں
اس غزل کے دو تین شعر اور عرض کروں۔ ایسا سامع کہاں پاؤں گا۔

چمخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں آرزو کوئی دل نے کی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو لیکن افسوس اب وہ جی ہی نہیں
جرات عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں

خواجہ صاحب سے سفر دکن کی نسبت کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ ان سے تو لٹاری دشوار ہو رہا ہے۔ وقت ایسا نازک ہے کہ دگمائیوں سے محفوظ رہنے کو لوگوں نے مکالمات و مجالست و زیارت اصحاب نے کنارہ کشی کو ادلی سمجھا ہے۔ خصوصاً وہ زبانیں جو طبیعت جن پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

دن بھر ایک ایک منہ کو نکلتا ہے بات کرنے میں عیب لگتا ہے

اگر اچھا رہا ہمت بند ہی تو خواجہ صاحب رفیق سفر کافی ہوں گے اور یوں تو آپ کی قدردانی اور محبت کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ بے تکلف استدعا کروں گا۔
اشد آپ کو شاد و با مراد رکھے۔

فاکس
الکبر حسین

(۴)

الہ آباد۔ ۲۲ نومبر ۱۹۴۳ء
جناب والا مظلمہ

عید سے مجھ کو کیا نسبت۔ لیکن تبریک کے سارا اور کارڈ کا شکر گزار ہوں۔ پریم بھجن کا مضمون خوب ہے۔ اکثر بزرگ ایک ایک کاپی لے گئے۔ یہ مذہب معلوم ہوا کہ سکھوں اور آریوں میں کیا وجہ اختلاف میں ادا ہمارے طاعت نے کیا پیرایہ اختیار کیا ہے۔

توحید پر مضامین و رسائل تحریر فرماتے رہیے۔ بنی آدم ہمیشہ لڑیں گے۔ مگر مصلحتاً دل ٹھکانے رہے گا۔ اور کیا کچھ ترقیاں ہوں اگر دل لگا رہے۔ خدا یا زانے نے آپ پر یہ نعمت ہمیشہ کر دی ہے۔ نہ ہے نصیب۔
خواجہ صاحب حیدر آباد کشرین لئے جاتے ہیں۔

خوشخاندہ کہ جہانش تو باشی
افس کہ مجھ کو موقعِ معیت نہیں مل سکا۔ لیکن جب میں آپ کے دل میں ہوں تو حاضر ہی سمجھئے۔ میرے دل کو
اس سے انبساط ہے کہ آپ قدر وانی فرماتے ہیں۔

(۵)

میں نے خودی خیال کیا تھا کہ کبھی بہت بندیِ طبیعت میں تو نانی پانی تو خواجہ صاحب کو اپنی معیت پر آمادہ کر لوں گا۔
میں آپ کی محبت اور قدر وانی کے مزے لیتا ہوں اور شکر گزار ہوں۔ کیا دل ہوگا جس میں اس ناچیز کی جگہ ہے۔
الہی درجہاں باشی باقیال جواں بخت و جواں دولت جواں سال دعا گوئے شا
سید اکبر حسین

(۶)

الہ آباد۔ ۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

حضور والا

خواجہ صاحب سے یکن کر کہ میرے نہ آنے کا آپ کو افسوس ہوا دل بہت نازاں ہوا۔

منگد با شمع کہ در آں خاطر خاطر گزرم
لطفنا می آگنی اسے مخزنِ وحدت کہ گزرم
اس وقت حالت ایسی تھی کہ افسوسِ مفارقت ہی کا پہلو مفید تر تھا۔ زندگی باقی ہے۔ اللہ کو شکر ہے تو یہ امید کبھی
پوری ہی ہوگی کہ آپ سے یہ اطمینان و تفصیل مکالمات و محبت ہو۔
علاوہ ذہنی رست بہت کئے دیجیے۔ دنیا کا کیا پوچھنا۔ شانِ ظہور تو یہی ہے لیکن غفلتِ شکن اسباب اکثر عالمِ دل کو
بدل دیتے ہیں۔ رات ایک مطلع بے ساختہ ذہن میں آیا۔

سب سے بہتر کیا ہے انسان کو جو کرنا چاہیے
موت کا خالق جو ہے بس اس پر مرنا چاہیے
خواجہ صاحب کی خدمت میں تسلیم اس کے ساتھ ایک طیفہ بھی
خواجہ سے کیونکر نہ ہوتا پاہی کو سو وطن
پیر ہی بے دخل کرتا ہے سدا اقرار کو

فاکار
اکبر

(۷)

الہ آباد۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

حضور والا

کرم نامے سے سرفراز ی محال ہمئی کیا کیا شعر فرمائے ہیں۔ محبتِ اصل علیٰ

دایمان گزرتنگ و گلِ حسن تو بسیار
خواجہ صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ خدمتِ سابقہ پر بحالی کی امید قائم ہوئی ہے۔ خدا آپ کو فائز المرام اور شایہ بوسل
بساط دولت کو شاد کام کرے۔ آپ کا جہل بالکل اربابِ مذاق کے لئے ہر رنگ میں دھس رہا ہے۔ پوریا پر بیٹھے لوگ دنیا مر رہے۔
منہ پر بیٹھے تو مصاحب ہے۔ لڑنے کو نکلے تو جانِ نثار ہے۔ کچھ ارشاد ہو تو وجد میں آنے کو طیار ہے۔
میری نا تو قافی اور افسردگی روز افزوں ہے۔

آپ کا فیطلب
اکبر حسین

سازہستی

وہ سوختا کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

ایک نئی افسانہ نگار خاتون - شائل - کے اکثر افسانے اس کے پاس آتے تھے اور اکثر، دیشان میں پمپ بھی چکے تھے۔ اپنی غیر معمولی مصروفیات کی وجہ سے ناصر کا خیال اس طرف گہا ہی نہ تھا۔ لیکن ایک روز جبکہ وہ ڈاک دیکھ رہا تھا شائل کا ایک تازہ افسانہ مع ایک طویل خط کے ملا شائل کے افسانوں کی تعریف میں اکثر خطوط اسے مل بھی چکے تھے۔ اس نے انکا کو دیکھ کر ناصر کا خیال اس طرف منقطع ہوا۔ پہلی بار اس نے شائل کے متعلق سوچا کیا یہ میری بیوی بن سکتے گی۔ ادنیٰ قابلیت اس میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے دل میں اصلاحی سرگرمی موجود ہے۔ اس طرح ضرور وہ حسن سیرت کی بھی مالک ہوگی۔ اس طرح ناصر شائل کو پرکھا کیا۔ اب سوال حسن صورت کا رہ گیا تھا۔ ناصر نے سوچا "اگر وہ زیادہ حسین نہ بھی ہو تو مضائقہ نہیں۔ کچھ تو رعنائی رکھتی ہوگی۔ یہ پاک و پاکیزہ خط لکھنے والی عورت حسین ہونا ہی چاہیے۔"

کئی روز تک ناصر شائل کے خیال میں رہا۔ دل و دماغ پر عجیب سردی کیفیت طاری تھی۔ آنکھیں شوشی سے لال تھیں۔ ہونٹوں پر ہر دم تبسم کھیل رہا تھا۔ تیسرے روز شام کو وہ کمرے میں داخل ہوئے پہلے تصفیہ کر چکا تھا کہ شائل سے وہ ضرور شادی کرے گا۔ اس دل خوش کن تصفیہ سے وہ بے قابو ہو گیا اور پکارا "ل گئی! ل گئی! ل گئی!!"

اب ایک سوال رہ گیا تھا کہ آیا شائل شادی شدہ ہے یا نہیں۔ مگر کتاب بھی آسانی سے معلوم کرنے کی ایک ترکیب نکل آئی۔ ایک ماہ بعد درخشان کا خصوصی نمبر نکلنے والا تھا۔ ناصر نے سوچا۔ درخشان کے خاص نمبر لکھنے والوں کے حالات اور تعداد یہ بھی اس پرچہ میں شامل کر دی جائیں گی۔ اس طرح وہ شائل کے حالات سے بھی آگاہ ہو جائے گا اور تصویر بھی مل جائے گی۔ چنانچہ اس نے خاص خاص مضمون نگاروں سے انکس کی کہ وہ اپنے حالات اور تصویر جلد از جلد روانہ فرمایا۔

"ل گئی! ل گئی! ل گئی!!" درخشان کا مقبول عام ایڈیٹر تھیں بڑا بڑا تھے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ادنیٰ دنیا کا ایک روشن ستارہ تھا۔ ادب کے لئے اس نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ جب تک کالج میں رہا اس کی خدمات ایک محدود مصلحت تک رہیں۔ کالج چھوڑا تو کتابت معاش میں سرگرم ہوئے کی بجائے اس نے رسالہ یا اخبار جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ پروفیسروں اور عزیز واقارب نے سفارش کر کے اچھے چھڑ پرائز کرائے کا وعدہ کیا مگر اس نے کسی کی نہ سنی۔ کسی سے امدادی طرہ پر کچھ سرمایہ لیا اور کسی سے قرضہ لیا اور اس طرح سب سے پہلے "درخشان" ایک مامور رسالہ نکالا۔ رفتہ رفتہ اس کے حوصلے بڑھنے لگے۔ "درخشان" کے علاوہ کئی اور رسالے اور ایک اخبار شائع کرنا شروع کیا۔ قرضہ ادا کر دیا اور خود بھی ایک پریس کا الگ ہو گیا۔

دوست احباب نے اور عزیز واقارب نے خاص طرہ پر لبہ میاں لے اس کی شادی کی کوشش شروع کی مگر وہ ہمیشہ ڈالتا چلا گیا وہ یہی کہتا۔ جب کسی کو پالنے کے لائق ہو جاؤں گا تو شادی بھی کروں گا۔ اب تو خود کو پالنے کے لالے پڑے ہیں۔ لیکن اس میدان میں آجانے کے بعد اس کے پاس دولت آگئی کہ وہ ایک کو کیا کئی کو پال سکے۔ نیز عزت اور شہرت اس کے قدم چومتی تھی۔ جہاں بھی وہ لڑکی مانگتا ضرور شادی ہو جاتی مگر وہ ابھی انتخاب نہ کر سکا تھا۔ ہر وہ مشیر کہ جس پر اس کی نظر پڑیں، ہر طرح سے جانچتا مگر کوئی لڑکی معیار پر نہ اترتی۔ وہ ایسی لڑکی چاہتا تھا جو زیادہ حسین نہ بھی ہو تو اپنے میں کسی قدر رعنائی رکھتی ہو جو حسن سیرت کی مالک ہو اور سب سے بڑھ کر اس میں علمی امداد بنی مذاق ہو۔ یہ زمانہ ناصر کے لئے عجیب کشمکش کا تھا۔ اور ماں قبر میں پریشان کن طبیعتی امداد اس کا بے حد تقاضا کر جیتے جی بہو کا راجہ دیکھ لے۔ عزیز واقارب الگ تنگ کر رہے تھے۔

ذکر کر دیا اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔

ایک ہفتہ کے بعد شمال کا خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ وہ ناصر کے دل کی بات جان گئی ہے۔ ناصر نے اس کی اس دور بینی کی داد دی۔ ملنے کے بارے میں شمال نے کھاتھا۔ "جب آپ چاہیں اور جہاں آپ چاہیں میں ملنے تیار ہوں۔"

ناصر کو منہ مانگی مراد مل گئی۔ گرنے کے مقام کا حقیق ایک

اہم مسئلہ تھا دو روز سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا کہ ۲۳ دسمبر

کو شام کے پانچ بجے وہ "فلس ہونٹ" کے کمرہ نمبر ۶ میں ملے۔

ناصر کو امید تھی کہ شمالی راضی ہو جائے گی۔ چنانچہ ہوا بھی کچھ

اس لئے اس نے کمرہ کو ایک ہفتہ پہلے ہی کرایہ پر حاصل

کر لیا۔ دن بھر ناصر اس کمرہ میں بٹا رہتا اور وہ ایسے حرکات

کرتا کہ مرد بیچنے والا اسے ضرور مفقود الحواس جانتا۔ اپنی

کرسی کے سامنے وہ دوسری کرسی رکھتا اور مصروف گفتگو

ہو جاتا گویا شمال اس کے سامنے موجود ہے۔ اپنی گفتگو کو شمع

اور پرائز بنانے کے لئے وہ ہر جگہ کے بعد ضرور شمع استعمال کرتا۔

بہر حال انتہائی کشمکش کے یہ چند دن کسی طرح گزر گئے۔

۲۲ دسمبر کا دن آگیا۔ پانچ بجے کا وقت مقرر کیا گیا تھا کہ ناصر

وہاں حسب معمول صبح سے موجود تھا۔ خدا خدا کر کے گھڑی

نے پانچ بجائے۔ ناصر کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کرسی پر

سے اٹھ کر گھڑی کے قریب گیا۔ اور ہونٹ کے چالنگ پر نظریں

گاز دیں۔ کسی عورت کو نہ آتے دیکھ کر دور دور تک نظریں

دوڑائیں گروہ ناکام واپس آئیں۔ وہ کمرے میں بیٹھنے لگا۔

اس کا سارا بدن لرز اٹھتا تھا۔ اس وقت ناصر کی حالت اس

بچے کی طرح تھی جو امتحان کا پرچہ کسی قدر خراب کر کے نتیجہ کا

منتظر ہو جا رہا تھا ہر ہونے والا ہے۔

دروازہ پر دستک ہوئی۔ ناصر نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

باہر بوائے کھڑا تھا۔ اس نے کٹھری بڑھائی جس میں ایک

کارو تھا۔

شمالی

شمال کو اس نے خاص طود دعوت دی۔

شمال کو خط لکھنے کے بعد ناصر کو کسی گھڑی پہن

نہ ملا وہ ہمیشہ ڈاکہ کا انتظار کرتا۔ یہ وہی ناصر تھا جو بعض اوقات

افسانہ نگاروں کے ان جملوں پر جو فراق اور ہجر کی کیفیت

پر لکھے گئے ہوئے، بے اختیار ہنس دیتا مگر اب ناصر کی بھی یہی

حالت تھی۔ بلکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کی حالت ان

افسانے کے کرداروں سے بھی زیادہ نازک ہے۔ اکثر وہ خط

سے ایسے ہو کر چاہتا کہ تخلیق میں روئے اور خوب روئے۔

آخر وہ ہفتہ بعد شمال کا خط آیا۔ چھوٹا سا لفظ تھا

اس پر شمال کی تحریر دیکھ کر ناصر بے اختیار ہو گیا۔ دل بھالوں

اٹھنے لگا۔ بار بار وہ دل سے سوال کرتا "اگر وہ شادی شدہ ہو تو"

مگر دل سے کوئی جواب پا کر ناامید ہو جاتا۔ لفظ کھولنے سے

پہلے اس نے لفظ کو دوبار دیکھا۔

اے! کوئی 'سوئی' کی چیر اس میں موجود تھی یعنی تصویر یا

ناصر کی حالت متغیر ہوئی جا رہی تھی۔ وہ لفظ کھولا چاہتا تھا

مگر ہاتھ اس کی مدد نہیں کر رہے تھے۔ اس کی حالت ایسی

ہی تھی جیسے کسی چوڑی چوڑی کے وقت ہوئی ہے۔ بالکل تمام

ناصر نے کھولا۔ ایک بڑی چہرہ خاتون کی تصویر اس میں موجود

تھی۔ عمر سولہ اٹھارہ کی لگ بھگ تھی۔ ایک اداسے مستانہ

سے بارغ کی ایک روش پر گھڑی تھی۔ ہاتھ میں ایک گلہز تھا۔

ناصر نے آہ بھر کر غوطہ ڈیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس

دل میں وہی سوال پیدا ہوا "کیا وہ شادی شدہ ہے؟ وہ

چونک گیا۔ کاغذات کو الٹ پلٹ کر کے اس نے وہ کاغذ نکالا

جس میں شمال کے حالات تھے۔ سرسری طور پر پڑھا۔ آہ

نیاہی کا کہیں ذکر ہی نہیں تھا۔ یعنی وہ غیر شادی شدہ ہے۔

اس کا ہاتھ خود بخود دل کی طرف گیا۔ ناصر آنکھیں بند کر کے

خاموش بیٹھ گیا ادبیت و ریزہ بوی بھی بٹھا رہا۔

وہ چاہتا تھا کہ ماں سے ذکر کرنے سے پہلے شمال کے

رجحانات معلوم کرے۔ چنانچہ اس نے شمال کو نہایت نکلیں

پیرائے میں ایک خط لکھا جس میں اپنی دلی آرزو کا اشارنا

نہ اس حملہ کے لئے تیار تھا اس کا سر ہیکل اٹھانے لگا اور وہ میری پرلے ہوش ہو کر گر پڑا۔ جب اسے ہوش آیا کرے میں نہ وہ نہ جہان مرد تھا اور نہ برقعہ، مینہ پر اس کا اپنا پیسہ کھلا رکھا تھا جس میں کسی نے انتہائی محبت سے خط لکھا تھا۔
"کرمی! تسلیمات"
شامل بھی اپنے غلطو کو اسی طرح شروع کر رہی تھی۔ ہنگ
تھوڑے عرصہ بعد۔

شمال بھی اپنے غلو کا اسی طرح شروع کرتی تھی۔ آگے
 پھرتے ہوئے۔ ”آئیے کیادفرائی کا شکریہ!“

”آپ کی یاد فرامی کا شکر یہ!“

یہ معلوم کر کے کہ آپ جیسے ادبی خادمِ حق اور محبت کی
پیکر ہیں، ہر ہا کر شریفِ عورتوں پر ڈورے ڈالتے ہیں۔ یہاں افسوس
ہو کہ آپ کو یہ معلوم کر کے شاید یہ عجیب ہو گا کہ میں ہی شمال
کے نام سے افسانے لکھتا رہا تھا اور جو تصویر دیکھنا، دیکھنے
خصوصی نمبر کے لئے روانہ کی گئی تھی وہ ایک ایکٹرس کی تھی جو بہت
عرصہ پہلے کسی رسالہ میں چھپی تھی۔ اس لئے خصوصی نمبر میں
جو حالِ حقیقی میں شائع ہونے والا ہے وہ تصویر نہ چھاپنی
جائے تو بہتر ہے۔

طالب غیر

خوشید احمد

شفقتِ رضوی

”بھیدو“ نامہ نے کہا۔
دو منٹ کے بعد ایک برقعہ پوش خاتون اس کے
کمرے میں موجود تھی۔ نامہ کو پہلی بار اس بات کا احساس
ہوا کہ شامل پر وہ کرتی ہے۔ مگر اس نے تصویر کو بول بھیجی تھی؟
مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ اسے اس بات پر رنج تھا کہ اس
نے ایک پردہ نشین خاتون سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔
وہ ان ہی خیالات میں غوطہ زن تھا کہ برقعہ میں سے آواز
آئی۔

”فرامیے! آپ نے مجھے کیوں یاد کیا تھا۔“

"جی! "نامہ نے اپنے پرانند خیالات کے سلسلے کے منقطع کر کے کہا۔ میرا مقصد! یعنی میں یہ چاہتا تھا۔۔۔۔۔

خیر! تو گویا آپ خوب سمجھتی ہیں۔"

"شکریہ! " جواب ملا اور کچھ۔"

”شکریہ!“ جواب ملا ”اور کچھ“

ناصر کے منجھنے سے پہلے ایک اور حملہ ہوا۔

جی! امدت کو کچھ نہیں۔ "ناصر اسی اپنے جذبات کو قابو میں نہ لاسکا تھا۔ آپ ادھر کرسی پر آجائیے نا۔۔۔۔۔ اودیہ برقعہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ گرمی بخور رہی ہوئی آپ کو"۔
یعنی برقعہ اتار دوں؟ جی ہاں! امیرا مطلب یہی ہے۔"

نقاب اٹھا۔ ناصر کو امید تھی کہ ایک حسنِ دل گداز جلو گر ہو گا مگر وہاں سوٹ میں ایک نوجوان مرد کھڑا تھا۔

محبت کی چھاؤں :- مرزا ظفر احسن صاحب |

جی انے کے چودہ افغانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے
جلد افانے عشق و محبت کی ولولہ انگیزیوں اور حن و شباب
کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔

نوجوانوں کے منصب العینی معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لحاظ فرصت کیلئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔

میری مکتبہ (۱۳۲) صفحات قیمت مجلد ۴۰/-

رات کا جھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر محمد

صاحب سرمدی ایم اے اہل اہل کی صد شیعہ اردو، فارسی و عربی ہمارا کالج میوٹر کے گیارہ لہجہ پایا فاضل کا دیکھ مجھو ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرمدی صاحب نے اس سے قبل فنِ افتاء پر مسند کتاب میں مکتبہ دنیا نے اضافہ کر دیا فاضل وغیرہ مثلاً

طبقات کتابت پاکیزہ اور دلیلیہ، ص ۱۸، قیمت ۷۰

بچپن کے بعد

ضرورت پچیس سالہ ملازمت پر ہر عہدہ دار کو وظیفہ دے دیا جاتا تھا کہ دوسرے عہدہ داروں کو بھی ترقی کا موقع ملے۔ اس کے معنی ہیں کہ وظیفہ پانے والا عہدہ دار ناکارہ ہے اور بڑے چلے کی وجہ سے کام کے قابل نہیں ہے۔ ضعیفی اور ناکارگی صرف آپ کا خصل ہے۔ جس کو ہرگز اپنے دل میں جگہ نہ دینا چاہیے۔ آپ کی تنگی کے لئے ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔ وہ یہ کہ بعض وقت سرکار محنت مدار کے وظیفہ باب عہدہ داروں کو ہماری سرکار بڑی بڑی ذمہ دارانہ خدمات عطا کرتی ہے۔ حالانکہ وہ بھی پچپن سال پر اپنی خدمت سے وظیفہ پر مطلع ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے محض پچپن سالہ عمر انجام دہی کا رسمی مانع نہیں ہے۔

بہت سے ملازمین وظیفہ کے وقت مقروض رہے ہیں اور الزام کثرت الاداء فکر مند ہوتے ہیں کہ اب تنگی کیونکر ادا ہوگا۔ بچوں کی پرورش اور ملازموں کی شادی کا کیا انتظام ہوگا۔ عموماً زمانہ ملازمت میں اخراجات کا اندازہ نہیں کرتے اور اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ یہ پریشانی ہے۔ میرے تجربے میں ان پریشان لوگوں میں مسلمان زیادہ ہوتے ہیں۔ حالانکہ ابتدائے ملازمت سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک روز ہر کو ملازمت سے مطلع ہو جاتا ہے۔ کیوں اس کو پیش نظر رکھ کر اپنے اخراجات کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ اور ایک حصہ خواہ کا ملحوظ نہیں کیا جاتا۔ اب تو سرکاری بیمہ میں بہت سہولت پیدا ہو گئی ہے۔ اس فائدہ اٹھا کر چاہیے۔ علاوہ اس کے دوسری معتبر بینکریٹل بھی ہیں۔ اگر باقاعدہ کفایت شکاری کے ساتھ ایک مقررہ موازنہ پر عمل کیا جائے تو کافی بچت ہوگی اور کوئی منفعت بخش جائدا بھی وظیفہ تک خرید لی جاسکتی ہے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جن کے پاس بوقت وظیفہ کافی آمدنی ہوتی ہے۔ لیکن ان کو بچہ اپنی حکومت اور اعزاز کے جانے کا رہتا ہے۔ ایک بڑے عہدہ دار جنہیں کئی بار توسیع مل چکی تھی وظیفہ کے قریب یہ کہتے تھے کہ ”بجائی پالیسی بلکہ

بزانہ حضرت غفران مکمل محرم کے عہدہ میں خصوصاً پہلے دہے میں عجیب سوانح ادا تماشے ہوا کرتے تھے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ انہیں ایام محرم میں ایک روز دیکھتا کیا ہوں کہ ایک ٹکڑی چلی آ رہی ہے۔ غالباً چالیس یا اس آدمی ہوں گے۔ کوئی دس پندرہ آگے چل رہے ہیں۔ باقی باقاعدہ قطار باندھے ہوئے ان کے پیچھے آ رہے ہیں۔ آگے چلنے والے کہتے تھے کہ پچپن سال ہو گئے۔ اس کے جواب میں دوسرے سب کے سب ایک ساتھ کہتے تھے کہ ”بیٹے بیٹے سو گئے“ اس کے ساتھ ہی راستہ پر پخت لیٹ جاتے تھے۔ پھر اٹھتے اور غلطی دور یہی غمرہ لگاتے ہوئے جاتے اور راستہ پر لیٹ جاتے معلوم ہوا کہ یہ لوگ اسی طرح بیخ مملہ پر سے گزرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت غفران مکمل نے نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا سوانح ہے تو عرض کیا گیا کہ حال میں پچپن سال کی جو جوشی نافذ ہوئی ہے اس کی نقل کی جا رہی ہے۔ یعنی اچھا خاصا آدمی پچپن سالہ عمر ہوتے ہی بیکار ہو جاتا ہے جو مرنے کے برابر ہے۔

اس وقت تو مجھے زیادہ لطف نہیں آیا بلکہ اس وظیفہ کو سمجھ نہ سکا۔ لیکن بعد میں جب میں ملازم ہوا اور ملازمین کو وظیفہ پر مطلع ہونے ہوئے دیکھا کہ کل قدر خرچ پریشانی بجائی ہوئی ہوتی ہے۔ اور توسیع کے لئے کس کس طرح کوشش کی جاتی ہے تو سمجھ میں آیا کہ یہ لوگ فراق موت تک ملازمت سے مطلع نہ ہوا نہیں جاتے ہیں۔ ان میں اکثر اس آنے والے وقت کے لئے بالکل تیار نہیں رہتے اور وظیفہ کو ایک بلائے نامگافی خیال کرتے ہیں۔ وظیفہ اور پچپن سالہ عمر کی ضروری سی راحت کو زنی مناسب ہے۔ سرکار نے عام رعایا کے حقوق کو پیش نظر رکھ کر ایک قاعدہ مقرر فرمایا ہے کہ پچپن سال کی عمر یا بصورت

ایسی ذہنیت کے لوگ ملازمت حاصل کر کے اپنی عزیز عمر کو تیل
از وقت ختم کر دیتے ہیں۔

یہ بات قابل غور ہے کہ ہر وظیفہ یاب دوبارہ ملازمت
کرنے کے قابل نہیں ہوتا۔ اودنہ ہر وظیفہ یاب کو ایسے موقع مل گئے
ہیں۔ میرا روئے سخن عام وظیفہ یاب عہدہ داروں سے ہے۔
ہر شخص کو اپنی صحت اود دوسرے حالات پر غور کر کے عمل کرنا
مناسب ہے۔

حقیقت میں اصل کام کرنے کا وقت بشرط صحت وظیفہ
کے بعد کا ہے۔ کیونکہ بچپن کو تعلیم حاصل کرنے میں صرف ہوجاتا
ہے اود جوانی سے وظیفہ تک حصول تجربہ کے لئے وقف ہے۔
علم و تجربہ کے بعد عمل کا وقت وظیفہ کے بعد کا ہے جب کہ عقل
بچنگل اود تجربہ مکمل ہوجاتا ہے۔

وظیفہ کے بعد اگر حقیقت میں بچپن سال کی عمر ہے
اود احوال شباب و زمانہ ملازمت پاک و صاف گزرا
ہے تو پھر اس کا لطف دیکھئے کیسے آرام اود بچپن سے آپ
کی بقیہ عمر گزرتی ہے۔ اگر علم کا شوق ہو تو اس سے
بہتر کونسا وقت مل سکتا ہے۔ تحریر و تقریر کے لئے
بے فکری اود دلجمعی کی ضرورت ہے جو وظیفہ کے بعد ہی
حاصل ہو سکتی ہے۔ زراعت و تجارت بہترین مشاغل
ہیں۔ کچھ نہیں تو باغبانی صحت اود دل بہلائی کا خاصا
مشغلہ ہے۔ اگر خدا نے استطاعت دی ہو تو سفر کرنے
میں لطف آئے گا۔ اود معلومات میں اضافہ ہوگا۔ بھول
بیکاری سب سے بدتر ہے جو کچھ ہو سکے کیجئے اود اپنے
کو مشغول رکھئے۔ کیونکہ مشہور ہے کہ بیکار وظیفہ یاب بیکاریوں
کا شکار بن جاتے ہیں اود بہت جلد مر جاتے ہیں۔

بعض حضرات وظیفہ کا جو سرکار کو فروخت کر کے
کچھ رقم لے لیتے ہیں۔ یہ نہایت نازک کام ہے۔ سوائے
اشد ضرورت اود ناگزیر حالات کے ایسا سوداگرنا خطرہ
خالی نہیں۔ اگر عرصہ زیادہ ہوئی تو گھاتے میں جھپٹتے ہیں۔
ایک تو وظیفہ کے باعث نصف آمدنی ہوجاتی ہے۔ اس پر

پنچا لیس سال حکومت کرنے کے بعد وظیفہ ملنا ایک معیبت ہے۔
اب بھی چاہتا ہے کہ شہر سے دور کسی قصبہ میں مکان بنا کر
رہیں۔ تاکہ جب گھر سے باہر نکلیں تو قصبہ کی عینک کو بڑا آدمی
سمجھ کر ادب کے ساتھ سلام کرے اود یہ بے درازہ و مذموم
جس کے سننے سے ایک دلی مسرت ہو کہ ہم ابھی تک برسر
حکومت ہیں۔ دندنہ بڑے شہر میں تو ہم کو کوئی پوچھے
گا بھی نہیں۔ ایسی شان و شوکت کے دلدادہ اود دوسرے
فضول خرچ عہدہ داروں کے لئے تو حقیقت میں بچپن کا
عمر کی قربت قیامت سے کم نہیں۔

اگر اچاندلے ملازمت ہی سے اپنے کو خادوم ملک
مالک و خدمت گزار بنایا سمجھیں بلکہ بلاشان و شکوہ عمل
کریں تو وظیفہ کے وقت آپ کی جدائی عام طر پر ناگوار
اود آپ ہر جگہ عوام میں مرد دل عزیز رہیں گے۔
بعض عہدہ دار بعد وظیفہ کر تلاش معاش میں مگرا
رہتے ہیں ان میں سے کچھ تو اپنا چھٹرات و تعلقات کی بنا پر
دو تین سال کے لئے مختلف علاقوں میں کامیاب ہوجاتے
ہیں۔ اود بڑی تعداد میں باوجود کوشش کے ناکام رہتے ہیں۔
ان کو کشش کرنے والوں میں سے بعض کما آمدنی کو پورا
کرنے کے لئے ملازمت کی جستجو کرتے ہیں اود چند ایسے بھی
ہیں جو اپنی بیکاری کو دور کرنے اود جو کچھ تھوڑی بہت حکومت
طے اس کو حاصل کرنے کے متمنی ہوتے ہیں۔ مشکل سے سو میں
ایک یا دو ایسے بھی نکلیں جو اپنی آمدنی پر قناعت کر کے اپنا
وقت عبادت خدا و خدمت ملک و قوم کے لئے وقف
رہتے ہیں۔

میرا مطلب نہیں کہ وظیفہ کے بعد گوشہ نشین بن
جائے اود کوئی کام نہ کیجئے۔ موقع ملے تو ضرور ملازمت کیجئے
اود اپنی آمدنی میں اضافہ کیجئے۔

بعض وظیفہ یاب عہدہ دار تو غضب کرتے ہیں کہ
باوجود بیکاری و کمی جینائی و خرابی ہوش و حواس کے صرف
طلب زمکی خاطر دوبارہ ملازمت کی تلاش میں جھپٹتے ہیں

نروخت و لطیفہ سے مزین تگی ہوتی ہے۔ خچ تو دی رہتا ہے لیکن آدمی میں کمی ہو جانے سے و لطیفہ باب کی پریشانی بڑھ جاتی ہے۔ دوسری لازمت کی تلاش کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ ابتدائیں تو کوشش ہوتی ہے کہ ہم کو استفادہ قسم مل سکے۔ سوال خرچ کا ہے۔ اگر آپ اپنے صحیح طویر پر خرچ کیا اور آدمی میں اضافہ کیا تو خیر گراہی نظر نہ کر دیکھتے ہیں آتی ہیں۔ ورنہ شادی بیاہ میں تعلقات یا مختلف طویر پر مہر خرچ ہو جاتا ہے جس کا بدل نہیں تر اس قدر زحمت و تکلیف کا ناسا ہوتا ہے کہ بیان سے باہر نہ آئے۔

و لطیفہ کے بعد ہر شخص کو بلد سے جلد اپنے بدیداروں کا خیال رکھنا چاہیے۔ کفایت کے ساتھ لباس، غذا، تفریح اور صحت کا خیال مقدم ہے اس میں شک نہیں کہ ابتدائی پانچ چھ آدمی کی قدر تکلیف ہوگی لیکن ایک پروگرام مرتب کر کے عمل کرنے سے کافی راحت ملے گی۔

اس سلسلے میں موجودہ عہدہ داروں اور طلبہ میں سے اپنے اور دوسرے و لطیفہ باب عہدہ داروں کے چند تجربات بیان کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ان کا یہی چاہیے تو اس پر عمل کریں ورنہ ان کا اختیار۔

(۱) آپ اپنے کو کبھی عہدہ دار نہ سمجھیں۔ بلکہ خادم ذمہ تصور کریں اور اس پر سختی سے عمل فرمائیں۔ کیونکہ بعد بنیاد آپ کی یہ خصوصیت کہ آپ عہدہ دار ہیں باقی نہ رہے گی اور آپ بھی عام رعایا میں شامل رہیں گے۔

(۲) ابتدائے ملازمت سے اپنے و لطیفہ کے بعد کا خیال رکھ کر گپ نہ بولیں انداز کریں اور کفایت کے ساتھ زندگی بسر کریں تو و لطیفہ کے وقت آپ کی پریشانی میں بہت کچھ کمی ہوگی۔

(۳) اپنے دوستوں کی تعداد بڑھائیں۔ کیونکہ دیکھتے ہیں آتا ہے کہ بعض عہدہ دار اپنے عہدہ کے نشہ میں اپنے سابقہ موجودہ دوستوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور صرف اپنے ہم رتبہ کے چند عہدہ داروں کو قابلِ اتفاق

خیال کر کے انہیں سے ربط رکھتے ہیں۔ اہل غرض اشخاص کو اپنا خیر خواہ تصور کرتے ہیں۔ یہ بہت بڑی غلطی ہے۔ یہ سب آپ کی خدمت کے ختم کے ساتھ وضعت ہونے والے ہیں۔ بعد و لطیفہ آپ کے سابقہ دوست آپ کے بڑا دکھ بھگتیں گے۔ آپ سے دور رہیں گے۔ اور آپ تنہا جا میں گئے تنہا۔ ملازمت کے زمانے سے ہی اپنا کوئی محبوبہ جس کو اگر زنی میں (محرم محرم) کہتے ہیں جا کر رہیں تاکہ و لطیفہ ملنے پر آپ کو میکانی محسوس نہ ہو۔

ایک بڑے عہدہ دار جن کا اب انتقال ہو چکا ہے۔ مجھ سے فرماتے تھے کہ ”دیکھئے کہ قدر بھرت کا مقام ہے کہ میرے مکان پر سے دفتر ہاتھ ہے ہوئے بعض وہ حضرات جن کا تقرر میرے ہاتھ سے ہوا ہے اور میں نے ان کو کئی ترقیاں دی ہیں، آج مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں۔ اور بعض جتنی سے اپنا منہ چھپا لیتے ہیں۔ اس سے مجھ کو رنج ہوتا ہے۔ میں یہ مکان چھوڑ کر دوسرے دور کے محلہ میں مکان بنا کر رہنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ یہ بات قابلِ نوٹ ہے کہ جب و لطیفہ کے چند ماہ بعد ان کو دوسری خدمت ملی جو سابقہ خدمت سے اعلیٰ ترقی تو یہی لوگ پھول کے ہار لیکر مبارک باد دینے حاضر ہوئے۔

آخر میں و لطیفہ باب عہدہ داروں کے لئے میری ایک تجویز ہے کہ اتحادی اصول پر ان کی ایک انجمن ہونی چاہیے۔ اور ایک کلب۔ گو اس وقت چند کلب موجود ہیں۔ لیکن ان میں بیشتر برسر خدمت عہدہ داروں کی تعداد ہے۔ ایسے کلبوں میں زیادہ تر عہدہ دار کی شان نظر آتی ہے۔ عداوت اس کے ہر و لطیفہ باب عہدہ داران کے اخراجات کا قبیل نہیں ہو سکتا۔ اور ہمارے مقاصد کے لئے کافی نہیں ہے۔ کلب کے علاوہ ایک ہر ماہ سالہ بھی ہوتا کہ کفایت شکاری کے ساتھ تفریح اور مل جل کر رہے۔ ہر عہدہ دار و لطیفہ باب کے لئے مذکور ہے اپنے گزشتہ قیمتی تجربات جسے ملک کو فائدہ پہنچائے۔

اگر پندرہ قبل و ظیفہ باب عہدہ دار اس تحریک سے
اتفاق فرمائیں تو میں اپنی ناچیز خدمات اس کی تکمیل اور
کامیابی کی کوشش کے لئے پیش کرتا ہوں۔
ایک تقریباً بارہ دہائیوں سے شری لکھی
سید محمد تقی

سویرا

بجھائی دینے لگا ہے اب اس اندھیر میں
وہ دور افتق پر سپیدی کا کھل رہا کشتاں
سک رہے ہیں وہ تاریکیوں کے ہمراہی
جو ظلمتوں میں چمکتے تھے ہو گئے بے نور
نہ وہ شکار رہے اور نہ گھات میں صیاد
جواں نضاؤں میں حل ہو گئے مثال شہاب
کچھ ایسی دیر نہیں رہ گئی سویرے میں
ہر ایک سمت سے آثارِ صبح نو ہیں تیاں
سہم کے بیٹھ گئی راستے میں گمراہی
خود اپنا خون جگر پی گئی شبِ دیبجو
مسا جہازِ مسلسل سے زندگی کا تضاد
وہ مالکانِ زمیں غاصبانِ غمانہ خراب
نئے اصول بنے ہیں نئے جہاں کے لئے

مئے حیات ہوئی عام امین و آل کے لئے

عابدی

انوار۔۔ حضرت علی اختر حیدر آبادی کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کی
گیا ہے۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجرباتِ زندگی کی بچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ شناس اور پرکوشاعر
ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔
موجودہ زمانے میں سوائے جو جس کے کوئی شاعر ان کی کرکڑا نہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت سے اردو شاعری
میں ایک گراں بہا اضافہ ہو رہا ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت چھ
سہریں کتاب گھر سے طلب فرائیے۔

تصحیح۔۔ سبکس فوری مسئلہ آج میں برو فیہ شری کی ایک نظم "عرض نیاز" شائع ہوئی تھی۔ اس کے ایک مصرع میں "موج" کی بجائے
"نوح" شائع ہو گیا۔ صحیح مصرع یہ ہے۔ (آجے آگ شعلے بے موج طوفان) ادارہ

اپریل

اپریل کا مہینہ زندہ دلی کے مظاہرین کو لئے ایک زندگی کا پیام دیتا ہے۔ قدیم رومانوالے اپریل کو اپریس کہتے تھے جس کے معنی گلنے کے ہیں، یہ نام انھوں نے غالباً اس لئے لکھا ہوگا کہ اس موسم میں گھیاں کھلتی ہیں۔ انگلستان کے پرانے باشندے اس کو اپریل کا مہینہ کہتے تھے۔ اس مہینے کی پہلی تاریخ کو اپنے قاصد اور دوسرے مہینے کا رواج کہا جاتا ہے کہ حضرت مسیح کی مسنت کے موثر پرشہ روح ہوا حضرت مسیح نے اپنے قاصد اسی دن اور دوسرے مہینے تھے۔ حضرت مسیح کی زندگی کا یہ واقعہ ازمنہ وسطیٰ میں ایک اعجازیہ کا موضوع بن کر ہوا جو ایسٹری کی تقریب میں کیسا جاتا تھا اس مہینے کی پہلی تاریخ کو انجان لوگوں کے ساتھ مذاق کرنے اور ان کو بے وقوف بنانے کا رواج سارے یورپ میں عام ہو گیا معلوم نہیں اس کی ابتدا کب ہوئی۔ باور کیا جاتا ہے کہ انگلستان اور جرمنی والوں نے فرانس کی تقلید میں پہلی اپریل کی تقریب منانا شروع کی۔ فرانس میں جو لوگ پہلی اپریل کو بیوقوف بناتے تھے ان کو "اپریل کی پھلی" کہا جاتا ہے۔ انگلستان میں انھیں اپریل کا بیوقوف "سمجھنا" اور اسکا جنتان میں "کوئل"۔ انگلستان میں سب سے زیادہ عام مذاق جو اس دن کیا جاتا ہے، وہ یہ ہے کہ کسی کو بے وقوفانہ کام پر لگا دیا جائے یا کسی سے ملاقات کا تعین کر کے ملاقات نہ کی جائے یا پھر کسی راستہ چلنے والے سے کہا جائے کہ اس پرچے پر کبھی قیمتی ہے یا کچھ لکھی ہوئی ہے اور جب وہ کچھ لکھا صاف کرنے یا کبھی اڑانے کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے تو سب چلائے ہیں اپریل کا بے وقوف۔

یورپ والے بہت مصروف زندگی بسر کرتے ہیں اس لئے انھیں بے وقوف اور بے وقوفی کے لئے ایک دن مقرر کر لیا۔ بے روزگاری اور فرصت نے ہندوستان کو بے وقوف بنا رکھا ہے اور ہندوستانیوں کی زندگی کو مذاق۔ اس لئے ہمارے

ملک میں مذاق اور بے وقوفی کی وسعتیں کہیں زیادہ ہیں۔ ہر مہینے ہزاروں روزانہ بے وقوف سنتے ہیں اور اپنی بے وقوفی کو مذاق سمجھ کر ٹال دیتے ہیں۔ غرض ہماری زندگی کا ہر دن "پہلی اپریل" ہے۔ بے روزگاری اور فرصت کے سلسلے میں مجھے یہ کہنے دیجئے کہ ہر مذہبی ایک صلاحیت ہے جو کام نہ کرنے والوں کو خشک بنا دیتی ہے اور فرصت ایک وقت ہے جو ہر چیز میں حلال کے خواب دکھاتا ہے۔ ہماری زندگیوں سے اگر ہر مذہبی کی آہ اور فرصت کی واہ کو نکال دیا جائے تو ہر خواب و خیال کی دنیا ختم ہی ہو جائے گی۔ غیر تو جب تک ہمارے ملک پر یورپ کی تہذیب کا اثر نہیں پڑا تھا۔ "اپریل" کو منانا تو ایک کھنکھاہٹ سمجھی نہیں گیا تھا لیکن مشرق کے لئے جب سے مغرب نے اپنے آپ میں شش پیدا کر لی ہے ہم میں سے بعض لوگ اس رسم میں شریک ہو گئے ہیں۔ کیا بڑا بے آرا اس ہانے دل میں ایک لہرائے۔ اور ہونٹوں پر ایک قسم آئے۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ مذاق مذاق میں فرق ہے۔ اگر سرکس کے مسخرے کی طرح ہم تھاپا بازیں لگا لے نہیں تو یہ ایسا ہی مذاق ہوگا جیسے ہندوستان کی فلم کے ہیرو کی فراق دوست میں بخیدگی جب تک مسخرا اور مذاق میں لائق نہ کیا جائے مگر قہقہوں سے منہ بڑھائے رہیں گے، ہونٹوں پر تبسم نہیں آئے گا، قہقہے تو ڈگڈگی بجا کر اور بندر بجا کر ہر دراری اصول کر لیتا ہے لیکن پیچھا مسکراہٹ کو دل سے ہونٹوں پر پہنچانا آسان کام نہیں۔ دل کو ہنسانے کے لئے ایک پاکیزہ مذاق کی ضرورت ہے اور مذاق کی پاکیزگی اپنے اطراف نازک حدیں رکھتی ہے۔ ذرا ان حدوں سے نکلے اور مرکز کرا ہو گیا۔ یہ تو ہوا مذاق۔ آئیے بے وقوفی کے متعلق بھی کسٹن کیجئے۔ بیوقوفی جو کچھ بھی ہو لیکن بے وقوف بنانے والوں سے زیادہ بے وقوف بننے والوں کی ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ بے وقوف بنانے والوں کا فرض صرف یہ ہے کہ وہ بے وقوف بناتے وقت خود بیوقوف نہ بن جائیں۔ لیکن بے وقوف بننے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ بے وقوف نہیں۔ محسوس کریں لیکن اپنی بے وقوفی کو

چھپائیں۔ دنیا میں بہت کم بے وقوف ایسے ہیں جو بے وقوف بن کر خود کو عقلمند نہیں سمجھتے۔ عقلمند بے وقوفوں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو اپنی بے وقوفی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس کو چھپا کر دوسروں کو بے وقوف بنانا چاہتا ہے۔ اور دوسرے کو بے وقوفی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ہر بے وقوفی کو عقل مندی کی سند سمجھتا ہے۔ عقلمند بے وقوف کے علاوہ بھی دنیا میں ہزاروں طرح کے مشعل بے وقوف ہوتے ہیں۔ ایک بے وقوف تو وہ ہے جس کو ”روشنی طبع“ بے وقوف بنا دیتی ہے اور وہ ہر دوسرے شخص کو اپنے مقابلے میں بے وقوف سمجھتا ہے۔ ممکن ہے دنیا ایسے بے وقوفوں سے کسی دور میں خالی نہیں رہی ہو۔ لیکن موجودہ دور جس طرح پر و گنڈے کا دور ہے اسی طرح اسے روشن طبع بے وقوفوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں اگر سارے عقلمند کافر نہیں منعقد کرنا مبلوس مکان و غمرے لگانا اور قرار دادیں منظور کرنا چھوڑ دیں تو دنیا اتنی بے وقوف نہ رہے جتنی کہ اب ہے۔ غیر ایک بے وقوف وہ ہے جس کی بے وقوفی محض جاہلیت یا علم علی موتی ہے۔ بے شک اس کے دیوان خانہ میں سند نہ ملے۔ سند کی نقلیں جب تک دیو خاستوں کے ساتھ منسلک نہ رہیں اور وہ خواہشیں جب تک ”بشرط ملاحظہ سے“ شروع ہو کر واجب تصادم نہ بن جائیں۔ پر ختم نہ ہوں اس کی بے وقوفی میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ عقل کی پیمائش سند کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک بے وقوف وہ ہے جو بے وقوف بنانے کے لئے بے وقوف بنا پڑتا ہے۔ لوگ اسے بے وقوف سمجھ کر خود بے وقوف بنتے ہیں اور وہ بے وقوفی سے اپنے سارے کام کمال کمال لیتا ہے۔ فقیر اپنے آپ کو بے وقوف کی دھجیوں میں لکھ کر لواتا ہے۔ ایک چیلوں کا ہزار گانا دوں گا۔ ہم اسے پیسے دیتے ہیں۔ لیڈر کہتا ہے: ساری دنیا خطرے میں“ اور ہم اس کی پناہ میں آجاتے ہیں۔ ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جس کو ساری دنیا عقلمند کہتی

ہے۔ یہ بے وقوف لال بھکرا، قسم کا ہوتا ہے اور لال بھکرا کے قسم کا کام کر کے عقل مند مشہور ہو جاتا ہے۔ ایک بعین نے اپنا سر ایک نعلے میں چسپاں کیا تھا۔ گاؤں والے پریٹن ہوئے کہ اب کیا کیا جائے۔ ایک ہی محل تھا اور وہ لال بھکرا کی مدد لینا۔ چنانچہ لال بھکرا کو صورت حال کی نزاکت سے آگاہ کیا گیا۔ لال بھکرانے اپنی تدبیر سے فوراً مشہور دیا کہ پہلے تو بعین کی گردن کاٹ ڈالی جائے۔ اس طرح بعین کا جسم محل جائے گا۔ اب رہ گیا سر تو اس کے لئے پتھر سے ملکا پھوڑا دیا جائے۔ ہاں تو اس قسم کے بے وقوف کی مدد سے ہر مسئلہ ایک نیا مسئلہ پیدا کرتا ہے۔ اور مسائل کے جھوم میں وہ ایک عقلمند کی طرح اپنا اوسیدہ حاکم بنا رہا ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہے جس کو حالات بے وقوف بنا دیتے ہیں۔ حالات سے بے ہوش بے وقوفوں میں سب سے زیادہ دھچپ ہانی کو پرستنے والا ہوتا ہے۔ وہ فاضی میں اس قدر کھو جاتا ہے کہ حال اس کے آنسوؤں میں بہہ جاتا ہے۔ اور مستقبل تو دھندلی نگاہوں کو دکھائی ہی نہیں دیتا۔ حال کا بے وقوف خود فراموش ہوتا ہے۔ اسے اپنی بجا خبریں ہوتی۔ خود کو دھوکہ دیتا ہے۔ دوسروں کو دھوکے میں رکھتا ہے۔ اس طرح بعض وقت بے حال اور بعض وقت بھال ہو کر حال کو بے وقوف بنا دیتا ہے۔ مستقبل کا بے وقوف سراب کے پیچھے دوڑا ہوا ہے۔ دن کو خیال اور رات کو خواب اس کا سرمایہ ہوتے ہیں وہ شیخ علی کی طرٹ ہوئی قلعے بنانے میں زندگی بسر کر دیتا ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جسے طلبی بے وقوف کہہ سکتے ہیں۔ یہ بے وقوف گربہ نسکیں بن کر آستینوں میں سانپ کی طرح کھپتا ہے۔ اور جب مطلب محل بنانا ہے تو شیر کی طرح جھپٹ کر اپنی بے وقوفی کا خراج وصول کر لیتا ہے۔ ایک بے وقوف وہ ہوتا ہے جس کو بے وقوفی سے فطری مناسبت ہوتی ہے۔ وہ غیر محسوس طریقے سے اپنی بے وقوفی کے مظاہرے کرتا ہے اس کی بے وقوفی اکثر

لوگوں کا ہی بھلائی ہے۔ اور بس وقت نقصان کرتی ہے۔ عرض دنیا میں ہزار طرح کے ہزار بے وقوف ہیں۔ آپ سوچیں یا نہ سوچیں، میں تو اکثر یہ سوچتا ہوں کہ میرا شمار بے وقوفوں کے کس گروہ سے ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ میں اگر اپنے آپ کو بے وقوف نہ سمجھوں تو دوسرے بھی مجھے بے وقوف نہ سمجھیں۔

ان سب سے علاحدہ ایک ان بے وقوفوں کا گروہ ہے جس میں عقلمند سے لیکر بے وقوف تک سب نظر آتے ہیں۔ ان اصحاب کو پہلی اپریل کی خوشی میں حماقت کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ مجھے کیا آپ کو بھی ہمدردی ہے ان تمام سے جنہوں نے اس ہنسنے کی پہلی تاریخ کو ہنسنے میں کوئی نہ کوئی حماقت کی۔ جھجھکائے اور پہلی اپریل کے خیال سے ہنسنے لگے اور میری کیا آپ کی بھی مبارکباد ان لوگوں کے لئے

جنہوں نے دوسروں کو بے وقوف بنانے میں کامیابی حاصل کی اور خود بے وقوف نہیں بنے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جنگ کے زمانے میں بے وقوفی اور مذاق کا کوئی موقع نہیں ہے۔ لیکن یہ نظریہ تصور کے صرف ایک ہی رخ کو پیش کرتا ہے۔ سچ پوچھیے تو عقلمندی سے بے وقوفی اور جنگیدی سے مذاق بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اطالیہ نے مذاق سمجھ کر ایک کام کیا۔ نتیجے میں بے وقوفی کی۔ جرمنی جنگ کی دنیا میں کئی دفعہ بے وقوفیاں کر چکا ہے لیکن ہر بے وقوفی کو مذاق سمجھ کر پی جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بے وقوفی ہی آخر میں عقلمندی کو منسوخ مندا جائے گی اور دنیا آمریت کے احمقانہ مظالم سے چھٹکارا پا کر رہے گی۔

میکش

گرمیہ و سہم : صاحبزادہ میکش کی نظموں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جناب میکش حیدر آباد کے نوجوان شاعر، میں ایک خاص امتیاز کا مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ ماینا ب و اکثر زور صاحب کا دیباچہ عمومی اور جناب پرو فیروز القادری صاحب سرودی کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

صفحات (۱۹۲) طباحت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر سنہری نام قیمت (عال)

محبت کی بجاؤں :- مرزا ظفر احسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جلد افسانے عشق و محبت کی دلولہ انگلیزوں اور حسن و شباب کی عنایتوں سے معمور ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔

چھوٹی القلم ۱۲۲ صفحات قیمت مجلد چھ

کاغذ کی ناؤ :- صاحبزادہ میکش کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جن میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ہر ڈراما تمثیلی کرداروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تمثیلی کردار غریبوں کے مسائل حیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان ڈراموں میں نمائندگی کا روح کی تڑپ اور دل کی دھڑکن اپنے حقیقی جذبات کو لفظی پیکر پہنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ طرز بیان انتہائی سادہ اور سنگتہ ہے۔ صفحات ۱۲۰ قیمت چھ

تجربہ

لاکھ توڑے خزاں چمن پر غضب
دشت، نذر غم تہی دستی
مرور قصان و بید لرزاں میں
نخل آہ و نہال باغ جدا
گرد آلود خاک سے چہرے
اس نے پتیل کو کہہ دیا سونا !
فرق بداصل و پاک گوہر میں
کیوں دکھائیں نہ بلبل و عقرب

ہیں شریف و رذیل ایسے ہی
منظرِ لطیف و روناٹے غضب

آدمی آدمی نہیں جیساں
کر کے سب سے برابری کا سلوک
ہم محلہ میں میرے شیخ گھڑا
بھائی! آداب عرض کرتا ہوں
سبققت کی نہیں انھوں نے کبھی
دفعۂ کل مجھے خیال آیا
میں جو چپ آج ہو گیا عدا
گرچہ فی الاصل آدمی ہیں سب
دل میں پہنچائے جا رہا ہوں اب
نام سے ہے عیاں و قارِ نسب
خود کہا میں نے ان کو دیکھا جب
گرچہ میرا عمل تھا ورسِ ادب
آخر اس سرکشی سے کیا مطلب
جل دیئے شیخ جی بھی مہرِ لب

کیا قیامت ہے اے علی منظور
ہیں گھڑ و صاب تک سلام طلب

سید علی منظور

دکن میں صاحب کی ہری دگت بنتی ہے اور تو اور صاحب عالیشان بھی ٹپس صاحب کہلاتے ہیں۔

تم

غزل

زخم وہ دل پہ لگا ہے کہ دکھائے نہ بنے
اور چاہیں کہ چھپا میں تو چھپائے نہ بنے
تم میری زندگی میں بہار بن کر آئے۔ قرار بن کر دل
کی اجڑی تپتی بادی۔ اب جبکہ تم رگ رگ میں سما چکے ہو مجھے
بسل کی طرح تڑپا رہے ہو۔ تم میرے درد سے لاپرواہی
تڑپا رہے ہو۔ جگمگاتے ہو۔ آرزو تو یہ تھی کہ
آنکھوں کا نور دل کا سرور بنا کر رکھتی۔ اپنی زندگی کے چیل
روز تمہارے سایہ میں چین سے گزارتی۔ میرا دم تمہارے
قد حول پر نکل جاتا اور میری زندگی کا مقصد پورا ہو جاتا۔
لیکن فلک کج رفتار کو یہ منظور نہ ہوا۔ میں نے غائب
کا طلوع بھی دیکھا اور غروب بھی۔ مگر زندگی کا کوئی
پہلو ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہا۔ میں غروب کا
مقصد نہ سمجھ سکی۔ کہش ان ان پہلے اپنے انجام کو سمجھ لے
لیکن۔ تم نے مجھے سوچنے کا موقع ہی نہ دیا۔ شاید یہی میری تباہی
کا باعث ہوا۔ ہر عروج کے ساتھ زوال اور ہر اُترنے کے ساتھ
ہلال ہے۔ لیکن میں اپنی منزل پر پہنچ بھی نہ سکی۔
پہلی ہی سیر ہی پر خزاں نے مجھے لوٹ لیا۔ اب اس کا
لگ کر سے کروں خدا سے۔ یا۔ بندہ سے۔
تمہاری محبت میرے دل ہی نہیں جان کے ساتھ وابستہ ہوئی
ہے۔ اب یہ جان کے ساتھ ہی جائے گی۔ مگر۔
یہ جان بھی بہت سخت اور ٹھن ہے۔ نہ نکلتی ہے۔
نہ چین لینے دیتی ہے۔ یہ تمہا محبت کا آغاز۔
اور یہ انجام ہے۔

فصل بطی تا ب نہ یار اے خوشی مجھ کو
ہائے اس درد محبت کو چھپاؤں کیونکر

تو اور تیری عبادت کا ہیں
منزل ایک ہزاروں راہیں
انہیں ایسی کس کی غما ہیں
عظم گئے آنسو، رک گئیں ۲ ہیں
کیا نہیں بے چاری نگاہیں
دل کو دل سے ہوتی ہیں راہیں
دل میں شوق منزل لیکر
چلتا ہوں، بنتی ہیں راہیں
کون خطا کار الفت ہے؟
میرا دل یا تیری نگاہیں؟
پھر کیا ہے معیار الفت
چاہنے والے کیونکر چاہیں
شاید دل پر آئین ہے آئی
آگ لگاتی نکلیں آئیں
درد کا نام کن نہیں دہاں
ہو سکتا ہے آپ جو چاہیں
غم کا مداوا، دل کی تسلی،
چند بستم، چند نگاہیں

ہر روزہ ہے حسن بد اماں
کس کو چاہیں کس کو نہ چاہیں؟
وٹی امیدوں کے ہیں نظارے
جلتے آنسو، ٹھنڈی آہیں
پہم نقص پا کا تسلی
پیدا کر دیتا ہے راہیں

دامودرنکی شاگرد

م۔ ح۔ ب۔ م

پس اندازی کی اہمیت

ماہرین معاشیات کے متعلق یہ اکثر سننے میں آتا ہے کہ وہ اپنی بات پر بہت کم قائم رہتے ہیں اور بار بار اپنی رائے بدلتے ہیں۔ کبھی وہ لوگوں کو ضروریات پر آمدنی کا زیادہ سے زیادہ حصہ صرف کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور کبھی صرف میں کمی اور زیادہ سے زیادہ پس اندازی کی تلقین کرنے لگتے ہیں۔ ماہرین کی رائے میں اس قسم کی تبدیلی حالات بدل جانے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ کساد بازاری کے حالات میں صرف میں اضافہ روزگار میں اضافہ کرتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کساد بازاری کے برے اثرات کو جلد دور کیا جاسکتا ہے۔ جنگی معیشت کا مرکزی اور متفقہ مقصد دھن کے خلاف فتح پانا قرار پاتا ہے اور اس کے لئے زیادہ سے زیادہ معاشی وسائل جنگ کے دیوتا کی بھینٹ کرنے پڑتے ہیں۔ اگر عوام اپنے صرف میں کمی نہ کریں تو حکومت آسانی سے ان وسائل کو حاصل نہیں کر سکتی۔ اس لئے صرف میں کمی اور پس اندازی کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

جنگ کے دوران میں حکومت کے مصارف کئی گنا بڑھ جاتے ہیں۔ ان مصارف کی پابجائی کئی مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے۔ ان طریقوں کو اختیار کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ عوام اپنے صرف میں کمی کریں۔ مختلف قسم کے محاصل میں اضافہ کر دیا جاتا ہے اور نئے نئے محاصل مانگ کئے جاتے ہیں۔ لیکن قوم میں محاصل کا بار برداشت کرنے کی صلاحیت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اگر جنگ کے تمام کے تمام مصارف محاصل کے ذریعے سے پورے کئے جائیں تو معاشرہ پر اس کے برے اثرات پڑتے ہیں اور اس لئے حکومتیں محاصل میں ممکنہ اضافے کے ساتھ ساتھ عوام اور اداروں سے زیادہ سے زیادہ قرضے حاصل کرنے کی بھی کوشش کرتی ہیں۔ حکومت کو قرض دینے والے اشخاص ضروریات کو ملتوی کر کے صرف میں کمی کرتے ہیں۔ عام طور پر حکومتیں قرضے کے اختیاری طریقے کو پسند کرتی ہیں۔ حکومت قرضے لینے کا اعلان کر دیتی ہے اور عوام کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ وہ چاہیں تو قرضہ دیں کسی قسم کا جبر نہیں کیا جاتا۔ البتہ اخباروں، سیما، اشتہارات اور جلسوں کے ذریعے سے جنگ کے دوران میں لوگوں کے قومی جذبات کو ابھار کر صرف میں کمی کرنے اور حکومت کو قرض دینے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ شہروں اور دیہات میں پس اندازی کے ہفتے منائے جاتے ہیں اور عوام کی طرف سے پس اندازی کی جہم کو منظم کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ رات باندی اور بعض دوسرے معاشی کنٹرول (مثلاً خانگی سرمایہ کاری پر حکومت کا تسلط) قائم کر کے افراد کو صرف میں کمی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ یہ محسوس کیا گیا ہے کہ قرضے حاصل کرنے کے صرف اختیاری طریقے کو اختیار کر کے کم آمدنی پانے والے اشخاص کو قرضے دینے کی ترغیب نہیں دلائی جاسکتی۔ اگر ان کے صرف میں کمی نہ کی گئی تو آمدنی پانے والے وجہ سے یہ لوگ اشیا کی محدود مقداروں کو خریدنے کی کوشش کریں گے جس کا لازمی نتیجہ قیمتوں کا بڑھنا اور بالآخر افراط زر کے برے اثرات پیدا ہونا ہوگا۔ اپنی حالات کو روکنے کی غرض سے انگلستان کے مشہور معاشی لارڈ کنیس نے موجودہ جنگ شروع ہونے کے چند ہفتوں کے بعد لازمی پس اندازی کی ایک اسکیم پیش کی تھی۔ شروع کے دو سالوں تک حکومت برطانیہ اور برطانوی عوام نے جن کے مفاد کی خاطر اصل میں یہ اسکیم تیار کی گئی تھی، اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی لیکن دو سال بعد حالات نے مجبور کیا کہ اس کو اختیار کیا جائے۔ اب کم آمدنی پانے والے اشخاص بھی لازمی طور پر اپنی آمدنی کا ایک خاص فی صد حکومت کو بطور قرض

دیتے ہیں جب تک جنگ جاری ہے قرض دینے والوں کو سود ملتا رہے گا اور جنگ کے خاتمہ پر کسی موزوں وقت پر ان قرضوں کی رقم واپس کی جائے گی۔

دوسری حکومتوں کی طرح حکومت ہند کے مصارف بھی جنگ کی وجہ سے کئی گنا بڑھ گئے ہیں۔ البتہ فرق یہ ہے کہ حکومت ہند نے اپنے مصارف کو بڑی آسانی سے پورا کر لیا ہے۔ محاصل میں اضافہ ہوا ہے اور مختلف طریقوں سے اختیاری اور لازمی قرضے لئے گئے ہیں حکومت ہند کے موازنہ میں توازن قائم رہنے کے باوجود اتحادی اقوام کی جنگی ضروریات پوری کرنے کی غرض سے افراط زد کی پالیسی اختیار کرنی پڑی۔ جس کی وجہ سے زر کی مقدار بڑھی اور ہندوستانی معاشرہ کو افراط زد کے حالات سے دوچار ہونا پڑا۔ حیدرآباد کی معیشت چونکہ برطانوی ہند کی معیشت سے بالکل جدا نہیں ہے اس لئے یہاں افراط زد کے اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضرور صبح سے کہ مالی رویے کی مقدار میں اتنا زیادہ اضافہ نہیں ہوا ہے جتنا کہ کھدار کی مقدار میں ہوا ہے۔ اس کے علاوہ حکومت سرکار عالی کے موازنہ میں توازن قائم کرنے کا مسئلہ کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کے برعکس جنگی حالات کی وجہ سے حکومت کی آمدنی جنگ سے پہلے کے مقابلہ میں تقریباً دو چاند ہو گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سال کے مالیہ میں تین کروڑ کی بچت کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ ہمارے یہاں سب سے اہم مسئلہ افراط زد کے حالات کو روکنا اور اس کے اثرات سے معاشرہ کے مختلف طبقات کو محفوظ رکھنا ہے۔ اس کے لئے کچھ سال زائد منافع پر محصول عائد کیا گیا تھا۔ یہ محصول اس سال کے مالیہ میں بھی برقرار رکھا گیا ہے۔ یہاں اس کا تذکرہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ محصول زائد منافع کے سلسلے میں جو بھی رقم وصول کی جائے گی اس کا ایک خاص فی صد جنگ کے بعد ادا کرنے والے اداروں اور افراد کو واپس کر دیا جائے گا تاکہ جنگ کے بعد کساد بازاری کے حالات میں واپس شدہ رقم سے کاروبار کی حالت کو سدھارنے میں مدد مل سکے اس طرح سے انھیں لازمی طور پر پس انداز کرنے کے لئے مجبور کیا گیا ہے۔ کم آمدنی والے والے اشخاص کو تزیغ دلانے اور سہولت پہنچانے کی خاطر حکومت سرکار عالی کی طرف سے (Cash Certificates) جاری کئے جاتے ہیں اور جنگ اور دوسرے اداروں کے لئے سرکاری ہنڈیوں کے طریقے کو اختیار کیا گیا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ انفرادی اور اجتماعی آمدنی کا ایک حصہ لازمی طور پر حکومت کے پاس بطور امانت جمع کیا جائے۔ ان امانتوں پر دو فی صد سالانہ سود دیا جائے گا اور یہ امانتیں پانچ سال کے بعد باجنگ ختم ہونے کے ایک سال کے بعد واپس کی جائے گی۔ لازمی پس اندازی کی اسکیم کے تحت افراد اور کمپنیوں سے ایسی آمدنیوں کا ایک خاص فی صد بطور امانت طلب کیا جائے گا جو محصول زائد منافع سے مستثنیٰ ہوں۔ چھ ہزار سالانہ یا اس سے کم آمدنی پانے والے اشخاص پر اس اسکیم کا اطلاق نہیں ہوگا۔ جن اشخاص کی آمدنی چھ ہزار سے بارہ ہزار روپے سالانہ ہے انھیں دتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے خاص طور پر گنجائش رکھنی پڑے گی۔ اگر وہ بیمہ یا پراویڈنٹ فنڈ میں اپنی آمدنی پر ادائیگی امانت کی شرح کے دو چاند سے زائد منطقیں دیتے ہوں تو ان سے امانت کا مطالبہ نہیں کیا جائے گا۔ جیسے جیسے آمدنی میں اضافہ ہوگا آمدنی کا زیادہ فی صد لازمی پس اندازی کے سلسلے میں دینا پڑے گا۔

لازمی پس اندازی کی اسکیم کو نافذ کر کے حکومت سرکار عالی نے بالکل صحیح اقدام کیا ہے خاص طور پر جب کہ مملکت آصفی کے ادارہ طبقے پر محصول آمدنی یا انکم ٹیکس عائد نہیں کیا گیا ہے۔

اب تک حکومت نے پانچ سو روپے ماہانہ سے زیادہ آمدنی پانے والوں کے لئے لازمی پس اندازی کی اسکیم جاری کی ہے۔ کم آمدنی والوں کے لئے اس قسم کی کوئی اسکیم جاری نہیں ہوئی ہے۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ اس قسم کی اسکیم کو کم آمدنی والوں کے لئے انگلستان جیسے ملک میں زیادہ آسانی اور کامیابی سے چلایا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہاں کے حالات میں بہت زیادہ فرق پایا جاتا ہے یہاں مزدور طبقے کے لئے لازمی قرضے کے طریقے کو اختیار کرنے میں بہت سی دشواری پیدا ہوں گی۔ گھریلو صنعتوں کے لئے مزدور زرعی مزدوروں کو اس کے دائرہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا البتہ بعض منظم صنعتوں کے مزدوروں کو جنگی تسکات کی شکل میں انعام Bonus تقسیم کر کے لازمی قرضے ادا کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔

زرعی طبقے کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اس وقت کے حالات سے فائدہ اٹھا کر اپنی زائد آمدنی کا کچھ حصہ آئندہ کے لئے بچا لے۔ اس وقت کی پس انداز کی ہوئی دولت جنگ کے بعد کی ضروریات اور زمین کی ترقیات وغیرہ پر صرف کی جاسکے گی۔ اس وقت یہ دیکھا جا رہا ہے کہ زرعی طبقہ اپنی خوش حالی کا غلط اندازہ لگا کر مفاد و غیرہ پر بہت زیادہ صرف کر رہا ہے۔ یا پھر یہ لوگ اپنی زائد آمدنی سے سونا اور چاندی خرید رہے ہیں۔ ان کے لئے اس طرح سے اپنی آمدنی کو خرچ کرنا نسی طرح سے بھی مفید نہیں ہے۔ اس وقت سونا اور چاندی کی قیمت دوسری چیزوں کی طرح کئی گنا بڑھی ہوئی ہے اور یہ ایک لازمی امر ہے کہ معمولی حالات میں ان کی قیمت موجودہ قیمت کی نصف اور تہائی بھی نہ رہے گی۔ اس لئے اپنی رقم کو ایسی چیزوں کی خریداری پر جن کی قیمت گرنے والی ہے، صرف کرنے میں سوائے نقصان کے کچھ فائدہ نہیں۔ زرعی طبقے کے لئے لازمی پس اندازی کو اس طرح سے اختیار کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت لیوی کے طور پر غلہ ان سے وصول کیا جا رہا ہے اس کی قیمت پوری کی پوری اس وقت ادا کی جائے بلکہ اس کا ایک خاص حصہ مختلف طریقوں سے حکومت کی تسکات میں لگا دیا جائے۔

بقیہ قیمت کے بدلے میں یہ تسکات کاشتکاروں کو دیدی جائیں۔ یہاں اس بات کا تذکرہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ زرعی اجناس کی قیمت کا تعین کرتے وقت ان کے مصارف پیداوار کا بھی خیال رہے۔ کاشتکار کو معقول قیمت ملے تاکہ وہ منافع کماتے کے قابل ہو سکے۔ زرعی طبقے کو اختیاری پس اندازی کی ترغیب بھی مختلف طریقوں کو اختیار کر کے دلائی جاسکتی ہے۔ یہ لوگ جاہل ہونے کی وجہ سے حالات سے واقف نہیں ہوتے۔ پروڈیٹ کر کے یہ چیز واضح کی جائے کہ اس وقت خرچ میں زیادہ فائدہ نہیں الٹا نقصان ہے۔ پس اندازی ہی موجودہ حالات میں ان کے لئے بہتر ہے۔ ان کے لئے ٹیپہ فائدہ کے سیونگ بینک میں سہولت فراہم کرنے سے کچھ زیادہ کام نہیں لگے گا اس سلسلے میں آئمن ہاؤس امداد باہمی سے بہت مفید کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ آئمنیں ایسے کھاتے کو جس میں کاشت کار اپنی رقم اس شرط کے ساتھ جمع کرے کہ یہ رقم جنگ کے ختم ہونے کے بعد ہی واپس کر دی جائے گی۔ امریکہ میں یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ بعض چیزوں کی قیمتیں اقساط کی شکل میں جنگ کے دوران میں ادا کر دی جائیں گی اور جنگ کے اختتام پر رقم ادا کرنے والوں کو چیزیں ملیں گی اس طریقہ کو

حیدرآباد میں زرعی طبقے کے لئے بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ کاشتکار اپنی اپنی زمینوں میں جاؤ زرعی آلات اور مشینیں خریدنے کے لئے اقساط ادا کرتے رہیں اور جنگ کے ختم ہونے پر انھیں ان کی مطلوبہ چیزیں فراہم کی جائیں۔
ایسے لوگ جن کی آمدنی پانچ سو روپے ماہوار سے کم ہے انھیں بھی پس انداز کرنے کی ترغیب دلائی جائے۔
اس کا بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ پریگنڈے کے موزوں طریقے اختیار کر کے سیونکس جنگ میں انھیں اپنی رقبے جمع کرنے کا مغورہ دیا جائے اور یہ رقبے جنگ کے دوران میں واپس نہ کی جائیں بلکہ جنگ کے ختم ہونے پر ادا کیے جائیں۔ اس سے بھی کہیں زیادہ مفید طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ زندگی کے بیمہ کی افادیت کا چرچا زیادہ سے زیادہ کیا جائے۔ اب تک تعلیم یافتہ طبقے نے بیمہ کے فوائد کو صحیح طریقے پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے اور اس لئے اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اس سے پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاتا اور بہت سے ایسے اشخاص جن کی آمدنی اچھی خاصی ہوتی ہے اپنی اولاد کے لئے کچھ بھی نہیں چھوڑتے۔ حکومت سرکار عالی نے سرکاری بیمہ کا طریقہ رائج کیا ہے لیکن اس سے بھی جو فائدہ اٹھایا جاتا ہے وہ خاطر خواہ نہیں۔ سرکاری ملازمین صرف تکمیل مضابط کی خاطر اس میں شریک ہو جاتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ بیمہ کاروبار کو زیادہ سے زیادہ وسعت دی جائے تاکہ لوگوں میں پس انداز کی عادت پیدا ہو۔

اب تک لازمی اور اختیاری پس انداز کی جو طریقے بیان کئے گئے ہیں ان کا معاشرہ کے نقطہ نظر سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ حکومت صرف الدار اور سرمایہ داروں ہی کی مقروض نہیں رہے گی بلکہ دوسرے طبقات بھی قومی قرضے کے مالک بن جائیں گے اور حکومت کے مالیاتی استحکام میں مختلف افراد اور طبقات کی دلچسپی بڑھ جائے گی۔ یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ کم آمدنی پانے والا اور متوسط الحال طبقہ گرانہ کی وجہ سے ویسے ہی پریشان ہے۔ اگر اسے پس انداز پر مجبور کیا جائے تو اس کی مشکلات میں اور بھی اضافہ ہو جائے گا لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رہنا چاہئے کہ پس انداز نہ کرنے سے حالات اور زیادہ ابتر ہو جائیں گے جب ہر شخص یہ کوشش کرے گا کہ اس کی جو حکومت کی خریداری کے بعد محدود مقدار میں باقی رہ گئی ہیں ان کو زیادہ سے زیادہ قیمت پر خریدے تو اس کا لازمی نتیجہ چیزوں کی قیمت کا بڑھنا اور افراط زر کے حالات میں شدت کا پیدا ہونا ہوگا۔ اخراط زر سب سے زیادہ غریب طبقہ کو متاثر کرتا ہے۔ سرمایہ داروں اور مالداروں کو منافع کم کرنے کے اور مواقع پیدا ہو جاتے ہیں دولت کی تقسیم میں عدم مساوات بڑھ جاتی ہے۔ مزید برآں اس وقت جب کہ روپے کی قدر صرف پانچ یا چھ آٹے کے برابر رہ گئی ہے چیزوں کو خریدنے میں نقصان ہے جنگ کے بعد جب کہ حالات میں دوبارہ توازن قائم ہو جائے گا اور روپیہ اپنی اصلی قدر پر آجائے گا اس وقت سو روپیہ صرف کہے زیادہ مقدار میں چیزیں حاصل کی جائیں گی۔ غرض پس انداز اور کفایت شعاری خود عوام کے نقطہ نظر سے بھی بہت زیادہ مفید ہے اس کا مرکز مطلب یہ نہیں ہے کہ لوگ بھوکے مر جائیں اور پس انداز کریں۔ کہلے سے یہ مراد ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنی ضروریات ملتوی کریں، سفر کم کریں۔ دھوپیں کم دیں اور رسومات اور شادیوں وغیرہ پر زیادہ صرف نہ کریں۔ جہاں تک ہو سکے کفایت شعاری سے کام لیں اور ایسی ضروریات جن کو ملتوی کیا جاسکتا ہے ملتوی کر دیں۔ جنگ کے بعد اپنی ضروریات کی تکمیل کم روپیوں سے کی جاسکے گی۔ اس وقت پس انداز کی ہوئی دولت سے جنگ کے بعد زیادہ مقدار میں

چیزیں خریدی جاسکیں گی اور معیار زندگی کو بہتر بنایا جاسکے گا۔ اب جو کارخانے جنگی ضروریات کی چیزیں تیار کرنے میں مصروف ہیں جنگ کے بعد عوام کی ضروریات پوری کرنے والی اشیاء تیار کریں گے۔ چیزوں کی مقداروں میں اضافہ ہو جائے گا اور ظاہر ہے کہ وہ سستی بھی ہوں گی۔ اس وقت محنت کی کمائی کو کام میں لانے سے زیادہ فائدہ حاصل ہوگا۔ غرض اس وقت کفایت شعاری اور پس اندازی افراد اور حکومت دونوں کے نقطہ نظر سے مفید ہے۔

ہمارے ملک میں پس اندازی کے فوائد صرف جنگ کے دوران ہی تک محدود نہیں ہیں جنگ کے ختم ہونے پر پس اندازی اور کفایت شعاری کے اور بھی بہتر نتائج پیدا ہوں گے۔ حیدرآباد میں معاشی منصوبہ بندی (جس کا مرکزی مقصد عوام کا معیار زندگی بلند کرنا ہے) کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہوگی اور یہ سرمایہ جنگ کے دوران میں پس انداز کی ہوئی دولت سے حاصل کیا جاسکے گا۔ اس سے علاوہ جنگ کے بعد لوگوں کی قوت خرید میں کمی روزگار میں کمی کا وجہ سے ہوگی۔ لیکن اس کمی کی تلافی ایک مذمت پس انداز کی ہوئی دولت سے کی جاسکے گی اور کساد بازاری (جو جنگ کے بعد عموماً پیدا ہوتی ہے) کے حالات کو روکا جاسکے گا۔ اس طرح سے سرمایہ اور قوت خرید کی کمی کو جنگ کے دوران میں بچائی ہوئی دولت کے ذریعے سے دور کیا جاسکے گا اور ملک کی صنعتی ترقی میں مدد ملے گی۔ جنگ کے دوران میں بچائی ہوئی دولت کے ذریعے سے دور کیا جاسکے گا ایک اور بڑا فائدہ بھی ہوگا۔ اب تک سرمایہ کے مالک صرف چند مالدار طبقات رہے ہیں اور اپنی کئی دولت میں مزید اضافہ ہوتا رہا ہے۔ جب چھوٹی چھوٹی بچتیں کرنے والے اپنے سرمایہ کو مختلف کارخانوں میں لگائیں گے تو وہ بھی کارخانوں کے حصہ دار بن جائیں گے اور اس طرح سے معاشرہ کے لئے اچھے اثرات پیدا ہوں گے، دولت کی تقسیم عدم مساوات میں کمی ہو جائے گی۔ جنگ کے دوران میں افراط زر کے اثرات کو روکنے اور جنگ کے بعد صنعتی ترقی کے لئے پس اندازی بہت ضروری ہے۔ جب تک ملک میں صنعتی ترقی نہیں ہوگی اور اس کی حیثیت زرعی ملک جیسی رہے، عوام کا معیار زندگی بلند نہیں ہو سکے گا۔ اس اہم موقع کو ہاتھ سے نہیں کھونا چاہئے کہیں البیانہ ہو کہ بعد میں افسوس کرنا پڑے۔

اقیاز حسین خاں

معلم بالغاں

از مولوی سید زاہد حسین صاحب ایم اے۔ ایم ایڈ
تعلیم بانوں کو موجودہ زمانے میں جو اہمیت دی جا رہی ہے اس کے پیش نظر یہ کتاب ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔
تعلیم بانوں کی اہمیت، بالغوں کی تعلیم، طریقہ تعلیم اور جدید عملی تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ تعلیم بانوں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ صفحات (۵۶) قیمت ۱۲/-
(ملنے کا پتہ) سب رس کتاب گھر۔ رفعت منزل خیر آباد حیدر آباد دکن

ادھورے گیت

بانسری کی لے میں کتنے گیت ڈھلتے ہی رہے
نت نئے رواں مچلتے ہی رہے
آسمان سے بارش ابوار ہو
بہہ رہی ہو چاندنی

پھیل جائیں نور کی کرنوں کے جال
رقص فرما ہوں مناظر نگار ہے ہوں آبشار
گوئج اٹھا ہو فضاؤں میں کوئی نوخیز راگ
ایک لاجورد نغمہ، اک مسلسل گیت، اک جھنکار ہو
جیسے پائل کی صدا

سطح دریا پر اچھلتی کودتی لہروں کا رقص
تیز ہو بعض حیات
گکاری ہو کائنات

رقص کرتی ہو جوانی کی ہنسار
وقت کے یہ کیف زالمجے نہ گن
میں نے صدیوں کو پنچا در کر دیا
ان حسین لمحات پر

انبساط و کیف سے معمور ہیں
اک سرودِ غیر فانی، ایک لطفِ جاوداں
تشنگی، روحِ آسودہ نہیں

شوق کا یہ پیچ و تاب
نوجوانی ہے سراپا اضطراب
زندگانی ہے تمنا کا سراب

ایک نامعلوم غم!
ایک نغمہ، اک فسانہ، ایک غمِ انجام یاس
سیکڑوں برسوں سے اب تک تشنہِ تکمیل ہے

سرور الہام

غزل

غباروں سے الجھ جاتا ہے راہی
ارے تو بہ تری عالم پناہی
کوئی تارا فلک سے ٹوٹ جائے

لرز جاتی ہے راتوں کی سیاہی
جنوں کو کیا نشاط و غم سے مطلب

محبت میں فقیری ہے نہ شاہی
ہوس صورتِ گرہِ حق و باطل

معاذ اللہ جہانِ مرغ و ماہی
برہنہ سر برہنہ پا ہے آدم

بہت آساں ہے تیری کج کلاہی
عبادت اک قریب سوزِ پہناں

ارے تو بہ طلسمِ خالقاہی
زمیں کو چین ہی لینے نہ دیں گے

محبت کے یہ ہنگامے الہی
مری آوارگی منزلِ نشاں ہے

دلیلِ راہ میری بے نگاہی
کہاں وہ خواہگہ کا تیری عالم

کہاں یہ پیدا و پہناں تباہی
عزیزِ حامد مدنی

نئی کتابیں

- ۱ - نقدِ امروز (مجموعہ کلام) از علی اشرف - حجم ۸۴ صفحہ قیمت عاں - پتہ کتاب خانہ - عابد روڈ حیدر آباد لکھنؤ
- ۲ - ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں از محمود خاں محمود - قیمت عاں پتہ ملک بیک ڈپو - گلے زمینان اسٹریٹ - لاہور
- ۳ - انقلابات ہیں نہ ان کے (تاریخی افسانے) از محمود خاں محمود " " "
- ۴ - کہیل (افسانے) از حفیظ مستور لکھنوی قیمت عاں - پتہ ادارہ ادبیات جدید لاہور -
- ۵ - بادِ ٹکرنگ (افسانے) از ایم اے م ۲۷۲ صفحہ قیمت عاں پتہ کتب خانہ دارالبلغ - محمد نگر - میو روڈ - لاہور
- ۶ - خط کا جواب از ایم اے م ۲۵۶ " " عاں " " "
- ۷ - حسن سوگوار (ناول) از ایم اے م " " عاں " " "
- ۸ - جام شکستہ (افسانے) از ایم اے م " " عاں " " "
- ۹ - برہمن کی بیٹی (ناول) از سرت چند جیردنی - قیمت عاں پتہ کتابستان اردو - اندرون لوہاری درواہ - لاہور
- ۱۰ - انجیری گلیاں (افسانے) از مفتی تیر محمد رام غیر دوزی " " "
- ۱۱ - زخم (ناول) از آغا اشرف - قیمت عاں " " "
- ۱۲ - بے پر کی (مزاحیہ افسانے) از آوارہ حیدر آبادی - قیمت عاں پتہ کتب خانہ علم و ادب - دہلی
- ۱۳ - آئینے (افسانے) از مامند ساگر قیمت (سے) پتہ لاجپت رائے اینڈ سنسرز - لاہور -
- ۱۴ - زنداں (نظمیں) از یوسف ظفر حجم ۱۲۲ صفحہ قیمت عاں پتہ اردو بک اسٹال - لاہور -
- ۱۵ - نور مشرق (نظمیں دیوڑھی) از ضیاء الحق آبادی قیمت عاں پتہ مجدد رال سونی نمبر ۳۳ دریا گنج - دہلی
- ۱۶ - مضرب (مجموعہ کلام) از راجا جمدی علی خاں قیمت عاں پتہ ساتی بک ڈپو - دہلی -
- ۱۷ - نیا ادب میری نظرس از عبدالحق جعفر علی خاں از دیگرہ قیمت عاں پتہ نگارستان بھسنی اردو بازار - ٹیلی
- ۱۸ - گم نام خطوط (ناول) از فراق کاظمی قیمت عاں " " "
- ۱۹ - نئی فضائیں (منتخب افسانے) قیمت عاں پتہ خاتون کتاب گھر - اردو بازار - دہلی
- ۲۰ - گھاگھی (افسانے) از ممتاز مفتی قیمت عاں " " "

تنقید و تبصرہ

از معین الدین بلگرامی لاہور
ہندوستان کی تجارت
قیمت ۸۴ - حجم ۸۴ صفحے
مقام اشاعت - فاطمہ منزل

حمایت نگر - حیدر آباد دکن

زیر نظر مکتب میں ہندوستان کی تجارت پر
سیر حاصل بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور سات
عنوانوں کے تحت موضوع کو واضح کیا گیا ہے۔ (۱)
ہندوستان کی معیشت میں تجارت کی اہمیت (۲)
ہندوستان کی تجارت کے اقسام (۳) اندرونی تجارت
(۴) بیرونی تجارت (۵) نوازین تجارت و نوازین ادائی
(۶) تجارتی پالیسی (۷) موجودہ جنگ کے ہندوستان
کی تجارت پر اثرات -
موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے کارآمد
کتاب ثابت ہوگی۔

از شفیق الرحمن بی اے
ہندوستان کی زرعی مسائل
غنائیہ قیمت ۸۲ - حجم ۸۲

مقام اشاعت - فاطمہ منزل - حمایت نگر - حیدر آباد دکن
ہندوستان زرعی ملک ہے اور اس کی ترقی
کا انحصار محض زرعی ترقیوں پر ہے۔ گیارہ عنوانوں کے
تحت زراعت کے معاملات کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے
۱، تاریخی پس منظر (۲) زرعی ترقی میں حکومت کا حصہ
(۳) زمین کی زرخیزی (۴) کھاد کا استعمال (۵) ذرائع
آب پاشی (۶) زمین کی ولاء (۷) تقسیم و اعتبار اراضی (۸)
زرعی آلات (۹) مویشی (۱۰) زراعت دوران جنگ میں
(۱۱) زرعی ترقی کا مستقبل -

ناراضی کے لئے نہایت مفید معلومات یک جا کئے
گئے ہیں اور نہایت اچھی طرح زراعت کے مستقبل پر
روشنی ڈالی گئی ہے۔ ضمناً مویشیوں سے بھی بحث کی گئی ہے۔
از محمد علی محمد

ہندوستان میں امداد باہمی کی تحریک
قیمت ۸۴ - حجم ۸۴

ناشر:- ادارہ معاشیات، فاطمہ منزل، حمایت نگر، حیدر آباد دکن
زیر نظر کتاب کے سات باب ہیں (۱) امداد باہمی کی
تعریف (۲) مختلف ممالک میں امداد باہمی (۳) امداد باہمی
کی ضرورت (۴) ہندوستان میں امداد باہمی کا نشو و نما
(۵) امداد باہمی کے اداسے (۶) ریزرو بینک اور امداد باہمی
(۷) امداد باہمی کا عملی پہلو اور مستقبل -

کافی اچھا مطالعہ ہے۔ اس تحریک سے ہندوستان
میں ناکامی کے اسباب بیان کئے گئے ہیں اور اس کی امید
ظاہر کی گئی ہے کہ اگر اس کو صحیح اصولوں پر چلایا جائے تو
بہت مفید ہوگی۔

از توفیق محمد خاں بی اے
ہندوستان کی قومی آمدنی
غنائیہ قیمت ۸۴ - حجم ۸۴ صفحے

پتہ - فاطمہ منزل - حمایت نگر - حیدر آباد دکن -
مضمون کو چار فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) قومی
آمدنی سے کیا مراد ہے؟ (۲) ہندوستان کی قومی آمدنی کے
مختلف اندازے (۳) قومی آمدنی معلوم کرنے کے طریقے (۴)
قومی آمدنی میں اضافہ کی تجاویز -

معاشیات کے طالب علم یا معاشی مسائل سے دلچسپی
رکھنے والے ضرور پڑھیں -

از رام ادتاری بی اے غنائیہ
ہندوستان کا نظام بینکاری
قیمت ۸۴ - حجم ۸۴ صفحے

پتہ - فاطمہ منزل - حمایت نگر - حیدر آباد دکن -
چار عنوانوں کے تحت بینک کاری پر بحث کی گئی ہے
(۱) بینکوں کی اہمیت (۲) ہندوستان میں بینک کاری
کی تاریخ (۳) ہندوستانی بازار زر (۴) ریزرو بینک -
اس چوٹے سے کتابچہ میں زیادہ سے زیادہ معلوما
فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ "زس"

اطلاع - براہ کرم اپنے ذمے کا چندہ روانہ فرما کر شکریہ کا
موقعہ عطا کیجئے۔

ادارے کی خبریں

مرکز اردو امتحان بمبئی کا جلدی تقسیم نامہ اپریل

مرکز اردو امتحان بمبئی کی رپورٹ ارجوہ اپریل

استاد میں پڑھی گئی

جناب صدر!

بہی میں تعلیم بالغاں کا کام، یڈلٹ ایکوئیشن کمیٹی کے

تحت ایک عرصے سے جاوی ہے۔ اسی طرح بمبئی ایڈلٹ

ایکوئیشن ایسوسی ایشن کی سرپرستی میں تعلیم یافتہ حضرات کو

دوسری زبانوں کے ساتھ اردو پڑھانے کا کام بھی ایک

دست سے انجام پارہا ہے۔ لیکن پہلی صورت میں تعلیم ایک

بہت محدود معیار پر پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی اور دوسری صورت

میں کوئی باضابطہ نصاب اور معیار مقرر نہیں تھا۔

چند نوجوانوں کی جنھیں اردو زبان سے بہت دلچسپی ہے،

ایک بہت ہی مختصر سی جماعت نے یہ طے کیا کہ دونوں

صورتوں کی اصلاح کی جائے اور اس کے لئے مناسب یہ

سمجھا گیا کہ ان تمام لوگوں کے لئے جو مختلف کلاسوں میں

تعلیم حاصل کرتے ہوں امتحانات مقرر کئے جائیں جو خوش

قسمتی سے ادارہ ادبیات اردو جدید آباد کی سرپرستی میں

تین چار سال سے باضابطہ نصاب معیار کے تحت اردو

امتحانات ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ ان اردو دوست

نوجوانوں نے ادارہ سے درخواست کی کہ بمبئی میں بھی

ان امتحانات کا مرکز قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔

ادارہ نے بڑی خوشی سے مرکز بنانے کی اجازت دی اور

بمبئی میں اس سلسلہ کا پہلا امتحان دسمبر ۱۹۳۳ء میں ہوا۔

ادارہ کی طرف سے یہ امتحانات سالانہ دو بار

یعنی جولائی اور دسمبر میں ہوا کرتے ہیں۔ جولائی میں

چار امتحانات یعنی اردو ادبیات، اردو زبان، دینی اور

اردو فاضل ہوا کرتے ہیں۔ لیکن دسمبر میں صرف ابتدائی

یعنی اردو ادبیات کا امتحان ہوتا ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۳۳ء

شام کو ۶ بجے انجمن اسلام ہال میں ایک جلسہ ہوا جس میں ان

طلبہ کو جو ادارہ ادبیات اردو جدید آباد کے اردو امتحانات میں

بمبئی مرکز سے کامیاب ہوئے سندیں دی گئیں۔ جلسہ کی صدارت

جناب ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب پرنسپل انسٹیٹیوٹ کی فرمائی تھی

جناب پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے کامیاب طلبہ

کو مخاطب کیا۔

جلسہ کے ابتدا پنڈت کتنی کی مشہور نظم ”ہماری زبان“

سے جس کو ایک طالب علم نے نہایت خوش الحانی سے

پڑھا، کی گئی۔ اس کے بعد انجمن اسلام کے مددگار محمد نعیمی

نے امتحانات کی رپورٹ پڑھ کر سنائی۔ سندوں کی تقسیم

کے بعد ہر امتحان میں بمبئی مرکز سے اچھے اولیوں کا میاں چوہدری

امیدواروں کو کتابیں بطور انعام دی گئیں۔ یہ اعلیٰ

انجمن اسلام کو شہر بمبئی کی انجمن ترقی اردو کی طرف سے پیش

ہوئی تھیں۔

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے کامیاب

امیدواروں کو مبارک باد دینے کے بعد ہندوستان کے لئے

ایک مشترکہ زبان کی حرمت و اہمیت پر ایک مختصر مباحثہ

تقریر فرمائی۔ صاحب موصوف نے فرمایا کہ اگر ہندوستان

ایک ہونا چاہتا ہے اور ہندوستانی ایک دوسرے کی

باتوں کو نہیں سمجھتے تو اس کو سمجھنا چاہئے جس کو اس کا

تنہا حل یہی ہے کہ سارے ملک کی زبان ایک ہو جائے۔

پھر جناب موصوف نے بتایا کہ اردو ہی ہر حیثیت سے

ہندوستان کی مشترکہ زبان بننے کا اہل اور حق ہے۔

جناب صدر نے اپنی تقریر میں کامیاب طلبہ کو

ادائے قدم پڑھانے کی تحفہ دلائی اور یہ امید ظاہر

کی کہ یہ امتحانات اردو یونیورسٹی کا سنگ بنیاد بنیں۔

مددگار محمد اعجازی انجمن اسلام بمبئی

میں جب بمبئی میں پہلے پہل مرکز قائم ہوا تو صرف اردو دینی کا امتحان ہوا جس میں ۲۷ امیدوار شریک ہوئے اور ان میں ۲۱ کامیاب ہوئے۔

بانیان مرکز نے یہ محسوس کر کے کہ یہ ایک نہایت مفید اور اہم کام ہے اور چند افراد اس کو باضابطہ طور پر انجام میں دے سکتے اس کو انجمن اسلام کے سپرد کر دیا تاکہ ایک چیلنج کی سرپرستی میں یہ مفید اہم کام بہتر طور پر انجام پائے۔ چنانچہ اس سلسلے کا دوسرا امتحان جولائی ۱۹۶۷ء میں انجمن کی سرپرستی میں ہوا۔ اس دفعہ مختلف امتحانات میں امیدوار شریک ہوئے جن کی تعداد حسب ذیل ہے :-

اردو عالم - اردو زبان دانی - اردو دانی
۳ امیدوار - ۱۰ امیدوار - ۵۶ امیدوار
ان امتحانات کا نتیجہ حسب ذیل رہا :-
اردو عالم - ۳ امیدواروں میں ۳ کامیاب
اردو زبان دانی - ۱۰ " " " ۸
اردو دانی - ۵۶ " " " ۲۷
اردو دانی کے امتحان میں ایک خاتون بھی شریک تھیں اور یہی مرکز میں اول آئیں۔
اردو دانی کے امتحان میں دو تعلیم یافتہ ہندو حضرات بھی شریک تھے۔

اسی سال کا دوسرا امتحان دسمبر ۱۹۶۷ء میں ہوا اور حسب معمول صرف اردو دانی کا امتحان ہوا۔ اب کے بار ۵۸ امیدوار امتحان میں شریک ہوئے جن میں ۳۹ کامیاب ہوئے۔

امیدواروں میں ۱۳ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں جن میں ایک پارسی اور ۱۲ ہندو تھیں۔ یہ تمام خواتین امتحان میں کامیاب ہوئیں اور دو امتیاز کے ساتھ کھلتا ہوا مرد امیدواروں میں ۶ تعلیم یافتہ ہندو بھی تھے۔ ان میں چار کامیاب ہوئے اور ایک نہ صرف امتیاز کے ساتھ

کامیاب ہوئے بلکہ مرکز میں اول آئے۔

یہاں ہم بمبئی ایڈلٹ ایجوکیشن کمیٹی کا شکریہ ادا کرنا فردی سمجھتے ہیں کہ اس نے ہماری درخواست پر اپنی کلاسوں میں ہمارے نصاب کے مطابق تعلیم دینا منظور کیا اور طلبہ کو امتحان میں بیٹھنے کی اجازت دی۔

ہم لکھنؤی کلاسوں کے سپروائزر صاحبان کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ وہ لوگ اس سلسلے میں انجمن کا ہاتھ بٹاتے رہے ہیں۔

ہم جناب تصدق حسین صاحب ہیڈ ماسٹر میونسپل کمر لائیگو اردو ہائی اسکول، جناب سید فہاب الدین دسوی صاحب سکریٹری صابو صلیق انسٹی ٹیوٹ اور جناب انصاری صاحب، مدرس انجمن اسلام ہائی اسکول کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں کہ ان حضرات نے گزشتہ امتحانات کے موقع پر بڑی بانی امتحان کے سلسلے میں ہماری مدد فرمائی۔

ادارہ ادبیات اردو امتحانات کے سلسلے میں ہم کو اکثر مراعات دیا کرتا ہے۔ ہم اس کے لئے ادارہ کے شکرگزار ہیں

مفت اعجازی - انجمن اسلام، بمبئی

روڈ ماہ مجلس عالمہ شیعہ و نسواں - انجمن نسواں کی

بمقام دفتر ادارہ - رفعت منزل بتیاج ۱۶، اسفندار ۱۳۵۷ھ

صبح ساڑھے دس بجے منعقد ہوا - حسب ذیل ارکان نے شرکت کی۔

۱۔ محترمہ راجو بیگم صاحبہ - ۲۔ محترمہ بلقیس بانو صاحبہ
۲۔ عظمت النساء بیگم صاحبہ - ۵۔ سجادہ النساء بیگم صاحبہ
۳۔ تہینت النساء بیگم صاحبہ - ۶۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ
محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نے بذریعہ خط شرکت سے معذرتی ظاہر فرمائی اور محترمہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ اورنگ آباد میں ہیں۔ بذریعہ ٹیلی فون یہ اطلاع ملی کہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ معتمدہ شیعہ نسواں کا مزاج ناساز ہے اور وہ تشریف نہیں لاسکتیں۔ اس لئے

زیادہ مناسب ہے۔

(۳) مدرسہ بالغات (اڈک میٹ) کو مبلغ (لکھ) جو سرکاری امداد ملتی ہے اس کے متعلق یہ وضاحت کی گئی کہ تعمیل نصاب کی پابندیاں وغیرہ شعبے کے اغراض و مقاصد کو متاثر نہ کرے گی اس لئے یہ تجویز ہوئی کہ ایسی صورت میں اس امداد سے دست بردار ہو جائے زیادہ مناسب ہے۔ دیر تک فوراً مذمت کے بعد یہ تصفیہ ہوا کہ اس معاملہ کو معتمد صاحبہ شعبہ نسوان کے سپرد کیا جائے اور انھیں اختیار ہو گا کہ اگر مناسب سمجھیں تو دست بردار ہو جانے کی کاروائی فرمائیں۔ ان کی رائے سے ارکان مجلس کو بہر صورت اتفاق رہے گا۔ اس تجویز کو جملہ ارکان نے متفقہ طور پر پسند کر لیا۔

(۴) چندہ رکنیت کے لئے طے پایا کہ حسب سال گزشتہ اس دفعہ بھی محترمہ مسز قیوم صاحبہ کو ذمہ دار بنایا جائے کہ وہ گزشتہ سال کا بقایا اور ۱۹۴۵ء کا چندہ وصول کر کے معتمد صاحبہ کے یہاں روانہ فرمائیں۔ (۵) معتمد صاحبہ شعبہ نسوان کا مراسلہ گوشوارہ جمع و خرچ صدر صاحبہ نے پڑھ کر سنایا ارکان کو شعبہ کی آمدنی اور خرچ سے مطلع کیا گیا اور اس کے بعد اجلاس پر خاست ہوا۔

رپورٹ دورہ نزل خوراداد معتمد میں ادارہ کی طرف سے ایک وفد مخلص کی شاخوں کے دورے پر روانہ ہوا تھا۔ اس وفد کو اپنے دھڑے کے سلسلے میں نزل پر کچھ دیر ٹھہرنا پڑا۔ اس زمانے میں طاہر الحسن صاحب مدرسہ فوقانیہ کی صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ صاحب موصوف سے ملاقات کے بعد یہ طے پایا کہ نزل میں بھی ادارے کی ایک شاخ قائم کی جائے۔ چنانچہ ارکان وفد نے دوپہر کی چمپلائی دھوپ میں نزل کے اکثر اصحاب سے ملاقات کی

صدر صاحبہ نے معتمد صاحبہ سے ٹیلی فون پر گفتگو فرمائی اور ضروری امور میں باہمی مشورے کے بعد معتمد صاحبہ ہی کے ایما اور ہدایت کے مطابق اجلاس کی کاروائی شروع کی گئی۔

سابقہ روڈاد کی سماعت اور توثیق کے بعد مطلع کیا گیا کہ شعبہ نسوان کی جانب سے جو قرارداد فقہریت حضرت مہزادی صاحبہ برار کی خدمت میں پیش کی گئی تھی اس کے جواب میں شہزادی صاحبہ نے شکریہ فرمایا ہے۔ اس کے بعد حسب ذیل امور زیر غور رہے۔

(۱) ذیلی مجالس کی روڈاد (۲) بزم ادب کا سہ ماہی جلسہ۔ (۳) مدرسہ بالغات کی سرکاری امداد سے دست برداری۔ (۴) چندہ رکنیت کی وصولی کا انتظام۔ (۵) حساب آمدنی و خرچ شعبہ۔

(۱) ذیلی مجالس کے معتمدین میں سے صرف محترمہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ معتمدہ مجلس ادب نسوان نے مطلع کیا ہے کہ ان کی مجلس کی تشکیل اور نظام اصل کی ترتیب کا کام تقریباً ختم ہو چکا ہے اور ارکان مجلس نے شعبہ نسوان کی رکنیت بھی قبول کی ہے جن کے نام پڑھ کر سنائے گئے اور ان کی ایک فہرست ادارے کے دفتر کو روانہ کی گئی تاکہ ان تمام کی خدمت میں شکریے کے ساتھ رکنیت کے فائدہ روانہ کئے جائیں۔

(۲) محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ نے بزم ادب کا سہ ماہی جلسہ محبوبیہ گرلز اسکول میں منعقد کرنے کا وعدہ فرمایا تھا اور پھر وائسرائے کی تشریف آوری کے سلسلے میں مصروفیت کا عذر کرتے ہوئے مطلع کیا تھا کہ جلسہ جلد سے جلد منعقد کرنے کی عہدہ کو شش کی جائے گی مگر اس کے بعد مزید کوئی اطلاع نہیں ملی اس لئے طے پایا کہ محترمہ کی خدمت میں اس جلسہ کے متعلق یاد دہانی کرتے ہوئے یہ استدعا کی جائے کہ بھلائی عہدہ اس کا انتظام فرمائیں اور اگر رنج الماؤل کے مہینے میں مقرر کیا جائے تو

مولوی سید فوٹ صاحب ایم اے دوم تعلقہ دارمہند شاخ
ادارہ ادبیات اردو دوم کنڈہ سے ملاقات ہوئی جو
ایک سرکاری کانفرنس کے سلسلے میں نظام آباد تشریف
لائے تھے۔ صاحب موصوف سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

میں آپ کی علمی قابلیت، ملک و قوم کی خدمت کے جذبات
اور حسن اخلاق سے بے حد متاثر ہوا۔ ساڑھے گیارہ
بچے کی بس سے روانہ ہو کر ساڑھے تین بجے نزل پہنچا۔
جناب تحصیل دار صاحب نے اپنے کلائر میرے قیام کا
انتظام کیا تھا۔ صاحب موصوف میرے منتظر تھے۔

کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر آرام کیا جلسہ دوسرے
دن شام کو رکھا گیا تھا۔ شام میں ۶ بجے دوم تعلقہ دارمہند
میرے ملاقات کے لئے تشریف لائے اور تھوڑی دیر بعد
مولوی عبد الجبار صاحب سبحانی صدر مدرس بھی آگئے۔

ان اصحاب سے ملاقات رہی دوم تعلقہ دار صاحب نے
قیام شاخ اور ادارے کے متعلق تبادلہ خیال فرمایا۔

یہ صحبت تقریباً دو گھنٹے رہی۔ دوم تعلقہ دار صاحب نے
رات کے کھانے پر مدعو فرمایا۔ حسن اتفاق سے اس

دعوت میں مولوی عبد القیوم خاں صاحب میمن گڑھ
ڈاکٹر کشر کارپوریشن، مولوی سید حسین صاحب زیدی

ہتم کو توالی عادل آباد، مولوی سرتاج بیگ خاں صاحب
دوم تعلقہ دار عادل آباد اور مولوی شرف الدین صاحب

دکیل نظام آباد بھی شریک تھے نہ نصف صاحب اور
ہتم صاحب تشریف سے بھی ملاقات ہوئی۔

دوسرے دن دوپہر میں صدر مدرس صاحب
نے کھانے پر مدعو فرمایا۔ شام میں ۶ بجے عالی جناب

مولوی شوکت علی خاں صاحب ایم اے دوم تعلقہ دار
کی صدارت میں جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں عوام کے

علاوہ جناب منصف صاحب، جناب ہتم صاحب تشریف
سیٹھ کوڈرام صاحب، سیٹھ سوپ سنگھ صاحب

اور کلہا صاحبین شریک تھے۔ جناب تحصیل دارمہند

اور شام میں ایک جلسہ منعقد کر کے ادارہ کے مقاصد کو
واضح کرتے ہوئے قیام شاخ کی تحریک کی جو بے غلہ آراء

منظور ہوئی اسی جلسہ میں ایک مجلس انتظامی بھی تشکیل دی
گئی اور توجہ تھی کہ اضلاع کی دیگر شاخوں کی طرح شاخ

نزل بھی اردو زبان کی خدمت انجام دے گی اور نزل
میں تعلیم بالغاں کی جسم کا آغا ز کیا جائے گا۔ لیکن اس

شاخ کا قیام ایسی منوس گھڑی میں عمل میں آیا کہ آج تک
اس نے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا اور چون غلطی طرح

مٹ کر رہ گئی تھی۔ مجھے اس کا بڑا قلق تھا اور جب کبھی
اس کا خیال آتا تو ایک روحانی تکلیف ہوتی۔ میں موقع

کا مستلاحی تھا کہ کسی طرح اس شاخ کو پھر سے زندہ
کرنا چاہئے۔ چنانچہ میرے ایک دوست اور ہمارے ممتاز

فارغ التحصیل مولوی محمد علی بادشاہ صاحب لہ اے
نزل کے تحصیل دار منتخب ہوئے۔ میں نے صاحب موصوف

سے نزل کی شاخ کا حال بیان کیا اور انھیں توجہ دلائی
کہ کسی طرح نزل کی شاخ کا احیاء کیا جائے۔ تحصیل دار

نے اپنی معرفتوں کی وجہ سے اس وقت تو آمادگی ظاہر
نہ کی لیکن مستقبل قریب میں اس کام کے پورا کرنے کا

وعدہ فرمایا۔ حسن اتفاق سے میرے ایک دوست مسٹر
شوکت علی خاں ایم اے نزل کے دوم تعلقہ دار ہو کر

آئے صاحب معز کو اردو علم و ادب سے خاص دلچسپی
ہے اور تحصیل دار صاحب کے توجہ دلانے پر انھوں نے

بھی اس کام میں دلچسپی لینے کا وعدہ فرمایا۔ چنانچہ
تحصیل دار صاحب نے..... ہوئے ارادے بہت

توجہ میں مجھے نزل آنے کی دعوت دی تاکہ شاخ کا
احیاء ہو اور ایک دارالمطالعہ اور مدرسہ شعبہ کا افتتاح

کیا جائے۔

میں ۱۰ ارادے بہت ۱۳۵۵ھ کو شام کے ۶ بجے
کی ٹرین سے نظام آباد روانہ ہوا۔ ٹرین نظام آباد
پہنچنے پہنچ اور میں نے رات وہیں گزاری۔ صبح

کر کے یہاں سے اٹھیں گے کہ زل میں کوئی شخص
اُن پر تھ نہ رہے گا۔

اس کے بعد عالی جناب دوم تعلقہ دار صاحب

نے میری تقریر پر تبصرہ فرماتے ہوئے جن الفاظ میں میرا

تعارف کرایا شاید میں اس کا مستحق نہ تھا۔ یہ محض

صاحب موصوف کی عالی ظرفی، حسن اخلاق اور خلوص

تقد۔ آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ادارہ ادبیات اردو

کئی سال سے ملک میں اردو کی خدمت انجام دے رہا ہے۔

اس کے بانی ڈاکٹر دروڑ صاحب قابل مبارک باد ہیں

کہ انھوں نے اپنی ذاتی کوشش اور گورنمنٹ کی امداد

کے بغیر ادارہ قائم کیا اور اسے کامیابی سے چلا رہے

ہیں۔ یوں تو ہندوستان میں اور کئی ادارے ہیں جن کو

ہماری حکومت کی طرف سے رسمی امداد ملتی ہے۔

لیکن ادارہ ادبیات اردو کی ہم سب کو مدد کرنی چاہئے

کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا رہا۔ میں تمام باشندگان

زل کی طرف سے شاید صاحب کو یقین دلاتا ہوں

کہ زل کی شاخ اردو زبان کی خدمت کرے گی کیونکہ

یہ ہماری مادری اور سرکار کا زبان ہے۔

ادارہ ادبیات اردو نے اب ایک یادگار کام

کی طرف قدم اٹھایا ہے اور وہ اس کی ذاتی عمارت ہے۔

غالباً شاید نے عہد اس کا ذکر نہیں کیا کیونکہ ادارہ کا

مسئلہ دست سوال دراز کرنا نہیں ہے لیکن میں

اس کام کی اہمیت کے پیش نظر یہ کہنا ضروری سمجھتا

ہوں کہ اہل ملک کو ادارہ کی عمارت کے لئے دل کھول کر

مدد کرنی چاہئے۔ یہ ایک یادگار عمارت ہوگی۔ عمارت فنڈ

کے لئے عالی جناب آزیل نواب زمین یا جنگ بہادر

صدر المہام تعمیرات و نائب صدر الادلہ ادبیات اردو

کی طرف سے اپیل شائع ہوئی ہے عمارت کا مجوزہ نقشہ

بھی اس میں شریک ہے۔ یہ عمارت سلطان الاعلم کے

عہد میمنت جہد کی ایک جہم بالشان یادگار ہوگی۔

اس جلسہ کا غرض وغایت پر نہایت ہی مؤثر الفاظ

میں روشنی ڈالتے ہوئے میراثیافت کرایا۔ اس کے

بعد میں نے ایک مختصر تقریر کی جس میں ادارہ کے مقاصد

اور تعلیم بالغاں کی اہمیت و ضرورت کو بیان کیا اور یہ

بتایا کہ موجودہ دور میں تعلیم بالغاں کو کیا اہمیت حاصل

ہے اور زبان کی خدمت دراصل ایک قومی خدمت ہے۔

اردو زبان ہی ہندو مسلم اتحاد کا سنگم قرار دی جاسکتی ہے۔

ابھی چند دن پہلے ہندوستان کی عام زبان کا فیصلہ

کرنے کے لئے وارد ہوا میں گاندھی جی کی صدارت میں ایک

کمیٹی منتخب ہوئی تھی جس میں ڈاکٹر تارا چند، مولانا سلمان

ندوی، ڈاکٹر عہد الحق وغیرہ شریک تھے۔ ان حضرات

نے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ

کیا کہ ہندوستان کی عام زبان ہندوستانی ہو سکتی ہے۔

جو اردو اور ناگری رسم الخط میں لکھی جائے گی۔ اردو لکھنے

والوں کو ناگری اور ناگری لکھنے والوں کو اردو رسم الخط

سیکھنا چاہئے۔ بہر حال اب یہ طے پا گیا کہ ہمارے ملک کی

عام زبان اردو ہوگی۔ اس لئے ہندوستان کے ہر خط میں

رہنے والوں کو خواہ ان کا تعلق کسی مذہب یا فرقے سے

ہو اردو کی ترقی کے لئے کوشش کرنی چاہئے کیونکہ یہی

ہماری قومی زبان ہے۔ میں اپنی تقریر کاٹول دینا نہیں

چاہتا کیونکہ باتیں تو بہت کی جاسکتی ہیں لیکن میں

اس کا قائل ہوں کہ باتیں کہ ہوں اور کام زیادہ

اس لئے میں زل کے رہنے والوں سے استدعا کروں گا

کہ اپنی زبان کو پھیلانے اور اس کو ترقی دینے کے لئے

محکمہ مدد سے دریغ نہ فرمائیں اور وہ لوگ جو

لکھنے پڑھنے سے محروم ہیں ان کو لکھنا سکھائیں۔

حضرت میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کل کسی کو

لکھنا پڑھنا سکھانا بہت بڑی نیکی ہے۔ مجھے آپ سے

بڑی بڑی توقعات ہیں۔ امید کہ آپ میری اس گزارش

پر ضرور توجہ فرمائیں گے اور اس بات کا پکارا ارادہ

ایک مجلس انتظامی کا انتخاب جناب صد صاحب دیگر عہدہ داروں کے مشورہ سے فرمائیں گے۔

اس کے بعد میں نے صدر جلسہ کا شکریہ ادا کیا اور سیٹھ لوڈورام صاحب کے علیہ کا منہاجب ادارہ شکر ادا کرتے ہوئے عمارت خند میں حصہ لینے کے لئے حاضرین جلسہ سے استعفا کی۔ جناب مولوی محمد بن علی بادشاہ صاحب تحصیل دار نے جناب صدر اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور یہ پچ لطف صحبت ۸ بجے برخاست ہوئی۔

جناب تحصیل دار صاحب نے شام کے کھانے پر مقامی عہدہ داروں کو مدعو فرمایا تھا۔ مختلف اصناف سے تیار شدہ خیاں کیا گیا اور یہ دعوت رات کے ۱۲ بجے ختم ہوئی۔

خواجہ حمید الدین

خدا کے تعالیٰ نے جن لوگوں کو دولت عطا فرمائی ہے وہ ضرور ملک کے اس اہم کام میں رنجی امداد فرمائیں گے تاکہ آنے والی نسلیں اپنے اسلاف کے اس دیشمال کارنامے پر فخر کریں۔ مہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کا اعلان کرتا ہوں کہ سیٹھ لوڈورام صاحب نے عمارت کے لئے ایک سو روپے کا گراں قدر عطیہ نہایت فرمایا ہے۔ جناب صدر نے شاخ نزل کی مجلس انتظامی کے عہدہ داروں کے انتخاب کے لئے تحریکیں پیش کرنے کی اجازت عطا فرمائی اور مندرجہ ذیل اصحاب بہ اتفاق آراء منتخب ہوئے۔

صدر - مولوی شوکت علی خاں صاحب دوم تعلقدار
نائب صدر - عبدالمجید سبحانی صاحب صدر مدرس مدرسہ
معتد - مولوی امام بخش مکمل صاحب ایم اے (علیگ)
فوتانیہ نزل

غازن مولوی محمد بن علی بادشاہ صاحب تحصیل دار

کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ میر محمد مومن

عہد محمد قلی قطب شاہ و سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوائے سلطنت اور وزیر مطلق تھے۔ دینی و عروج کے علاوہ ان کی مذہبی بیاد و فضیلت بھی بہت مشہور ہے۔ انھوں نے ہزار ہا روپے کے صرفے سے ایک دارۂ بنایا تھا جس میں خاک کر بلائے معلیٰ بھادی فقی اور یہ دارۂ اب تک ”دارۂ میر مومن“ کے نام سے حیدرآباد میں مشہور و معروف ہے۔ میر محمد مومن صاحب اعلیٰ پایہ کے فارسی شاعر تھے اور حیدرآباد آنے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی اس کتاب میں جناب ڈاکٹر سید محمد علی ندوی نے اپنے دلچسپ اور مقبول عام اسلوب میں تحریر فرمائے ہیں۔ تقریباً ۳۰۰ صفحات پر مشتمل یہ تصاویر قیمت ۵ روپے

حیدرآباد کے بانی اور اردو کے پہلے صاحبِ دلو ان کا مجموعہ کلام جو برسوں کی محنت اور تحقیق کے بعد جمع کیا گیا ہے۔ محمد قلی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل تبصرہ۔ مقدمہ میں اس کے کلام اور سوانح حیات پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ یہ کلیات پہلی دفعہ ہزاروں روپے کے صرفے سے شائع ہوا ہے۔ کئی کم باب فنی تصاویر بھی پہلی دفعہ اس مجموعہ میں شائع ہوئی ہیں۔ صفحات (۱۰۶۸) قیمت مصلحہ ۵ روپے

دچپ ادبی کتابیں

— (قدیم اور جدید طرز سخن کے نوادر) —
گریم و تمیم | صاحبزادہ میکیش کی نظموں اور غزلوں کا بہترین
 مجموعہ ہے۔ جناب میکیش حیدرآباد کے نوجوان شعراء میں ایک خاص
 امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ عالی جناب
 ڈاکٹر نور صاحب کا دیباچہ عربی اور جناب پروفیسر سردی کا مقدمہ
 بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ جدید شاعری سے دلچسپی
 رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے غالی نہیں
 صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر
 شہری تمام قیمت ۵۸

نور زندگی | مولوی سید علی منظور صاحب حیدرآبادی کے کلام
 کا مجموعہ ہے جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں
 (۱۰۱) نظمیں (۱۷) غزلیں اور (۵) رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب
 حیدرآباد کے محنت مشق مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی
 شاعری کے قد و دان دور دو پھیلے ہوئے ہیں اور دکان کوئی
 مشہور و مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں اتنے دن ان کی غزلیں
 اور نظمیں نہ بھیجی ہوں اور پھر یہ نظمیں ایک رسالے سے دوسرے
 رسالے میں نقل کی جاتی ہیں۔ علی منظور صاحب عہد حاضر کے
 ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام
 میں زندگی کی صبح تر چمکی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی
 صفحات (۲۱۲) قیمت ۶۸

انوار | حضرت علی اختر حیدرآبادی کی غزلوں اور نظموں کا
 پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔
 علی اختر صاحب ہندوستان کے چوتھے شاعروں میں اپنا بلند
 مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات
 زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ صرف ایک کہنہ مشوق اور بزرگو

۷۳۳

شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔
 ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر ان
 دھڑکنے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے خوش
 کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت سے

جدید اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ صفحات (۶۸) قیمت ۶۸
ارمغان جذب | اینڈٹ راگولیدر راو صاحب مقب (عالم پوری)
 کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ اس کے ذریعہ سے سنسکرت اور بھاشا کی
 شاعری کے اخلاقی اور انصاف پسندوں کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔
 اکثر رباعیاں سنسکرت اور بھاشا کے شعرا کے خیالات کا عکس ہیں
 اور بعض خود ان کے دل و دماغ کی فکر و کاوش کا نتیجہ ہیں۔

سادگی، سلاست، خیالات سلیحے ہوتے اور طرز بیان اس قدر
 سادہ اور بے تکلف کے معمولی سہج کا انسان بھی سمجھ سکے۔ ہر
 سماجی دل کی دھڑکن ہے جو شعر جسم بن گئی ہے۔ ابتدا میں جناب
 اہل القادری صاحب کا ایک بیضا اور معلومات آفریں مقدمہ ہے
 جس میں انہوں نے سنسکرت اور ہندو شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔

صفحات (۱۲۰) قیمت جلد ۱۲

ماہ لقا | ایوبی عزیز احمد صاحب بی اے (ازر لندن) پروفیسر
 انگریزی جامعہ عثمانیہ ممبئی شہزادی شہسوار کی طویل نظموں کا مجموعہ ہے
 جن میں یورپ کی شاعری کے منفیہ اثرات جلوہ گر ہیں۔ جدید یا ترقی پسند
 اردو شاعری کے دلدادہ اس کا ضرور مطالعہ کریں۔ صفحہ (۱۰۱) قیمت ۵۸
سراج سخن | شاہ سراج اورنگ آبادی اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔

پروفیسر عبدالقادر صاحب سردی نے سراج کے کلام کا پاکیزہ انتخاب
 کیا ہے۔ اگرچہ ان کا زمانہ دو سو سال پہلے کا ہے لیکن ان کا کلام
 بہت صاف ہے جس کا یہ دلچسپ اور معیاری انتخاب ہے۔ پروفیسر
 سردی صاحب کے محققانہ اور پراز معلومات مقدمہ سے اس مجموعہ

کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ جو اصحاب پاکیزہ ادب پسند و سادہ
 شاعری کے دلدادہ ہیں وہ اس بہترین انتخاب کی قدر کریں گے۔ صفحہ (۱۲۰) قیمت ۶۸

ایمان سخن مولوی سید محمد صاحب ایم آئے کچھ ارادہ نہ عہد آصفیٰ تھی
کے ملک اشتراد شیر محمد خان ایمان کے کلام کا انتخاب کیلئے جس کے ساتھ
ان کا بلند پایہ مقدمہ محمد ہے جس میں انھوں نے ایمان کے حالات زندگی
اور شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ ایمان اردو کے سائدہ سخن میں شاہد
کئے جاتے ہیں اور ان کے کلام اور تصانیف کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں
تعداد صفحات (۱۲۶) قیمت ۱۲

فیض سخن ایشرف حسین الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم اثبات استاد
مانے جاتے تھے۔ وہ ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ ان کا کلام ان کے دل
کی آواز ہے۔ وہ ایک خاص مکتب شاعری کے بانی بن گئے تھے جو
عاشقانہ شاعری میں تصوف کی رنگ آمیزی کرتا ہے۔ ڈاکٹر
سیدی الدین صاحب قادری محمد نے حضرت فیض کے کلام کا بہترین
انتخاب شامل کیا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا ایک بصیرت افروز مقدمہ
بھی ہے جس میں فیض کی سیات اور شاعری پر معتقدانہ بحث کی گئی ہے۔

اس کتاب میں غزلیات کے علاوہ فیض کی شنیوں اور دیگر
کلام کا بھی انتخاب شامل ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ
حضرت خواجہ میر درد اور شاہ سراج احمد گآبادی کے بعد تصوف و
عرفان اور شروء سخن کا اہل تاج و تخت اچھا حضرت فیض کے کلام میں
موجود ہے کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ تعداد صفحات (۱۲۴)

مع تصویر مقدمہ حضرت فیض قیمت ۱۲

پادشہ سخن ڈاکٹر احمد حسن دانی کے کلام کا دلچسپ اور معیاری انتخاب ہے
ان کے کلام میں سادگی اور قنادانہ رنگ ہے اس انتخاب کے ساتھ
ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زور کا محرکۃ القلم مقدمہ بھی شریک ہے
جس میں داغ اصناف کے معرکوں کا بھی تذکرہ درج ہے مثلاً ۱۴ قیمت ۱۲
کیف سخن حضرت کیسی ایک بظاہر طبیعت کے سخن گو تھے۔ آزاد فنی
طریقہ سخی ان کے کلام میں جا بجا بھلکتی ہے وہ حیدر آباد کے حیدر خانہ
کے بلند بانگ طرح انداز میں شمار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سیدی الدین صاحب

نور نے ان کے کلام کا انتخاب ایک معلومات افزا مقدمہ کے ساتھ
مرتب کیا ہے اور وہ نثر کا ذوق رکھنے والوں کے لئے اس کا
مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔ حضرت کیسی دکن کے عالم ہیں اور
اس انتخاب میں ان کی چند نظموں کے اقتباسات بھی شامل ہیں
مستراح سخن (اداسہ) دیا جگ بہادری و داغ دہلوی کے شاگرد
ادھ جیہ آباد کے لکچرہ منتق شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں لکچرہ
ادب انبان کی پاکیزگی نمایاں ہوتی ہے۔ اس انتخاب کے ساتھ جناب
ڈاکٹر سیدی الدین صاحب قادری مقدمہ بھی ہے جس میں
ان کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے شاعری اور زبان کا خالق
رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

تعداد صفحات (۱۲۶) مع تصویر شاعر قیمت ۱۲

مرقع سخن جلد اول ایہ دکن کے پچیس شرائے دور آصفیہ کا بالتصویر
تذکرہ ہے جامعہ تائید کے متعدد اساتذہ طلبہ فاضلین اور اہل علم نے

اس تذکرہ کی تالیف میں حصہ لیا ہے۔ یہ تذکرہ پانچ دوروں پر
منقسم ہر دور سے شروع میں ایک تہذیب ہے جس میں اس کی
ادبی خصوصیات پوشنی ڈالی گئی ہے ہر عہد کے مشاہیر شعرا کے
حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے ان شاعروں کے
تذکرے کے ساتھ دیگر گرامر عصر کوئی اور شمالی ہند کے شعرا کے نام
دیدئے گئے ہیں تاکہ اردو شاعری کا تاریخی منظر معلوم ہو سکے۔

شاعروں کی تصویروں کے علاوہ فرمانروائین و حکماء کے نام
ادب و شعر کی بھی تصویریں شریک ہیں۔... مثلاً ۵۰ تصویر قیمت ۱۲
مرقع سخن جلد دوم ایسا شرائے دور آصفیہ کا بالتصویر تذکرہ ہے
اس کی ترتیب بھی ڈاکٹر پر ہے جیسی پہلے کی ہے۔ ہر شاعر کے
سوانح حیات اور نمونہ کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری پر تبصرہ
بھی کیا گیا ہے۔ ان دونوں کتابوں سے حیدر آباد کی گزشتہ اور
موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ صفحہ ۳۴۱۔ تعداد صفحات ۵۰

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت (۲-۶)	ت صفحا	نام کتاب	قیمت (۲-۶)	ت صفحا	م کتاب
۴	۴۸	سم کا جادو	۸	۸۰	من کی بیٹا
۸	۶۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۴	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۴	متاع سخن	۴	۲۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۰	۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۴	۴۸	سوتیلی ماں
۱۲	۱۴۴	فیض سخن	۲	۱۶	سر سید احمد خاں
۰	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵ تصاویر)	۶	۴۸	سر سالار جنگ
۰	۴۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۴۵	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۰	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۳۲	محبس کی چھاؤں
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۰	۱۹۲	گریہ و نیش	۰	۱۱۲	سائنس کے کشمے
۰	۱۸۳	مشاہیر قذہار دکن	۱۲	۲۳۰	شعرا لے عثمانیہ
۰	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۸	۱۹۹	مدارس میں اردو	۲	۱۶	داد ابھائی
۰	۱۱۲	معصوم نامہ	۰	۲۰۰	اردو نامہ
۴	۱۵۴	نذر دکن	۶	۶۵	ارسطو جاہ
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۴۰	عماد الملک
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۴۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۰	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۱۲	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناؤ
۰	۲۱۶	نمود زندگی	۸	۹۲	فن تقریر
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۰	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۸	۳۱۲	میر محمد مہمن (۳۴) تصاویر	۸	۳۴۰	ہندوستانی تمدن
۳	۳۲	بلقان	۰	۸۰	پودوں کی کہانی
۱۲	۱۱۳	خطابات	۰	۱۰۰	میر تقی
۰	۱۵۰	علم خانداری	۶	۴۸	پانی کی کہانی
۸	۱۱۸	چیونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲	رسائل طیبہ
۸	۱۶۸	انوار	۴	۴۰	سلک گوہرین
۱۰	۸۰	کشمش فانی (۴) تصاویر	۴	۱۶۶	تاریخ ادب اردو
۴	۱۲۸	کارخانہ دقاسی	۴	۱۸۴	ورڈس ورثہ اور اسٹی شاعری
۰	۱۶۸	رات کا بھولا	۰	۹۴	ہوش کے ناخن
۴	۲۴	سکندر جاہ	۰	۸۶	یوسف ہندی قید مرنگ میں
۸	۵۶	بلاغت	۸	۱۶۶	شاد اقبال
۸	۲۰۰	ادارۃ سنہ ۱۹۴۲ء میں	۰	۱۰۰	آریائی زبانیں
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۴	۳۲	نظام علی خاں
۴	۳۲	افضل الدولہ	۰	۳۹۶	تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول
۴	۳۲	نواب میر محبوب علی خاں	۱۰	۵۶	عرب اور عربستان

سی

(ماہ نامہ)

سب اس



۷۰۹۵۶۱

حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کا مہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندو
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایچ ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سنگھینہ ایچ ایم اے

سپیکل

نشان طبہ اصفیہ ۱۵۳
نشان طبہ برطانیہ ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ جاریہ رسالہ آئے
بچوں کا سب سے اکر و پیکر آئے
فی پرچہ ۸

جلد ۸ بابت مئی ۱۹۳۵ء شمارہ ۵

۱	طبیعت آدمی کی ہے کبھی کسی کبھی کسی (غزلیں)	۲	سید علی منظور
۲	کمال الدین ہنراد	۳	امجد علی
۳	اردو میں سائنسی ادب	۶	خواجہ حبیب الدین ایم اے (عثمانیہ)
۴	حالی کی ترقی پسندی	۹	ڈاکٹر سید محی الدین قادری ندو
۵	مجموعریاں (نظم)	۱۲	سعادت علی خاں
۶	مذہب (نظم)	۱۳	علی اشرف ایڈیٹر تنظیم
۷	مجموعی روضہ کا گنبد	۱۴	میر جہاںگیر علی خاں نچر آرگنیزر کالج
۸	کالے پانی کا مفروضہ	۱۶	گلچیں سید آبادی
۹	سویرا (نظم)	۲۰	سلیمان اربیب
۱۰	رونمائی (ایک ایکٹ کا ڈراما)	۲۱	تلاوت یدالہی
۱۱	اکبر الہ آبادی کے خیر مطلوبہ خطوط	۲۵	ادارہ
۱۲	جینائی (افسانہ)	۳۳	خان بہادر عبدالرحمن چشتی
۱۳	سنگھائی یاد جنگ	۴۱	سید مراد علی خاں
۱۴	ہم تم (نظم)	۴۴	پروفیسر منظور حسین شہر ایم اے (ملک)
۱۵	میری مرغیاں	۴۸	زینت ساجدہ بی اے (عثمانیہ)
۱۶	منقید و تبعو	۵۱	زینت ساجدہ بی اے
۱۷	تاثرات (قطعات)	۵۶	محمد ندیم قاسمی بی اے

خواجہ حمید الدین ایم اے کے انتظام سے اعظم اسٹیم پریس میں چھپاؤ دفتر ادارہ نمبر ۱ خیابان شاہین آباد

طبیعت آدمی کی ہر کبھی کسی کبھی

سوزِ دل

سازِ دل

سرو ضبط الم شیون و فغاں میں نہیں
متاع ضبط مگر اُلب نا توں میں نہیں
نہ مطن ہیں مسافر نہ کارواں سالار
کہ علم غیب کسی کو بھی کارواں میں نہیں
نشاطِ روح غم انتظارِ دوست میں ہے
مزا نہیں ہوس مرگ ناگہاں میں نہیں
حریفِ آب رواں ہے روانی نخل کیا؟
لہ چین سے مرادِ کشتی رواں میں نہیں
کبھی میں کھول کے جی شرحِ غم بھی کرتا ہوں
گرفتگی مرے دل کی مری زباں میں نہیں
چھپاؤں دل میں تو چہرہ سے ہونودِ طال
نہاں رہے؟ یہ صفت ہی غم نہاں میں نہیں
ذلیل ہوں سر بازار یہ بجائے مشکل گہر؟
سرشکِ غم ہی مری چشمِ خوفشاں میں نہیں
خلش جگر میں خلش میں مزا مزہ میں خفا
یہ سلسلہ ہے یہیں دوسرے جہاں میں نہیں

بشر کا حسن ستاروں کے گلستاں میں نہیں
یہاں کے سرور واں صحنِ آسماں میں نہیں
میں ان کے نام سے منوب سے کروں اتوبہ
مری جبین کی جلا بھی جس آستاں میں نہیں
حسین لوگ شکر ہیں سب کے سب لیکن
شکری کی صفت میرے مہرباں میں نہیں
بدل چکا ہوں میں سرکار کے خیال کی رو
یہ وصف اور کسی کے مزاجداں میں نہیں
میں کر رہا ہوں ابھی سے بہار کا سماں
خزاں کا خوف مجھے موسمِ خزاں میں نہیں
مری مراد کی کلیاں ہیں جس کے دامن میں
وہ گلبدن ہی کہے اپھول گلستاں میں نہیں
کھلائیں لاکھ شکوفے سبک خرام اُدھر
ہاں جسے ز میں شام آسماں میں نہیں
لہک لہک کے سناٹا ہوں آپ بیتی میں
مزا اسی میں ہے اور دل کی داستاں میں نہیں

علیٰ منظور

خلوصِ دل ہی پناے اثر ہے اے منظور
خلوصِ دل میں نہیں تو اثر زباں میں نہیں

کمال الدین بہراد

بہراد چند چھٹی صدی کے نصف اول میں پیدا ہوا۔
زاوگان شیخ فلسفی کے عروج اور تیموری خاندان کے زوال
و انتشار کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ ساسانیوں کے بعد
ہی ایرانی نژاد پہلوان خاندان تھا جس نے ایران پر اقتدار
حاصل کیا۔ مصوروں کے سوانح میات کو نظر انداز کرنا،
ایرانیوں کی عادت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بہراد کے حقیقی حالات
زندگی کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ مزید برآں یہ بھی واقعہ ہے کہ
اس زمانہ کے اہل قلم اس قدر لڑلوک و ابلخ ہوئے تھے کہ متعصب
علماء کی قوت ان کے لیے چون و چرا اپنے احکام کی پابندی
کر رہی تھی۔ فن مصوری کو مردود و طہر بنانے والے فتوؤں کے خلاف
صدائے احتجاج بلند کرنا تو ہر ایک طرف زبان تک ہانے کی
تاب نہلا سکتے تھے۔ ان علماء نے نہایت غر کے ساتھ اپنے سلاطین
کے کارناموں کا دل کھول کر ذکر کیا ہے۔ لیکن مصوروں کے
بارے میں خواہ وہ کتنا ہی مایہ ناز حسن کار کیوں نہ ہو، ایک
لفظ بھی نکھٹا نہیں ہرگز گوارا نہ ہوتا تھا۔ یہ بھی بڑی عجیب بات
ہے کہ جب تک کوئی مصور، شاعر یا خطاط (خوش نویس)
نہ ہوتا، اس کو شہرت بھی نصیب نہ ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ جن
حسن کاروں کو حوام سے تعارف کروانے کا دعویٰ کیا جاتا
ہے، انہیں جن کا نہ آجائے شاعر یا خطاط ہی کی حیثیت سے
تعارف کرایا گیا ہے۔ البتہ مانجہ التیر کا ایک ہی مصنف خود میر
ایسا دکھائی دیتا ہے، جو بڑی جرأت کے ساتھ، علی الاملاں
فنون لطیفہ کی طرح سراہی کرتا ہے۔ اسی مورخ نے تاہنہ
کہ کچھ حالات زندگی بھی ضبط قلم کئے ہیں۔ لیکن میر ہی ان حالات
سے اس کی حقیقی زندگی پر عیبی لپا ہے، وہی روشنی نہیں ملتی۔
خود میر کی تحریر کی وقعت پر جو شہ قہیدے سے زیادہ ہیں۔
تاہم بہراد کے بارے میں، ہمارے پاس صرف یہی ایک مستند
حوالہ موجود ہے، جریوں رقمطراز ہے کہ

”استاد کمال الدین بہراد، فن تصویر کے بنظیر
شکلوں اور نواور کو ہمارے پیش نظر کرے۔
اس کی نقاشی مافی کے مطلق کی طرح، دنیا کے
مصوروں کے سامنے کارناموں کو اندر دیتی
ہے۔ اس کی نگہوں میں ایسی معجزہ قوت
و دییت ہوئی تھی کہ ان کی کارستانیاں
نے اولاد آدم میں سارے مصوروں کے
کارناموں کو بالگرد کیا۔ اس کے بقول کا ایک
بال بے جان سپیکر میں جان ڈال دیتا
ہے۔ امیر نظام الدین علی شیر کی مہرانیوں
اور شہقتے آمیز رسمہ ستیوں نے استاد
محترم کو بڑے رجبہ پر پہنچا دیا تھا۔ نیز
شاہ حاکم، سلطان حسین بخارہ نے
اپنی خاص لوازمات اور عنایات، بیانیات
سے اسے خوب نوازا ہے۔ اب تک بھی اس
صادق العقیدہ، یکساں روزگار استاد کو
سلاطین عالم کی فیض رسانی کی عزت حاصل
ہے۔ شاہان اسلام کی بے پایاں قوجاں
شامل حال ہے، اور یقیناً ہوش بہتر رہے گا۔
ذکرہ الصدر ستایش سے بہراؤ کی عظمت کا چہرہ بھی ملے گا۔
بلکہ اس امر کا بھی فکر ثبوت مل جاتا ہے کہ ابتدائی زمانے سے
آخر دم تک، اس کو کسی مذہبی یا سرے ہی ضرور حاصل رہی۔
استاد کمال کے کتب میں تربیت بنانے کے بعد سلطان حسین مرزا
کے ہاں جو زادگان تہجد سے تھا، ملازمت منتخب کر لی۔
اس سلطان کی وفات کے بعد شاہ اسماعیل صفوی کا دربار ہو
مقرر ہوا۔ بطریق مدت تک شاہ طہاسپ کی دستار
صوبت سے فیض اٹھا رہا۔ بہراؤ کی نسبت ایک روایت
مشہور ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صفویوں کے پہلے بادشاہ
کی نظر میں اس کی جود قدر و منزلت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ
لڑائی کی ایک ہم میں بادشاہ سلامت بذات خود، فوج کی

بہ خصوص دہلی ہنگ کی شعبہ تصویر جو سے ملے
جنوں کا مجموعہ بنی ہوئی
ہے کہ آیا یہ بھڑا کا اہلی کا رہا
ہے یا نہیں۔

بھڑا سے منسوب کئے جانے والے مسودے اہلی نئے
(۱) لفظ نامہ - تیمور گرد گل کی سرگزشت مصنفہ شریف الدین
علی یزدی مورخہ ۱۳۳۲ء جس کی نقل شری علی نے
کی ہے۔ یہ نسخہ کسی زمانہ میں شاہان مغلیہ کے قبضے میں
تھا جو اس وقت گریٹ ڈیورس (Great Deers) میں پایا جاتا ہے۔

(۲) نظامی صاحب کی تصنیف ہفتہ بیکر کی تصویریں جو چھ
مسٹر کراچ کی بلک تھیں اس میں تیموری داستان کا تبادلہ
طرز کا کام پایا جاتا ہے۔

(۳) بوستان سعدی کی چھ بڑی تصویریں بنائی تھیں ان میں
کی ایک تصویر اس وقت خدیو مصر کے کتب خانہ قاہرہ میں
محفوظ ہے۔

(۴) نمبر امیر خسرو دہلوی - مورخہ ۱۳۰۹ء میں (۱۳) تصویریں
منسلک ہیں اس وقت مسٹر جیو بی بی (۱۲) مسٹر صاحب
Baitly کے ہاں موجود ہے۔

(۵) نظامی صاحب کا نسخہ مسودہ سلطنت میں (۲۰) تصویریں
بنائی گئی ہیں۔ برطانوی عجائب گھر میں موجود ہے۔
جس میں اعلیٰ ترین فرد اچھی کے آخری مخطوطات کا
عکس نظر آتا ہے۔

(۶) کچھ عرصہ بعد کی بھڑا کے قلم سے بنی ہوئی چند تصویریں
سینٹ پیٹریس برگ (مالیہ لیگن یا اسٹائن گراڈ) کے
کتب خانہ کی زینت بنی ہوئی تھیں۔

کثرت سے اس حسن کار کے کاروائے مختلف ذخیروں
میں چلے ہوئے ملتے ہیں۔ اگر فی الحقیقت یہ سلسلہ کاغذات
اس کے قلم کے درجین منت نہ بھی ہیں تب بھی یہ ضرور ہے کہ
اس کی تباہ کرنے والے مصوروں نے انہیں بھڑا دی طرز

کمان کا قدر رکھتے تھے۔ ہم پر روانہ ہونے سے قبل فرمایا کہ
"خدا خواستہ مجھے شکست ہو یا دار السلطنت ہند کا تختہ
ہو جائے تو مجھے یہ ہرگز گوارا نہ ہو گا کہ شاہ مجھ پریشا پوری
اور اسناد بھڑا، میرے دشمنوں کے ہاتھ لگ جائیں۔" چنانچہ
اسی غوغا سے انہیں روپوش بھی کر دیا، تاکہ دشمن ان پر
اپنا ہاتھ نہ ڈال سکے۔ جنگ سے کامران لوٹتے ہی بادشاہ
نے پہلا سوال ہی کیا تھا۔ کیا اسناد بھڑا بخیر و عافیت
ہیں یا بابر، شہنشاہ ہند نے انہی خود نوشتہ نوڈک
میں بھڑا کو تمام مکتوبوں میں برگزیدہ ہستی کے نام سے
یاد کیا ہے۔ رائج الوقت کتب میں ایسے بے شمار حوالے
پائے جاتے ہیں

بھڑا کو زبردست شہرت اور بڑی تہذیب
کا زمانہ ہے۔ - حاملہ تھی۔ حرام بھڑا کے آرٹ کے
بے حد شیدا بنی تھی۔ یہاں تک غلو کرتے تھے کہ کسی اچھی
تصویر پر بھڑا کا نام لکھ کر یہ یاد رکھانے کی کوشش
کرتے تھے کہ ان کے ہاں بھڑا کے قلم کا بنایا ہوا کارنامہ ہے
حالانکہ وہ تصویر کسی دوسرے مصور کے ہاتھ کی بنی ہوئی
ہوتی۔ عوام کی ایسی مبالغہ آمیز و مجنونانہ حرکات کی وجہ سے
بھڑا کے قلم کی بنی ہوئی اہلی تصویروں کی شناخت کوئی آسان
کام نہ رہا۔ بڑی ماحولہ جانچ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ذیل کی
چند اقتداویر بھڑا ہی سے منسوب کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ درویش
- ۲۔ کوچک و دلش (ذخیرہ گلوبٹ)
- ۳۔ باب درویش (رقی کتب خانہ پیرس)
- ۴۔ بغدادی درویش کی شعبہ
- ۵۔ حسین مرزا کی شعبہ کا چربہ (پوسٹ میوزیم)
- ۶۔ تیرا نماز کھڑے سوار
- ۷۔ ایک امیر کی شعبہ - اس پر بھڑا کے دستخط ہیں، لیکن تصویر بھڑا دی
کتب کے کسی مصور نے نہ بنائی۔

مالا مال تھی بصوفی رموز پسندی، ایرانی زندگی کے دھڑکیں
رو میں میں سرایت کر چکی تھی۔

صوفیاء کا ایمان تھا کہ تکون سے پہلے بھی روح
کا وجود تھا۔ جب تک عالم طری کے اعلیٰ ترین صحن کی حقیقت
سے کما حقہ واقفیت حاصل نہ کی جائے، حسن کی کاملیت
کا ادراک ممکن نہیں۔ یہ بھی وثوق کے ساتھ کہا جاتا تھا کہ
روح اور جسم کے درمیان مادیت کا پردہ حال ہے۔ باوجود
اس کے ہم روح کو سمجھ سکتے ہیں اور دیکھ سکتے ہیں۔ روح
کی حقیقت سے آگاہی، اندیشہ الہی کی ویداد فریں اور غفلت
کی مدد سے رموز الہی کا سمجھنا ممکن ہے۔ کائنات کی تکون
کو منظر حسن اعلیٰ تصور کیا جاتا ہے۔ الہی صفات حسنہ کا
ظہور انسان ہے اور زندگی میں اس کا کام مذاشاہسی ہے۔

ایسا نانا جس میں مذہبی جوش کا یہ عالم ہو کہ سن
ہزاروں صوفیائے کرام کی صحبتوں میں شریک رہ کر ان کے
فیض اٹھا لیا تھا۔ اور بعد ازاں پرست لوگ جن خوش آمد
خوابوں (رویا و کشف) کو قصصی شکل میں بیان کرتے تھے۔
سن کر ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ الہیت بھی کے
مقصود اعظم (مکمل صفا) کی نہیں سازی اور
فطرت مذہبہ کی بھان آفرینی کے زیراثر اس نے صوفیانہ
تخیلات کو یہاں تک نشوونما دی کہ آخر کشف اس کی
دلی آرزو پوری ہو گئی اور اسی روحانی قوت کا مظاہرہ
صدیوں سے آج تک اس کے آرٹ کے تحت تریں نقادوں
کی مادی نظروں کو خیرہ کئے ہوئے ہے۔ ان شاہکاروں کے
ایک ہی نظارے سے تماشا کی جیسے حیرت بن جاتا ہے۔

اور جن عمیق روحانی قوتوں کو ان کا زاموں میں لباس کما
میں مقید کیا گیا ہے۔ ان کو سب سے ہوئے طریقہ پر بیان کرنے
کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ اس لئے ایسے حسن سے
لطفت اندوز ہونے کا ہی ایک طریقہ ہے کہ اس کی تعریف ہی
نہ کی جائے بلکہ اسی کو اپنی تعریف آپ کرنے کا موقع دیا جائے
تاکہ وہ ہماری دوش پر شکست ہو کر ہماری باطنی قوتوں اور

امجد علی

میں ڈھال ہے۔
ایرانی فن تصویریں، ہزاروں جن محاسن اور
نویں کا اضافہ کیا ہے، ان کے متعلق اہل پارے کرنے
میں مبالغہ آرائیوں سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ البتہ
اس قدر جملہ دنیا کا کافی ہو گا کہ اس کے شاہکاروں میں
زبردست استادانہ خیال کا پری اور دست اندازی کی ماہر
قابلیت پائی جاتی ہے جو فن کی تکمیل پر اپنی ہر شہرت کر دیتی
ہے۔ کتابی تخیل نگار اور شہسبہ ساز و ذوق جیتوں سے
ہزاروں اس بلندی پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے قبیل یا
بعد کا کوئی مقصد پروا نہ نہیں کرتا۔ اسی بناء پر اب یہ
تسلیم کر لیا گیا ہے کہ ایرانی آرٹ کا ترغیب دنیا کے ہر آرٹ
کے مقابل میں اس کے دوش پر دوش کھڑے رہنے کے قابل
ایرانی آرٹ میں ہزاروں قدر و منزلت کے متعلق
جہاں تک ہم خود کرتے ہیں، تسلیم ہوتا ہے کہ اس نے
یہ عزت اپنی تکمیل کی کار کے لازمی نتیجے کے طور پر حاصل نہیں
کی تھی بلکہ عوام کے قلب پر اپنی تواریں ردان پرستی (مذہب)
کا سکہ بٹھا کر پیدا کی تھی۔ آرٹ میں عشق الہی کے عنصر
کو شال کرنے سے خیال ہوتا ہے کہ ہزاروں صوفیائے کرام
مسک سے بعد متاثر ہو چکا تھا۔ اس کی ولادت اور تعلیم
و تربیت کے زمانے میں تصوف ایران کے طول و عرض میں
مقبول خاص و عام تھا۔ اس طرح تصوف فنون لطیفہ میں
روحانی کشف و انشاء کا باعث ثابت ہوتا ہے۔ حضرت
جلال الدین رومی، ایران کے مایہ ناز مستوفین شعراء
میں سے تھے، آپ کا انتقال ہو کر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔
خدا کے متوالے حافظ شیرازی نے تخیلات و وجدانیات کی
انتہائی باریکیوں پر کامیابی سے قابو پایا تھا۔ ایرانی
شاہری کی کیفیت پر وہ موسیقی، حافظ سے بیشتر اس طرح
کبھی نغمہ سرائہ ہوئی تھی۔ جامی تو حقیقی کی سبج پر
مثل پروانہ اپنی جان دیتے تھے۔ ان شہسواروں سے
ظاہر ہے کہ اس زمانے کی نفاذ بھی سرگرمیوں سے
کی دنیا کو میدا کرے، جن کی واقفیت بہارٹ کی سچی مسرت کا دار و مدار ہے۔

اردو میں سائنسی ادب

(اخبارات و رسائل)

(مجلد گذشتہ)

فوائد الناظرین | قطع ۱۱ ۱/۴، دو کالم۔
یہ اخبار دہلی اردو اخبار کا
صمیمہ ہے جو مہینے میں دو بار (۲) صفحات پر پینڈت موتی لعل
کے پرنس سے شائع ہوتا تھا۔ غالباً اسے سید محمد
جباری ہوا کیونکہ جو اخبار جاری نظر سے گزر اس پر نمبر ۱۱
اردو اسے سید محمد کے پرچوں کے آخر میں خبیث لیل
عبارت صحت ہے۔

”باہتمام صاحبان مجمع فوائد العام اندرون
مکمل مولوی محمد اقریب بکس پبلشرز
لعل پر نثار دہلی پبلشر اردو اخبار کے چھاپے۔“
اس کے بعد کی اشاعتوں یعنی جنوری ۱۸۷۷ء تک
اخبار کے ختم پر یہ عبارت درج ہے۔

”باہتمام اسٹر رام چندر جی چھاپہ خانہ دہلی اردو
اخبار کے دہلی میں چھاپا گیا۔“
پینڈت موتی لعل پرنٹر مکان مولوی محمد اقریب
مولوی محمد اقریب حسین آزاد کے والد تھے۔ دہلی
اردو اخبار کے ایڈیٹر اور پرنس کے مالک تھے۔ فوائد الناظرین
بلوچ صمیمہ شائع کرتے تھے۔ ستمبر ۱۸۷۷ء تک یہ رسالہ ایک
کئی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا اور بعد کو اسٹر رام چندر
اسے مرتب کرتے تھے۔ اس اخبار میں گذشتہ کے حالات تھے
علاوہ صحت علمی، فنی اور تاریخی مضامین شائع ہوتے ہیں۔
اسے سید محمد جباری ہوا کی اشاعتوں میں
جو مضامین علوم و فنون سے متعلق ہیں ان میں سے چند
یہ ہیں۔

”طبیعیات، جراثیم، اربیب، کونڈ اور خون۔
دھانی گل، ہونو ٹیمس، حال عجیب، شمشیر کی چوٹیوں کا،
سال درخت بڑ کا۔“ وغیرہ وغیرہ۔
ان مضامین پر مضمینین کے اعتراضات اور ان کے

جوابات بھی شائع کئے جاتے تھے۔ اگر سائنس سے متعلق
کسی کو کوئی امر دریافت کرنا ہوتا تو اس کا سوال شائع کر کے
ناظرین سے جواب کچھ بھیجنے کی درخواست کی جاتی تھی۔ سائنس
کے مضامین کو بھرپور اور مشکل کے ذریعہ سے سمجھایا جاتا تھا۔
تسا مضامین کے آخر میں مضمون نگار کا نام درج نہیں ہوتا تھا۔
اسی طرح سوالات اور اعتراضات کرنے والے بھی اپنے نام
پر مشیدہ رکھتے تھے۔ بعض نے اپنا فرضی نام بتلایا ہے۔ مثلاً
”راستی دوست، شایق علم ریاضی، نظم لکھن وغیرہ۔“
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ سائنس کے
مسائل پر کھلم کھلا بحث کرنے سے ڈرتے تھے۔

زبان کی خصوصیات تقریباً وہی ہیں جو دہلی کالج کی
مطبوعات کے مضمون میں بیان ہو چکی ہیں۔ حکمایانی مضامین
کی زبان جس انداز کی ہوتی ہے بس دی ہے۔ جب ذیل لکھنا
کی ساخت اور ترکیب سے قدامت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

”علاج واسطے بچنے دوائے ہضم سے یہ
”تربکیں اٹھانے اور بلندیوں پر لیجانے
”بڑے بڑے وزنوں کی یہ“

بعض انگریزی الفاظ کے ساتھ فارسی الفاظ کا کر اسم فاعل
اور اسم صفت بنائے گئے تھے جیسے۔
”الکڑیٹی اندام الکڑیٹی دار“ وغیرہ۔ (Baloon)
ترجمہ برج ہوا اخبار کیا گیا تھا۔ الکڑیٹی کا ترجمہ کھلی کیا گیا مگر اس کا استعمال
نہیں ہوا اور الکڑیٹی جا بجا استعمال کیا گیا جن انگریزی اصطلاحات
کا ترجمہ نہیں کیا گیا تھا ان کو اسی طرح اردو میں نقل کر دیا گیا۔ مثلاً
”کنڈ لکڑ، ایریب، کسور، ٹیلیگراف، الکڑ و میٹر“ وغیرہ
نمبر (۱۸۷۷ء) کو اردو میں ”لمبر“ بنایا گیا تھا عبارت تھے
نوتے کے لئے مختلف صفحات کے اقتباسات صحت ذیل کئے جاتے تھے۔
”جن اشیاء میں سے یہ سیال گزر سکتا ہے ان کو اصطلاح میں
فرنگ میں کنڈ لکڑ کہتے ہیں۔ مگر ایک نئے الکڑیٹی سے جو ہوا ہوا تو ہم کپاس

حالی کی ترقی پسندی

انجمن ترقی پسند مصنفین حیدرآباد دکن کی طرف سے ارجح ۱۹۳۳ء میں شبنم یوم حالی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر منایا گیا تھا۔ اس جلسہ کی صدارت عالیجناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مہتمم انجمن ترقی اردو نے فرمائی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی خواہش پر عالیجناب نے اگر ضرورت صاحب کے یہ مقالہ اس جلسے میں پڑھا جو پندرہ لکھا گیا۔ اور اس سب دن انگریز مضمون کا طکر گزار رہے کہ اسے شائع کرنے کی اجازت حاصل فرمائی۔ ادارہ

لیکن حالی کی ترقی پسندی اور موجودہ ترقی پسندی کی ہم میں ایک فرق یہ ہے کہ ہم عصر میں ترقی پسندی ایک با کی طرح نازل ہو رہی ہے۔ اور ہر ناقص شاعر اور نااہل ادیب ترقی پسندی کے روپ میں اپنی کم علمی، ادنیٰ علمیت اور اخلاقی تعاقص کو چھپانا چاہتا ہے۔ اور ایسے نام نہاد ترقی پسندوں سے اس مفید تحریک کو جو نقصان پہنچ رہی ہے اس سے بچے اور تخلص ترقی پسندی بھی ناواقف نہیں ہیں۔ اور اگر وہ بہت جلد اپنی ایک احتسابی سماعت نہ بنالیں اور موقع بہ موقع ان نام نہاد ترقی پسندوں کے افکار نظر و اثر کا جائزہ نہ لیتے رہیں اور ان کی نسبت اپنی سرسری رائے کا اظہار دیانت اور جرأت کے ساتھ نہ کریں تو یقین ہے نہ صرف اس تحریک کو نقصان پہنچے گا بلکہ حال اور مستقبل کے اردو ادب پر خامیوں اور گنہگاروں کا ایک ایسا سنگ چڑھ جائے گا جس کے دور کرنے میں مستقبل کے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی زحمت اٹھانی پڑے گی۔ اس طرح حالی کی ترقی پسندی آج جن مستحسن سمجھا ہیں سے دیکھی جا رہی ہے اور اس امر کا اعتراف کیا جا رہا ہے کہ انھوں نے اردو کی شہر و نظر کو ترقی کی شاہراہ پر پہنچایا اس کے بالکل برعکس ہم عصر کے ترقی پسندوں اور ترقی پسندی کی ہم چلانے والوں پر ناواقفیت انتہائی اور گہرائی کا الزام لگایا جائے گا کیونکہ ان کی موجودہ لاپرواہی اور دوا دکب کی تاریخ میں ایک ایسا بدنام داغ بن جائے گی جو مٹانے نہ مٹ سکے گا۔ ان کو اپنی اس کامیابی پر فخر نہیں کرنا چاہیے کہ ہر نوجوان ان کی تقلید

حالی اپنے عہد کے ایک ترقی پسند ادیب تھے اور زمانہ حال کے ترقی پسند ادیبوں کے خلاف کچھ عرصہ سے اعتراضات اور طعن و تشنیع کا موطو خان بن رہے بالکل ویسا ہی موطو خان حالی کے خلاف بھی اٹھا تھا۔

حالی کی ترقی پسندی اور حال کی ترقی پسندی میں اگر کوئی اجماع فرق نظر آتا ہے تو وہ صرف زمانہ کا ہے حالی اپنے عہد کے نمائندے تھے اور موجودہ ترقی پسند ادیب اور شاعر اپنے زمانہ کی پیداوار ہیں۔ حالی کی نشوونما جس حول میں ہوئی تھی اس وقت معاشرے کا جو اخلاقی معیار تھا اور ان کے زمانے میں جو سیاسی اور سماجی انقلاب بدرو نما ہو رہے تھے وہ سب حالی کی حیات اور ترقی پسندی پر اثر انداز تھے۔ حالی کے عہد سے اپنی ہماری معاشرت اور ہمارے اخلاقی معیار میں کافی فرق پیدا ہو چکا ہے اور وقت کے سیاسی و سماجی رجحانات بھی بالکل بدل چکے ہیں اسی لئے ہم عصر کے ترقی پسندوں کے افکار اور اعمال بھی بدلے ہوئے ہیں اور ان کی بعض سرگرمیاں اور تحریریں ہمارے مروجہ معیار اخلاق سے گری ہوئی نظر آتی ہیں۔

جس طرح حالی ہندوستانیوں کی سیاسی و ادبی زندگی کے ایک موڑ پر کھڑے تھے موجودہ ادیب اور شاعر کے راستے میں بھی ایک ایسا ہی موڑ آ گیا ہے۔ دونوں کی نظر اپنے ساتھیوں اور پیچھے کی نظروں سے دوڑنے والوں سے ہٹ کر اپنے زمانے سے کچھ آگے کو دیکھنے کی ہے اسی لئے مخالفت اور اعتراضات کا ہدف بننا دونوں کے لئے ناگزیر ہے۔

کہا ہے اور ترقی پسندی رفتہ رفتہ ایک فیشن بنتی جا رہی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس نقطہ نظر سے موجودہ ترقی پسند ادیب حالی کے مقابلے میں بہت خوش نصیب ہیں کیونکہ حالی کو ان کی زندگی میں ایسے خوش خیلے پروا دلاں کثیر تعداد میں شامل ہی نصیب ہوئے لیکن یہ خوش بختی اعتباراً اور اعتدال کے بغیر ایک بلائے بے دماں بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

میری نظر میں یہ ایک فال نیک ہے کہ حیدرآباد کی انجمن ترقی پسند مصنفین نے جشنِ یادِ حالی مناسک اپنی خوش ذوقی اور سلامت روی کا ثبوت دیا۔ حالی کی احاطت اور کارنامے ہر عہد کے ترقی پسند شاعر اور ادیب کے لئے چراغِ راہ کا کام دیتے رہیں گے جس کی روشنی میں محسوس ہو گا کہ ترقی پسندی میں کامیابی کا پہلا راز سلامت روی میں مضمر ہے۔ ترقی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ بکٹ دوڑنے لگیں جن نام نہاد ترقی پسندوں نے ترقی پسندی اور بے لگامی کو لازماً و ملزوم سمجھ لیا ہے ان کی خاطر ضروری تھا کہ مولانا حالی جیسے ترقی پسند شاعر کی شخصیت کو پیش نظر رکھا جاتا۔

حالی کا مطالعہ اس حقیقت کو بھی بے نقاب کر دے گا کہ ترقی پسندی کا ایک لازمی جزو شاعری اور پاکیزہ غوثی بھی ہے اور اس معاملہ میں حالی ایک بہترین نمونے کا کام دے سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنے بڑے بڑے مخالف کے جواب میں بھی بد مزاجی اور ترش روی سے کام نہیں لیا۔

حالی کی زندگی کا ایک سرسری مطالعہ بھی ظاہر کر دے گا کہ ان کے ہمعصروں نے ان کی ترقی پسندانہ روش کے خلاف کیسے کیسے سبک اور ذلیل حملے کئے تھے۔ کسی نے ان کو ایک گڑا شاعر قرار دیا اور کسی نے ان کی شاعری کو عطف و نصیحت سے تشبیہ دی۔ بعضوں نے ان کی درویشانہ قومی نظموں کو مرثیہ گوئی کہہ کر ان کی اہمیت کو گھٹانے کی کوشش کی۔ چنانچہ خود حالی نے اس کا

احترام کیا ہے کہ

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگزیناں ہیں

نہیں اجاڑ دیتیں پتیری کہانیاں ہیں

ساتھ ہی وہ یہ بھی محسوس کرتے تھے کہ یہ المناک

بیان اپنا اثر دکھانے بغیر نہ رہے گا۔ اس خیال کا اظہار انھوں

کئی موقعوں پر کیا تھا۔ ایک جگہ کہتے ہیں

روئے میں تیرے حالی لذت ہے کچھ ترالی

یہ خون نشانیاں ہیں یا گل نشانیاں ہیں

حالی کے حقائق عام طور پر یہ طنز کیا کرتے تھے کہ

مولانا قوم کے مصلح اور ہر ہر بننا چاہتے ہیں اور اسی لئے

ہر وقت قوم کا نام کیا کرتے ہیں۔ حالی نے اس طعنِ شیعہ

کا جواب جس دردمندانہ انداز میں دیا ہے وہ عہد حاضر

کے ”ادبِ برائے زندگی“ کا ادعا کرنے والوں کو ہمیشہ

یاد رکھنا چاہیے۔ اس نظریہ کو انھوں نے کس لطیف

پیرائے میں پیش کیا ہے

”مصحف شفق ہیں یاروں کے نہ مصلح اور شیر

دردمند ان کے نہ ان کے درد کے دہل میں ہم

چوٹ پڑتے ہیں تماشا اس جن کا دیکھ کر

نالہ بے اختیار بلبلِ نالوں میں ہم

حالی ہماری زبان کے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے نہ فکر

اپنی شاعری کے ذریعہ سے ”ادبِ برائے زندگی“ کے نظریے

کی تبلیغ کی بلکہ مقدمہ شعر و شاعری میں بھی ضرورت کی افادیت

پر نہایت علمی اور سنجیدہ انداز میں بحث کی۔ حقیقت یہ ہے کہ

حالی کی اس بلند پایہ کتاب کی اشاعت کے ساتھ ہی اردو شاعری

میں انقلاب رونما ہونے لگا۔ اور اسی کا اثر ہے وہ فضلِ ہد

ہو گئی جس کے گلِ سرسید کے طہر ہمارے ملک کو اقبال جیا

حالی مرتبت اور صاحبِ نظر شاعر نصیب ہو سکا۔

حالی کی درویشی اور حقائقِ حیات کی نمایندگی کا نتیجہ

یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ ان کی صحیح عظمت ان کی زندگی ہی میں محسوس

کی جانے لگی اور جو لوگ انھیں پہلے پہل خاطر میں نہ لیتے تھے

وہ بھی آخر کار ان کی طرٹ اٹل ہو گئے اور اس شاعر مستقبل کی پیشین گوئی پوری ہوئی کہ سہ
 نہیں گئے نہ حالی کی کب تک صدا
 یہی ایک دن کام کر جائے گی
 ایک اور جگہ انھوں نے لکھا تھا کہ

مترتے وہی اور تان وہی پڑا گئی کچھ بد وقت سی تھی
 خل تو بہت یاروں نے پھاپار گئے اکثر ان ہمیں
 جیسے جیسے ان کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا گیا آسانی کے
 بعض حاسدوں کے حملے اور بھی دزدی اور خیدہ ہوتے گئے
 چنانچہ ان کی مقبولیت اور ان کے کلام کے اثر کو گٹانے کے لئے
 ان کے بعض ہم عصروں نے اہل زبان کے دماغ کو سی حربے سے
 کام لینا چاہا۔ انھوں نے یہ الزام لگایا کہ حالی چونکہ دلی میں
 پیدا نہیں ہوئے کس لئے وہ اہل زبان نہیں ہیں اور
 کوئی غیر اہل زبان بھی اعلیٰ شاعر نہیں ہو سکتا۔

یہ اعتراض آج اتنی اہمیت نہیں رکھتا جتنی کہ مولانا
 حالی کے زمانے میں اس کو حاصل تھی۔ اب تو بقول مولانا سلیم
 اردو زبان دہلی اور پکنو میں محدود نہیں رہی ہے۔ وہ
 کبھی کے ان حدود کو توڑ کر باہر نکل چکی ہے۔ بہر حال وقت
 کے اقتضاء اور عام عقائد کی اہمیت کی بناء پر حالی کو
 اسی اعتراض نے سب سے زیادہ مجروح کیا۔ اور وہ اس
 اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی ایک نظم کے ذریعے سے اس کا
 جواب دیئے بغیر نہ سکے لیکن یہ جواب بھی جس الٹے
 اور پائیزہ انداز میں دیا ہے وہ مجدد حال کے بعض بڑے
 ترقی پسندوں کے لئے ایک بہترین نمونے کا کام دے سکتا
 ہے۔ مولانا نے لکھا ہے

اک دوست نے حالی سے کہا ازرہ انصاف
 کرتے ہیں پسند اہل زبان اس کے سخن کو
 چند اہل زبان جن کو کہ دعویٰ تھا سخن کا
 بولے کہ نہیں جانتے تم شعر کے فن کو

شاعر کو یہ لازم ہے کہ ہوا اہل زبان سے
 ہوا چھو نہ گئی غیر زبان اس کے دہن کو
 معلوم ہے حالی کا جو ہے مولد و منشاد
 اردو سے بھلا واسطہ حضرت کے وطن کو
 اردو کے دہنی وہ ہیں جو دلی کے میں اور

پنجاب کو مس اس سے نہ پورب نہ دکن کو
 بیل ہی کو معلوم ہیں انداز چمن کے
 کیا عالم گلشن کی خسر زار و زغن کو
 حالی کی زبان گربہ شل نہر لبین ہو
 فی صحن نہ ہو تو کیجئے کیا لے کے بن کو
 ہر چند کہ صنعت سے بنائے کوئی نافہ

پیسے گاندہ وہ نافہ آہوئے سخن کو
 مانا کہ ہے بے ساختہ پن اس کے بیاں میں
 کیا پھونکیئے اس ساختہ میانہ پن کو
 یہ دوست نے حالی کے سنی جب کہ نقلی

حق کہنے سے وہ رک نہ سکا باز دہن کو
 کچھ شعر تھے یاد ان کے پڑھے اور یہ پوچھا
 کیوں صاحب جو عزت اسی اردو سے سخن کو

سچ یہ ہے کہ جب شعر ہوں سرکار کے ایسے
 کیوں آپ گئے ماننے حالی کے سخن کو
 حالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے

پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو
 یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح مجدد حال کے ترقی پسند
 شاعر نے سرمایہ دارانہ اقتدار اور صنعت نازک پر مردوں

کے جبر و استبداد کے خلاف آواز بلند کیا اور وحدت
 کی منظمیوں اور خلا مانہ بے شرمیوں کو اپنی رمز نگاری
 کا ایک آلہ کار بنانا چاہا، حالی کی ترقی پسندی نے بھی

عورت کی طرف خاص طور پر توجہ کی۔ چنانچہ اس موضوع
 پر ان سے پہلے اردو کے کسی شاعر نے ایسی طویل اور

ادبِ ملاطبت پھیلانے میں بھی مجھ محسوس نہیں کرتی۔ ان حالات کے تحت زمانہٴ عمل کا کوئی نوجوان شاعر عورت کو مولنا حالی کی طرح اسے "اوپر ہونو بیو" سے خطاب نہیں کر سکتا۔

مولانا حالی نے عہدیت کے موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے اور نہایت دردناک پیرائے میں لکھا ہے ان کی نظمیں بیروہ کی مناجات اور چپ کی واداد تک بڑا اثر رکھتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ اصول نے جس پیرائے میں لکھا اس کی زمانہٴ حال میں بھی تقلید کی جائے۔ تاہم جدید ترقی پسند ادیب اور شاعران کے مطالعہ سے فائدہ حاصل کئے بغیر وہ کس کے کیونکہ انھیں محسوس ہوگا کہ شہزادی خدات کے بارے میں اور جوانی کی سرستوں کو چرا لکے بغیر ہی نئی ادبیت کی تخلیق اور تخلیق ظاہر کی جاسکتی ہے۔

سید محمد الدین مجاہد

اثر انداز نظمیں نہیں لکھی تھیں۔ لیکن حالی کے ادب و جمال کے کسی ترقی پسند شاعر کے نادیدہ نظر اور اظہارِ خیال میں بہت بڑا فرق ہے۔ اور یہ فرق نہ صرف زمانے کے اختلاف کا نتیجہ ہے بلکہ دونوں کی مختلف ذہنی نشوونما اور افتادِ طبع کی وجہ سے بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حالی نے عہدیت کو ماں، بہن، اور بیٹی کے روپ میں دیکھا۔ جدید ترقی پسند ادیب اور شاعر اس کو محض ایک پوشیدہ و رطوبت یا دہشت کی شکل میں دیکھتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زمانہٴ حال کی ذہنی کشمکش اور سوسائٹی کی سنگین اور کمزوریوں کے خلاف جذبات کی شدت نے ہمارے بعض جدید شاعروں کی تنگ نہائی اور دشنام طرازی میں ایک ایسی بے محابا پیدا کردی ہے جو گند کی بجائے

مجبویان

یہ میرا دل جو تمہیں دیکھ کر دہر گیا ہے
تمہاری یاد جو اکثر مجھے تسلی ہے
تمہاری آنکھوں میں جلوے جو محسوس نہیں
میرے بدن میں جو بجلی سی دوڑ جاتی ہے
وہ شعریت جو تمہاری ہچکچاہٹ میں ہے نہاں
وہ شعریت جو میرے دل کو گدگداتی ہے
کبھی جو یاد دہنی راتوں میں تم سے ملتا ہوا
حسین رات مرا صبر آزمائی ہے
تمہیں بتاؤں میں کیسے وہ آرزو کیا ہے
وہ آرزو جو مجھے رات بھر چمکاتی ہے
وہ داستانِ سناؤں بھلا تمہیں کیوں نہ کر
چمن میں جس کو کلی سن کے کسراتی ہے
وہ راز کیا ہے میں تم کو سنا نہیں سکتا
بتانا چاہتا ہوں پر بتا نہیں سکتا

سجاد ظہیر

نہایت

کہا کرتے ہیں اگر ہاں اس اور عین کے شدید
تعلیق کر جو سلاوتی ہے انسان کے نفس کو
نہلے ہی نہیں گمراہ اب بھی اس کی سرمد سے
سکھاتا ہے یہ شوقِ بندگی و دس مجبوری
مگر ان عقل کے پتوں کو کوئی کیسے سمجھائے

کہ قوموں کے لئے انیوں ہے اور نہر ہے مذہب
سرمد و شہ کی امتی ہوئی وہ لہر ہے مذہب
ہزاروں دوسروں کا اک طلسمی شہر ہے مذہب
جلال و غلٹ آدم کے حق میں قبر ہے مذہب
کہ تشنوں کے لئے پانی کی میٹھی نہر ہے مذہب

چھوٹے روضہ کا گنبد

اس احاطہ کا سب سے بڑا گنبد حضرت شاہ قبلہ
حسینی (قبولہ اسینی) گنج بخش کا ہے۔ آپ حضرت خواجہ
بندہ نواز کے پوتے اور حضرت اصفہر حسینی کے صاحبزادے
ہیں۔ اس گنبد مبارک کا طرز تعمیر بھی فیروز شاہی ہے مگر نقش
و نگار کا فراوانی اور عمدگی میں فیروز شاہی جوڑواں گنبد
کے دوسرے گنبد سے بھی بدرجہا بڑا ہوا ہے اور حقیقت
یہ ہے کہ لا جواب ہے۔ دو چیزوں میں یہ اس سے مختلف
ہے ایک تو یہ کہ اس کی اندرونی آٹھ کمانوں میں وہ موٹے
موٹے اور لانے لانے چار چار کنکرے نہیں ہیں جو دروازے
شاہی دور کی ایجاد ہیں اور حضرت خواجہ بزرگ کے گنبد
میں بھی استعمال ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کی کسی
کمان میں بھی آرائشی ستون استعمال نہیں ہوئے ہیں۔
یہ گنبد حضرت خواجہ بزرگ کے گنبد سے بلندی میں بھی کم
ہے اور وسعت میں بھی چنانچہ اندر سے اس کا ہر ضلع
۴۹ فٹ چار انچ اور باہر سے ۴۹ فٹ چار انچ ہے۔

دوسرے بڑے گنبدوں کے مانند یہ بھی دوسرا ہے۔
ادھر کی منزل اپنی اصلی حالت میں ہے۔ چلی منزل کی
رنگ آمیزی نئی ہے مگر ذرا سلیقہ سے کی گئی ہے۔ نقوش
کو مختلف رنگوں سے رنگا گیا ہے۔

کمانوں اور طاقوں وغیرہ پر سورتیں اور آیتیں
سج کے ابھرے ہوئے حروف میں اور ایک طرزِ خاص
کے عربی رسم الخط میں ہیں۔ مغربی محراب جو بہت ہی خوشنما
ہے اس کے اوپر سورہ فاتحہ اور سورہ اخلاص لکھی ہوئی
ہے اور نیچے جب ذیل در و درتوں پر تحریر ہے۔

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ وَ بَارِكْ وَسَلِّمْ
عَلٰی جَمِيعِ الْاَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَ اَلْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ
وَ عَلٰی عِمَادِكَ الصَّالِحِينَ وَ عَلٰی كُلِّ مَلَكٍ بِفَضْلِكَ
يَا ذَا الْفَضْلِ الْعَظِيمِ وَ سَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ اَلْكَثْرَ اَلْجَمْعَ

يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ. لا اله الا الله

اس محراب کے اندر نیچے کی طرف ایک طاق ہے جس کی
گہرائی ایک فٹ آٹھ انچ اور چوڑائی ۱۰ فٹ
دو انچ ہے۔ اس کے اوپر کھجور کے پتوں سے لکھا گیا
التَّحِيْمُ. لا اله الا الله وَ حْدَهُ لا شريك له وَ اَلَمْ يَكُنْ
اَنْ يَخْلُقْهُمْ اَوْ يَرْجِعْهُمْ اَوْ يَمْسُكْهُمْ اَوْ يَمْسُكْهُمْ
تَقَرُّبًا اَوْ يَمْسُكْهُمْ اَوْ يَمْسُكْهُمْ اَوْ يَمْسُكْهُمْ
گئے ہیں۔

مغربی محراب کی سیدھی طرف جو کمان ہے اس پر
لکھا ہوا ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلِ اللّٰهُ
مَالِكُ الْمَلِكِ قُلِ الْمَلِكُ مِنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ الْمَلِكِ
مِنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ مَنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ مَنْ تَشَارَعِ
بَيْدِكَ الْيَحْيَا اَنْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ بِمُحَمَّدٍ يَا اَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ. اس کمان کے نیچے لکھا ہوا ہے۔ شَهِدَ
اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدِيمُ الْقَائِمُ
قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اَنَّ
الدِّينَ عِنْدَ اللّٰهِ اَكْسَلُ صَدَقَ اللّٰهُ

(اس کا بقیہ حصہ بائیں کمان کے طاق پر ہے۔)
اس مکان کے اندر جو طاق ہے اس پر یہ آیت تحریر
ہے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلِ اللّٰهُ
مَالِكُ الْمَلِكِ قُلِ الْمَلِكُ مِنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ الْمَلِكِ
مِنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ مَنْ تَشَارَعِ تَشَارَعِ مَنْ تَشَارَعِ
بَيْدِكَ الْيَحْيَا اَنْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ بِمُحَمَّدٍ يَا اَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ. اس کمان کے اندر
جو طاق ہے اس پر سیدھی طرف کے مذکورہ بالا طاق کی بقیہ
عبارات العَلٰی الْعَظِيمِ وَ صَدَقَ رَسُوْلُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيْمُ
وَ نَحْنُ عَلَى ذٰلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ اَللّٰهُمَّ اَنْفَعْنَا بَا
الْقَلْبِ الْكَرِيْمِ تحریر ہے۔ ان کے علاوہ اور جتنی محرابیں
کمانیں اور ان کے اندر کے طاق میں مختلف نقوش اور

گھکاری سے آراستہ ہیں۔ اس غلی منزل کی محرابوں پر تقریباً پون فٹ کا ایک مربع حلقہ قائم کر کے اس پر چار کمانوں اور چار نیم محرابوں کی ایک دوسری منزل قائم کی گئی ہے۔ اس مربع حلقہ پر پوری بیس شریف لکھی گئی ہے جو گوشہ شمال مغرب سے شروع ہوتی ہے۔ اس حلقہ پر پرانا سرخ رنگی باقی رکھا گیا ہے اور قبہ میں بھی اور پر تک بھی شکر فی رنگ دیا گیا ہے جو اب بہت دھم دھم ہو گیا ہے۔

اور یہی منزل کی مغربی محراب پر رکھا ہوا ہے۔
 لَسْتَ مَالِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا
 مُبِينًا لِيُغْنِيَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّرَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا
 تَلَخَّصْتَ لِيَمَّةَ نِعْمَتِهِ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا
 وَيُنْصِتُ إِلَيْكَ اللَّهُ لِمَا أَنْتَ فَعَلْتَ يَا أَسَدَ كَلْبَانِ
 پر پودھا سورہ نصر لکھی ہوئی ہے۔ باقی تمام کمانیں اور
 نیم محراب میں مختلف نقش سے آراستہ ہیں اور ان کے
 سراول پر پھول کے اندر لفظ اللہ رکھا ہوا ہے۔ نیم محرابوں
 میں بڑے بڑے منقش پان ہیں۔ ہر دو منزل کی تمام کمانوں
 پر نیم محرابوں اور طاقوں پر دو دو ڈھال نما پھول ہیں۔
 جن میں مختلف نقش ہیں۔ چونکہ اس گنبد کی بندی خفتر
 خواجہ بزرگ کے گنبد سے کم ہے اس لئے اس کی تمام محرابیں
 اور طاقے بھی اس گنبد کی محرابوں اور طاقوں سے قدرے
 پست ہیں۔

دوسری منزل کے ختم پر مثلث نما نگاروں کا دوہرا
 حلقہ ہے اس کے اوپر اس نمبر کا حلقہ ہے۔
 ان کے اطراف گھکاری ہے۔ اس کے اوپر لہر دار
 مثلث نما نگاروں کا حلقہ ہے اور اس پر نگونی کنگرے ہیں۔
 وہ بھی سب نقش ہیں۔ اس سے کچھ فاصلہ پر ایک حلقہ ہے
 جس میں سرخ زمین پر سفید حروف میں رکھا ہوا ہے۔

لَسْتَ مَالِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا
 مُبِينًا لِيُغْنِيَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّرَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا
 تَلَخَّصْتَ لِيَمَّةَ نِعْمَتِهِ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا
 وَيُنْصِتُ إِلَيْكَ اللَّهُ لِمَا أَنْتَ فَعَلْتَ يَا أَسَدَ كَلْبَانِ

السلام المؤمن المھمیں العشرین الحجاز النکتہ
 الخالق الباری المصور الفقار الوقاب۔ چنانچہ
 اسی طرح اسمائے منی کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ ان کے ختم پر حلقہ
 کے آخر میں رکھا ہے۔ الَّذِي لَيْسَ بِمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ
 السَّمِيعُ الْبَصِيرُ الْحَسْبِيَ اللَّهُ نِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى
 وَلِعِمَّ النَّصِيرُ مُحَمَّدٌ الْمَسْئُولُ اللَّهُ مَا سَتَدَّ الصَّادِقُ
 الْمُصَدِّقُ إِلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِكَ يَا أَسَدَ كَلْبَانِ
 اس حلقہ میں یہ جو کچھ رکھا ہوا ہے۔ کچھ کے ابھرے ہوئے حروف
 میں نہیں ہے بلکہ روشنائی سے رکھا ہے۔ اس کا خط بھی
 کچھ ایسا عجمی نہیں ہے اور اس گنبد کے دوسرے کتبوں سے اس
 کا رسم الخط بھی مختلف ہے اس لئے میں خیال کرتا ہوں کہ
 یہ بعد کی تحریر ہوئی۔ سوائے اس حلقہ کے باقی تمام تحریریں
 کے ابھرے ہوئے حروف میں ہیں۔

اس حلقہ پر آٹھ پان ہیں جن میں مختلف نقش رکے
 شجر فی رنگ دیا گیا ہے۔ اس سے کچھ فاصلہ پر چھ حلقے ہیں۔
 پہلے تین حلقے بہترین گھکاری کے ہیں۔ ان کے بعد کے دو
 حلقوں میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد پوری آیت الکرسی اور
 اس کے بعد لا الہ الا اللہ فی الدنیا والآخرۃ والآخرۃ والآخرۃ
 تک کچھ کے ابھرے ہوئے حروف میں تحریر ہے۔ پھر ایک حلقہ
 گھکاری کا ہے اور اس کے بعد تینوں بیچ ایک گول پھول
 یہ پھول اور تمام حلقے نقش اور نگار (تخیر) دونوں اعتبار
 سے اعلیٰ قسم کے ہیں۔ رنگ بھی جاذب نظر دئے گئے
 ہیں اور یہ سب اب تک صیح اور اچھی حالت میں ہیں

بیرونی منظر
 اب ہر بھی سرطوت کمانوں کی دو منزلیں
 قائم کی گئی ہیں۔ ہر کمان کے
 سر سے پر ایک بڑا چوڑا پھول اور غول کے روکار دو
 ڈھال نما پھول ہیں۔ اور یہی منزل میں ہر کمان میں اندکی گرد
 کچھ گل کاری اور بیچ میں ایک ایک خوبصورت
 پھول زنجیر سے لگ رہا ہے (یہ صرف جنوبی سمت میں
 ہے) مگر یہ تمام نقش ہر سال کی آہک پاشی سے خراب

ہو گئے ہیں اور اکثر ٹوٹ گئے ہیں۔


پچاس گنبد کا ایک ہی دروازہ صاحب مزار کے پائین میں جانب جنوب تھا۔ مگر وہ اب محوٹ یا جنگ بہادر صوبہ دار کے زمانہ میں شمال اور مشرق کی طرف بھی دو دروازے لگانے گئے جس سے گنبد مکش اور ہوادار ہو گیا ہے۔ لیکن قابل ذکر دروازہ تو قدیم ہی ہے۔ اس پر پتھر کی چوکت لگی ہوئی ہے اس کا طول ۱۰ فٹ اور عرض ۴ فٹ سا تھوڑا ہے۔ چوکت کے اوپر خوشحال ہے اور اس پر جو کمان بنی ہوئی ہے۔ اس کے پائینوں پر غالباً کوئی دھماکی ہوئی تھی جواب جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی ہے جسی ابتدا اس طرح سے ہوئی ہے۔ سبحی انک لا الہ الا انت۔ اس کمان کے دو دروازے نما پھول ہیں جن میں نصرت اللہ و فتح قریب الہ اور سیدہ کئی مرتبہ لکھا گیا ہے۔ اسی طرح کمان کے سرے پر جو چوڑا پھول ہے اس میں یا صلی علیہ السلام اب یہ طرز طعنا سیدہ اور الہ لکھا ہوا ہے۔ چوکت کے پہلوؤں میں تین کتبے ہیں۔ پہلے کتبہ کے ابتدائی حصہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حدیث شریف ہے مگر یہ پوری پڑھی نہیں جا سکتی۔ تیسرا کتبہ اس قدر پیچیدہ اور اس کے حروف کی باطنی کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ دیدہ ریزی کے باوجود بھی میں پڑھنے سے قاصر رہا۔ ان دو لوگوں کے درمیان کا کتبہ صاف ہے۔ فارسی کے چار مصرعے عربی رسم الخط میں تحریر ہیں جن میں صاحب مزار حضرت شاہید اللہ حسینی (قبولہ حسینی) کے ادھائے تاریخ ولادت و وفات دونوں موجود ہیں۔ آپ ان مصرعوں کی فصاحت، بندش کی چستی اور موزونی پر نظر نہ ڈالئے صرف تاریخی مادوں سے سروکار رکھئے جو ثبت ذیل ہیں۔ زمولد شد ایل اللہ حسینی۔ سوام مصر علی نامہ تاریخہ دانی۔ لشاہ ید اللہ طہل لہم فلات زد۔ مؤرخ وفات اے شخصہ نشاہ یعنی۔ اس میں تیس

سنت کی نقشی اینٹوں کا خوبصورت فرش کیا گیا ہے۔

مصرعہ ہے کہ ولادت سنہ ۱۰۰۰ھ اور چوتھے مصرعہ کے آخری کلمے۔ اے شہنشاہ یقینی سے تاریخ وفات یہ قیوں کتبے کے اجماع سے ہونے حروف میں عربی رسم الخط میں ہیں۔ سلاست نہ ملتی ہے۔

دوسری منزل کی کمان چوکت پر کی کمان ہے زیادہ خوبصورت ہے، پوری گلکاری ہے۔ اطراف خوشحالانی حاشیہ ہے، سرے پر چوٹا پھول اور مرغول کے روکار پر دو دروازے نما پھول، ان کے بازو دو چھوٹے چھوٹے پائین پھول نہایت خوبصورت۔ اس کمان کا اندر ایک چھوٹی سی خوشحال کمان ہے اس پر بھی کتابی حاشیہ اور پھول و غیرہ کچھ ہے۔ اوپر کے حصہ میں خوبصورت جامی اور بچے پتھر کی چوکت اندر گیلاری میں جانے کے لئے۔ اس چوکت کے چار بازو دو خوبصورت پائین۔ ہر حال یہ پوری محراب ایسی آرائش کی وجہ سے حسن کاری کا ایک ایسا اچھا نمونہ ہے جس کی نظیر گھر کے کسی گنبد میں نہیں۔ اگرچہ فیروز شاہی طرز کی کمانیں حضرت خواجہ بزرگ کے گنبد میں بھی استعمال ہوئی ہیں مگر یہاں بہت زیادہ ترقی یافتہ صورت میں ہونے کی وجہ سے نہایت خوبصورت ہیں اور ان پر نقش و نگار کونے پر سہاگہ ہے۔ ہر طرف ایسی دس دس کمان ہیں۔ اوپر کی منزل کی کمانوں پر چوٹ اس قسم کے پھول کا حلقہ ہے۔



اس حلقہ کے اوپر  اور اسٹلٹ نما دیوار کی پھل سیے نگر دس کی ایک ٹوٹ ہے اور اس پر نگوئی نگرے قائم کئے گئے ہیں جو پانچ پانچ فٹ اونچے اور سب نقش ہیں، اقبہ کا طرز پینے کے سرے پر نگوئی نگر دس کا حلقہ ہے اور قبہ کی چوٹی پر شان دار کھمبے جس پر ایک تاج نما حلقہ ہے۔ اس حلقہ کے بیچ میں برقی روشنی کا گولا ہے جو رات کو تارے کی طرح چمکتا ہے۔ صوبہ دار عزیز نواز جنگ بہادر کے زمانے میں گنبد کے اندر بھی نہایت عمدہ قسم کی برقی روشنی کا انتظام کیا گیا اور میر جہانگیر علی خان

کالے پانی کا مفروقیدی

(سلسلہ اگرمشتہ)

دوسرے روز جب ہم نہایت اطمینان سے سو کر اٹھے تو ہمیں معلوم ہوا کہ ہم آزاد نہیں گرفتار ہیں۔ چنانچہ وہ پہر تک ہم کو بڑی بڑی دیواروں سے گھرے ہوئے ایک قید خانے میں منتقل کر دیا گیا تاکہ جلد از جلد کسی فرانسیسی جہاز کے ذریعے ہمیں دوبارہ اسی غیظانی جزیرے کو پہونچا دیا جائے، ان چھوٹے نصیبوں کو کیا کیجیے۔
عمر لڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار رہم ہوئے۔ اس تازہ آفت سے ہمارے ساتھی اس قدر بد دل اور برا فروختہ ہوئے کہ وہ ایک دوسرے کو اس مصیبت کا ذمہ دار ٹھہرانے لگے اور اس جھگڑے نے اس قدر شدت اختیار کی کہ محافل کو اندر داخل ہو کر اس بڑھتی ہوئی لڑائی کو رفع دفع کرنا پڑا لیکن اس افزائری میں یہ معلوم کرنا مجھے غمزدہ کر کے ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔

اسی رات جیل کا منتظم میری کوٹھڑی کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پنسل اور کچھ کاغذات تھے درجنچے کے پاس جبکہ کہ نہایت دیکھی آوازیں وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، ”بل بی ٹائے“ ہم لوگوں نے طے کیا ہے کہ تم کو اس قید سے آزاد کر دیا جائے۔ آج آدھی رات کے بعد تمہارے کمرے کا قفل کھلا ہوا رہے گا۔ لیکن یاد رہے تم اکیلے ہی بھاگ جاسکتے ہو، اس لئے کہ دوسروں کا معاملہ تم سے مختلف ہے وہ لوگ بہت زیادہ سنگین جرائم کے مرتکب ہوئے تھے۔“

میں اس غیر متوقع اور خصوصی تہربانی کا مطلب نہ سمجھ سکا اور شاید وہ لوگ بھی نہ سمجھ سکیں جنہوں نے جنوبی امریکہ کے باشندوں کی عجیب و غریب فطرت کا مطالعہ نہیں کیا ہے، جانتے جانتے پنسل اور کاغذات جو کرتے ہوئے وہ کہنے لگا، ”اگر تم چاہو تو ان کاغذوں پر لاپر لٹا (La lettre) کے ماہ نامے کے لئے مضامین لکھ سکتے ہو۔ تمہیں ان کا معاوضہ بھی مل جائے گا۔“

دن بھر میں ان کاغذوں پر فرانسیسی گمان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھتا رہا اور جب رات ہوئی تو ڈان پڑینا ماہ نامہ لاپر لٹا کا ایڈیٹر میرے کمرے میں آیا، میں نے مضامین کا پلندہ اس کے حوالے کر دیا اور وہ انھیں پڑھ کر اس قدر خوش ہوا کہ جانتے وقت مجھے مقررہ معاوضہ سے ڈیڑھ گنا زیادہ دیتا گیا۔

جب آدھی رات ہو چکی اور چاروں طرف اندھیرا ہو گیا تو میں نے ڈرتے ڈرتے دھواڑے کو ذرا سادھ لیا اور وہ کھل گیا۔ میں آزاد تھا اور قدرت نے مجھے پھر ایک بار آزاد کر دیا تھا۔ میرے غریب ساتھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ان بد نصیبوں کو دوبارہ اس زندہ جہنم میں پہونچا دیا گیا۔
روح ہیئتہ ادسے رفیع پانی ہے۔ جو شہر مجھے آزادی سے روشناس کر اسکی وہ میری قوت بازو نہیں تھی اس لئے کہ میں نسبتاً نہایت خبیث و ناتوان واقع ہوا ہوں، نہ ہی راستے کی تفصیلات میری سمجھ و معاولہ جو سکیں، اس لئے کہ ان سے میں مطلق واقف نہ تھا۔ جنگلی اقوام کا علم ہی میری مدد کر سکا کیونکہ کوئیمبا کی جنگلی نسلیں میرے لئے بھی اسی قدر غریب تھیں جتنی کہ کسی اور فرد کے لئے ہوتی ہیں، لیکن جو پھر میری ہمت بندھانی رہی، وہ میری روح کی مسلسل آواز تھی کہ وہ آزاد ہو کر رہے گی اور میرا لگا امداد تھا کہ میں آزادی کے گھر یعنی ریاستہائے امریکہ پہونچ کر رہوں گا۔

بحر اوقیانوس



گویا میں ان کا خانگی ملازم ہوں، وردی پوشوں نے ایک اجستی ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی اور..... مجھے ایسا محسوس ہوا گویا کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برف کا سل رکھ دی ہے، لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ اس لئے کہ ان بوگوں نے مجھے ٹوکنے کی جرأت نہیں کی، اور میں ساحل پر اتر گیا۔

خشکی پر آنے کے بعد قلبوں سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ ملک کیلی فورنیا ہے نیز مہینے کی بارہ تاریخ اور منگل کا روز ہے۔

لیکن سب سے زیادہ خوشی یہ سن کر ہوئی کہ میں آزاد انسانوں کے ایک ایسے ملک میں پہنچ گیا ہوں جو دوسروں کی آزادی بھین کر خوش نہیں ہونے۔

میں آزاد تھا، لیکن جس قیمت میں مجھے آزادی نصیب ہوئی تھی اس کا اندازہ میری حالت سے ہو سکتا تھا۔ یعنی میرے دونوں پیروں میں رعشہ اور ایک میں لنگ پیدا ہو گیا تھا۔ میرے دانت جھردھکے تھے اور میری مینائی خراب ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ جسم پر صرف ایک ٹیٹوں اور ایک بھٹا ہوا انجیس رہ گیا تھا۔ لیکن مجھے اب کسی چیز کی پردہ نہیں تھی۔ میں آزاد تھا اور آزادوں کے ملک میں تھا۔

سویرا

نہ اٹھنا چمک کر نہ چوروں کا پھیرا گیا ڈرتہارا، گیا خوف میزا
ہوا چاک آخر سیاہی کا ڈیرا وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ دھوکے کی ٹٹی، نہ آنکھوں کا دھوکا نہ سیسہ ہے چاندی، نہ پتیل ہے سونا
نہ سیسی ہی موتی، نہ پتھر ہے ہیرا وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ اند میرنگری، نہ چوہٹ ہے راجا نہ کوئی بڑا ہے، نہ کوئی ہے چھوٹا
مساوات کا اڑ رہا ہے پھیرا وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ مہتاب اور اس کی مانگے کی دوت نہ احساسِ سستی، نہ پروں کی رخت
نہ چھاؤں میں تاروں کی پوشیدہ ظلت وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ عشرت کدوں کے بھیانک مناظر نہ مسجد کے اندر مسلمان ہی کافر
نہ عصیاں فروشی کے اڈے، منادے وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ رتنہ بھٹکنا، نہ منزل سے دوری نہ پھنسا بھنور میں، نہ ساحل سے دوری
نہ بجلی کا کھٹکا، نہ حاصل سے دوری وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا

نہ خب خون ماریں، نہ ہم ہار جائیں ہنسے کوئی اور ہم نہ آنسو بہائیں
کسی کے جہراغاں نہ ہم دکھ اٹھائیں وہ پھوٹی کرن، لوہوا وہ سویرا
سلیمان اریب

روٹمائی

(ایک ایکٹ کا مزاحیہ ڈراما)

افراد متیل

۱- صاحب خانہ (زمیندار یوسف کے والد)

۲- بی حمیدہ (” کی بیوی)

۳- فرید (تعلیم یافتہ نوجوان یوسف کا دوست)

۴- نرگس (بی حمیدہ کی باندی)

پہلا منظر

شاد باغیچہ پر ہے

بی حمیدہ (چلائی گئی) ری دگس۔ غصا تیرا بھلا کرے.....
ذرا پھرتی سے کام لے کب تک دو لہامیاں
کو دسترخوان پر ایک ایک چیز کا انتظار کرنا ہوگا۔
ان کی تو بڑھاپے میں عقل تنہا گئی۔ ابھی
دسترخوان چن بستی نہ تھا کہ دیر ہوئی ”دیر ہوئی“
چلائے ہوئے دو لہامیاں کو خالی دسترخوان پر
لا بٹھائے۔

نرگس۔ بی بی! آپ خفا کیوں ہوتی ہیں یہ پیٹھے کی پٹیٹ۔
بالکل آخری ہے تمام لوازمات دسترخوان پر
پہنچ چکے۔

بی حمیدہ۔ روتھائی کے لئے داماد گھر آیا ہے دسترخوان
کی بدسلوکی کو دیکھ کر ہمیں بدسلوکی گنوار جانے
کیا کیا خیال کرتا ہوگا!

نرگس۔ (میلی فون کی گھنٹی سن کر) ہلو..... ہاں ہاں۔
سرکار ہیں۔ جی ہاں دیوان خانے میں تشریف
فرما ہیں۔ جی! یکن وہ اس وقت فون پر نہیں
آ سکتے۔ بہت مصروف ہیں۔ اچھا کو ششش
کرتی ہوں۔

بی حمیدہ۔ کس کا فون ہے؟
نرگس۔ خان صاحب سرکار سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

بی حمیدہ۔ اس وقت؟
نرگس۔ جی ہاں کہتے ہیں بہت فزوری کام ہے ایک

منٹ کے لئے بھیج دیجئے۔

بی حمیدہ۔ منٹ کے لئے بھیج دیجئے۔ خاک پڑے ایسے
لوگوں پر وقت دیکھنا نہ ساعت بس لگے اپنی بے

دقت کی راگنی لاپٹنے۔ اب تو دو لہامیاں کو
ہماری بد تمیزی کا پورا پورا یقین ہو جائے گا۔

جی جانتا ہے اس نامعقول میلی فون کو ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے ختم کر دوں۔

(” ایک بڑی آواز کا بتدریج کم ہونے والا سارا“)
صاحب خانہ۔ بیٹا فرید میاں۔ بسم اللہ کیجئے۔

فرید۔ میں چاہتا ہوں مسٹر یوسف کا کچھ دیر اورو
انتظار کر لیں۔

صاحب خانہ۔ نہیں نہیں میاں کافی دیر ہو چکی وہ جہاں
جاتے ہیں وہیں کے ہو رہتے ہیں یہ ان کی جڑی
بری عادت ہے۔

فرید۔ خیر تو آپ بچا ارادہ فرمائیے۔
صاحب خانہ۔ مجھے معاف کرو؟ اخوس کہ میں دسترخوان

کی کوئی چیز نہیں کھا سکتا سخت پرہیز ہے۔
نرگس (آ کر) سرکار!

صاحب خانہ۔ بیوں نرگس؟ کچھ کہنا ہے؟
نرگس۔ جی ہاں سرکار آپ کا فون آیا ہے۔

صاحب خانہ۔ کہہ دیا ہونا میں اس وقت مصروف ہوں۔
نرگس۔ کہا تو تھا سرکار لیکن خاں صاحب کہتے ہیں بہت

فزوری کام ہے۔
فرید۔ بہتر ہے آپ فون تک چلے جائیں ممکن ہے

اس وقت تک یوسف میاں بھی آجائیں۔
صاحب خانہ۔ (ہنس کر) اچھا اچھا۔ (اند آئے کی آواز)

دیکھو جی سنتی ہو؟ کہاں ہو؟
بی حمیدہ۔ فرمائیے۔

صاحب خانہ۔ میں نے کہا فرید میاں! ہر کیلئے بیٹھے ہیں تم۔

تہااری اماں کو کھلاؤں گی۔
 فرید۔ جی نہیں انھیں تو ان تمام چیزوں سے پرہیز ہوگا۔
 بی حمیدہ۔ پریزورہ ہیز میرے یہاں نہیں ہوگا یہ
 تم اپنے گھر لے جا کر کرا سکتے ہو۔
 فرید۔ (پریشان ہو کر) انہیں نہیں ایسا غضب نہ کیجئے
 وہ بالکل نہیں کھا سکتیں۔
 بی حمیدہ۔ کیوں نہیں کھائے گی۔ اس کو کھانا پڑے گا۔
 ہاتھ پیر کر کھلاؤں گی۔
 فرید۔ (سجیدہ ہو کر) ایسا نہیں ہوگا آپ ایسی جرات
 نہیں کر سکتیں۔
 بی حمیدہ۔ اوجھل اتم اس کا دماغ خراب کر رہے ہو؟
 اب تو میں اس جگہ دی کو چٹیا پکڑ کر ضرور بیٹوں گی۔
 فرید (پکڑ کر) میں کہتا ہوں آپ کو کوئی اختیار نہیں
 بی حمیدہ۔ لاؤ ان گرس سوز، ہاے ہوئے والے داماد
 کیا گزار رہے ہیں۔ تو ہی بتا کیا میرا حق نہیں
 اس جگہ ٹی پر؟
 نرگس۔ کیوں ہمیں بی بی آپ کو پورا پورا حق ہے۔
 دو لہا میاں آپ سے مذاق کر رہے ہیں۔
 فرید۔ بس بس پورا نرگس زبان کو لگام دو؟ میں اس
 گھر کا داماد نہ بنوں گا۔ زرخیز غلام نہیں۔
 بی حمیدہ۔ ہیں ہیں بیٹا تمہیں کیا ہو گیا اتنی سی بات
 پر اتنا جھگڑنے کی کیا ضرورت ہے۔
 فرید۔ مجھے معاف کیجئے میں اب سن نہیں سکتا! جابا ہوا
 لیکن سن لیجئے میں مجبور ہوں کہ آپ لوگوں سے
 کوئی رشتہ قائم کروں (تیز تیز چلنے کی آواز)
 نرگس۔ بی بی! سچج وہ چلے۔
 بی حمیدہ۔ ارے ارے بیٹا۔ فرید میاں۔ فرید میاں
 کہاں چلے۔ ٹھہرو!!
 (فرید خاموش چلا جاتا ہے۔)
 بی حمیدہ۔ ارے تمہیں کیا ہو گیا تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟

پردے کے قریب سے باتیں کر سکتی ہو میں نیلی فن
 کی خبر لے آتا ہوں! خدا جانے وہ یوسف کہاں
 مر گیا۔
 بی حمیدہ۔ مرے اس کے دشمن تم جاؤ میں دو لہا میاں
 سے بائیں کرتی ہوں۔ (پردے کے قریب آکر بیٹھا
 فرید میاں۔
 فرید جی خالد جان! بد سوسے عرض کرنا ہوں۔
 بی حمیدہ۔ بیٹے رہو خدا چاند سورج کی حیات کرے
 تمہاری والدہ تو اچھی ہیں بابا!
 فرید۔ جی ہاں۔ خدا کا فضل ہے۔
 بی حمیدہ۔ کیا ہی اچھا ہوتا اس موقع پر وہ بھی آجاتیں
 فرید۔ آتا تو ان کی میں خوشی تھی لیکن صحت کے خیالہ
 سے میں نے انھیں بڑی مشکل سے روکا
 بی حمیدہ۔ خدا ان کی مصیبت کو رفع کرے بڑی بہک
 بی بی ہیں وہ ——— اور بیٹا تم ابھی تک چپ
 چاپ بیٹھے ہو شروع کرو بڑی دیر ہو گی۔
 فرید۔ میں چاہتا ہوں کہ یوسف میاں آجائیں۔
 بی حمیدہ۔ ان کا کیا ٹھکانہ بیٹا تم شروع کر دو کھانا لٹھنڈا
 ہو رہا ہے۔
 فرید۔ (اتس کر) سوچ رہا ہوں اکیلا اتنی چیزیں کیسے
 کھاؤں گا ایک ایک لقمہ بھی لوں تو پیٹ بھر
 جائے گا چیزیں ختم نہ ہوں کیوں شانہ
 یوسف میاں کے ساتھ زیادہ کھا سکوں گا۔
 بی حمیدہ۔ یا اللہ کیا غذا میں باو اتم لوگوں کی۔
 نظربہ دور جب تمہارے خسر تمہاری عمر میں تھے
 تو اس سے نہیں کمن کھائے تھے ماشاء اللہ
 سے اب بھی غذا کم نہیں۔ لیکن پیٹ کی بیماریوں
 نے ان کے منہ کو باندھ دیا ہے۔
 فرید۔ جی ہاں! پہلے کے لوگوں کی بات ہی ادر ہے
 بی حمیدہ۔ خیر بیٹا شروع کر دو اگر بچ رہے تو میں

فرید - جانے دیجئے..... لیکن بزرگوں کو اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے دوسروں کی بھی عزت ہوتی ہے۔

صاحب خانہ - درست ہے بیٹا۔ لیکن یقیناً وہ تمہیں اپنے بچے جیسا چاہتی ہیں مکن ہے ان سے کوئی غلط ہوگئی ہو یا تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہو اس لئے تمہاری سی تکلیف گوارا کرتے ہوئے میرے ساتھ چلو مجھے تقاضی ہو جائے گی کیونکہ ان کا بیان کچھ اور ہے۔

فرید - اچھا۔ آپ کی تقاضی کی خاطر چلتا ہوں مگر یقین کیجئے انھوں نے آپ کو غلط یاد کر لیا ہے۔ صاحب خانہ - وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی بیٹا تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی - ورنہ وہ اور میں تمہیں اپنا خالق سمجھتے ہیں۔

فرید - (پریشان ہو کر) اجی خالق - میں آپ کا خالق ہوں۔ کیا فرماتے ہیں آپ؟ صاحب خانہ - ہاں ہاں بیٹا میں تمہیں اپنا خالق سمجھتا ہوں فرید - بندے کو اتنی وقت نہ دیجئے بندہ مرنے بندہ ہے۔ صاحب خانہ - ارے نہیں بیٹا ایسا نہ کہو تم اور خالق دونوں میرے لئے برابر ہیں۔

فرید - معاف کیجئے آپ انکساری کے جوش میں ان کے مرتبے کو بھول جاتے ہیں۔ صاحب خانہ - کیا کہتے ہو بیٹا میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کہی۔

فرید - مجھے آپ کی بزرگی کا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ صاحب خانہ - بیٹا! یہ تم کیا کہہ رہے ہو جانے تم نے کیا

سمجھ لیا۔ فرید - میرے جوش و جواس بالکل درست ہیں مجھے آپ

خدا حافظ (تیز تیز چلنے کی آواز) صاحب خانہ - ارے ارے فرید - فرید - فرید میاں محبوب آدمی

فرید - خدا حافظ (چلے جاتا ہے)

بی حمیدہ - یا اللہ یہ کیا معاملہ ہے (ایک ساز) صاحب خانہ - تم نے کچھ کہا ہوگا۔ ضرور کہا ہوگا تمہیں تو بات تک کرنے کا سلیقہ نہیں۔

بی حمیدہ - یا اللہ اب کیجئے سمجھاؤں۔ میرا اعتبار ہمیں تو زنگس سے پوچھ لو۔ زنگس - میں خود بیگم صاحبہ کے ساتھ نفی سرکا بیگم صاحبہ نے جو کچھ کہا رہا بیٹا کو کہا۔

صاحب خانہ - چپ مردار میں سب سمجھتا ہوں۔ بی حمیدہ - یہ خدا میں سچ کہتی ہوں میں نے اپنی بیٹی کو کہا۔

صاحب خانہ - پھر اسے اتنے بگڑانے کی کیا وجہ تھی؟ بی حمیدہ - جانے کیا سمجھ بیٹھا خدا کے لئے اس کو دس

لاؤ..... پاس پڑوس والوں کو مسلم ہو جائے گا تو میں گڑبخت تھے بنا بنا کر میری بیٹیا کو بدنام کریں گے پھر بیٹا ہے کون آئے گا (روئے لگتی ہے) جاؤ خدا کے لئے جلدی کرو۔ اور۔ تم روٹی کیوں ہو؟ میں ابھی فرید کو دالیں لانا ہوں تم اطمینان رکھو اس کو ضرور غلط فہمی ہوئی بی حمیدہ - جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ خدا کے لئے جلدی جاؤ جس طرح بھی ہو سکے لے آؤ؟

صاحب خانہ - اتنی حیرانی کی بات ہی کیا ہے۔ جا ہی تو رہا ہوں جانے کی آواز..... ایک ساز

صاحب خانہ - فرید میاں..... فرید میاں ذرا ہٹنا (قریب آتا ہے) فرید - فرمایے۔

صاحب خانہ - مکان میں کہہ رہی تھیں تم خدا ہو کر کھانا پھوٹے جا رہے ہو۔

فرید - جی ہاں میرے ساتھ طرز گفتگو کچھ اس قسم کا تھا۔ صاحب خانہ - آخر انھوں نے کیا کہا؟

(ایک سار)

یوسف - ابا جان! اتنی کہہ رہی تھیں فرید خاں کو کہ چلے گئے۔

صاحب خانہ - ہاں مجھے تو پاگل معلوم ہوتا ہے۔ کم بخت اچھا سمجھتا ہے نہ برا۔

یوسف - نہیں، نہیں بڑا معقول آدمی ہے۔ آپ گھر تشریف لے جائیے ہیں۔ انھیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں

صاحب خانہ - اس کا داغ خراب ہو چکا ہے اب ہر کوشش بے کار ہے۔

یوسف - مجھے بھی تو کوشش کا موقع دیجیے میرا دوست ہے دل کی بات بتا دے گا۔ ممکن ہے غلط فہمی ہوئی ہوگی۔

صاحب خانہ - جاؤ کوشش کر کے دیکھو (ایک سار)

یوسف - (چلائے بھی مسٹر فرید، مسٹر فرید اما ٹھیر بھی یار۔ فرید - اب آپ کیا گل کھلانا چاہتے ہیں؟

یوسف - جی بہت کچھ۔

فرید - جی میرے پاس وقت نہیں۔

یوسف - آخر ہوا کیا پاگل تو نہیں ہوئے؟

فرید - کچھ بھی سمجھو لیکن مجھے آپ سے رشتہ نانا قائم کرنا نہیں ہے۔

یوسف - خیر آپ کی مرضی کم از کم ہماری دعوت کو نہ ٹھکرا لیتا۔

فرید - مجبوراً ایسا کرنا پڑا۔

یوسف - اچھا بناؤ میرے والدین کی دعوت بارگزار رہی لیکن میرا گھر تو آپ کا ہے۔ مجھے خدمت کا موقع دیتے۔

فرید - مجھے انکار نہیں لیکن یہ بتائیے کہ آپ میری خاطر مدارات میں صرف کیا کرتے ہیں؟

یوسف - آپ چلیے تو پہلے۔ اگر دل و جگر کاٹ کر نہ کھلا دوں تو مجھے یوسف نہیں کچھ اور کہہ لینا۔

فرید - ہوں۔ خرچ ہو گیا دہی پاگل پن۔

یوسف - (تعب سے) کیا پاگل پن؟ کیا کسی کی جہاں نازی کرنا پاگل پن ہے؟

فرید - یہ تو نہیں لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کے پاس کا ہر فرد پاگل اور پورا گھر پاگل خانہ ہے۔

یوسف - اتنے سچ کہا تھا تمہارا داغ ٹھکانے نہیں ہم آپ پر جان بھر دو کہ رہے ہیں اور آپ ہم کو گالیاں سناتے ہیں بڑے افسوس کی بات ہے۔

فرید - گالیاں میں سنار ہا ہوں یا تم لوگ۔ سچ ہے پاگل کو ساری دنیا پاگل دکھائی دیتی ہے میں جانا

چاہتا ہوں

یوسف - نہیں۔ تم کو بتانا ہو گا آخر ہم نے کیا پاگل پن کیا؟

فرید - میں پاگلوں کے ساتھ پاگل بننا نہیں چاہتا میرے پاس وقت نہیں۔

یوسف - دیکھو فرید۔ میں دوستی کا لحاظ کر رہا ہوں بات بگڑتی جا رہی ہے۔

فرید - کیا مصیبت ہے۔ اچھا بابا یہ بتاؤ تم میری نصیحت میں کیا کاٹنے والے تھے۔

یوسف - دل اور جگر۔

فرید - یہ تم کاٹ سکو گے؟

یوسف - کیوں نہیں۔ اچھا صاحب میں اس قسم کا ذلیل آدمی نہیں ہوں جو بولتا ہوں کہ دکھانا ہوں۔

فرید - تم نہیں کاٹ سکتے

یوسف - عجب ہوتم میں کہتا ہوں مجھے دیکس بات کا میں ان کا مالک دوختا۔ ہوں میں نے انھیں چھوئے سے بڑا کیا ہے۔ یہ آخر کس دن کے لئے۔

فرید - یوسف میاں خدا رحم کرے تم لوگوں کی عقل یہ پاگل پن تمہاری خانہ دانی خصوصیت ہے۔

یوسف - دیکھو فرید زبان سنبھالو میں برداشت نہیں کر سکتا۔

فرید - اپنا دل و جگر کاٹ کر کھلا دینا یہ پاگل پن نہیں تو اس کا کیا ہے؟ بے وقوف داس، ایسا کرنے سے انسان بے ہوش (سلسلے کے لئے صفحہ ۲۵ دیکھئے)

اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ خطوط (مسلک شدہ)

الہ آباد ۲۶ دسمبر ۱۹۱۸ء

(۸)

حضور والا

صحیفہ عالی کے صدور سے پہلے ہی یہ شعر میرے ذہن میں آیا تھا۔ امید ہے کہ آپ پسند فرمائیں۔
شاد و ادبیکم بالائز زواج پریشکار
ذوق درویشی است اور است بادریش کا
آپ کے خیالات سے مجھ کو تمام تر اتفاق ہے۔ اگر یہ خیالات نہ ہوتے تو انفس ہوتا۔
نیا سال مبارک ہو
میں نزلے اور دانتوں کے درد میں مبتلا ہوں۔

اکبر حسین

نیاز مند شکر گزار قدرا فرزانی

(۹)

الہ آباد ۷ جنوری ۱۹۱۹ء

اللہ سلامت رکھے

دست سے آپ کو عرض نہیں کیا۔ نئے سال کی مبارک باد بھی رہ گئی۔ اچھا نہیں تھا طبیعت کو انتشار رہتا ہے۔
جینے سے جی اٹھا گیا ہے۔

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا

بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا

اللہ آپ تک پہنچانے میری یمن آرزو ہے۔ میں آپ کو کیا خوش کر دوں گا۔ آپ البتہ مجھ کو خوش کریں گے۔
جیتا رہا، سفر کے قابل رہا، موسم موافق ہوا تو انشاء اللہ حاضر ہوں گا۔ میرا دل بڑھتا ہے، ناز کرتا ہے کہ آپ
ایسے امیر باوقار و دیرینہ نظیر ایسے شوق و محبت سے مجھ کو یاد فرماتے ہیں۔
خواجہ صاحب بہت زندہ دل اور عاطف نواز بزرگ ہیں۔ ان کے پولیسکل اور سوشل آب و رنگ کا اثر علیٰ نامیرے
مسکن و مادی کے تعلقات کے البتہ میرے حق میں ناموافق ہو گیا ہے۔ کل وہ دہلی تشریف لے گئے۔
اپنی غیرت سے مطلع فرماتے رہے۔

سید اکبر حسین

آپ کا نیاز مند

آپ کو میں کچھ زیادہ بکتا مگر اس وقت نہ لکھ سکا۔

(۱۰)

الہ آباد۔ ۲۷ جنوری ۱۹۳۵ء

علی جناب مدظلہ

آداب گزارش کرتا ہوں۔ زیادہ غموشی شاید ناشکری کا طوم ٹہرائے۔ لہذا یہ عریضہ بہ دریافت غیریت مزاج پیش کرتا ہوں۔

زندگی نے نصبت اور توانائی نے ایکس نہ کیا تو آزوئے لازمات انشاء اللہ برائے گی۔ کیا عرض کروں کس عالم میں رہتا ہوں۔ شکستہ دلی ایک طرف تردوات ایک طرف۔ خواجہ صاحب ان روزوں احمد آباد میں ہیں۔

سپاس گزار یاد آوری کا سلام

معلوم نہیں حیدر آباد میں کن موسم ہم لوگوں کے لئے بہتر ہے۔

اکبر

(۱۱)

الہ آباد۔ ۱۱ مارچ ۱۹۳۵ء

علی جناب مدظلہ

درفردی سے اس وقت تک میں نہایت غیر معمولی پریشانی میں جس کی تفصیل بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ اس وجہ سے نیاز نامہ نہیں لکھ سکا۔ دل میں ہر وقت آپ سے ملنے کا شوق قائم ہے۔ لیکن خدا اس پریشانی سے نجات دے۔ اور آزادی حاصل ہو۔

دارالرحم کو ہزار نے یاد فرمایا ہے۔ میں دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گیا ہوں۔ بایں ہمہ اوروں کے تعلقات الہما دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جلد فراغ خاطر نصیب کرے۔

دارالرحم کے بعد انشاء اللہ شرط زندگی پھر عریضہ لکھوں گا۔ یہ نیاز نامہ اس غرض سے لکھا کہ زیادہ غیر ماضی و مآل فراموشی نہ سمجھی جائے۔ درحقیقت آپ کا کرم و احسان ہے کہ آپ مجھ شکستہ دل امہ بے ہنر کی قدر دانی فرماتے ہیں۔ تو زک خیال کے مضامین خوب تھے۔

غاکسار۔ اکبر حسین

(۱۲)

۱۸ اپریل ۱۹۳۵ء

الہی مدد جاں باشی بہ اقبال جواں بخت و جواں دولت جواں سال

حضور والا۔

جن تائیدوں میں مدرس ہر دوام میں تمام کی تائیدیں متعین فرمائیں ان کی اطلاع مجھ کو بھی ملے۔ سرفراز نامہ کا شکر گزار رہوں گا۔

دار کو ہزار نے فرمایا ہے۔ موجودہ مباحث کی طرف متوجہ ہیں اور ہندی چاہتے ہیں۔

د فرٹ۔ اس خط کے بعد دو اور خط تھے جن کے نمبروں ۲۲-۲۴ کے چٹ خاں میں تھے ہیں۔

مگر خط موجود نہیں ہیں۔ (مرتب)

غاکسار۔ اکبر

(۱۳)

الہ آباد ۱۴ جون ۱۹۲۵ء

مخدوم والا۔ اشر شاہ و بامراد رکھے۔

اس شدت کی گرمی تھی کہ جو اس بجائے تھے عریضہ دیکھ سکا۔ آپ بے مثل شخص ہیں کہ آپ نے باوجود اس قابلیت اور امتیاز کے ہم ایسے گوشہ نشین اور دل شکستوں کو ہر بانوں خوش اخلاقیوں اور دلنوازیوں سے ایسا وابستہ و امن دولت کر رکھا ہے کہ آپ سے مرادست میں ایک انسان کا قلب محسوس ہوتا ہے۔

بڑائی اور بزرگی اور اعلیٰ قابلیت کی یہی پہچان ہے۔

یوں تو آپ کے ہر خط کی عبارت و لادیز ہوتی ہے لیکن ایک دفعہ آپ نے ایک فقرہ تحریر فرمایا تھا کہ "اے ہم آپ کے دل کی نہیں آپ میرے دل کی نہیں"

وہ اب تک یاد ہے اور ابھارتا اور اکسا تا رہتا ہے کہ شرفِ ملازمت حاصل ہو۔ سچ یہ ہے کہ مجھے سب ضرورت اس کی ہے۔ میری ایک توصیف غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن

کس سے کہئے کوئی مستقیم حالاً تو ہو

چونکہ آپ ذی علم اور صاحبِ دل ہیں اگر آپ سے ملنا ہو تو سنئے کہ کیا کیا مصائب گزرے اور گزر رہے ہیں۔ فلک کے ہاتھ سے، انسانے جنس کے ہاتھ سے، وقت موجودہ کے ہاتھ سے، خود اپنی نازک غریبی کے ہاتھ سے۔ اگر دنیا سے بچہ دل برداشتہ بہلنا ہم کسی پھر دکھ ماننا ہے۔ دیکھئے کب موقع ملتا ہے۔ بہر کیف دعا فرماتے رہئے کہ لیکن خاطرِ میر ہو۔ اصل چیز یہی ہے۔ مجھ کو امید ہے کہ آپ ایک حصہ اپنے وقت کا اپنے خالق کے دھیان میں بسر کرتے ہوں گے۔

ایک صاحب کہتے تھے کہ حیدرآباد میں افواہ ہے کہ آپ وزارت پر سرفراز ہوں گے۔ خدا وہ کہے جو آپ کے حق میں بہتر ہو۔

خارجہ صاحب حیدرآباد جاننے والے ہیں۔

(۱۴)

الہ آباد۔ ۱۴ جولائی ۱۹۲۵ء

علی جناب مدظلہ

آداب بجا لانا ہوں۔ ڈیڑھ مہینے سے ڈاڑھ اور موڑ ہے کہ درد میں مبتلا ہوں۔ کبھی تخفیف ہوئی کبھی زیادتی۔ لیکن اب چھ دن سے ایسی شدت ہے کہ سجدہ نہیں کر سکتا۔ اشارے سے سجدہ ادا کرتا ہوں۔ کھانا چھٹ گیا ہے۔ مشکل سے کچھ کھا پی سکتا ہوں۔ ناتوانی زیادہ ہے۔

والا نامہ جب صادر ہوا تو مجھ کو خیال آیا کہ دل کو دل سے راہ ہے۔ کیونکہ میں ایک نیا نامہ روانہ کر چکا تھا جو غالباً پہنچا ہوگا۔ میں آپ کی توجہ کو اپنے حق میں ایک نعمت پاتا ہوں۔ کاشش آپ سے مکالت و محالہ کامرغ تھا تو میری زندگی بھائی۔ اس وقت مردوں سے پتہ چلے۔

چند عرصے میں اپنے اشعار اخباروں میں نہیں نکلتا۔ بلکہ حالات دل ہی نہیں ابرتا۔ خرافات کا ذریعہ ہو گیا ہے۔ کبھی حواس دست ہوئے تو پیش کروں گا۔ دل سے تو اب ایسے ہی اشعار نکلتے ہیں۔
 اب کیا میں طلب دنیا کی کروں کیوں زحمت اٹھاؤں اس کے لئے
 دل کہتا ہے اور صبح کہتا ہے کہ دن کے لئے اور کس کے لئے
 یہ گوش و زبان و چشم چین خوفائے جاں سے فارغ میں
 کرتا ہوں دماغ میں غل کے لئے سو سکن کے لئے زحمت کے لئے
 ہونم کو سارک شوق نمود انب دو دو ہزار بنے دو مجھے
 بیگس کو ہے کافی داغ جگر تم شمع بنو مجلس کے لئے

خود گوارا نہیں فریاد کا یہ جوش مجھے کبھی چلتی اہل آکر کہیں خاموش مجھے
 عقل کچھ کہہ نہ سکی قدر شناسی جنوں بزم ہستی میں مبارک نہ ہوا ہوش مجھے
 حالت قابل فریاد کے سب ہیں شاہد اس سے کیا ہوتا ہے کر دیجے نا ہوش مجھے
 تاب نظارہ گلزار میں کیا لادوں گا رت بد نہا ہی گئے دیتا ہے بے ہوش مجھے
 بت پرستی میں بھی پردے کا ہوں حامی اگر
 بخش ہی دے گا خداوند خطا پوش مجھے

خرافات شرمی قلم بھی ملاحظہ ہو۔

بہت سے اُردو سے بھی لے چکا ہے لی ہے کونسل کی مہربانی بھی
 پھر اس پہ کہتا ہے ہوں میں بھوکا یہ پیٹ پیٹکا ہے کہ مٹو کا
 سنوارے خود آپ ہی نے تیلے اور ان میں گنجی لگا لی غری
 مجھے وہ جب نہ اپنے تو خود ہی کسی کو پھینکا کسی کو پھینکا
 پھر بھی یاد فرائیے گا۔ زندہ رہا تو آداب و تسلیم بجالاؤں گا۔
 خاکسار۔ اکبر

(۱۵)

الآباد ۲۰ اگست ۱۹۴۵ء

حضور والا۔
 منداقبال پرنسٹن اور مجلس حق اندیشی کے صدر رہے۔ مدت سے میں نے عرضیہ نہیں لکھا۔ مبارکباد
 کا شکر گزار ہوں۔

پیش نظر ہمارے ہے شام شب فراق
 اس کی سحر جو ہو تو ہماری بھی عید ہے
 آپ کے خطوں میں نہایت ہی فصیح و کفّہ خط تھا آپ کو ثواب لا مجھ کو رد لی۔

خیریت مزاج سے مطلع فرمایا جاؤں۔ یہ خط لکھنے میں رکھ کر بند کرنا چاہتا تھا کہ والا نامہ موصول ہوا۔ باوجود افسردگی اور مصنف کے ایک وجہ کی حالت طاری ہوئی۔ شاد ہم شخصیت۔ جواب لکھوں گا۔

(۱۶)

الہ آباد ۲۰ دسمبر ۱۹۴۵ء
مالی جناب مدظلہ۔

مدت سے نیاز نامہ لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ امید ہے کہ آپ خیر و عافیت سے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نیا سال اپنے امیدواروں کو مبارک کرے۔ صبرِ ادا اعمالِ صالح کی توفیق عطا فرمائے۔ آپ کی محبت و قدر دانی کے خیال سے دل کو لذت ملا کرتی ہے۔ خدا و پدار بھی نصیب کرے۔ اپنا کیا حال کہوں۔ نہ صحت اچھی نہ دل کو اطمینان۔ اکثر امور باعثِ تشویشِ خاطر ہیں۔

آپ کا دعا گو
اکبر

یہ مطلع لائحہ ہو۔

وہی زندہ ہیں جو قوت سے صرف عقل کرتے ہیں
بہاری زندگی کیا زندگی کی نقل کرتے ہیں
تقریباً ۳ سال سے خواجہ صاحب سے ملنا نہیں ہوا۔ اگرچہ ایک دوسرے کے مشتاق ہوں۔

(۱۷)

الہ آباد ۲۰ دسمبر ۱۹۴۵ء

حضور عالی جاہ سلمہ اللہ

یاد رکھئے گا کہ میں بھی ہوں دعا گو آپ کا۔

ذخیرہ میں آپ کا مضمون خوب تھا۔ یہ زندہ ولی مبارک ہو۔ کیا کہوں شکایاتِ ماحقہ سے معذوری محسوس ہوتی ہے اور غمِ غلط کرنے کے لئے آپ کی حضوری بہت موثر ہوئی۔ خیر زندگی ہے تو دیکھا جائے گا۔ اس وقت تو رہا، وگرنہ نش کی باہمی کشمکش نے ہم ایوں کو سخت قلق میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ادھر جنگ کی مصیبت ہے۔ اللہ اپنا فضل کرے۔

نیا سال آپ کو مبارک ہو۔ میرا تو یہ خیال ہے۔
وہی زندہ ہیں جو قوت سے جو صرف عقل کرتے ہیں
بہاری زندگی کیا زندگی کی نقل کرتے ہیں

بندہ محبت و کرم
اکبر

(۱۸)

الہ آباد۔ ۱۱ جنوری ۱۹۳۵ء
میرے مخدوم و مکرم اشد آپ کو خوش رکھے۔
اس وقت اتفاق سے رسالہ سیر پنجاب الباری میں ۱۰۔ ۱۱ صفحہ پڑا۔ آپ کی یاد
دل میں تازہ ہو گئی۔ یہ دل و دماغ و نظر آپ ہی کا حصہ ہے۔
میں نے غالباً کئی نیاز مانے کچھ جن کا جواب نہیں ملا۔ غفلت خاطر ہے۔ قیاس کرتا ہوں کہ آپ کے
دل میں میری جگہ ہے۔ مدد باوجود اس انفرادی اور عزت پسندی کے کہیں آپ کے غیل سے ایک حلقہ نکل
پیدا ہوتی ہے۔
جرم تو حید کو آپ سے رونق ہے۔ یہی خوب ہے۔

تازہ بخاند و سئے نام و نشان خواہ بود
سر سئے خاک رہ پیر مغاں خواہ بود

فاکد۔ اکبر

(۱۹)

الہ آباد۔ ۲۲ جنوری ۱۹۳۵ء

حضور والا
آپ کا خط پڑھ کر بے اختیار یہ شعر زبان سے نکل پڑا۔
سچ تو یہ ہے کہ اگر آپ کے درشن ہو جائیں
برہمن سچ ہوں اور شیخ برہمن ہو جائیں
کلی کے ذکر نے مجھ کو آپ کا ادبی شوق کر دیا۔ میرا یہی حال ہے۔
خودی کی حس سے بھی ہوتا ہے انتشار اگر سہ
کہاں رہوں کہ مجھے بھی مرا پتا نہ پئے
آپ میں اشیئے بڑا رنگ عرفاں بھردیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ابلا پن اور زبان آدھی۔
افسوس بہت کمزور ہوں۔ دل شکستہ ہوں۔ مغموم ہوں۔ منزور ہوں۔ اشد فضل کر بے ہی گا۔ لہذا لکھ
فی الاولیٰ والاخرہ ولہذا اٹھکر والیبہ تہجون۔ یاد فرماتے رہئے دل بڑھاتے رہئے۔
آپ سے ملنا ہو تو کچھ کام کی باتیں ہوں۔
اکبر کے جو مرجانے کی خبر ساقی نے سنی تو خوب کسا
مرتا تو مزدی تھا ہی اسے رند مل کیلئے کچھ بھی گیا

اکبر

(۲۰)

الہ آباد۔ مرفودی شائع
مخدومی و بکری سلمہ اللہ تعالیٰ
کچھ یاد نہیں کہ سرفراز نامے کا جواب لکھا یا نہیں۔ نا تدرستی اور انتشار نے محاسن کی خوبی بہت کم کر دی ہے۔ میں بھی اسی کے ساتھ گھٹ رہا ہے۔
ملت ہی رہے گی۔ یہ غزل آپ نے خوب لکھی ہے۔
آئینہ قدید ہے۔

موجودہ حالات پر آپ کا آرٹیکل بھی نہایت عمدہ اور بزرگانہ ہے۔ ماد کے سوا اور کیا دے سکتا ہوں۔
پاک بک میں دو شعر نظر آئے۔ یہ اوقات مختلف کھلے تھے۔ اس وقت خیال آیا کہ گوش گزار کر دوں۔
جو دشمن شاد کا ہے وہ روم باطل کا سالک ہے
موجود کا مقابل ہے اگر کوئی تو مشرک ہے

ہیں شاد داد وہ بھی اور صاحب سخن بھی
ہیں صدر انجمن بھی اور شیخ انجمن بھی
آپ کا نیا ہند
اکبر

(۲۱)

الہ آباد۔ ۱۳ مرفودی شائع
عالی جناب ملا

اپنے سبھی اہل قلمی بزرگوں سے استناد اور ان سے محبت ایک نچول بات ہے۔ لیکن بلا قید و نسب و قوم و ملک تمام بزرگان دین اور عارفان الہی کا احترام کرنا خدا پرستی و خدا شناسی اور بلند طبیعت کی دلیل ہے۔
آپ کی تعینات سے ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے۔ بجا کہا گیا ہے کہ آپ کا ارشاد سن کر اور مذاق طبع دیکھ کر
برہمن شیخ ہوا اور شیخ برہمن ہو جانے
یعنی ایک دوسرے کے بزرگوں کا ادب اور ذکر تحیر کرنے لگے۔
ہمارے خواجہ حسن نظامی صاحب اسی رنگ کے پروفیسر ہیں۔ خدا ان کے کاموں میں برکت دے۔
اور آپ کو مسند جاہ پر بٹھان رکھے۔

کیا پوچھتا ہے رشتہ کیا دیکھتا ہے صورت
اللہ کی کلمی میں جو ہی لے وہ اپنا

فاکیر
اکبر

(۲۲)

پرتاب گدہ اور فردی سلسلہ
حضور والا

نامہ علی صاد ہوا۔ قطعہ وحدت خوب ہے۔ بہت صحیح ہے۔ اشد ایسی پر آپ کو قایم رکھے۔ میں نہیں سمجھا کہ آپ بچی کیوں تشریف لے گئے اور کب تک کے لئے۔ طبیعت کو تعلق ہے۔ میں دو چار دن کو یا جب تک اشد کی مرضی ہو حشرت کے پاس آیا ہوں۔ دل گھبرا کر رہا ہے۔ اہل دل سے دور ہوں۔ اشد اشد کیا کرتا ہوں۔ اشد ٹھکانے لگا ہی دے گا۔

فلک سے حکومت جو دوست کیا
زمین پر میں جب خود ہے تو حکم کیا

آپ سے مراسلت نہ صرف باعث عزت ہے بلکہ فدا آنے کا روح ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ اکبر

(۲۳)

الما باد ۱۰۲

جناب عالی

والا نامہ موردہ جادی الاول ۱۳۳۶ھ اس قابل ہے کہ طبع ہو کر مشہر ہو جائے۔ آپ نے جو شعر تحریر فرمایا ہے خوب ہے۔ میری زبان پر وہ شعر لیں ہے۔

ہمہ شہر پر ز غواں منم و خیال ما ہے
چو کنم در چشم بدخون کند یہ کس کا ہے

معلوم نہیں کہ آپ کا قیام بچی میں کب تک ہو گا۔ افسوس ہے کہ مجھ کو نہایت ضعیف محسوس ہوتا ہے۔ ۲۰ سال سے دلی کا اقامہ کر کے رہ جاتا ہوں۔ راہ میں شائد ۲۰۲۰ جگہ قیام کر کے پہونچ سکوں۔ لیکن ہر منزل میں اسباب راحت کا اہتمام اور غلات معمول سے بچنے کا انتظام دشوار ہے۔

بہر حال اشد اشد کرتا ہوں اگر یہ با معنی ہے تو سب کچھ ایک نہ ایک دن مشکل آسان ہو ہی جائے گی۔

دعاے خیر کا امیدوار

اکبر

(۲۴)

شمارہ (۱)

مال اکبر پر وہ لطف حضرت شاداد کہاں
عرض کر دیتا ہوں شراب بھی گرداداد کہاں

آفتاب دولت و اقبال تابان

اکبر

(تاریخ وصولی ۱۰/۲۰۷- مرتب)

میں

اشواقیت کی ناکامی کا باعث نمودار ہوئی ہے۔
 جیسے یہ کہا جائے کہ چودہری بدھو خود اپنی ہکامی کا باعث ہوا۔
 میری یاد چودہری بدھو کی دیرینہ دوستی تھی وہ مجھ
 اکثر مختلف مسائل پر گفتگو کرتا تھا۔ خصوصیت سے ان
 مسائل پر جن میں اسے کچھ اتھن سی پیش آجاتی تھی۔ میں
 اس کی انجمنوں کا کل اسے کیا بتا کرتا تھا اس کے لئے میرا
 مشورہ حقیقت ہی کیا رہتا تھا۔ میری بساط ہی کیا تھی کہ
 میں اس کے ذاتی معاملات میں دخل دے سکتا۔ لیکن یہ
 اس کے وفادار کا ایک ادنیٰ نمونہ تھا کہ جب اسے کوئی مشکل
 پیش آجاتی تو وہ مجھ سے مشورہ ضرور کرتا اور جہاں تک
 تجربہ ہے اس کو مشورہ کرتا محض ایک پہلو ہوتا تھا بیک وقت
 اکثر اوقات مدد و دل بستگی میں وہ خود ہی کسی ایسے نتیجے پر
 پہنچ جاتا جس سے عمل پیرا ہوجاتا۔ اس وقت وہ خوش فہمی
 کے طور پر بول اٹھتا تھا۔ سے نیک مشورے اور معاملہ
 فہمی نے مجھے ایک اہم نتیجے پر پہنچا دیا ہے۔ لیکن اب کے
 معاملہ محض ضد کا تھا جوڑ رہتے ہیں کہیں سے ہیں با
 پینچا تھا۔ چودہری بدھو کو بھی ضد ہوئی تھی اس کی ضد
 خاندانی ضد تھی اور جب ضد کا معاملہ آڑتا تھا تو اس کا
 کلائمکس سے بھول جاتا تھا۔ اور وہ بھول جاتا تھا کہ کسی
 سے مشورہ کرنا دود اندیشی میں شامل بھی ہے یا نہیں بڑی
 بڑی انجمنوں میں بھی چودہری بدھو یہ بات کہی نہ بھولتا تھا
 کہ اس کی کئی ہمئی بات پتھر پر چھنی ہوئی لکیر ہے بھی زیادہ
 اہمیت رکھتی ہے معاملہ مخالفت کا چودہری بدھو وقت کا
 کچھ اس کی سمجھ میں آتا تھا وہ کسی کو بہتر جانتا تھا۔ جہاں تک
 ذاتیت کا تعلق ہے انسان اسی طرح جنمو اٹھا ہے جیسے
 چودہری بدھو کسی بھی شخص میں بھول اٹھتا تھا۔
 چودہری بدھو کی سمجھ میں اگر کوئی فرق تھا تو
 صرف اتنا تھا کہ وہ سوچتا بہت تھا اور سوچتے سوچتے

برحل امدد یوں کے متعلق بھی جانتا تھا وہ اس بات کو بھی
 ہاتھ سے دیکھتا تھا کہ وہ غلط کر رہا ہے اس کی
 اس کی ذات سے کیا تعلق ہے اور اس میں اس کی
 ذاتی حیثیت کیا ہے۔ اگر اس کی نیت پر عمل نہ کیا جائے
 اور ہر معاملے میں اسے راستی پر کھیا جائے تو یہ کیا ہوگا
 اس کے لئے یہ اختیار بھی کتنا مشکل ہو گیا تھا کہ وہ سوچتا
 اور کہتا ہے اس میں کسی کے برے اور نیچے کو بھی دخل ہے۔
 اسے تو عادت ہوئی تھی اور وہ عادت سے بھولتا تھا کہ ہر
 معاملہ کو اپنے نقطہ نگاہ سے لے لے اور وہی کچھ کہے جو
 اس کے آباد اور داد دینے کا تھا۔ چنانچہ یہی سبب تھا کہ جس
 مورد میں خود اعتمادی پر فیصلہ کر لیا تھا کہ مارو کی شادی
 رضی کی لڑکی سے ہرگز ہو نہ گی۔ چودہری بدھو
 گاؤں بھر کا چودہری خاندانی دولت اور ثروت سے والا
 مال کسی کا محتاج نہ تھا۔

رضی کی لڑکی آسودہ مارو نے خدا اور اس کی
 کتاب کے ضامن کر کے عہد باندھا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے
 ضرور شادی کریں گے اور ان کی شادی کو دنیا کی کوئی طاقت
 روک نہ سکے گی گاؤں کے لڑکچہ میں یہ ایک غیر معمولی واقعہ
 رونما ہو رہا تھا جس کا عہد آئندہ اور مارو نے خدا اور اس کی
 کتاب کے ضامن کر کے باندھا تھا۔ ممکن ہے اس میں اسے
 مدد یوں پہلے ایسے خود سر راکے اور لڑکیوں نے جھگڑایا ہو
 اور انھوں نے گاؤں کی فضا میں اچھل ڈال دی ہو لیکن
 گاؤں کے جہاں دیدہ بڑ ہے اور لوگ یہاں آسودہ مارو
 کے اس فعل سے کوئی ہمدردی نہ رکھتے تھے وہ نہ اس
 غیر معمولی واقعہ کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ گاؤں کے
 لوگ ایام زمانہ کے ساتھ ساتھ کیا کچھ فراموش کہتے
 تھے۔ یہ چودہری بدھو جانتا تھا اس کی کرشمہ ساز لڑکی
 سے گاؤں والے بے خبر تھے اور اگر کوئی صاحب نظر
 انھیں کبھی کسی بات کی طرف توجہ بھی دلاتا تھا تو وہ بے خبر
 مائل کر لیتے تھے بلکہ نظری کی ضرورت نہ ہے یہ وقت

دقار سے ناپ رہا تھا۔ غریب لالہ تنہا۔ لاجا۔ ادا ہو گیا۔ سب چودھری پر جان دیتے تھے وہ سب اس کا دم بھرتے تھے۔ وہ دم بھرتے بھی کیوں نہ ان سب کو اس کے ہاں اپنے دودھ، پھل، بیج، اور دیگر ضروریات زندگی جو میسر آتی تھیں۔ مساوات کا وہ نقشہ جو چودھری بدھو نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے تیار کر رکھا تھا ان کے لئے اتنا حسین ثابت ہوا تھا کہ وہ سب کچھ بھیل کر چودھری کا اشارے پر اپنا کو تیار رہتے تھے۔ چودھری بدھو نے بھان ان کے دل پہلا دے کے لئے ایسے ایسے دلفریب سامان مہیا کر رکھے تھے کہ انہیں اپنی محفل کا امتحان کرنے اور اپنے حقوق کے لئے کبھی کسی مظاہرے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔ مارو سے ان کی مخالفت محض چودھری تنہا ان کے دل میں قطعی طور پر نہ آتا تھا کہ مارو کو بھی اپنی جوانی رنجین بنانے کا حق حاصل ہے۔ وہ بھی اس گاؤں کا رہنے والا ہے اس کو بھی گاؤں کی کمی نے انیت ادیشی ہے۔

مارو تنہائی میں اکثر سوچا کرتا۔ ایک ذایک دن آہو اس کی ہوک رو رہے گی۔ اس کی دنیا بدل جائے گی۔ وہ کسی ایسے مقام پر جا بسے گا جہاں سوائے ان حسین خوابوں کے کچھ نہیں ہوتا جن کی تعبیر ایک نوجوان لڑکی اور اس کے محبوب کے دوسرا بیان نہیں کر سکتا۔ آہو اگر مارو سے بیسی گئی اگر وہ اپنے اداؤں میں کامیاب ہو گئے اگر گاؤں بھر کی مخالفت اس بلند مرتبہ جوڑے کا کچھ نہ کر سکی تو انہیں ایک ایسی زندگی مل جائے گی جس سے گاؤں کا ہر نوجوان محروم اور زندگی کا ہر منگامہ بے لذت ہے۔ پھر آہو اور مارو ساتھ ساتھ دوش بدوش کھیتیں میں مل جلا کر س گئے ان کی گردنیں شانوں سے بلند اٹھیں چوں کی پشانی پر تجلیاں قیاب نظر آئیں گی۔ ان کے اصرے ہوئے سینوں کے اندر سانس زور زور سے چل رہا ہوگی۔ وہ تن کر اپنی سٹی پر چلا کریں گے۔ انہیں ایک دوسرے پر پورا پورا اعتماد حاصل ہوگا اور جب دھان کی پیڑی لگانے اور

نہیں کہ مخالفت کو بڑھایا جائے اور غیر ضروری باتوں پر غور کیا جائے امد انہیں اپنی اہمیت دی جائے گا گاؤں کے اسن میں کسی قسم کا فرق آجائے۔ اگر یہ گاؤں والوں کے ہاں چودھری ڈاکہ زنی اور کش کش جیات ابھی تک موجود تھی ہر روز قرب و جوار میں ان کے بھائی بندوں کے حقوق پر دن دھاتے ڈاکہ ڈالا جاتا تھا ان کو بے دردی سے کھلا جاتا تھا لیکن چودھری وہ سب کے سب چودھری بدھو کا منہ منگے رہتے تھے وہ اس کی مدد کے محتاج تھے اور کہتے تھے ہمارے چودھری سے دھرتی کا توازن قائم ہے۔ آہو اور مارو ہر قسم کی مخالفت پر کمر بستہ تھے خواہ ان کا مقابل چودھری بدھو ہو گاؤں کا کوئی اور فرد انہیں اس سے غرض نہ تھی۔ انہوں نے جو نقطہ نظر پیش کیا تھا وہ کتنا ہی اچھا اور مختلف کیوں نہ ہو۔ پراسے سمجھنے اور ماننے کے لئے کوئی تیار نہ تھا۔ گاؤں والے جو بدھو کی کی ہاں میں ہاں ملاتا جانتے تھے اور جو کچھ چودھری کہتا تھا اس پر ایمان رکھتے تھے۔ وہ آہو اور مارو کو دیکھنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ اور آہو اور مارو بھی تمام گاؤں کے عنوان بنات پر آمادہ تھے وہ ٹپنے اور مٹانے پر تلے ہوئے تھے۔ فریقین کے جذبات میں بند آہو اور کھلی آہو کا فرق تھا۔ اور واقعات کی صورت بھی ایسی تھی کہ کوئی ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے تیار نہ تھا اور نہ کسی کو سمجھ آتی تھی کہ آخر ان اختلافات میں جو امتیازی فرق فساد کی صورت اختیار کرتا جاتا ہے اسے سلجھانے کا کوئی حل ہے بھی یا نہیں۔ چودھری بدھو کی ضد ذاتیات ہی پر کیوں نہ مبنی ہو اس کا نظریہ کتنا ہی غلط کیوں نہ ہو مگر یہ حقیقت تھی کہ اس سے چودھری کے دقار کو زبردست دھکا تھا چودھری ہر روز مساوات مساوات کی رٹ لگاتا رہتا تھا اور کہتا رہتا تھا شہر میں بے نظری ہے کہاں بھائی بندی اور مساوات کا بہترین نمونہ ہمارے گاؤں میں ہے۔ وہ انسانی ہمدردی اور مساوات کو محسوس اپنی دولت شخصیت اور خاندانی

لہلہاتے اور کچے ہوئے کھیتوں کو کاٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو وہ کس قدر غور سے اپنے سرخ اور بھاری بھاری لبوں میں حقے کی نال دبائے فوں ساز گناہوں سے کہے گا۔ آسواؤتے کریں وہ کریں اس میں ہمارا جھلا ہے۔ یہ دھان یہ کھیت یہ دنیا سب کچھ تمہارا ہے۔ اور خود وہ بھی تمہارا۔ آرو کے دھنڑ چودہری بدھو کے وقار پر ایک کاری ضرب بھی لگانا مقصود تھا ایک ایسی ضرب جو چودہری بدھو کو دین و دنیا سے بدھو اس بناوے اور وہ نشہ چراس نے لالہ، ٹھنڈے، میرے، مادھو اور اسی طرح ان کے باقی گاہیل والے بھائی بندوں کو لالہ کھا ہے، ہرن ہو جائے۔ وہ چاہتا تھا اپنے محل سے چودہری کے وقار اور بھرم کو اک ایسا ناقابلِ مبادشت ریلاوے کہ وہ گاؤں والوں کے دھن سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اتر جائے اور وہ خود بھی اس مساوات کے دائرے سے نکل جائے جسے چودہری بدھو کے مریدوں نے قانون کی صورت میں رائج کر رکھا تھا۔

آرو امیر تھا اور نہ تعلیم یافتہ اور نہ اسے یہ یاد تھا کہ اسے خاندانی ورثے میں کیا کچھ ملا تھا۔ آسو سے ملے۔ ہی اس کی دنیا بدل گئی تھی، مرنے مارنے پر تیار ہو گیا تھا۔ جو چاہتا تھا وہ، مٹھام پانچواں دیکھ کر تھلا اٹھا اور کہتا ہمارا اتنا بھی حق نہیں کہ ہم اپنی جوانی کی دل شکنی نہ ہونے دیں۔ یہ لالو اور ٹھنڈا کیا جا لیں جوانی کیا ہوتی ہے۔ یہ تو اردہری جان بھٹا ہے۔ جب کبھی بیکار در بھوکا ہوتا تھا تو مستقبل اندھیر نظر آتا تھا۔ لیکن پھر بھی ہمیشہ ارادے بڑے بڑے باندھتا تھا اور کھیتوں میں اس طرح اور ادھر دھر بھر نہ بھٹا تھا جیسے جنگلوں میں ڈھارنے والا خیر ابھی ابھی بند کر دیا گیا ہو۔

جب گاؤں کی سن موہنی لڑکیوں اور سندھ ماٹل کو جن پر ہاریں آواز سے کسکی سنائی دیتی تھیں، نہر کے کنارے کنارے پلاٹوں سے بلے نیاز پلٹے ہوئے چمکے کے کھاتے ساط سے زیادہ کل کھیتے دیکھتا تو خود بھی کھل جاتا۔

آرو چودہری کو دیکھ کر بھی ڈڈا نہ تھا۔ پھر گاؤں والوں کے چروں پرانکا رو حادث کے آثار دیکھ کر ضرور ہسم جاتا تھا۔ انٹیکس جو لامت کرنا چاہتا تھا وہ لامت اسٹاپ پر پہنچ کر اطمینان حاصل کر لیتا تھا اس نے ان لوگوں کا ہر مطالعہ کیا تھا جو بیڑ بکری اور بیلوں کی طرح ہر روز کھیتوں کو اتے جاتے جو پال کے سامنے کھڑے چودہری سے اپنے سلام کا جواب حاصل کرنے کے لئے زندگی ختم

آرو چودہری کو دیکھ کر بھی ڈڈا نہ تھا۔ پھر گاؤں والوں کے چروں پرانکا رو حادث کے آثار دیکھ کر ضرور ہسم جاتا تھا۔ انٹیکس جو لامت کرنا چاہتا تھا وہ لامت اسٹاپ پر پہنچ کر اطمینان حاصل کر لیتا تھا اس نے ان لوگوں کا ہر مطالعہ کیا تھا جو بیڑ بکری اور بیلوں کی طرح ہر روز کھیتوں کو اتے جاتے جو پال کے سامنے کھڑے چودہری سے اپنے سلام کا جواب حاصل کرنے کے لئے زندگی ختم

نے بچپن میں یہاں یہاں میاں جی سے الفت۔ بے سبکھا تھا اور
بھی چند مزدور ہاں قدم دے دیتے تھے۔ پڑھا لکھا تو اس کی قیمت
میں دے تھا۔ لیکن مزدور کا بیٹا مزدور میں کی دنیا کالی ہو چکے
تھیں وہاں جیسا احساس مزدور رکھتا تھا۔ جب کبھی علم حاصل
نہ کرنے کے متعلق خیال کرتا تو گرہن جھک جاتی اور چلے جاتا
تھا۔ اور پراٹھ جاتے دل بیٹھنے لگتا آنسو غوغو ہو کر نکل جاتا۔
آسمان کے تار سے توڑ لائے والا اور کسی کو ٹکا ہوا نہیں نہ
لانے والا دل پار کر بیٹھ جاتا۔

رضعی آسوکا باب چودہری بدھو کا دادا تھا۔ آسوکا
بدھو کی نواسی تھی تھی۔ چودہری بدھو اپنے دادا رضعی سے
بڑی محبت رکھتا تھا۔ رضعی کو بھی چودہری کی عزت کا پاس
تھا اسے اس کا احترام تھا۔ چودہری اکثر اسے بڑے بڑے
قصے اور کہانیاں سنایا کرتا تھا۔ خصوصیت سے جب وہ
مروج میں ہوتا تھا۔ دیگر اصناف کے علاوہ چودہری
ایک چھوٹا واقعہ نگار بھی تھا اس کو خاندانی روایات ازیر یاد
تھیں اور وہ انہیں اس طرح دہرایا کرتا تھا گویا دنیا کی تاریخ
ان کے بغیر اہم مدی ہے۔ وہ ہر شے رضعی کو اس بات کا یقین
دلانا دیتا ہماری بستی اور اس کا وجود ہمارے اپنے نام اور
وقار سے ہے وہ ساتھ ساتھ اسے یہ بھی سکھاتا رہتا۔ ہمدردی
غیرت کے امتحان کا وقت آچکا ہے۔ یہ مارو یہ کل کا چھپرہ اڑا کر
عزت اور دولت پر ڈاکہ ڈالنا جاتا ہے۔ اس کے برعکس
چودہری کا دادا رضعی اپنی بیٹی آسوکا کے قریب رہتا مارو
اسے ذرا بھی برا نہ لگتا تھا۔ وہ اسے ہر شے سمجھا دیتا
اور کہتا گاؤں بھر میں وہی تو ہو رہی ہے قابل نظر آتا ہے۔
آسوکا اور مارو سے میل جول اور دانائی بند کرنے کا
حکم بھی چودہری کی طرف سے ملتا نہ تھا تھا کر جہاں میں
یہ افراد پہلے ہی تھے اور گاؤں والے اس افراد پر اتنی توجہ نہ
کرتے اور غلط ارادے باہم رہتے تھے کہ اگر مارو اور آسوکا
خط بھی دیکھا جاتا تھا بہت چھڑ دیتے تھے ان کا دم کیسے مایا
اور وہ گاؤں کی حدود میں ایک ہل کے لئے بھی نہ ٹھہر سکتے۔

کچھ شے کر کے دنیا کی کوئی شے ادا کر چودہری کی مراد
دیکھتے کہ وہ سمجھتے تھے۔

یہ دو شخص تھیں ایک صاحب بدھو تھا اور اپنی بیٹی
کو وہ کہنے کے لئے بیویوں کا بیٹھ پر لے کر رکھ دیتا اور کہتا
"ایک دم نے بہت محنت کر لی ہے۔ تنگی ہو رہی تھی ہر آنے
والے وقت کا اس نے مقابلہ کرنا سیکھ لیا تھا۔ اس پر ایسے
ایسے وقت بھی آچکے تھے کہ وہ دونوں بھوکا پڑا محنت کے
بیٹھے چل کا تصور کرتا رہا اور کوئی اتنا بھی نہ پوچھتا کہ وہ
گاؤں کے رہنے والوں میں سے ہے بھی یا نہیں۔ شام
کو کھیتوں سے گھر واپس آتا تھا تو راستہ میں چودہری کا
مرکان پڑتا تھا۔ اس بلند اقبال جھلکے کو گھر مار کر چودہری کے
اقبال کا قتل تھا۔ جو ملی کی پیشانی پر کچھ لکھا ہوا تھا جس کا
مطلب بغیر پڑھنے کے مارو کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ جو ملی
دھیمسکر غلغلے میں پھرتا اور کبھی خیال نہ کرتا کہ اس کا مالک
میرا دشمن ہے کس کو تو اس بات کی دھن سی لگ گئی تھی کہ
گاؤں کا چودہری کے بچے سے پانا فرض ہے۔ چودہری جو
اسپتہا پ کو گاؤں کا قاتل دہندہ سمجھتا ہے ہرگز گاؤں
کی غیبت نہ کر سکتا ہے۔ اس کی یہ منطق کس کی ذہنی نشی
کا نتیجہ ہے کیونکہ مساوات کا خاکہ جو چودہری کے تہا ادا
لے تیار کیا تھا۔ اس اپنے جھکے آنا تمام بچوں کا جھکنا ہوا
بڑے بڑے جھکوں کے باوجود اس کے متعلق کسی قسم کا احسا
ہیں کیا جاتا تھا۔ مارو کہتا میرا معاملہ کوئی ذاتی غمخواری ہی
جو تمام گاؤں کا معاملہ ہے۔ مارو، غنا، لاجا، مادھو اور
جس کچھ تھے تو نہ سمجھیں وہ اپنے ساتھ انصاف کرنا نہیں
چاہتے تو نہ کر رہا ہو وہ اپنے ساتھ تمام گاؤں کو تو نہ لے
دو میں۔ میں کہتا ہوں اپنے آپ سے انصاف نہ کرنے کا یہ
مطلب نہیں کہ میں جھوٹا ہوں اور میرا مطالبہ ریفٹ کی سینہ
زوری ہے۔"

گاؤں میں ایک تھوڑا سکول تھا جو مدتوں سے چودہری
کے دوست کرم کا محتاج کرتا پڑا پڑا دل تھا۔ گاؤں کے اکثر جوان

تھی۔ پس ادب سے آسوکا سر جکا ہوا تھا۔ شان و شوکت نہ
میں دلہن معلوم ہوتی تھی سب چو نے بڑوں کی نظر میں کافی
جاری تھی۔ ہر کوئی متاثر نظر آتا تھا۔ پراسوجپ تھی۔ اس کی ہم
لڑکیاں جہاں اس کا ساتھ کئے سکتے تھے تھک جاتیں تو ہر اپنے منزل
کو کھانا شروع کرتیں کسی کو بھی جرأت نہ ہوتی تھی کہ کوئی
بوجے آخر آسوکے کیا فیصلہ کیا ہے۔ چودھری کی کاچرہ نہایت
یا ہوا دیکھ کر تمام چرنے ایک دم رک گئے۔ سب چھوٹی
بڑی محبتیں اور لڑکیاں جو دہلی موجود تھیں چودھری
کا چہرہ دیکھ لگیں اس وقت ان کی پیشانیاں دھانی سے
روشن تھیں چودھری کا چہرہ طلانی مہربان ہوا تھا عمر تمام
نشان کئے گئے گا بچل رہا تھا۔ صحن میں رضی بھی آگیا تھا
اس نے آسوکا طرٹ دیکھا اور سر گیا۔ سانس تکسنائی
نہ دیتا تھا دوتا تھا کہیں آسوکے گئے بلے۔ گاؤں کی
قسمت کا تارہ میری بھی اردو دلہن! رضی نے آواز دی
آسوکا سواں کی آواز میں اعتماد تھا اور پھیلاؤ تھا چودھری
نے آسوکے پیٹ پر ہاتھ رکھا اور اس کی پگتی ہوتی پیشانی کو
چھو لیا وہ مطمئن تھی کہ آسوکاؤں اور چودھری کی عزت کا یہی
وہ اپنے نام کی لاج رکھ لیں۔ آسوکے پاس سے ہو کر
باہر نکل گئی۔ رضی آسوکا باب بٹی کے عزم کو سمجھتے ہوئے
شام کے دہندے میں اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

چودھری کی بلند اقبال حویلی ماتم کہ میں تبدیل ہوئی
چھوٹے بڑے جبرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔
کسی کو حرات نہ ہوتی کہ کوئی ان کے ہاتھ سے ہاتھ چھو لیتا یا
ان کا سامنا کر لیتا۔ چودھری بڑے لطیف سے اپنا عصا
ہاتھ میں لئے اپنے آپ کو اس کے سہارے طرٹ کر کے
کھڑا ہو گیا پر طبیعت پر قابو نہ رکھتا تھا۔ اس کا عصا کوئی سوئی
کا عصا تھوڑا ہی تھا۔ کندھوں پر چادر ڈال چودھری بھی کمر
باہر نکل گیا۔ دو تین خدنگا بغیر کچے کسے سے ادب بغیر کچے
سوچے سمجھے کس کے پیچھے پیچھے ہوئے ان کو یہ پوچھنے کی
جرات بھی نہ تھی کہ چودھری کہاں جائے گا اس کی منزل مقصود

بات وہ سبک جاتے ہاں افراد ہوں کہ باعث کھٹ کر جاتے وہ
اپنے حقوق کی مخالفت چاہتے تھے ان کا اپنا قانون تھا اور
وہ افراد ہوں جو ان کے حقوق پھیلائی جاتی تھیں ان کی نظروں
میں ذرا بھی وقفہ نہ رکھتی تھیں وہ اپنی دھن پر سرگرمی سے
عمل پیرا تھے۔

تنگ آئے ہوئے لوگوں کے لئے زندگی موت کو حاصل
کرنے کا ذریعہ ہے۔ مارفاں فریڈیک کو چودھری بد ہوا اور اسکی
ضد کی جھینٹ چڑا دینا چاہتا تھا۔ وہ ذرا تن کر کھڑا ہو گیا
اس نے زندگی میں پہلی بار چودھری کے مکان کی طرف حقارت
سے دیکھتے ہوئے تھوکا اور کہا یہ بھی مٹی کا دھہرہ ہے ایک دن
یہ شان یہ شوکت یہ وقار سب کچھ مٹی ہو کر رہ جائے گا۔

چودھری کی حویلی کا دروازہ آج غیر معمولی طہر پر بند تھا۔
آنے والی شام کا دھند کا تمام گاؤں پر چھا جانے والا تھا۔ بار
مشرقی دیوار کے سامنے جو چوبوٹو تھا اس پر رضی چودھری
کا دانا چودھری کے سامنے دو زانو بیٹھا تھا۔ ہمیشگی
طرح چودھری اپنی جادو سیانی کے کرشمے دکھا رہا تھا۔ وہ اس پر
برسمت سے چھا بھی تھا اس نے اس پر کافی سے زیادہ بوجھ
ڈال دیا تھا۔ اسے اتنی بھی جرأت نہ تھی کہ وہ گردن اٹھا کر چودھری
کے چہرے کا جائزہ لے سکتا اور اسکھ سے آنکھ لاسکتا اور سینہ پیر
ہو کر کہہ سکتا کہ آخر اسے بھی آسوکے متعلق کچھ کرنا اور کہنا
ہے۔ حویلی کے اندر آسوکا چودھری بدھکی نواسی دور صحن میں
بیٹھی ان تمام واقعات پر غور کر رہی تھی جو اس کے سامنے
دہرائے جا رہے تھے اور یہ امید کی جا رہی تھی کہ وہ اپنی تمام
تھوڑی کرمان کے وقار پر قربان کر ڈالے گی اور ہل اٹھے گا۔
اسے تو دیکھ کر ناچا ہے جس سے اس کے خاندانی وقار میں
سرفورق نہ آئے۔ صحن میں دوسرے گھرانوں کی عورتیں
بھی جمع تھیں اور اس بات پر مصمتیں کہ آسوکا چودھری
کے قدموں پر سر رکھ دے تاکہ چودھری گاؤں کو پھر ایک بار
اپنی مساوات والی حکمت عملی کے ساتھ اس کے آئے والی
افتادہ سے بچالے۔ چودھری آسوکا کی پشت پر ہاتھ رکھے بیٹھی

چودھری بھو و ماخذ شکل و صورت سے ایک جری
سہا نظر آتا تھا تاہم میں ہر وقت صماری رکھتا تھا کیا
مہال تھی کہ کوئی اس سے کل کر بات نہ کر سکتا۔ چودھری کو
آتا دیکھ کر راہ گزر راتے کاغذ بل کر ملنا شروع کر دیتے تھے۔
اس کے کہانے اور گھور نے میں بھی ایک ہمار ہوتا تھا۔
پس بیٹھنے والے ہمے رہتے تھے۔ کیونکہ اس کا قصہ محض نیا
نہ تھا وہ ارادے کا بچا اور ہٹ کا مضبوط گاڈں بھر کا چودھری
تھا۔ وہ اس کی شادی مارو سے دے گئے۔ یہ اسی چودھری
کے الفاظ تھے اور ارادہ لئے ہوئے ثابت اور وقار سے بولتے تھے۔
پر سخی الفاظ تھے۔

چودھری کے کان بج رہے تھے عساکر میں تھا بیا
جا رہا تھا۔ بارو سے بیڑ کری کی مانند نظر آ رہا تھا اس کا بھین
تھا اس کا ایک دار مارو کا کام تمام کر دے گا۔ وہ بھین کی بھین
کے بیڑا بار رہا تھا۔ چاہتا تھا رضی ل جائے کہ وہ دہنگ نظر
آیا نہ معلوم آسودہ رضی کہاں چلے گئے تھے۔ شام کے راتے
میں بہت دور چو پال کی طرف کچھ شہنائی دیر رہا تھا بھوؤں کی
کھلی رضا میں یہ شور چودھری کے کانوں کو ابھی معلوم دیا بدن کا
رواں رواں کان بن گیا اور انھیں ایک لمحہ کا اندازہ
گاؤں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک معلوم آئیں۔ اپنے
آپ پر ہزار اعتماد کرتا تھا بھنگا ہوں کہ وہ نظر نہ آتا جسے
دیکھنے کے لئے بیٹاب ہو رہا تھا۔ اسے تو ایک ہی دھن تھی
کہ وقار بچ جائے اور وہ مساوات زدہ قانون جو اس کے
داروں نے بنا رکھا ہے اس میں سرور فوق نہ آئے اس لئے
بغیر سوچے کچھ منہ اٹھائے کشاں کشاں چو پال کی طرف چلنے
لگا چو پال دور تھا۔ راستہ میں اس کی بڑا ہوتا تھا۔ سننے کا
ہٹ اور کواں اور اس کی وان کھینچا بھی تھی۔ اس کی
احاطہ میں سننا بچا ہوا تھا و از پر نہایت قدیم مری
کینس قسم کی لائین بل رہی تھی وہ اس طرح مٹا رہی تھی
گویا اس طرح چلنے کی اسے عادت نہ تھی ہے۔ اس کی کا انتظام

کہاں ہے۔ وہ کیا چاہتا ہے اور اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔
چودھری کی عمر کوئی ساٹھ کے لگ بھگ تھی تمام عمر
میش و مشرت میں گزری تھی دنیا کا کوئی عجیب نہ تھا جس کی
لذت اس نے سمجھی نہ ہوا نہ کوئی گناہ نہ تھا جو اس نے
کر کے دیکھا نہ ہو اس بول رہا ہے میں بھی مسرتیں جو ان رکھتا
تھا شراب اور عورت کا تصور پہلے سے ہی زیادہ بڑھ گیا تھا۔
مگر مظاہر داری اور شرافت کا پاس بھی ضرور رکھتا تھا۔ کسی کو
گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ چودھری نے بھی زمانے بھر کی خاک
بھائی ہے۔ ذرا سے کھٹے پر چودھری جنگلی ہرن کی طرح چوک
ہو جاتا تھا۔ بزرگوں کے لئے فراخ شانے بغیر کسی غمیدگی کے جب
دیکھتے تازہ دم نظر آتا تھا۔ انھیں کھبت کی مٹی میں اٹے ہونے
شیشے کے گڑے کی اتنا چلتی تھیں اس کی انگوٹھی کا گنہ بھی
دیا ہی چلتا تھا۔ اس انول عقیق کے نیچے کچھ متعلق اگر کوئی
کہتا چودھری یہ چاندی کی انگوٹھی اور معمولی کینہ آپ کھ شایا
شان نہیں تو کہتا۔ یہ میری ملکیت کب ہے۔ یہ باپ کی یادگار
ہے۔ میرے باپ کو بھی کسی ولی اللہ نے بخشش کے طور پر دی تھی
اس معمولی نیچے کو دیکھ کر بھول میں نہ رہنا دنیا میں اپنی اسم
یہ ایک ہی تو ہے۔

چودھری نے شاہین اور باز پال رکھے تھے ان کی طنز
دیکھتا تھا تو ان شکاری جانوروں کی نظریں بھی پھر جائیں
کس کی مجال تھی کہ کوئی چودھری کی آنکھ سے آنکھ لاسکتا۔
چودھری بہت بڑا شکاری تھا اسے شکار کی لذت جوانی ہی سے
تھی اس کے خاندان میں یہ شوق پشت لم پشت سے پایا جاتا
تھا اس عمر میں بھی چودھری کی ہمت کا یہ عالم تھا کہ شکار کے
پچھے کوسوں پیدل چلا جاتا اور سواری کا خیال تک نہ لاتا۔ ارادے
کا پکا کتنا ہی ہندی اور دھندلاری کا پابند نہیں نہ ہو لیکن کج
بحث نہ تھا۔ بڑے لحاظ سے رہتا تھا اس کا امیرانہ لحاظ
دیکھ کر سیکڑوں گاؤں کے مالک بھی اس کی زندگی پر رشک کرتے
تھے۔ کیونکہ چودھری بدھو غاندانی چودھری تھا۔

بارہا تھانہ نہت گا دھل سفر چلا کر کہا چودہری ہی بننے کی دان
کٹیا میں چپ جائے۔ وہ سب کے سب ادھر ہی آ رہے تھے۔
بننے کے استہان لیا چپ جائے وہ دیوی کا استہان ہے
وہ اس کی جگہ ہے۔ مگر چودہری نے کھنہ سنا غاندانی وقار کا وارث
ادھی سسینہ پر مرکوز کر کھڑا ہو گیا اور عصا کو زور سے
زمین پر مارا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں غرور اور غاندانی
غیرت چلا رہی تھی وہ شطوں کی مانند چمک رہی تھیں چودہری
بولا چوپال کا راستہ صاف ہے وہ ضرور چوپال کو باٹے گا۔
اس نے عصا اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا اور بے دھڑک چوپال
کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

ہا، ہوا اور قہقہوں کا شور اب بہت نزدیک آ گیا
تھا۔ چودہری چوپال کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔ شہر میں
ایک آواز سنائی دی۔ چودہری ادھر آواز لے رہا ہے۔
— ہاں ادھر ہی آ رہا ہے۔ آکھیں تو دیکھو گلوں کی طرح
دک رہی ہیں۔

— انتقام پر آنا آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔
— زندگی بھر نظر آ رہی ہے اسے۔
— لاش ہے جو چل پھر رہی ہے۔ اس کا وقار اور ثروت
لٹ چکی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے زندہ مر چکا ہے۔
— شکست اس کے لئے ایک ناقابل برداشت بوجھ ہے۔
— اس خاندان میں یہ پہلا واقعہ ہے۔ — بغاوت
وقار کے خن سے رنگین ہے۔

— ناکامی کے احساس نے دیوانہ بنا دیا ہے۔ اسے غوغا
بحیرہ نیکی کی مانند جبر چلا آ رہا ہے۔
چودہری کے قدموں میں ذرا بھی لرزش نہ آتی تھی کہ
اختیار اور بھروسے سے چل رہا تھا گویا کچھ سناری نہیں۔ جب
چوپال کے قریب آ گیا تو عصا کندھے سے اٹھا کر زمین پر
رکھ دیا۔ رجوم کے آگے آگے رضی داواؤں آ رہا تھا رضی کو اس نے
اور رضی نے اس کو پہچان لیا تھا چودہری کی شکست جواب
دے گئی تھی اس کا دم پھل رہا تھا۔ داوا و محبت کے ساتھ چودہری

بھڑکی کی مانند جبر چلا آ رہا ہے۔

چودہری کے قدموں میں ذرا بھی لرزش نہ آتی تھی کہ
اختیار اور بھروسے سے چل رہا تھا گویا کچھ سناری نہیں۔ جب
چوپال کے قریب آ گیا تو عصا کندھے سے اٹھا کر زمین پر
رکھ دیا۔ رجوم کے آگے آگے رضی داواؤں آ رہا تھا رضی کو اس نے
اور رضی نے اس کو پہچان لیا تھا چودہری کی شکست جواب
دے گئی تھی اس کا دم پھل رہا تھا۔ داوا و محبت کے ساتھ چودہری

سے لپٹ گیا۔ رجوم کا پوچش کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ رضی چودہری
سے آواز اور آواز کا تعلق ایک عقاب بھی نہ کہہ کا جوش محبت تھا
اس کے آنسو بہ رہے تھے۔

رجوم چودہری بدھ کو جبرتا ہوا پھل گیا۔ چودہری عصا
تو لہا ہی رہا لیکن وہ اس قدر بھاری ہو چکا تھا کہ اس سے اٹھ
نہ سکا۔ گاؤں کی دنیا جل گئی تھی۔ چودہری کے قانون کا نفاذ
ہو گیا تھا کیونکہ سوا درارہ دھن جو محمد باندہ صاف تھا وہ ہر انسان
قانون پر بازی لے گیا تھا۔

چودہری بدھ کے گاؤں میں اکثر شادیاں اب آ رہی
مارو کے بنائے ہوئے قانون کے مطابق طے پاتی ہیں۔ کہتے ہیں
گاؤں میں قدم سادات کا نظریہ بدل چکا ہے۔ چودہری کے
خاندان کی روک تھام اب گاؤں کی دوسری عورتوں کی طرح
اپنے خاوندوں کے ساتھ نہیں لگاتی اور کمیت کاٹتی ہیں۔
چودہری ابھی تک زندہ ہے اس کی یاد جواب دے چکی ہے۔

اب اس کی ضد کی کوئی وقعت نہیں۔ مدت ہوئی اس کا مادہ
رضی مر چکا ہے۔ اور وہ خود دیوانوں کی طرح گاؤں کے باہر
داما مارا پھرتا رہتا ہے۔ جبکہ بھی وہ گاؤں کی ٹنگ و تارکھا وہ
گندگی بھری گلیوں میں مع اپنے بھاری عصا کے آٹھتا ہے تو
بچے اس پر پتھر پھینکتے تھے ہیں اور گالیاں دیتے ہیں۔
چودہری قدم قدم پر لڑکھڑا جاتا ہے اور عصا کو اپنی
طرف کھینچ لیتا ہے۔ اس وقت وہ اپنا ذہن کرتے ہوئے
اور اپنے آپ کو سمجھاتے ہوئے یہ کہتا سنا جاتا ہے میری
بنیادی کھوکھائی ہے۔

چختائی

کے ذریعہ اپنی خوشنودی کا اظہار فرماتے ہوئے حکومت کی جانب سے شکر ادا فرمایا۔

۲۔ رود موسیٰ کی غلبائی کے وقت میں جن صاحبوں نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے غلبائی کی جانیں بچانے کی کوشش کی ان کی کارگزاری کی رپورٹ آپ کی (دارالہمام) یادداشت معروضہ ۲۹ ریشوال الملک مستطرد کے ساتھ لاطیف کی گئی۔ انھوں نے انسانی ہمدردی جو کی ہے اس کی میں بہت قدر کرتا ہوں۔ ان کو میری خوشنودی کی اطلاع دیکر آپ میری کوشش کی طرف سے ان کا شکر ادا کرتا۔ یہ رپورٹیں رزینیٹ صاحب کے پاس ان کے سبب طلب بھی جاسکتی ہیں۔

۳۔ فرمان صاحب الاذعان خداوندی مندرجہ ذیل صاحبوں کی انسانی ہمدردی کی نسبت بندگان حضرت کی اظہار قدردانی و خوشنودی اور تصور اقدس کی گورنٹ کی جانب سے ان کا شکر ادا کیا گیا ہے۔

۱۔ کرنل نواب اختر الملک کے سی آئی، ای ایم، دی، اولے ڈی، سی بندگان حضرت۔

۲۔ نواب ناصر نواز الدولہ، ای، ڈی، سی بندگان حضرت۔

۳۔ نواب فاضل نواز جنگ۔

۴۔ مولوی محمد فاضل غلام حسین موراج مفتہ تعمیرات عامہ صفائی۔

۵۔ نواب سلطان یاد جٹ لاکھو والہ خدر مل و بیرون بلوہ۔

۶۔ مسٹر جی ایم داد نرہستم صفائی چاہ گھاٹ۔

۷۔ مفتی ایچ سی علاؤ توخاؤد افراخ باقاعدہ سرکار عالی۔

۸۔ مفتی قادیان بیگ فرسٹ لائسنسز حیدر آباد امپریل سروس ٹرولیس۔

۹۔ مفتی جے گارڈنر ڈرنزی سوجن افواج باقاعدہ سرکار عالی۔

(لاخطہ ہو بہا و فراں حیدر آباد صفحہ ۱۲۹ و ۱۳۰ معروضہ ۱۲۹)

وضو ایسے نازک وقت میں نواب سلطان باور جنگ نے جس محنت و مشقت اور دیانت و قابلیت سے اپنے مفوضہ فرمایا

قیامت صغریٰ طیفانی روموسیٰ غزہ رمضان ۱۳۵۷ھ

مطابق ۲۰ دسمبر ۱۳۵۷ھ و شنبہ کا دن حیدر آباد کی تاریخ میں موجودہ اور آئندہ حلقوں کے واسطے ہمیشہ کے لئے یادگار رہے گا۔ وقت بھی عجیب تھا کہ مسلسل (۳۹) گھنٹہ کی آدھ بج کر شش شہر حیدر آباد کے لئے منورہ قیامت بن کر آئی۔ رود موسیٰ کی جانب سے طیفانی اور سیلاب ایک ایسا جگر خراش اور دلگداز واقعہ ہے کہ جس کو نہ کبھی تصور کرنے والے دیکھا اور نہ کانوں نے سنا۔ بنگلہ خدا کو جن المناک و شہزادوں اور عیبوں کا سامنا ہوا ہے ان کے بیان کرنے سے زبان قلم قاصر ہے۔ کچھ عجیب طرح کی بلے بسی اور تیکیسی کا عالم تھا۔ جہر دیکھا، آسان اور پانی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اعضاء و ابدان میں بیابانوں نے اپنے مکان کی دہلیز تک نہ دیکھی تھی۔ سڑکوں پر خورم لوگوں کے سامنے حالت پریشانی و دہڑی دہڑی پھرتی تھیں۔ غرض کہ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔ ہر شخص کو اپنی ہی جان کے لئے پلے تھے۔ سیکڑوں نہیں بلکہ خزاروں مردے مثل مرغابیوں کے بہتے ہوئے جا رہے تھے۔ بولوگ چھپوں، چپٹوں اور دھنوں پر زندہ بچے نظر آ رہے تھے وہ دیکھتے ہی دیکھتے آپس میں لڑا کر موت کے گھاٹ اتار رہے تھے۔ ایسے نازک موقع پر ہم بہادری نے اپنی جان پکھیل کر (نواب سلطان یا در جنگ اور جہاد کے خیرات) دوسروں کی جانوں کو مہینی بہت سارے فوجیہ ہوئے اور بہتے ہوئے آدمیوں کو کمال رحم دلی اور ہمدردی سے نکالا اور اپنی مروا گئی و جوانمردی کا عملی ثبوت دیا ان کے کالم سے اس قابل ہیں کہ تاریخ کے صفحات میں جلی اور سنہری حروف میں بھی جائیں تالہ آئے دلی نسلوں کے لئے پیغامِ عمل ثابت ہوا۔ وہ خود انہیں بھائے دوام ملے۔ ایسے چند حضرات کی قابل قدر خدمات کے اعتراف میں اعلیٰ حضرت بندگان عالی خیرات مکان نے حسبِ ایل فوان واجب الاذعان مترشحہ بتاریخ آفری قصہ مستطرد

معہ آئندہ لکھا جائے کہ وہ دوسری ایک بک بکٹ میں ۱۰۰۰۰ نمونہ گزریاں گزریاں ہوا تھا اور تقریباً ۲۰ نمونہ رسالات تیار ہوئے۔

نواب صاحب ہی سے متعلق تھے جن کو انھوں نے نہایت سلیقہ اور دہانت سے انجام دیا۔ بوقت روانگی شاہزادہ موصوف نے سخی حسن کا گزاری کے صلہ میں نواب صاحب کو ایک ٹائیپن کے تحفہ سے سرفراز فرمایا۔

واقعہ الحوت نے ان تحفوں کو چشم خود دیکھا ہے۔ ان کی شکل تاج برطانیہ سے مشابہ ہے۔ قیمتی پتھریں ان میں جڑے ہوئے ہیں۔ شاہزادوں کے طبقے ہیں اس لئے ان کی تعریف ہی غیر ضروری ہے۔

۵۔ لارڈ فوٹو شاہزادے کو گورنر جنرل ہند، ورسر راتھ لالی گورنر مدراس نے بھی اپنے درو و ملکہ حیدر آباد کے زمانے میں بطور یادگار پیش کیا۔ نواب صاحب کو مرحمت فرمایا۔ یہ تمام قبل تدریجاً نواب صاحب کے خلف الکبر مولوی میر تقی محمد علی صاحب و لطیف باب نائب کو تہاں ملکہ کے پاس باقیہ تمام محفوظ نہیں ہیں کہ وہ دیکھنے کا راقم کو بھی موقع ملے۔

نواب سلطان یاد جنگ نہایت وجہ اور مکمل مسرت | خیریں کلام اور حاضر جواب صاحب ارادہ اور باہمت مستقل مزاج اور ہمدرد، خلیق اور ذی مروت، منتظر اور مدبر، فریض اور نکتہ رس، غیور اور خوددار، سادہ لباس اور سادگی پسند، شریف اور رحم دل، مستعد اور کارفرما، ہر نوع پرور، پسند ملک و مالک کے ہی خواہ اور بچے جان، متاثر و متاثرہ تھے۔ نواب صاحب چوڑے عود ایک کے سپاہی تھے اس لئے فوجی سپاہ گری سے خاص دلچسپی تھی۔ مروانہ گیلیوں اور کرکٹوں کا بھی بہت شوق تھا اور اکثر ایسے افراد کی سرپرستی فرمایا کرتے تھے۔ غیرت اور میت ان کی فطرت میں تھی۔ قدردان و دیانت کے حامل اور دفعہ داری کے بہت پابند تھے۔ مسلسل کام کرنے سے ہرگز نہیں ٹھکتے تھے۔ نواب صاحب کو خود تو شاعر نہیں تھے۔ مگر شو و سخن سے دلچسپی ضرور تھی۔ اردو علم و ادب کے شائق اور دلدادہ تھے۔ حیرات و مہرات اور نہان نوازی کی صفت بھی ان کی ذات میں موجود تھی۔ باوجودیکہ انتظامی

علاوہ کامل، شافی ہمدردی کو کام میں لایا وہ بے شبہ قابل مین اور لائق فہم ہے۔ لطیفی فہم ہونے کے بعد انھوں نے لطیفی زرد مقامات کو صاحبی محکمہ عید الشہادین، الخاطبہ نواب سر لکھنؤ میرکس عدالت عالیہ اور مولوی سید ہالوں مرزا بیرٹ کی ہڑی میں چشم خود ملاحظہ فرمایا اور نہایت دیدار مندی سے نگاہی کر کے بے غمانہ دل کا نہ صرف تشفی اور دلجوئی کی بلکہ جہاں کھانا وغیرہ تقسیم ہوتا تھا، ان مقام پر بذات خود تشریف لے کر تقسیم کھانا کی کوائفی بھی کی ان فراموش کو نہایت ملازمت ملائی کی حیثیت سے نہیں بلکہ اپنی ذاتی بی بی اور ہمدردی، خدا ترسی اور رحم دلی کی وجہ سے پابندی کے ساتھ مسلسل ادا کرنے پر ہر حال خدا ترسی اور خدمت گزاری مصیبت و دُعا میں انھوں نے کوئی دقیقہ اٹھ نہیں رکھا جس کا ثبوت اس وقت کے اخبارات شیر و کن حیدر آباد اور خبر و کن مدراس کے مطالعہ سے بخوبی ملتا ہے۔

سرفراز بابا | ۱۱۔ ۱۲۔ رجب المرجب ۱۳۱۴ھ کو پونہ میں جشن سالگرہ مبارک کی مسجد عمرتہ کے موقع پر حضرت ظل سبحانی خضران مکان نے بھراجم خسروانہ ان کو خطاب نمائی۔ ہمدردی سے ممتاز و سرفراز فرمایا۔

۲۔ یکم ذی قعدہ ۱۳۱۴ھ کو تہذیب دربار جشن پر چہل سالہ المنصرت آصفیہ سادس خضران مکان سلطان آباد خطاب سے سرفراز ہوئے۔

۳۔ ۱۳۔ ذی قعدہ ۱۳۱۴ھ میں ہرچمکی لنگ جارج پنجم بہ حیثیت پرنس آف ویلز (ویجہ انھماں) است شہزادی و کنبہا میری پرنس آف ویلز و ویلز آفر و ملکہ حیدر آباد ہوئے۔ اس موقع پر پولیس کے بہترین انتظامات سے خوش ہو کر شاہزادہ موصوف نے بڑا مسرت شہرہار و کن ایک ٹائیپن (T. P. M.) کے تحفہ سے نواب صاحب کو سرفراز فرمایا۔

۴۔ ۱۳۔ ذی قعدہ ۱۳۱۴ھ م، لارڈ سمبہ ۱۹۰۹ء کو ہزارمپٹل کر دن پرنس آف جرجینی بلکہ حیدر آباد تشریف لائے۔ شاہزادہ موصوف کی تشریف آوری کے سلسلے میں اکثر انتظامات

بیا نوے سال کی عمر میں بعارضہ فساد و بھارتیہ روز بروز
مقبلاً کر کے تاریخ ۲۵ رجب الثانی ۱۳۵۵ھ بم ۸ مارچ ۱۹۳۵ء
روز چار شنبہ اس دار فانی سے رطت کی۔ مزار اندرون
اعظمہ درگاہ حضرت آغا داد صاحب قبلہ جنوب روئی واقع
ہے۔ انیسویں کوئی کتبہ وغیرہ نصب نہیں ہے۔
اولاد اور نسل صاحبزادیاں ہوئیں جن کے نام درج

ذیل ہیں:
۱۔ میر مختصر علی۔ ۲۔ میر ریاست علی۔ ۳۔ میر سید علی
۴۔ میر سید علی۔ ۵۔ میر غلام شہید علی ان میں جملہ غلط و فاسد
مولوی میر ریاست علی بہتم گرد گیری کا انتقال ہو چکا باقی
بقید حیات ہیں۔ نواب مرحوم کے خلف الکر دار شد مولوی میر
عصفہ علی صاحب وظیفہ یاب، نائب کو قوال بلکہ کی عسر
اس وقت۔ ۷ سال کے قریب ہے۔ اور اپنے ذاتی مکان واقع
تارن میں سکونت پذیر ہیں۔ صورت ظاہری اور سیرت
باطنی میں ہر طرح سے لائق و فائق ہیں۔ علم و ثنات چہرے
ظاہر ہے۔ اخلاق و مروت اور سیرت و کردار میں اپنے پدر
بزرگوار کے قیمتی باشندین اور خاندانی روایات کے پابند ہیں
ملک و ملک سے عقیدت اور وفاداری ان کے موروثی جوہر
ہیں۔ مذہبی نگاہ بھی ہے حضرت شاہ آغا داد صاحب قبلہ
سے بیعت حاصل ہے۔ ہالی پیننگ ہر چھٹی تاریخ کی نیاز شریف
بڑی اعتبار اور پابندی سے ایک مقررہ نظام العمل کے تحت
ادا کرتے ہیں چنانچہ خاکسار کو بھی کس میں شرکت کا موقع ملا۔
نواب سلطان یادر جنگ کی صاحبزادیوں کی تفصیل ذیل
میں درج کی جاتی ہے۔

۱۔ محل اولیٰ مولوی میر محبوب علی صاحب وظیفہ یاب مدظلہ
صدر محکمہ کوالی بلکہ جن کے بطن سے مولوی میر سعادت علی
صاحب موجودہ مدظلہ کار کو قوال بلکہ ہیں (۲) محل ثانی مولوی
میر محبوب علی صاحب مدظلہ کار کو قوال بلکہ (۳) محل مولوی
علی محمد صاحب غنبد ارطغرل مولوی علی رضا خاں صاحب

خدمت کے ایک بلند پایہ مجدد پر سر فواید سے لیکن طبیعت میں کسی قسم کا
تغویٰ اور خلعت نہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو ایک گترین مخلوق تصور
فرماتے تھے۔ صوم و صلوات کے پابند اور بزرگان دین کی زیارت
کا خاص ذوق تھا حضرت شاہ آغا داد صاحب قبلہ التخلص یحیو
رحمۃ اللہ علیہ کے سچے معتقد اور پیرو تھے۔ اہل کمال سے بڑی
عزت و توقیر کے ساتھ ملتے تھے۔ عام طور پر خلیفین کے ساتھ ان کا
بتاؤ نہایت شریفانہ اور ہند ب تھا لیکن اگر کسی کی مانت پر
باغراض انتظامی تھی اور قصداً اظہار ہوتا تو بہت جلد اس کی
تلافی کی فکر میں لگے رہتے۔

مختصر یہ کہ ان کی ہمہ جہتی قابلیت کا ہر شخص مداح و شاعر
تھا۔ ان کو انتقال کے ہوئے تقریباً چھ سال ہوئے ہیں سن
بھی اکثر واقف کار لوگ نواب مرحوم کے اخلاق کی تعریف ہی کیا
کرتے ہیں۔ بقول شعر

انھیں کہتا ہے مرده کون هه زندو کون زنده هه
کون کی خوبیاں زندہ ہیں جن کی نیکیاں لاف

سبکدوشی خدمت اور وفات مسلسل ۱۳۵۵ھ سال
دولت آصفیہ کی
سلک لازمیت میں مشرف رہے۔ ازاں جلد درخند و اکمل کلمہ
سے ۲۰ تیر ۱۳۲۲ھ تک (۱۶) سال (۱۶) بعد نہایت
کامیابی اعدا انت و دیانت کے ساتھ کو قوال بلکہ و بیرون
کما حقہ فرائض کو بحال لانے کے بعد خان بہادر عبدالکریم
صاحب عرب لال خاں صاحب کو اپنی عیادت کا جائزہ دیکر تاریخ
۱۰ جمادی الثانی ۱۳۲۲ھ بم ۲۰ تیر ۱۳۲۲ھ کو وظیفہ حسن خدمت
پر سبکدوش ہوئے۔ بلحاظ مدت لازمیت ان کے لئے سرکار علی
کی جانب سے (۵۳۲) پانچ سو تیس روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر
ہوا تھا۔

وظیفہ حاصل کرنے کے بعد نواب صاحب نے بالکل گوشہ نشینی
اختیار فرمائی تھی۔ آخر وقت تک کسی نے ان کو گھر سے باہر نہ گئے
نہیں دیکھا۔ ان کے بہترین اوقات التزم مطالعہ کتب و عبادت
اور بندگان خدا کی خدمت میں گزرتے تھے۔ آخر کار (۹۲)

ہم تم

جس کنارے سے جاؤں گے ہم تم
 قنبا دامن بچائیں گے ہم تم
 حد برق و شرار سے باہر
 اب گل و یاسمن کے قدموں پر
 چھوڑ کر کارواں کو منزل پر
 صدم و دیر کے دورا ہے سے
 فتنہ کفر و ہوش سے کچھ دور
 زمہ جن میں بھرا ہوا صدیوں کا
 وقت کی ظلمتوں کے سادول پر
 آنسوؤں سے جو آگ دہکے گی
 جتنے آنسو بھائیں گے ہم تم
 اور بھی مسکرائیں گے ہم تم

شہزادہ (علیگ)

میری مرغیاں

ہیں۔ بند مرغیوں کی قیمت دکر ہاٹ سے دوٹوئے منے چڑھ لیتا آیا۔ دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ مجھے بڑا برا لگا۔ مگر میں کب ہار ماننے والی ہوں۔ میں نے بھی اطمینان اور مصنوعی خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا، اچھا ہوا کہ چوزے آگئے۔ بہت جلد مل جائیں گے۔ امداد کر دیکھ بھال کر بالوں کی تودو چادر دن میں بڑے ہو جائیں گے۔ بڑے پیار سے میں نے انھیں دانا کھلایا۔ نوکر فقرا گھبرائے گھبرائے ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھرتے۔ مال کی پنکھ سے کتنی جلدی جدا ہو گئے تھے۔ قسمت انھیں کہاں کہاں کھیل لاتی۔ یہاں زمین آسمان سب ان کے لئے نئے تھے۔ اس لئے کچھ سہمے ہوئے جیسے کوئی نئی ٹوبلی دلوں سمسرا ل آئی ہو اور ذرا سی آہن سے نچک جانے۔ اسی طرح پات کے کھڑکے سے ایک جا۔ مگر پیار میں وہ قوت ہے کہ جانہ بھی پر سچ جاتے ہیں میں انھیں گود میں اٹھا لیتی، سینہ سے لگاتی، پیار کرتی اور ان کے جانے کا خیال رستی۔ وحشت رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ گھر سے، انوس ہونے لگے۔ جو بھی میں قبیہ کی گولیاں بنا کر آواز دہتی دونوں دوڑے آتے۔ پر پیچھا تے۔ اپنی گردن لمبی نکال نکال کر اپنی گول گول آنکھوں سے دیکھتے جن میں اب اجمیت نہیں تھی۔ میں انھیں دیکھ کر کچھ دے رہی تھی جو ایک انسان حیوان کو دے سکتا ہے۔ اس کے بدلے شائد ان کے پاس کوئی محبت تھی۔

دن ررتے گئے۔ اشد آہن سے دونوں پلٹے رہے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں اس حاسد آسمان کی نظر لنگ جائے۔ اس لئے میں دعائیں مانگتی کہ یہ ہر شر سے محفوظ رہیں۔ اور ایک سے اکیس ہو جائیں۔ دیکھتے دیکھتے دونوں نے پر پرزے سے نکالے چوزے پن کا دور سلامتی سے ختم ہو گیا۔ اب مرا دونوں کے دن تھے۔ ایک مرغا بنا، ایک مرغی۔ مرغا کیسے سینہ پھلائے بازو پھیلائے کھڑا کھڑا پھرتا۔ اور مرغی ڈری کھی اس کے ساتھ ساتھ ہوتی۔ اب دانا کھاتے میں دونوں کی لڑائی نہ ہوتی۔ مرغی دانا چگتی اور مرغا فخریہ کھاتا

خدا جانے کیوں۔ میٹے بٹائے مجھے خیال آگیا کہ مرغیاں پالی جائیں۔ کٹ کٹ کرتی ادھر ادھر پھر بیٹگی۔ آہن بھرا بھرا کھٹکا امداد وقت آجائے گی۔ ادھر میرے جی میں اچھے آئی ادھر میں نے اعلان کر دیا کہ اب اس گھر میں مرغیاں ملیں گی۔ سب تو یونہی سننے لگے کچھ بھی شوق ہو تو کوئی ڈھنگ کا ہو۔ یہ کیا تم مرغیاں پالنے چلی ہو، بٹاؤ سے۔ اور دادی اماں نے تو کہہ دیا کہ مرغیاں چارے ہاں پل ہی نہیں سکتیں۔ بس جب دیکھو تب دادی اماں کے ہاں ہی ہڈر موجود ہوتا ہے کہ یہ نہ کرو۔ اس نہیں اور وہ نہ کرو۔ اس نہیں خدا جانے یہی کیوں نہیں کہتیں کہ چلو زندگی ختم کرو۔ یہ بھی "راس" میں نہیں۔ اب مجھے واقعات سنوانے۔ راستہ نے ایک دفعہ سے کیا کی پیدائش سے پہلے دس بارہ مرغیاں پالی تھیں۔ و بار آئی ساری مرغیاں۔ شمش نے گاؤں میں سو سے زیادہ پول پال رکھی تھی۔ ایک سے ایک مرغی خوبصورت اور بانگی۔ مگر وہ ساری یا تو جوری ہو گئیں یا مر گئیں۔ اب بھلا پھر یہ سمجھ کون مملے۔ محنت اکارت جانے تو عوام عوام دیکھ ہو مجھے سن کر غصہ ہی آگیا۔ محض اتفاق کی بات ہے کہ مرغیاں مر گئی ہوں گی۔ چلو انھوں نے قاعدہ کلیہ بنالیا۔ میں تو پال کر ہی رہوں گی۔ ضرور پالوں گی۔ کہہ سکتی یونہی ادوں کی لاطمی پکا سے دستہ متولیوں مجھ اپنی ہمت پر بھی بھروسہ ہونا چاہیے۔ زندگی تجربات کا نام ہے۔ اور ان تجروں کی ابتدا، یہیں سے ہی خیر ارادہ تو میں نے کر لیا۔ یوں ہی ارادہ کرنا ہمارا کام ہے۔ خدا اسے پورا کر ہی دیتا ہے۔ مشکل کے دن میں نے بندہ کو مشکل ہاٹ بھیجا۔ اور دو مرغیاں منگوئیں۔ ابتدا کھوئے پانے پر کرنی مناسب معلوم ہوئی۔ یہ مرغیاں بھی شاید جنگ لڑنے جا رہی ہیں تب ہی تو اتنی ہمتی ہو گئی

میں کبھی دسے پہلاؤں کبھی اسے پہلاؤں۔ بھئی تم دونوں میں سے ایک ہی دل بڑا کرے۔ وہ نیا نیا آیا ہے۔ طہرہ طہریت کیا جانے تو سمجھتا ہے جب رہ جاوہ آپ ہی کھائے گا۔ اسے کہتی ہوں کہ بھئی دریا میں رہ کر گر چھ سے میرا کیا۔ تو بڑا ہے شغقت کو کشیوہ بناد کر، سے کام لے۔

ادھر مرغیوں میں بھی جھگڑا ہونے لگا۔ خربزہ کو دیکھ کر نرؤزہ رنگ پڑتا ہے۔ اب ان دونوں میں جو چھٹک شروع ہوئی تو بیٹا دوسرے ہو گیا۔ اچھی خاصی نیند بجاو ج کی لڑائی تھا۔ اس کی بات بدوہ ناک بھول چلے، اس کی چال پر الگ یہ اترائے۔ میں بہتر کہیں کہ بھئی تو پرانی ہے مگر کی بیٹی ہے تو ہی غم کھائے۔ چار روز میں بھوک آپ ہی کھجے آجائے کی اس سے ہزار کہوں کہ تو بہت خراب ہو میری۔ کھر بار تیرا مگر گھر کی بیٹی سے لاک ڈانٹ کیسی۔ اس سے نیک سو کرنا گو دھچکلا کے دھادے گی تو جو ختم تھارے اسل صحتی بھتی رہے گی۔ مگر قسم لے لو جو ان کے کان پر جوں بھی ملتی ہو۔ دانا کھلاتے وقت الگ آفت، شام کو ڈر پے میں بند کرتے وقت الگ مصیبت۔ ادھر سارے گھر والے میرے سر جو گئے کہ بھئی قلعہ ختم کر داب پھری پھیر دو گردن رہ۔ پہلے ہی بھول کا شور کیا کہ متا جقم نے یہ نیی آفت ہوئی۔ کان بھینے جاتے ہیں۔ صحن گندا ہوتا ہے۔ میں اکیلی آخر کس کس کو سمجھاؤں۔ پھر بھی میز اول گردہ کہ ہے جاتی۔ سال لاکھ جھینے اڑائے سمندر کا کام بردباری ہے۔ سب لاکھ جھینا لے کر میں اپنا کام کئے جاتی۔ میرے مرغی مرغی تھے میں جلن دیتی تھی مگر کوئی اور کیوں ان کے غم سے سمجھتا۔ ہر ایک گالیاں دیتا کہ ستا کاتا اور یہاں میں ہم سہم سہم جاتی۔ اسٹان اچھی سی بڑھ رہا تو پانچ سیر ورنی ہو گا۔ سارے حملہ میں اس کا کوئی ادگر ہو مشکل سے لے گا۔ جب دونوں مرغیوں نے پہلے پہل آندے دیے تو میں نے سارے گھر والوں میں تقسیم کئے کہ نظر نہ آئے اور آندہ بھول میں اور نواہ دیں۔

سینہ تانے کھڑا رہتا۔ بھول نہ ہوا آخر میرا مرغا تھا۔ سوسائی کے سارے قوانین سے واقف۔ اب یہ اور بات ہے کہ میں خدا بھی تہذیب والی نہیں۔

پہلے پہل چارے گھر کا بڑا کوڑا بھانڈا رہا۔ غرا تارہ۔ محبت میں شرکت کسی کو گوارا نہیں۔ مگر میں نے بھی خوب سمجھا دیا کہ بھائی چارے گھر میں تمہارا گوارا اسی وقت تک اچھی طرح ہو سکتا ہے کہ تم سمجھو اختیار کرو۔ میری مرغیوں کے آگے، انھیں نہ ہو گا تو۔ اگر اچھا سلوک چاہتے ہو تو ان سے دیکھ کے دھو۔ میں انھیں چاہتے ہی ہوں تم بھی انھیں چاہو۔ بس پھر میں تم سے خوش رہوں گی۔ تمہارے معمول میں فرق نہ پڑے گا۔ چار ابا بھی بات پچھتا ہے۔ موقع مل جاتا ہے۔ اس نے بھی اپنی بھلائی سوچی اور سمجھو کرنا ہی بہتر سمجھا بس اب کیا تھا۔

تھوڑے دن یونی گزریے۔ پھر میں نے سہا کہ ایک مرغی مرغی تو لند دے سے نکلتے ہیں۔ ایک اور جڑ لینا چاہیے۔ ہمارے ایک بھائی گاؤں چار ہے تھے انھیں میرے شوق کا حال معلوم تھا۔ اس لئے آتے وقت میرے لئے وہ ایک جوڑا مچھلی کا لیتے آئے مرغی تو خوب دیکھا کرتا تھا اور مرغی بھی خاصی ہوئی۔ آزی تھی۔ دیکھ کر ہی خوش ہو گیا۔ چلو دو سے چار ہوئے رون دو بالا ہو گئی۔ گریجے میرا وہ چمن آدرا منقا ہو گیا۔ اب رقاہت کی پرچھائیاں اچھی پر سکون زندگی پر مندا لائے تھیں۔ ابھی تک دوسری تھے ہیں تہہ سے خوش تو مجھ سے راضی۔ قرباب سچن کی بادشاہی کے دودھ ویدار ہو گئے۔ پہلے والا اپنی قدامت کا رعب جھٹا اور نیا مرغا اپنی قوت بازو پر اکر لڑتا۔ دونوں میں لڑائیاں ہونے لگیں۔ دودھ وچھیں ہر وقت ہوتی رہیں۔ میں حیران کہ آخر کیا کرے۔ دل کو دووں کہ سب کو چھین لاکھ سمجھا ہی ہوں پر کوئی اتنا ہی نہیں۔ ایک اکر اکر لاکھ دیتا تو وہ سراسر پھٹو کی پوری قوت صرف کر کے حملہ کے اس سرے تک خیر کر دیتا ہے کہ دیکھو یہاں ہم ہیں ایک جواں مرغ۔ ہوشیہ گدن پھولی رہتی تھی اور چوچھیں تیز۔ دو مرغیوں میں لڑاوار۔

گھر کے اندر تو میں سو سو جتن کرتی۔ مگر گھر کے باہر تو میرا
اختیار نہ تھا۔ اور نہ یہ میرے کہنے میں ایسے جتن کے پردہ
بٹھا دیتی۔ مرغوں کی ذات جب تک ادھر اور ادھر ٹھوٹک نہ کرے
بچہ نہ چلائے چلیں نہیں پڑتا۔ اتفاق سے کسی دن آئین
کا دروازہ کھلا رہ گیا اور کسی کو کیا غرض تھی کہ اس کی
طوت دھیلان کرتا۔ ادھر بڑا مرغ قاپیل قادی کرتے کو باہر نکلا۔
اور ہر کوئی لنگھا اور سے گزرا۔ خدا جانے کب سے نیت بری تھی۔
اب جو موقع ملا۔ مرغ قافان بکرویا۔ جانے قیامت میں کیا
منہ دکھائے گا۔ و مڑی و مڑی کو اوقات نیچے تیار۔ موائی
گیا۔ میں بڑبڑاتی رہی مگر وہ تو پیٹ ہو گیا تھا۔ خدا جانے
کاٹ کے کھا گیا یا چوک میں لے جا کر اڈے پونے بیچ ڈالا۔ ان
گدھوں کو زعفران کی کیا قدر!

گھر میں بھلا کون مجھ سے ہمدردی کرتا۔ لوگوں کو
بچنے کا موقعہ ہوتا تھا۔ کسی کا گھر جلے اور یہ آگ نہ اپنے
پہنچ جائیں۔ وادی امان نے تو کہہ دیا کہ میں نہ کہتی تھی
مرغیاں مت پالو اس نہیں۔ لے اب کچھ مزا۔ جانے
کس مفت خود سے کہے تھے چڑا۔ کاٹ کر کھا لیتے تو چیز
ہوتا۔ میں جلی بھی بھیجی تھی اب جو گھر والوں نے فقرہ
بازی شروع کی ضد آگنی سب چھوڑنے لگے کہ چلو بھی تم
تو گاؤں باکر رہو مرغیاں پالو انڈے کھاؤ۔ اتفاق کی
بات دوسرے دن منگل تھا میں نے اب کی دفعہ مرغیاں
سنگوا میں۔ مرغوں کی لڑائی چکاتے چکاتے تنک ٹھکی
تھی مرغیاں لڑائیں گی پھول جائیں گی۔ لوگ کیا چار چار
بیویاں نہیں سنبھال کر رکھتے۔ مرغ بھی وائٹ وائٹ کر
دع بجا کر کسی طرح قابو میں رکھے گا۔

ایک مرغی تو بڑی جیت چالاک شوخ و دھڑکتی۔

ابھی ادھر ابھی ادھر بجلی کی کسی ٹرپ تھی دوسری پاؤں
پڑی تھی اور سفید بڑی سیجہ اور اس کا جس سے مغز
بھی۔ ایک پاؤں اتھا لی ایک رکھی۔ عجب بے نیازی سے
ہٹا کر گئی۔ ایسی بے واغ اعلیٰ کہ بگلا شرماے۔ دونوں میں دو

بڑوں جیسے گڑھی کی پیل بڑھتی ہے۔ اب گھر والوں کے
منہ میں بھی پانی بھرا۔ اخلتہ کرنے کے حلال کی مانے تو
کتنا طعت آئے گا۔ یہاں میں ان کی سن کر جلی جاتی۔
خدا جانے کیسے کیسے انھوں نے دعا میں مانگیں کہ چیلے ہی بھول
میں دونوں نے چلے کا اٹھا دے دیا۔ وادی امان کہتی ہیں
کہ ایسی مرغیاں مغوس ہوتی ہیں اس لئے فوراً لگے پھر ہی
پھرنی چاہیے اور دل کی مراد برآی۔ کسی نے مجھ سے ہمدردی
کی نہ بات پوچھی۔ ایک نے مرغیاں پکڑیں دوسرے نے چھری
تیز کی اور بچے اٹھا کر مجھ سے دیکھا نہ بھی۔

ابھی ابھی اٹھالی پھرتی تھیں۔ ابھی خاک و خون میں
لٹھری پڑی ہیں۔ ہائے میری نازک مزاج مغرور شاہ جادی
ہائے اشر میری البیلی بھلی۔ "باجی یہ۔"

میں مرغیاں نہیں کھاتی نہ ان کی بیانی نہ ان کا
سالن۔ اس لے اور دل نے دکھا دکھا کے خوب مزے لئے۔
میں نے کھلا کھلا کے خوب مونا کیا تھا۔ وہ لوگ مزے لے لے لے
تھے۔ کبھی ڈوڈا نے نہ لے لے تھے تب تک اب ہضم کرنا دیکھو۔ لڑکی
تھی نہ پھل کی رنگ چوکھا آیا۔ جب چین سے کھاتی تھے تو
میرا شکر یہ ادا کرتے آئے۔ جی میں تھا کہ خوب کھری کھری
سناؤں۔ مگر یہ سوچ چپ ہو کر مرغیاں تو ہاتھ سے
گیس۔ اینٹ شش سمجھ کر ان کو احسان مند کہوں نہ بناؤں۔
میں نے بھی مانتی جاتی۔ مگر جی برا ہوتا رہا۔ کئی روز تک
کھانا ٹھیک سے کھا نہ گیا اور آئین سونا سونا لگا۔ اب
بھی دو مرغیاں ایک مرغ آئین میں پھرتے ہیں۔ لیکن جو کچھ
سب ہوتے تو تفتی روت ہوتی۔ اب بھی کوئی نہ کوئی پوچھ
لیتا ہے کہ ان تینوں کا گوشت کتنا کھلے گا؟

خرم نہیں آتی انہیں۔ گرمی کہتی ہوں بچنے دو۔

اچھا ہوا ان لوگوں کو کھلا دیا۔ ورنہ زہر ہو جائیں اور
یوں بھی لکھ کر ملا ناود پر ملتے ہے۔ بار بار دل کو بھتی
ہوں سمجھتے سمجھتے سمجھ جائے گا۔

اور لویا دی نہ رہا کل پھر منگل ہے۔ اگر ڈوڈا مرغیاں کھالیں تو!

زینت ساجدہ

تنقید و تبصرہ

گنگینے۔ کہیں لٹی ہے۔ از قضا کوثری، جہ مصروف، ہم قیمت معلوم نہیں۔ خدا جانے
جناب انصاف کوثری بنظر کے ایک نوجوان شاعر ہیں۔ سنو
معتب اشعار کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے۔ عشق سخن جاری رہی تو ایسے
شاعر بن سکیں گے۔ ان اشعار میں بھی نازک اور طبعیت شعر لیا ہے
ہیں مثلاً:-

۱۔ یہی عمر میری ہے کہ حسرت اسی کی
بھانکر نظر وہ نظر دیکھ لوں

۲۔ اپنا ہو کر بھی یہ نہیں اپنا ہو کر لوں دل سے میں گلہ دل کا
اتنے چھوٹے مجموعے کے لئے قطعات ایسے بہت زیادہ ہیں۔
۱: محترمہ منیرہ بالو کا کؤس جی مجموعہ ۳۲
کلید معرفت ۱۔ قیمت درج نہیں۔

محترمہ منیرہ بالو کا کؤس جی نے اوستا کی چند متعین
دعاؤں کا کسٹیس ترجمہ کیا ہے۔ اور فارسی زبان میں چند نصابیں
بھی درج ہیں۔ محترمہ نے دین زرتشت کی غایت پر بھی روشنی
ڈالی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام مذاہب کی منزل ایک
ہی ہے۔ اگر موصوفہ دین زرتشت پر تفصیل سے روشنی ڈالیں
اور پارسیوں کے تہذیب و تمدن کے متعلق اپنے خیالات کا
اظہار کریں تو بہتر ہو گا۔ اس موضوع پر اردو میں یہی پہلی کڑی
غائون ہیں۔ زبان سلیس اور طرز ادا مستحسن ہے۔

محبوبہ وحید الدین سلمہ مجموعہ
اقبال اور نونہال ۱۔ قیمت ۱۰/- اشرف ایوان ادب
عابد روڈ۔ حیدر آباد دکن۔

بچوں کے لئے اقبال کے کلام سے چند آسان اور دلچسپ
نظمیں جمع کی گئی ہیں۔ بچے ابھی سے اگر اقبال کو سمجھیں تو آئندہ
انھیں اقبال کو پوری طرح پڑھنے میں وقت نہ ہوگی۔ انترج
ستندہ ۱ اور پیام اتحاد ۲ بچوں کے لئے دراصل مشکل نہیں
ہیں۔

اقبال کے خطوط جناح کے نام ۱۔ ترجمہ سید شائق احمد
بشر۔ ادوار اشاعت اردو عابد روڈ حیدر آباد دکن۔

اقبال کے خطوط جناح کے نام میں غائب کرتے ہیں دہرائیں
مسلم لیگ اور پاکستان کے مسئلہ سے کتنا قریبی تعلق تھا۔ اور وہ
مسلمانوں کے سیاسی مسائل میں کس قدر دلچسپی لیتے ہیں۔
تھا وعظ ۱۔ از سردار الہام محمد ملک قیمت درج نہیں۔ اشرف
عابد روڈ ۱۔ ہندوستان پبلشنگ کمپنی حیدر آباد دکن۔

جناب سردار الہام نے قائد اعظم محمد علی جناح کی مختصر
سوانح حیات قلمبند کی ہے۔ لیکن موصوف نے زندگی کے پہلو
پر روشنی نہیں ڈالی۔ صرف سیاسی پہلو سے بحث کی ہے۔ حالانکہ
ایک بڑے سیاست کی سیاسی زندگی کو سمجھنے کے لئے بھی یہ ضروری
ہے کہ کردار کے مختلف پہلو روشن ہو جائیں۔ بہر حال اس کتاب میں
قائد اعظم اور ان کے سیاسی تعلقات کو اچھی طرح واضح کیا گیا ہے۔

انہدات پریم ناتھ ساد جوہر دہلی۔ مجموعہ ۱۹ قیمت ۱۰/-
شام سحر ۱۔ پبلشرز۔ غلام محمد قمر محلہ۔ آجران کتب ہاں پنج
دہلیز سحر و اسیمہ بازار۔ امیر اکمل سری نگر۔

جناب پریم ناتھ نے اپنے سولہ مختصر افسانوں کا مجموعہ شام سحر
کے نام سے شائع کیا ہے۔ افسانے مجید و محسوس ہیں۔ زبان اچھی ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ محققہ والے کو اس زندگی سے بہرہ دہی ہے
جس کی وہ تصویر آمارتے ہیں۔ غریبوں کے دل میں دل ڈال کر
انھوں نے متعلق حیات کو محسوس کیا ہے۔ ہر افسانہ اپنے
موضوع کے لحاظ سے اچھا ہے۔ لیکن "چوٹی" اس مجموعہ کا
شائد سب سے بہترین افسانہ ہے۔ غریبوں کی دنیا کی اس
بہتر عکاسی کیا ہوگی۔ کشمیر ان افسانوں کا یہاں منظر ہے لیکن
حسین و جنت تفصیل کشمیر نہیں۔ بلکہ غریبوں کی دیکھوں کی بستی
کشمیر۔ جہاں آنسو بھی آتا ہے۔ مسکراہٹ کا نام نہیں۔

نقاب کو دیکھتے ہوئے اس کی قیمت بہت کم لگتی ہے۔
جناب عبدالحق صاحب نے مقدمہ لکھا ہے۔ اور نقاب نے یہ بھی اپنی
دلی رائے کا اظہار کیا ہے۔

ہندوستان کے مزدوروں کے مسائل :- علامہ محمد امجد علی دہلوی صاحب نے معاشی ناوید نظر سے اسے جانچا ہے اور اس کی اہمیت کا احساس کیا ہے۔ کتا بچہ کے سات باب ہیں۔

۱۔ مزدوروں کے سال کی اہمیت ۲۔ ہندوستانی مزدوروں کی چند خصوصیات ۳۔ مزدوروں کے خاص مسائل ۴۔ قوانین مزدوروں ۵۔ صنعتی تعلقات ۶۔ جنگ اور مزدور تنظیمیں ۷۔ جدوجہد اور مزدور۔

مزدور کا ماضی جو کچھ بھی ہو لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اس کے مستقبل کو سدھارنے کی کوشش کی جائے۔ کیونکہ اس کی اصلاح معاشروں کی اصلاح ہے۔ اقبال کے شعر معاشی سطوہیں خوب بنا ہوا ہے۔

۱۔ اٹھ کھانے کا بزم جہاں کا ادبی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دوا کا آقا ہے
ہندوستان کی ٹھیکریں اور ملیں :- علامہ محمد امجد علی دہلوی صاحب نے فاطمہ منزل حمایت تحریر آباد دکن۔

۱۔ ذرا بے عمل و نقل کی اہمیت ۲۔ سڑکیں ۳۔ ہندوستان کی ریلیں ۴۔ ریلوے کے کرایہ کا مسئلہ ۵۔ جدوجہد ریلوں کی صنعت بندی ۶۔ ریلوں اور سڑکوں کی باہمی معاونت ۷۔ آبی نقل و حمل ۸۔ ذرا بے عقل کل پر جنگ کے اثرات کتا بچہ میں دوسری خوبیاں موجود ہیں۔ جو اس سلسلہء مطبوعات کی خصوصیت ہیں۔ نرم معاشیات اپنے ان کتا بوں کے ذریعہ ملک کے ہر اہم مسئلہ پر بحث کر رہی ہے اور روشنی ڈالتی ہے جو ہر مفید اور کارآمد ہے۔

چادر گھاٹ کا بزم میگزین :- علامہ محمد امجد علی دہلوی صاحب نے فاطمہ منزل حمایت تحریر آباد دکن۔

چادر گھاٹ کا بزم میگزین :- علامہ محمد امجد علی دہلوی صاحب نے فاطمہ منزل حمایت تحریر آباد دکن۔

برائے مین وحی :- مرتبہ محمد اقبال سلمانی حجم ۲۴۴ صفحہ قیمت چھ پتہ کتب خانہ تملیہ امرتسر۔

زیر نظر کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں رسالہ البیان کے خاص نمبر کی صورت میں شائع ہوا تھا اور اب اس کا دوسرا ایڈیشن کتا بی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اس میں ترقی و وحی پر کئی مقالے اور مضامین درج کئے گئے ہیں، ان میں تقریباً سارے مضامین درجہ نگار کے مضامین کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ اس کے نکتے والوں میں سید سلیمان ندوی، عبدالمجید دریا آبادی، محمد اویس ندوی، ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، شہناز احمد امروہی، محمد منظور عثمانی، سید احمد اکبر آبادی، سید محمود احمد، محمد اقبال سلمانی قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان کے صنعتی مسائل :- مرتبہ سید احمد عثمانی عہد پتہ ادارہ معاشیات فاطمہ منزل حمایت تحریر آباد دکن۔ اس رسالہ کے پہلے باب کا آغاز تاریخی پس منظر سے ہوا ہے۔ دوسرے ابواب میں گھر بلوا اور چھوٹے پیمانے کی صنعتیں بعض اہم صنعتیں، صنعتوں کے مالی مسائل، صنعتوں پر موجود جنگ کے اثرات اور ہندوستان کے صنعتی مستقبل وغیرہ پر سیر حاصل تبصو کیا گیا ہے۔

رہ گئی ہے۔ آخر میں چند صفحات مختصر داستانوں اور نظم و نثر پر بھی لکھے ہیں لیکن یہ حصہ اتنا سلی اور سرسری ہے کہ اس کی وجہ سے اس کتاب کو فن داستان گوئی پر ایک جامع کتاب نہیں سمجھا جاسکتا۔

از سیاب اکبر آبادی ناشر کتبہ قعر لاد۔ اگر عالم آشوب ۱۔ سیاب اکبر آبادی عہد حاضر کے ایک مشہور اُنظر گو ہیں اور ان کی نظر کے چند اچھے مجموعے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب جو چھوٹی ہمارے چاروں سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے دراصل سیاب کی اشاداتی اور تائیدی رابعیوں کا مجموعہ ہے جن کی تعداد زمین سو سے زیادہ ہے۔ یہ سب راحیاں دور حاضرہ کے واقعات اور خاص کر عالمگیر جنگ کی شخصیتوں اور اس کے پیدا کردہ نتائج پر نگینہ کی گئی ہیں۔

چونکہ کتاب صوبہ متحدہ کے قومی محاذ جنگ کے زیر انتہام چمپی ہے اس لئے بہت دیدہ زیب ہے اور ہر صفحہ پر رنگین ماسیہ دیا گیا ہے۔

عہد حاضر میں اردو کے اکثر شعراء رابعیوں کی طرز متوجہ ہیں چنانچہ جوش نے بھی اس صنف سخن میں حال ہی میں بہت کچھ کلام نکھا ہے۔ سیاب کا یہ مجموعہ عہد حاضر کے اس رجحان کی اچھی نمائندگی کر سکتا ہے۔

از احسان دانش۔ ناشر کتبہ دانش لاہور۔ مقامات ۱۔ احسان دانش پنجاب کے اچھے شعراء میں سے ہیں کچھ کلام کا یہ دسواں مجموعہ ہے جس کو انھوں نے چار حصوں طاق احرار، اذان بت کدہ، اسرار اور بلبلوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصہ میں متعدد نظمیں اور غزلیں ہیں۔ جو مختلف عنوانوں پر لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب کو شاعر نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے نام منسوب کیا ہے اور ابتداء میں محمد توقیر طاہر گنگوہی سے ایک دیباچہ بھی سراب کے عنوان سے نکھو کر شریک کیا ہے۔ اس دیباچہ میں طاہر صاحب نے لکھا ہے کہ۔

فن داستان گوئی ۱۔ از کلیم الدین احمد صاحب اردو ادبیاتی کونسل پشاور۔

داستان گوئی کے موضوع پر اردو میں بعض کتابوں مثلاً دنیا سے افسانہ، کردار اور افسانہ اور نامک ساگر وغیرہ میں اٹھار خیل کیا گیا۔ اور اردو کی داستانوں کی خصوصیات اور ان کے ارتقا پر خوبی سے نظر ڈالی گئی ہے۔ اور افسوس ہے کہ زیر نظر مولف نے ان مطبوعات کی طرف نظر ڈالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنے دیباچہ میں جس کا نام انھوں نے "سب ایک بات" رکھا ہے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ اس موضوع پر اردو میں کوئی کتاب نہیں ہے۔ اور اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے یہ کتاب بھی جاری ہے۔

ہماری زبان کے جدید ادیبوں میں یہ ایک نہایت معیوب دھن پیدا ہوتا جا رہا ہے کہ وہ اپنی تصنیف یا تالیف کی اولیت ثابت کرنے کے لئے یا تو اس موضوع کی قلم کتابوں کی طرف توجہ ہی نہیں کرنا چاہتے یا جان بوجہ انجان بنتے اور اردو دنیا کے ساتھ خود اپنے کو بھی دھوکا دینا چاہتے ہیں۔

یہ ایک عجیب کلیم الدین احمد صاحب میں بہت زیادہ نمایاں ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس سے پہلے ہماری شاعری کے عنوان پر جو کتاب لکھی تھی اس میں ان تمام کتابوں سے استفادہ کو منروہ کیا جو اردو شاعری پر ان سے قبل لکھی گئی تھیں لیکن اپنی تالیف کی اہمیت جتانے کے لئے ہر کتاب کے صرف نقائص بیان کئے بلکہ ان کے معنوں کے ساتھ بدترین بھی کی۔

زیر نظر کتاب میں داستان کی تکنیک بیان کرنے کے بعد اردو کی دو مشہور داستانوں طلسم ہوش ربا اور بوستان خیال پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اور انھی دو کتابوں پر اتنی جگہ صرف کر دی ہے کہ یہ کتاب دراصل طلسم ہوش ربا اور بوستان خیال پر ایک تفصیلی تبصروں کر

احسان دانش کے کلام میں جہاں نظم لکھا گیا ہے اور میراثیں کی رو میں لپکتی نظر آتی ہیں۔ وہ ہیں علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی کے اسلوب بھی پر روشنائی ہیں جو وقت کی اور عمری تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے اصلی طبع پر ضروری ہیں۔

اگرچہ اس رائے میں بہت زیادہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ احسان دانش کے اسلوب اور خیالات پر رفتہ رفتہ علامہ اقبال کا رنگ غالب آنا بار بار ہے اور وہ جوش کے رنگ سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ جملہ چھپا ہے اور کثرت و طباعت بھی بہت غنیمت ہے۔ از خواجہ دل محمد ایم اے ناشر خواجہ کلچر لاہور۔

یہ کتاب ہندو مذہب کی مشہور مقدس نظم بھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ مترجم نے شریعہ میں تعارف کے طور پر لکھ لیا اور اس کی تعلیم پرانے خیالات اختصار کے ساتھ ظاہر کئے ہیں۔ اصل نظم میں جہاں جہاں اشخاص کے نام یا مذہبی اصطلاحیں آئی ہیں، حاشیے پر ان کی مناسب شرحیں لکھی گئی ہیں جن کی وجہ سے قدیم تاریخی واقعات اور مذہبی عقائد کے سمجھنے میں بڑی سہولت پیدا ہوئی ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ خواجہ دل محمد صاحب نے

اس کا ایک اچھا منظوم ترجمہ شائع کیا ہے جس کی وجہ سے اہل ادب و اس مشہور کتاب کے خیالات سے مستفید ہو سکیں گے۔

از محمد ناصر علی اہلہ
نظری اوعلی معاشیات -۱- ناشر ادارہ معاشیات حیدر آباد دکن۔

اس کتاب میں مولوی ناصر علی صاحب بکچرا بھائی جامعہ عثمانیہ کے آٹھ مضامین شریک ہیں جن میں سے پہلا نظری اور عملی معاشیات سے متعلق ہے اور باقی مطلق معاشی موضوعوں پر۔

یہ چھوٹی سی کتاب ادارہ معاشیات کے سلسلہ مطبوعات کی ساتویں کڑی ہے اور اس کا پیش لفظ بھی ڈاکٹر انصاف اقبال قریشی نے لکھا ہے۔ یہ کتاب بھی معاشیات سے متعلق طلبہ اور دیگر اہل ذوق کی معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

از ماسن قادری
صیغہ صیاد و دوسرا فسانے -۱- ناشر کشمیری ناراٹن اگر والہ نگر۔

یہ کتاب پروفیسر ماسن قادری سینٹ جانس کالج انگریز کے سترہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں بعض ترجمے ہیں چند باخود ادب کچھ طبع زاد۔

اس مجموعہ کے تمام افسانے محض تفریح کے طبع پر وقت گزارنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اس لئے جو اصحاب فن افسانہ کی اعلیٰ تکنیک دیکھنا چاہتے ہوں ان کے لئے اس کا مطالعہ غیر ضروری ہے البتہ تفریح طبع کے لئے ان کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہوگا۔

حامد صاحب نے انگریزی کے اچھے افسانوں کو ترجمے کے لئے منتخب کیا ہے۔ اور ان کی زبان و اسلوب بہت رواں اور مختلف ہے۔ یہ کتاب جلد اور دیدہ زیب چھپی ہے کثرت و طباعت بھی بہت عمدہ ہے۔

از محمد حسین حسان ناشر مکتبہ جامعہ ہماری زمین -۱- دہلی۔ یہ چھوٹی سی بالقوہ کتاب بچوں کی زبان میں اور بچوں ہی کے لئے لکھی گئی ہے اس کے مولف جامعہ ملیہ کے مشہور رسالے پیام تعلیم کے ایڈیٹر ہیں۔ جو بچوں اور بچیوں کے لئے شائع کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کتاب کی زبان و اسلوب میں بچوں کی نفسیات اور ضروریات کا نہایت کامیاب طریقے پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کہانی کے پیرایہ میں زمین کے متعلق مفید جغرافیائی اور تاریخی معلومات دلچسپ طور پر پیش کی گئی ہیں متعدد تصویریں بھی ہیں جو بہت

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد اشعار شاہ
ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کام
پر تبصرو جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور
نے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں لکھنا
فرمایا ہے۔ اس مجموعی سی کتاب کے ذریعے سے اردو
کے ایک بڑے شاعر اور استاد الا ساغزہ کی شخصیت
اور کردار کے لیے پہلو روشنی میں آجاتے ہیں جو مرزا نے
میں معیاری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات پر
نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سال اولیٰ
ایک سی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تلخ
اور نغمے سے پاک تھی۔ کشہ گان ادب اور محققین کے لیے
یہ نادر تحفہ ہے۔

صفحات (۱۲۸) طباعت و کتابت دیدہ زیب
(نقشہ حال)

لئے کاپتہ۔ سبکس کتاب گھر فنت منزل
خیریت آباد۔ حیدر آباد دکن

سیحے سے منتخب کی گئی اور بنائی گئی ہیں۔ اس کتاب میں اکثر
ایک عیب ہے اور وہ یہ کہ مثنویات درمیان میں نہیں
دیئے گئے بلکہ مسلسل کہانی لکھی گئی ہے اس ایک نقص
کے باوجود یہ کتاب اس قابل ہے کہ بچوں اور بچوں
تھوڑی بہت تسلیم ہائے ہوئے بالغوں کے لئے مفید ثابت
ہوگی اور سب اس کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔

مرتبہ ادارہ ادب لطیف: ناشر مکتبہ اردو
فنت نظر میں: لاہور۔ ادارہ ادب لطیف کی مجلس ادارت
کی جانب سے سالانہ سے سال برکی منتخب نظموں کے انتخاب
پابندی سے شائع کئے جا رہے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ سالانہ کی بہترین نظموں کا انتخاب
ہے جس میں تقریباً نو نظمیں ہیں جن میں زیادہ تر جدید
ترقی پسند قسم کی ہیں اور بعض واقعی بہت اچھی ہیں اور
ان کے مطالعہ سے جدید اردو نظم کے رجحانات واضح ہو جاتے
ہیں۔ انتخاب کا کام یوں بھی بڑی ذمہ داری کا اور مشکل کام
ہے اور اس مجموعہ کے مرتب نے حتی الامکان صحیح انتخاب
کی کوشش کی ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ جن شاعروں
کی نظمیں پسند کی گئی ہیں ان میں اکثر وہ بیشتر پنجاب کے ہیں۔
اور زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ حیدر آباد کے ایک شاعر
کو بھی اس میں جگہ نہیں دی گئی حالانکہ سال گزشتہ
مخدوم محی الدین، سکندر علی و دیگر سید علی منظور، شاہ صدیقی
علی اختر، اور حامد اختر نظر کی بڑی پاکیزہ نظمیں حیدر آباد اور
بیرون مملکت کے رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے
کسی نظم کی طرف مرتبین کی توجہ کا مندرجہ ذیل ثابت کرتا
ہے کہ پنجاب کے ادیب اب عصیت کی حد سے غل کر تصعب
میدان میں داخل ہو چکے ہیں۔ اور یہ صوبہ واری تصعب
اردو کے حق میں مفید سے زیادہ مضر ہی ثابت ہو گا۔

ق

اعلان

قدیم و جدید کتب کی خرید و فروخت کے لئے
حسب ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیے۔

سید جلال الدین مد اللہی
پنجل گڑھ حیدر آباد دکن

تاثرات (قطعات)

زیر طبع مہم کا ایک صق

عزم

ان بیگانک، جلی چٹ فوں میں زندگی کا سراغ پاؤں گا
ہم سفر، تو ٹہر سکے تو ہرے میں تو ان چوٹیوں پہ جاؤں گا

میں اگر پامست تو اپنا نام غش کے گنبدوں پہ لکھ آتا
کاش تو دیکھتا مرا ایشا کاش تو آشکار ہو جاتا

زندگی کا غذا بس نہ سکا تیری جد بندوں میں رو نہ سکا
باوجود اس قدر بغاوت کے میں نے جو کھنا چاہا، کبہ نہ سکا

بھول اور بھول یوں اٹختے ہیں پہلے پہلے بھول
جیسے نیروں میں ہوں پروئے ہوئے حریت دوست نوجوان بھول

اس حقیقت کو فاش کرنے میں مجھ کو دانش کچھ ہر اس نہیں
میں تو تیرا ازل کا ساتھی ہوں تو اگر مجھ سے روشناس نہیں

میرا ایمان ہے رعب تیری دیکھ کس بے دلی سے جتا ہوں
کس قدر رخ ہے شراب حیات سب سمجھتا ہوں، پھر بھی پتا ہوں

بوجہ جذبات میں خسرو ش نہیں اب عزائم میں پہلا جوش نہیں
تو مری غامیوں سے کھیلتا ہے اور سمجھتا ہے، کچھ کو ہوش نہیں

کون کتنا ہے اپنے شعروں میں زندگی سے گریز کرتا ہوں
موت کو کب پکارتا ہوں میں زیت کی آگ تیز کرتا ہوں

احمد زید مہم قلمی

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	قیمت	ت	نام کتاب
۲۰ ۱۰ ۵	مفعا	۲۰ ۱۰ ۵	مفعا	...
۴	۴۸	۸	۸۰	من کی بیٹا
۸	۴۸	۸	۶۲	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۴	۴	۴۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۲	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۷	۱	۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۵۲	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۲۰	۸	۲۱۸	یورپ جنگ سے پہلے
۱۲	۱۲۴	۸	۲۷۲	تاریخ سیاسیات
۵	۵۰۰	۶	۴۸	سر سالار جنگ
۵	۴۳۲	۲	۱۳۵	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۱	۱۷۵	۳	۱۳۲	محببت کی چھاؤں
۸	۲۳۸	۳	۱۶۸	اقبال نمبر
۲	۱۹۲	۱	۱۱۲	سائنس کے کوششے
۱	۱۸۴	۱۲	۲۳۰	شعرائے عثمانیہ
۱	۱۴۵	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۸	۱۹۶	۲	۱۶	داد ابھالی
۲	۱۱۲	۲	۲۰۰	اردو نامہ
۴	۱۵۴	۲	۱۴۸	سرگزشت حاتم
۸	۲۴۰	۶	۴۰	مسجد الملک
۴	۲۰۰	۵	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۵۶	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۴۸	۲	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۱۲	۱۴۳	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناز
۸	۲۱۶	۸	۹۲	من تقریر
۱۲	۳۰۴	۱	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۸	۳۱۲	۸	۳۴۰	ہندوستانی تمدن
۳	۳۲	۵	۸۰	پودوں کی کہانی
۱۲	۱۱۳	۵	۵۰	مہلقا
۱	۱۵۰	۶	۴۸	پانی کی کہانی
۱۲	۸۰	۸	۳۱۲	رسالہ طبیب
۸	۱۶۸	۴	۴۰	سلک گوہرین
۱۰	۸۰	۸	۷۶	تاریخ ادب اردو
۴	۱۲۸	۱۲	۲۲۴	رفیق اردو دان
۱	۱۶۸	۸	۵۶	اشوک
۴	۲۴	۱	۸۸	حیدر آباد
۱	۵۶	۸	۱۷۶	شاد اقبال
۸	۲۰۰	۱	۱۰۳	آریا کی زبانیں
۴	۳۲	۴	۳۲	نظام علی خان
۴	۳۲	۵	۳۹۶	تذکرہ اردو مضبوطیات جلد اول
۴	۳۲	۱۰	۵۶	عرب اور عربستان
۴	۳۲			نواب میر محبوب علی خان

چون

(ماء نامہ)

سب اس



حیدر آباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ہفتنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہندو راج سکینہ ایم بی

مہسل

نشان طبع آصفیہ ۱۵۳
نشان طبع برطانیہ ایم ۲۹۵۰
ٹیلی فون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ پیار و پیوستہ آنے
بچوں کا سب سے اچھا اور سستا آنے
فی پرچہ ۸

شمارہ (۶)

بابت جون ۱۹۶۵ء

جلد (۸)

۲	محمود فیاض الدین (جامعہ ملیہ)	۱	بچہ اور اس کی تربیت
۴	حرماں خیر آبادی	۲	غزل
۵	رفیعہ سلطانہ ایم (آخری)	۳	رقنا اور ان کی شاعری
۸	اقبال مبین	۴	نہجی بزم نیاساز (نظم)
۹	ابوالفکر سید عبدالقادر ہاشمی (دلی کالج)	۵	انتقام (افسانہ)
۱۲	شماقب کاغذی	۶	حشر جذبات (غزل)
۱۳	نصیر الدین ہاشمی	۷	تذکرہ شاعرات اردو پر ایک تنقیدی نظر
۱۴	بگمت نامہ	۸	فیروزہ (افسانہ)
۱۹	سکینہ بیگم (جبل پور)	۹	جرعے (غزل)
۲۰	م۔ ح	۱۰	آواز بازگشت (تنقید)
۲۲	میر برکت علی برکت	۱۱	افسانہ زندگی کا (غزل)
۲۵	مرزا سہام الدین	۱۲	قاتل (افسانہ)
۲۹	عارف سیالکوٹی	۱۳	مقام خودی (غزل)
۳۰	حکیم دکنی	۱۴	ہنسلی
۳۱	کرشن ناگما ایم	۱۵	مرحی ادب کا بائزہ
۳۸	علی اشرف	۱۶	پہارا آئی! (نظم)
۳۹	غیاث الحسنائیم	۱۷	سلطانہ کے ساتھ ایک ملاقات
۴۱	سید علی منظور	۱۸	رجب کا میلہ (نظم)
۴۲	شاہر عجمی (کاشی)	۱۹	تنقید و تبصرو
۴۶		۲۰	حقوق نسواں (ڈراما)

خواجہ حمید الدین ایم کے اہتمام سے عظیم ٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ رنرل خیریت آب شعلیہ

بچہ اور اس کی تربیت

ہر وجہ نہ تھا، لیکن یہ خوف اس کی فطرت کو مستقل طور پر متاثر کرتا ہے۔ بچہ، جوان ہو کر بھی رات میں اپنی پرچھائیاں سے ڈرتا ہے، جس سے اسے بزدل اور ڈھٹا کہتے ہیں۔ امدید بھی بھل جاتا ہے جس کو لڑکپن میں اس پر کیا گزروی تھی۔ ساری زندگی کا دار و مدار لڑکپن کی تربیت پر موقوف ہے، اگر اس زمانے میں اچھی فضا اچھا ماحول ملا تو بچے کی زندگی کا سیلاب دہریہ کا محض ثبات ہوتی ہے، اس لئے لڑکپن کا دور نہایت اہم و درہم ہے، اس زمانے میں ہادی ذرا سی لغزش بچے کی تمام زندگی کو تباہ کر دیتی ہے۔

بچے کی فطرت کا تعافنا ہے کہ وہ خود کچھ نہ کچھ کرے، اس عمر میں جب کہ بچے کی سمجھ بوجھ اور اعضا میں خاص مصلحت نہیں ہوتی، وہ اکثر کام بنانے کے ہمراہ بچاڑوتا ہے، گلاس اس لئے اٹھا تا ہے کہ وہ خود بھی شگے سے پانی اسی طرح لے جس طرح بڑے آدمی لیتے ہیں، لیکن گلاس گر کر یا شگے سے گر کر کوٹا جاتا ہے، اس پر ہمیں بہت غصہ آتا ہے، بیچارے کو گالیاں سننی پڑتی ہیں یا کوئی ننگا جھگڑتی پڑتی ہے، اسے سزا سنی جھگڑت نہیں ہوتی جتنی اس خیال سے کہ اسے خود کام کرنے کیوں نہیں دیا جاتا۔ میڈم مائی سووی بیان کرتی ہیں کہ وہ ایک دفعہ دو بچوں کو اپنے ساتھ لے کر ٹہلنے کے لئے نکلیں، ٹہلنے سے دریا کے کنارے پہنچیں، بچے ریت اور لٹکروں سے کھیلنے لگے، لٹکوری دیر بعد جب وہ واپس ہونا چاہتی تھیں تو دیکھا کہ ایک بچہ تو اپنا کھیل ختم کر چکا ہے لیکن دوسرا ابھی تک مصروف ہے، اس کی ساری کوشش یہ تھی کہ لٹکروں کو تھیں کے دامن میں بھر کر ایک جگہ سے دوسری جگہ ڈھیر کرے، میڈم نے اس خیال سے کہ اگر یہ کام وہ خود کرے تو جلد واپس چلا آئیں گے، بہت سی سنگریاں اٹھا کر وہاں رکھ دیں جہاں بچہ جمع کرنا چاہتا تھا، بچے نے یہ دیکھ کر زور زور سے مدنا شروع کیا، میڈم نے اس بات کو تاڑ لیا اور فوراً ٹکریاں بکھیر دیں، بچہ پھر غمی خوشی ان کو کھینچنے لگا اور لٹکوری دیا بعد اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے ڈھیر کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

ہماری تربیت تمدن اور معاشرت سب کچھ بدل گئی لیکن بچوں کی تربیت کا ڈھنگ اسی دیگر پر قائم ہے جس پر بچے سے برہنہ پہلے تھا، گھر میں والدین سے لے کر عزیز واقارب تک لازماً یہی نکتہ بچے کی نام نہاد تربیت کے گوشاں ہوتے ہیں اور اپنی دولت میں بچے کی تربیت کے فرض سے عہدہ برآ بھی جاتے ہیں گھنٹے میاں بڑے ہو کر بھی تنہا رہتے ہیں، بلکہ بعض اوقات بالابین بدتمیز اور بدچلن بھی سمجھے جاتے ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ وہ ساری کوششیں بیکار کیوں ہوئیں؟ آئیے اس کا ذرا نفسیاتی تجزیہ کریں، بچوں کی بے معنی حرکات اپنے اندر ایک معنی رکھتی ہیں، اگر اسے سمجھ لیا جائے تو بچہ سب سے تربیت کی جاگتی ہے، کسی مشین کو پلانے سے پہلے اس کے کل پرزوں سے واقف ہونا ضروری ہے ورنہ ملائیہ ہو جائے کہ سیکڑوں روپے کی مشین برباد ہو جائے گی، برصلاف اس کے بچے کو جو قدرت کی اہم اوزناں کم ترین مشین ہے بڑا بے دردی سے استعمال کیا جاتا ہے۔ موٹر میں آئل نہ ہو تو پرزوں میں گر کر ڈاھٹ ہونے لگتی ہے، آئل دیتے جیسے تو یہ آواز بند ہو جاتی ہے۔ بچہ ضد کرتا ہے۔ آخر بچہ ہی تو ہے، ہمارے آگے اس کی ضد ہی کیا، ہم جہاں تو قہراً اپنی بات منوانا لیتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ضد بچے کی طبیعت کا ایک جزو بن جاتی ہے، اس پر وہ ضد کو کون پورا کرے، دادی آٹا کو ایک ترکیب سے جوتی ہے، کالا کڑا، اور نہ کہ موت بن جاتی ہیں، اسے کسی دردناک کی اوٹ سے جھانک کر ملنے سے کچھ ایسی آواز نکالتی ہیں کہ چہرہ دیکھ کر سہم جاتا ہے، آنکھیں غیر ارادی طور پر بند ہو جاتی ہیں، چلے، بچے کی ضد سے نجات ملی، رات کو بچہ نیند میں ارباب چونکنا ہے، کبھی یہ غمت سیر روئے نکلتا ہے، اس پر اور پٹکتا ہے تو بے چارہ سسکیاں بھرتے سو رہتا ہے، خدا جانے اس پر کیا بیت رہی ہوگی۔ اس خوف کا آخر ایک آدمہ دن یا لڑکپن ستم ہونے تک رہتا تو زیادہ

مناسبتی کا کوئی ذریعہ بتائی جائے یا نہ کی سمجھ میں نہ آئے تو
بیچ بھاتا خود اس پر عمل کر کے نتیجے کی خواہش کرے مگر وہ ایسا
کرنا اس کی میں غلط ہے۔

خر خریدے ہوئے کو پسند نہیں کرے سب سے زیادہ ان لوگوں
کو تنبیہ دی جاتی ہے جو غلاموں اور بچوں کو بیچنے پر آمادہ
ہوں۔ خداوند سے ڈر کر خیرات دینے کی ذمہ داری اور جہاں تک
کی حکومت ہے، بلکہ وہ بچہ کی ضرورت کرے گا جس کی حکومت
کوئی فتویٰ ملے گا جو بچے میں بہت جلد سیکھنے کی صلاحیت اور
غیر معمولی توانائی ہوتی ہے، اگر اس توانائی کو صرف کرنے
کے لئے کوئی کام نہ ملتا تو بچہ اسے مٹا کر مینے، چوڑوں کے
توڑنے پھوڑنے میں ضائع کر دے گا، ان شوقین کو کسی
خوف اور ڈر سے آپ موقوف کرنا چاہیں تو ہر قطرہ کے
غلات عمل ہوگا، لیکن یہ کہ وہ حق طور پر بچہ اپنی ضرورتوں
سے آزاد کرے لیکن اس پر اور اور اس کو پورا کرنے کے لئے
نئی راہیں سوچنے پر دو مجبور ہوگی، کسی بااثر نہیں متاثر ہوگی
داخل ہوتی رہے اور اس کی تھاکہ کوئی قدر لیجئے نہ تو یہاں
کھڑکھٹا ہوا یعنی ہے، بالکل اسی طرح ضرورت ہے کہ کیا
کا اظہار ہے، اگر آپ اسے روک دیں اور اس کا کوئی مصروف
نہ نکالیں تو لازماً یہ طرف بھی کسی دن پہنچے گا اور اس بری
طرح سے پہنچے گا کہ اس کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔

ہر بچے میں عزت نفس کا جذبہ شدت سے موجود
ہوتا ہے اور اسی جذبہ کے تحت وہ اپنے ہم پٹیل میں ایک
ممتاز جگہ حاصل کر سکتا ہے، دو دو عالمی رکھتا ہے، اگر
پڑھنے میں وہ کوئی امتیاز حاصل نہ کر سکے تو اس کی توجہ
کھیل کود میں نام پیدا کرنے کا طرف مبذول ہوگی، اگر اس
میں بھی کام نہ رہا تو اپنے ساتھیوں پر حسد کی طاقت کا سکہ
بٹھانا چاہے گا، یا جھوٹے لئے میں کمال پیدا کرے گا یا
کتابوں اور تحفے پڑھنے کی چیزوں کو ڈانے میں ملانے
بنے گا، غرض یہ کہ امتیاز حاصل کرنے کی مناسب راہیں
مردود ہو جائیں گی۔

کہنے کو تو یہ ایک معمولی سی بات ہے مگر یہ معمولی باتیں آگے
پہلے کر بچے کو محنت، خود اعتمادی اور مستقل مزاجی کی دولت سے
الاہل کرتی ہیں، ان فوٹس سے کہ ہم بچے کو اکثر اس قسم کے
اداروں سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے
کہ وہ بڑا ہو کر ہر کام میں دوسروں کا سہارا ڈھونڈنے
لگتا ہے، بلکہ بعض اوقات تو ایسی ذہنی پوسیدگیوں میں مبتلا
ہو جاتا ہے کہ اس کا لکھا اور کھانا آسان کام نہیں۔

ہم میں سے اکثر بچوں سے اس طرح مطالبہ ہوتا
ہے، "تم اپنی سی بات نہیں جانتے ہو۔" اتنے بے پرواہے کہ آپ
عقل رائے کی یہ بھلائی کہ ہم ہاری زبان سے ادھر جلتے
ہیں مگر بچے کے ذہن پر گفتگوں بلکہ ذہن اس کا اثر ہوتا ہے
وہ بار بار یہ سوچتا ہے کہ کیا واقعی یہ اتنی معمولی سی بات تھی
جس کو میں نہیں جانتا؟ کیا حقیقت میں میں کم عقل ہوں؟
فرصت میں اس قسم کی ادبیت میں اسے بے چین رکھتی ہے۔
خیل بڑھتے بڑھتے وہ ہم کتری کے مرض کی صورت اختیار کرتا
ہے اور وہ بچہ غلط سوالات کرنے سے جھکتا ہے، وہ گویا اپنی
"کم عقلی" کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے، بالآخر اس کے ذہن
میں پیدا ہونے والے سوالات تشنہ ہی رہ جاتے ہیں۔ انسانی
فطرت کا خاصہ ہے کہ جس کام سے منع کیا جائے ضرور کرے
حضرت آدم کو دیکھئے اس قدر سخت ممانعت کیا وہ بعد از خود
کی خواہش کیوں ہوئی اور اپنی اسی خواہش کی تکمیل کے لئے
فریادیں جیسی آرام و آسائش کی بجائے بدلتا اس دنیا کی
خاک چھائی پڑی، یہ خواہش ہوئی اور نہ یہ مصیبتیں اٹھائے
پر کیا کیا جائے آدم اپنی فطرت سے مجبور ہے اس لئے
حتی الامکان اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ بچے کے
سائے انہوں نے پہلے نہ کھائے بلکہ ہیشہ اشیائی پہلو ہو، شوق
کسی بچے سے یہ کہنے کی بجائے کہ جھوٹ مت بولو یہ کہنا
مناسب ہوگا کہ "بچہ کہا کرو" اگر بچہ کی عمر کا قطعاً ہو
جھوٹ کے نقصانات سیدھے سادے ہر ایسا بیان کہ
چاہئے، اگرچہ کہ کسی کام سے منع کیا جائے لیکن اس

اصول پر کرنی چاہیے، ورنہ امانت میں خیانت ہو جائے گی اور اس کی تمام تر ذمہ داری والدین پر عائد ہوگی، کیونکہ قوموں کو بنانے یا بگاڑنے کا انحصار ان ہی پر ہے، اچھے افراد سے اچھی جماعت بنتی ہے، افراد نامکامہ ہوں تو قوم تعزذلت میں پڑی رہتی ہے۔

محمد ضیاء الدین

تو یہ غلط راستہ ہے۔
انہی تھیل غم ہی چاہے گا اس لئے ایک اچھے معلم کا فرض ہے کہ بچہ کو عزت نفس پر قرار رکھنے کے مواقع دے، اس کی صلاحیتوں کو ابھارے اور کسی لحاظ سے اسے اپنے ہم عہدوں میں ایک خاص جگہ پیدا کرنے دے۔
ہر شخص کو باپ بننے سے پہلے ادھر عہدت کو مان بننے سے پیشتر خدا کی اس امانت (بچہ) کی نگہداشت کا بعد ازاں ذمہ لینا چاہیے، اس کی تعلیم و تربیت صحیح

غزل

فلک سے کھیلتا ہوں سانس لیتا ہوں تاروں میں
یہی رنگینیاں تحلیل ہوتی ہیں بہاروں میں
کہوں کیونکر کہ مجھ کو نیند آتی ہے تنہا میں
غرض افلاک تک اک رمزِ بہیم ہے اشیا میں
فضاؤں میں ہیں کچھ، کچھ دھنسل رہے ہیں شائیں
جیسی توراہ گیا ہوں آئینہ بن کر نگاروں میں
کہاں کا چین، جب تک حل نہ ہو جاؤں تاروں میں
کوئی کشتہ ہے میرے عشق کے پروردگاروں میں؟
سنبھال آگیت و مستی! اڑ رہا ہوں مرغزاروں میں
تکاش زندگانی اور خوابیدہ مزاروں میں!؟
شگوفہ ہوں شراروں میں، گہر ہوں رنگِ اربوں میں

منقر ہوں، سمجھ لینا نہ مجھ کو خوردہ کاروں میں
نزاں میں خونِ دل آنکھوں سے ٹپکانا مبارک
یہ آلامِ شبِ غم اور یہ مہنگا مس آرائی!
بہار و برگِ رقصاں، موجِ لرزاں، کہکشاںِ بلبل
وہ ننھے سردی لیلائے فطرت جن کو گھاتی ہے
ہزاروں مغلطیں مہر و مہ و انجم کی چھانی ہیں
مری ہستی کو سٹ کر آب و رنگِ غلہ فٹا ہے
خس و خاشاک تر پاتے ہیں، ذرے خوں لالہ ہیں
وہ زلفیں ارتفاعِ دل پہ بادل بن کے جھولی ہیں
محبت سے تھی بیہوش میں شمع آرزو مہبت دی!
جہانِ خاک کی یاد وادِ سرد و گرم مت پوچھو

کہیں اس شاہدِ نو کی جوانی تو نہیں حرام

حرامِ خیر آبادی

آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئی

کوئی انگریزیاں سی لے رہا ہے سبزِ اُردا میں

رضا اور ان کی شاعری

فی زمانہ جہاں مغربی تعلیم نے مشرقی ذہنیت کی گھایا دی وہیں مشرقی ثقافت و تہذیب کے شاعر کا سچ بھی بڑھا۔ اور وہ مشرق کی ہر چیز کو فطرت سے بعید اور غیر مفید سمجھنے لگے ہیں۔ چنانچہ مشرقی شاعری بھی ان کی فعاوانہ کسوٹی پر پوری نہ اترتی۔ مشرقی شاعری پر طرح طرح کے اعتراض کئے گئے۔ مشرقی محبوب کا مضحکہ اٹا کر شاعر کی تنقید کی گئی۔ بالخصوص اس کی ایک صنف غزل کو بری طرح تلخ اعتراضات کا نشانہ بنایا گیا۔ بالعموم مشرقی شاعری پر جو اعتراض کئے جاتے ہیں ان میں پہلا اعتراض یہ ہے کہ ان میں اصلیت مفقود ہو جاتی ہے۔ یہ شاعر کے دلی وارادت کی آئینہ دار نہیں ہوتی اس میں حقیقت سے گریز اور دوران کار تحلیلات کی ہر مار پائی جاتی ہے۔ اس کی بنیاد حذت اور سچائی پر نہیں تقلید پر ہے۔ شاعری حیات انسانی کی آرزوؤں تماٹا نا کامیوں اور کامیابیوں کی داستان ہے۔ اس کا کام انسان کے بنیادی جذبات کی عکاسی ہے۔ اور بعض سطح میں حضرات کو مشرقی شاعری کا دامن ان چیزوں سے اتھی نظر آتا ہے۔ سچ ہے جس کی نظریں سمندر کی سطح پر رک کر رہ جائیں وہ تہہ کے گہروں کو نہیں دیکھ سکیں۔ ورنہ غزل میں وہ سب چیزیں موجود ہیں جن کو قلب انسانی کی کیفیات اور احساسات کا نام دیا جاتا ہے۔ تغزل ہمارا صنف شاعری کا پامال آہی لیکن محبوب موضوع ضرور ہے۔ غالب اور میر کے دیوان الفاظ کے منبع ہیں۔ جذبات اور احساسات داستانیں اور واردات کی جتنی جاتی تصویریں ہیں۔ یہ موتھی جذبات اور جوش کے مظاہر ہیں ان کے ڈانڈے زندگی کی گرائیوں سے مل گئے ہیں۔ یہ فکری کشمکش اور روحانی فرحت کا موجب ہیں۔ ادب کا مقصد اگر کبھی قلبی خوشی اور سکون بہم پہونچانا ہے تو ان کے مطالعے سے بوجہ احسن اس کی بیل

ہوتی ہے بعض شعر تو دل کے ساز پر غراب کا کام کرتے ہیں۔ غزل گو شعرا کے ہاں نفسیاتی ژرف بینی کی مثالیں بہت ملتی ہیں۔ زمانہ بدل گیا شاعری کے اسلوب اور نظریے بدل گئے۔ لیکن فطرت انسانی میں تغیر نہ ہو سکا تو گیکے "فک" اور تیل سے احتراز کرتے ہیں لیکن زمانہ میر کے نشتروں کو اب تک زنگ آلود نہ کر سکا۔ یوں تو ہندوستان میں غزل گو شعرا کی کمی نہیں۔ حال یہ ہے کہ ہر شاعر جاننے والا اپنے آپ کو شاعر طارہ کرتا ہے لیکن واقعی شاعر کا جن پر اطلاق کیا جاسکتا ہے وہ اتنے ہی ہیں جتنے رگستان میں سرسبز شجر ہندوستان میں غزل گو شعرا کی حقیقت سے حسرت عجز، استغراق، فانی اور جوش بہت مشہور ہیں لیکن ان کے ملاؤ بہت سے شاعر ایسے ہیں جن کا کلام نہ صرف ذوق شاعری کی کشمکش کرتا ہے بلکہ وجدان کی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ دلی کیفیتوں کا اتنا صحیح عکس ان شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے کہ کوئی صاب ذوق سرو نہ بنے بغیر نہیں رہ سکتا۔

رضا بھی ایک ایسا شاعر ہے اس نے غزل کو جس معراج پر پہونچایا اس کا شام ان کا وہ مختصر دیوان ہے جو "فوائے رشتا" کے نام سے ادب کے قد دانوں میں مشہور رحمان ہی کے الفاظ میں :-
جو ہوتا ہمسر غالب تو میں یہ کہتا کہ ہے
غزل براے رضا اور رضا براے غزل
کہا جاتا ہے۔ ہرچہ از دل نیز و بدول ریزو" اس کی صحیح تاویل ان کا کلام ہے جذبات کے اتنے اچھے مرتضے رضا نے کہنے ہیں کہ بے اختسار وادوینے جی جانتا ہے۔ کتاب دل کی تغیرین بیتوں میں لکھی اور نکلیں گے لیکن اس مفسر نے جس طرح اس کی تاویل کی اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے رطقت تو یہ ہے کہ روایت وقافیہ کی قید بند میں رہ کر ان کے شدید تخیل نے یہ جولانیوں دکھائی ہیں جو صاحب نظم معری کو اس لئے تو متوجہ دینا چاہتے ہیں کہ یہ اظہار جذبات کا موزوں ذریعہ ہے اور حقیقت پر اس کی بنیاد ہے نہیں

”نوائے رضا“ پڑھ کر حقیقت اپنی رائے بدلتا پڑے گی
..... جیسا کہ پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ رضا فاضل کیا نام
ہیں۔ اس میں پہلے فاضل کے بنیادی ہندو ہے یعنی محبت کے متعلق
ان کے اشعار میں گروں کی اس جذبہ لطیف کو انہوں نے
جن نرم و شیریں الفاظ میں بیان کیا ہے پڑھنے سے تعلق
رکتا ہے۔

رضا کتنی حسین و مختصر شیعہ محبت ہے
نہ اس آئے تو دوزخ ہے جہان کی عذوبت

دوسرا شعر ہے۔

زندگی بول کے لئے دل ہے محبت کے لئے

ایک تم یاد ہو اور ایک یہ سبق یاد رکھو

محبت کے مسلک میں ”یاد“ اور ”بھول“ ایک متعلق عنوان
رکھتے ہیں۔ انسانی فطرت ہے کہ جب کسی شے کے لئے
اسے دقیق اٹھانی پڑتی نہیں اور وہ شے اس کی رسائی
سے باہر ہو تو وہ اس کی یاد سے دامن بچانا چاہتا ہے
لیکن انسان بھول نہیں سکتا۔ اس خیال کو رضائے
کتنے حسین الفاظ میں سمولیا ہے۔

وہ داف کا وقت بھی تھا ایک بات بھی یاد رہی

دل سے بھلانے والے! تجھ پر سے کوا یاد آئیگی

تم وہ تم ہی نہ رہو بھول سکوں اگر تم کو

میں وہ آئیں ہی نہ رہوں تم جو کروا دو مجھے

ہاں اور جس طرح بھی ہو تیار پائے مجھے

کچھ ایسا کیجئے کہ نہ یاد آئیے مجھے

اور ایک شعر ہے۔

نہ مل سکے کا جن سے فصلہ تم نہ ملانا

وہی اس یاس کے عالم میں بہروں والے ہیں

نفسانی ژرف بینی ملاحظہ ہو۔ اسب اس حقیقت کو جانتے

ہیں کہ قسلی سے آئنا وادامہ آتے ہیں۔ شاعر کے الفاظ

میں یہ حقیقت سنئے۔

اب کیوں ہے انصال جو منو ملک پڑے

میں نے تو کہہ دیا تھا نہ سمجھائے مجھے

چھوٹا ایک بیک ٹوٹ جائے تو بڑی مشکل سے میرا تپا ہے

تب ہی تو کسی شاعر نے کہا ہے۔

مے تھکتے تھکتے تھکیں گے آئندہ

رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

یہ کیفیت رضائے بھی بیان کی ہے۔

مے در سے تو اٹھائی تم نے دیاتوں ہی میں تھک چکے

ٹوٹا ہے سہارا دل کا صبر آئے آتے آئے

یاد ماضی کی مادتہ رکھتے رہتے انسان کی فطرت بن چکی

ہے۔ رضائے بھی لطیف طوطی سے یہی حقیقت اشعار میں

سمولیا ہے۔

اک خواب سائیں نے دیکھا تھا ہاں سچ ہے تھیں کوئی بات

باتوں کا وہ بڑھنارا توں میں راتوں کا وہ کٹنا توں میں

معلوم ہوتا ہے الفاظ میں موسیقیت اور شیعہ نوا

گھول دی گئی ہے۔

یہ یاس کا شام اتنا نہ تھا جبہ آس لگائے سنتے تھے

اناکہ تھا دھوکے میں دھوکا ان میں کئی کئی باتیں

ہاں۔

ہاں ہے جو تھا سے ذکر سے ہوں میں وہ اٹھا

نمٹا رہے واسطے ہاں جو لے لے والی حکایت ہیں

محبوب کے غلام و ستم سے تنگ آکر حکوہ قربت کرتے ہیں لیکن

اسے برداشت کر کے کا ظرف بہت کم میں ہوتا ہے۔ یہاں رضا

محبوب کے ظلم کا ذمہ دار بھی اپنے بھائی کو ٹھہراتے ہیں۔ شاید

فرط محبت کی وجہ سے۔

قسم لے لو جو شکوہ ہو تمہاری بے دفاعی کا

کئے گا اپنے روتا ہوں مجھے ہی بھر کے نہ خود

اور

دل ہی تو ہے آخر عموں یا تم میں۔ جیسے کیوں ہو ستم ہو

ہم تم کو بھلا کر کہتے ہیں نقدیر کا اپنا رونا ہے

عذبات نگاری ملاحظہ ہو۔
 جو طے والی شے تھی سب کچھ اس کا نہیں غم ہو
 مگر باندھی ہی کہوں تھا اس ایسی اس کا تم ہو
 فریاد کر رہی ہے یہ تری ہوتی نگاہ
 دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے
 گھر کو نہ ہے بن سوا ہے ساری دنیا کوئی ہو
 دل کا سکھ لیجانے والے کیا نہ پلٹ کر آئیں گے
 ابوسانہ جذبات کی عکاسی
 اداسی مجھ پہ چھائی رہتی ہے گریز بیاں کی
 میں اپنے حوصلوں کی اپنے امانوں کی زنجیریں ہیں

۱۔ شاد بایز یستن ناشاد بایز یستن
 مر رہا ہوں یہ بھی مری محوم قسمت میں ہیں
 اعتبار اور ایک نا اہل دغا پر اعتبار
 ماحضیات جہد و پیاں با مجھے دھوکا ہوا
 دل بھی نہ رہا نہ تو دل بھی نہیں ہے
 آنکھوں میں ہے تصویر مکالمہ نہیں ہو
 مختصر اس ساز میں غموں کی فراوانی اور مرتبہ کی دلاوری
 کی وجہ یہ ہے کہ کلام رخصت سنی باقوں کا بیان نہیں بلکہ
 قلب رضا کے مشاہدات کا آئینہ ہے۔ اس رباب پر دوست
 محبت نے سارے سُر ایک ایک کر کے بجائے ہیں اور فرمایا ہے
 ان ہی سروں کی صدائے بازگشت ہے۔

رفیعہ سلطان

حیدر آباد

۱۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدر آباد کے ضروری حالات
 سادہ اور سلیس زبان میں مدج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا،
 پہاڑ و دریا، پیداوار، تانچ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبان، طرز حکومت، آسماں و مینا و
 ذرا لے مل و قتل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ
 بی اے جامعہ عثمانیہ ہیں جن کو انشا پردازی کا خاص ذوق ہے۔
 قیمت ۸۔ سب رس کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

عرب اور عربستان :- شعبہ ادبیات اطفال کی طرف سے یہ نئی بالقوہ کتاب شائع کی گئی ہے۔
 محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے نے نہایت دلچسپ، سلیس انداز میں مرتب کیا ہے۔ تقریباً
 ہر صفحہ پر تصویر دی گئی ہے۔

صفحات (۵۶) قیمت صرف ۱۰/-

نئی بزم نیا ساز

اب وہ بازیب کی جینکا رسنوں کا نہ کبھی
تیری معصوم سی فلفار سنوں کا نہ کبھی
تیرے اڑتے ہوئے آئینل کا سہارا لے کر
اب نہ چوموں گا پھلکے ہوئے بیابوں کو
اب سو رہی نہ سکے گی تری بکھری ہوئی اف
اب سے کوئی نہ سجائے گا شبستانوں کو
تیرے فانوس سے اب اکھ اڑیگی نہ کبھی
بوجھنی اب ملنے نہ دوں گا کبھی پروانوں کو
اب نری بزم میں بے شوش نہ ہوگا کوئی
آج سے جینے نہ دوں گا ترے دیوانوں کو
اب چراہی نہ سیکیں گی تری آنکھیں مجھ کو
اب پلٹ کر بھی نہیں دیکھوں گا مینی نوں
اپنی آنکھوں کی زباں عام کرونگا نہ کبھی
اشک بنے نہیں دوں گا کبھی ارمانوں کو
اب نہ آؤں گا ترے گرم شبستانوں میں
اب جلوں کا نہ تری آگ بھری نول میں
مسکرا جو مرے جذبات پہ طاری کر دے
ایسی فطرت کے نظاروں کو نہیں دیکھوں گا
جن کی موجوں میں تلاطم نہ ہو طوفان نہ ہو
ایسے افسردہ کناروں کو نہیں دیکھوں گا
جو تپا بھی نہ سکیں اپنی فضاؤں کا جگر
اب میں ان سرد تاروں کو نہیں دیکھوں گا

اپنے بھجتے ہوئے تنکوں کو چول نہ کیں
اتنے بے جان شراروں کو نہیں دیکھوں گا
گھول کر رکھ دیں رگ و پے میں آگ تہی
ایسی آنکھوں کے اشاروں کو نہیں دیکھوں گا
میرے احساس خلائی کو مٹا دیں جو بھی
میں وطن کی وہ بہاروں کو نہیں دیکھوں گا
ایسی فطرت کا کوئی پاس نہیں ہے مجھ کو
اب ترے جن کا احساس نہیں ہے مجھ کو

اک نئی بزم نئے سانی حاجت ہے مجھے
اس نئی بزم کا سامان تو کروں پہلے
تیرے آئینل ہی کو طوفاں میں اڑانا ہو کر
میں تجھے تجھ سے کچھ انجان تو کروں پہلے
سرو تاروں کو ذرا آگ لگا دوں تو سہی
اپنی ہر موج کو طوفان تو کروں پہلے
وقت کی باگ کو ہاتھوں میں تھما لوں تو سہی
اپنی ہر بات کو فرمان تو کروں پہلے
منہ دل تو کروں تہذیب کے رستے ہوئے خم
آدمی زاد کو انسان تو کروں پہلے
پھر وہی بزم وہی ساز وہی ہم مول
لیکن ان باتوں کا امکان تو کروں پہلے
پہلے احساس کی مشعل کو جلا لوں تو سہی
اپنی زنجیر گراں بار گلا لوں تو سہی
اقبال متین

انتقام

پیاری عذرا !

تمہارا خط ملا، میرے سوئے ہوئے جذبات پھر بیدار ہوئے۔ میرے دلسوز اور رنجیدہ واقعات کو جان کر کیا کرو گی؟ ہاں تم کچھ کر سکتی ہو۔ میری زندگی کے واقعات سے سبق لے سکتی ہو۔ اگلا گرا پھلا ہرشمار، سنو! آج اپنی داستان سینے پر بچھ رکھ کر تمہیں سناتی ہوں۔ اس مدون محبت کے واقعات کو جنہیں گزرے ایک طویل عرصہ ہو چکا ہے، سننے کی نہیں کیوں اتنی بے چینی ہے؟

شادی کے چند سال محبت و مسرت میں گزرے۔ وہ میری ہر حرکت پر رٹنے کے لئے تیار تھے، محبت کے دلکش تہقے سنا کر پیار کی مٹھی مٹھی باتوں سے اپنی بے پایاں محبت کا یقین دلاتے۔ کئی دن اور کئی خوشگوار راتیں اسی طرح گزر گئیں۔ اب وہ تمام واقعات میرے لئے ایک سینے سے زیادہ نہیں۔ میں نے بھی اپنے آرام و راحت کا سرچشمہ انہیں کو سمجھا اس لئے کہ ایک ہمد دستانی عورت کی خوشی، راحت اور آرام کا سرچشمہ صرف اس کا سرتاج ہی ہوتا ہے۔ اس وقت مرد کی فطرت سے بالکل ناواقف تھی۔

مرد کو عورت سے محبت ہوتی ہے لیکن وہی محبت جو ایک بھوزے کو بھول سے ہوتی ہے۔ اس وقت تک جب تک کہ بھول کی رعنائی زمینت گلائیں ہو اور اس میں امرت موجود ہو۔ لیکن جب بھول خود بھوزے کے ہاتھوں میں مل دیا جاتا ہے اور وہ رعنائی باقی نہیں رہتی تو پھر بھوزے کو تسلی اور بھول کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن میں ان کی محبت میں اس طرح کھوئی ہوئی تھی کہ مجھے ان چیزوں کا مطلق خیال نہ آیا۔ میں ان کی محبت کے نشہ میں اس قدر مہوش تھی کہ دوسری چیزوں کا خیال تک نہ رہا۔ لیکن یہ نشہ زیادہ دن در دن آٹھیں کھیلے اور ان آنکھوں نے وہ نظارہ دیکھا کہ ہمیشہ کے لئے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

چند دن سے وہ کھوئے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اکثر بہت رات گئے تھے اور علی الصبح دفتر کے بہانے نکل جاتے۔ ان کی بدلی ہوئی نگاہیں اور پڑھن پڑھانی سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انہیں اب اس جگہ سے نفرت ہے۔ کبھی کبھی بات کرنے کا موقع ملتا۔ میں نے اکثر اس خاموشی کا سبب پوچھا لیکن کوئی معقول جواب نہ ملا۔ مرد کو سمجھنا ہر عورت کا فرض ہے اور میں نے ان کی چکنی چیرٹی محبت آمیز باتوں میں آکر اس فرض کو بھی بھلا دیا۔ کتنی بڑی غلطی کی میں نے آہ ایہ یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ ان کے دل میں میرے سوا اور کسی کے لئے جگہ نہیں۔ لیکن یہ خیال غام تھا۔ میں یہ سمجھی ہوئی تھی کہ شاید دفتری کاروبار سے ان کی مصروفیت بڑھ گئی ہو گی ہم ”پردہ نشین“ کیا جانیں مردوں کی ”بیمبرونی مصروفیات“ کو خیالات کی تبدیلی اور پیشانی کی کسی خاص وقت اور موقع کی پابند نہیں ہوتی۔ وہ فوری انداز نگاہی احساس بن کر آتی ہے اور ہمارے ذہن پر چھا جاتی ہے۔

عذرا! میں ایک مرتبہ ان کے کمرے میں گئی۔ شام ہو چکی تھی لیکن وہ ابھی نہیں تھے۔ ان کے انتظار میں ایک بستر پر لیٹ گئی۔ دفعتاً میری نظر ایک لفافہ پر پڑی جس نے اُسے اٹھا لیا۔ لفافہ ان کے نام تھا۔ میں نے اس جلد سے چھٹی نکالی اور فلاحی حیات غیر ارادی طور پر میری نظریں اس پر پڑ گئیں۔ میں نے اُسے پڑھنا شروع کیا۔ جوں جوں خط پڑھتی گئی میرا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ وہ خط نہیں تھا بلکہ آئینہ تھا جس میں میرے تاریک مستقبل کی بوکی ڈاؤنی صورت نظر آ رہی تھی اس کاغذ کے پرزے پر کی چند سطروں نے میرے نظریات و زندگی بدل ڈالے۔ اس وقت مجھے

اس اس ہوا کہ میں قتل رکھنے ہوئے بے وقوف، آنکھیں رکھتے ہوئے اندھی اور دنیا میں بہتے ہوئے اس کے حالات سے ناواقف تھی۔ خط کیا تھا ایک مختصر سی جھٹی تھی جس نے میری زندگی کی کاپی پلٹ دی۔ یہ خط ایک غیر شریف عورت کا تھا۔

ذیر غلہ! مجھے انوس ہے کہ کل میری طرف سے آپ کو رنج ہوا میں اپنے قدیم دوست خالد کے ساتھ چلی گئی۔ معافی چاہتی ہوں۔ لیکن وعدہ کرتی ہوں کہ آج رات - آج کے میرے نکلے پر اسی لباس میں جسے تم پسند کرتے ہو لباس تمہارے خیر مقدم کے لئے تیار رہوں گی، ڈراماٹک ضرور آئیے گڈ بائی۔

متناز

اس خط کے پڑھنے کے بعد مجھ پر یاس و ناامیدی کا عالم چھا گیا۔ اب ان سے وفا کی امید کھنا گویا محرابی پانی کی امید رکھنے کے برابر تھا۔ اب یہاں سے ہماری زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اب مجھ سے ان کی طبیعت سیر ہو چکی تھی۔ ایک اور سے وہ محبت کا رشتہ جوڑ رہے تھے۔ محبت کیوں نکھوں؟ محبت تو وہ پاک جذبہ ہے جس میں انسان اگر چاہے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ محبت ایک زبردست جادو ہے جس کے آگے دنیا کی تمام طاقتیں بیکار رہیں۔ محبت ایک ہی سے کی جاتی ہے اور یہی وہ زینہ ہے جہاں سے انسان خدا کو پاسکتا ہے۔ پہلی مرتبہ یہ محسوس کر کے کہ میری برابری کرنے والی ایک ادنیٰ پیشہ کی عورت ہے، دل پر ایک سخت چوٹ لگی اس صدمے سے مجھ پر بے ہوشی کی حالت طاری کر دی اور اسی سوچ میں آنکھ لگ گئی لیکن یہاں بھی میں نہ تھا۔ سنہرے سپنوں کے بجائے پریشان کن واقعات مجھے ستارہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد مبدی آنکھ کھلی ملازمہ سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ آئے تھے لیکن تھوڑی دیر بعد یہ کہہ کر چلے گئے کہ ”رات دیر سے آنکھیں گئے۔ انتظار نہ کیا جائے“۔ خدا اسی خیال و فکر میں رات کا ایک بڑا حصہ گزر گیا۔ وہ آئے میں جاگ رہی تھی۔ حسب معمول خندہ چیشانی سے میں نے ان کا استقبال کیا میرے دماغ کی اس دقت وہی کیفیت تھی جیسے کہ سطح سمندر پر بظاہر سکون ہو لیکن اس کے اندر ہزاروں طوفان مچل رہے ہوں ہیں نے اپنی اس دماغی الجھن کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ بجائے اس کے کہ اتنی رات تک جاگ کر انتظار کرنے کا شکریہ ادا کرتے الٹا کہنے لگے ”اتنی دیر تک انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی، جادو سوجاؤ“ میرے دل پر ایک برقی سی لگی اور میں تڑپ کر رہ گئی۔

خدا! اب تم خود فیصلہ کر سکتی ہو کہ اس وقت میری کیا حالت ہوگی۔ میں جان چکی تھی کہ اب وہ ایک ایسے کے پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں جہاں سے چھٹکارا ناممکن تھا۔ ان فیشن ایبل اور بازاری عورتوں کو نو جوان دہلی کے مندر میں ارمان کے چراغ جلانے کا شوق ہوتا ہے۔ ان عورتوں کو اس سے کیا غرض کہ اس میں شریف عورتوں کی تباہی ہے۔ ان کے سینے میں وہ دل نہیں ہوتا جو اوروں کی تکلیف کا احساس رکھتا ہو بلکہ پتھر سے زیادہ سخت چیز ہوتی ہے، جو کسی حالت میں نرم نہیں ہو سکتا۔

ساری رات اسی الجھن میں گزری۔ رات بھر اس دماغی الجھن نے میری نیند حرام کر دی۔ وہ میرے قریب ہی دوسرے پلنگ پر سو رہے تھے۔ میرا دماغ مجھے انتقام کی دعوت دے رہا تھا۔ اگر میں چاہتی تو جوش انتقام میں انہیں ہمیشہ کے لئے ابدی نیند سلا سکتی تھی لیکن نہیں۔ ایک خریفانہ منہمکتانی

عورت کے انتقام کی نوعیت ہی الگ ہوتی ہے۔ اس کا معیار اور دس کے انتقام سے اونچا ہوتا ہے۔
 بالآخر صبح ہوئی۔ وہ معمول کے مطابق تھوڑی دیر بعد ”دُفتر“ چلے گئے۔ میرا شوہر پرست ضمیر مجھ سے
 اس جلت کا متقاضی تھا کہ اپنے شوہر کے راحت و آرام میں غفلت نہ ہونا چاہئے۔ سارا دن.... اسی کش کش
 میں گزرا۔ آخر ایک بڑی کش کش کے بعد میں اس بات پر راضی ہو گئی کہ فاموشی سے یہاں سے رخصت
 ہو جاؤں تاکہ ”اس کے“ آرام میں خلل نہ پڑے۔ شام تک ان کا انتظار کیا شاید ان کو پھر ایک مرتبہ دیکھ لو
 نہیں۔ وہ نہیں آئے۔ میں نے رات کی تاریکی میں چند ہردی اسٹیمپا جو فاموشی میری ملکیت تھیں
 اور مدان کا ”ایک فوٹو لے کر اس مکان کو جس میں ماضی کے چند خوشگوار دن گزارے تھے تیر باد کہا۔ ابھی
 تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ ایک شاندار کھلی موڑ سامنے آئے نظر آئی۔ اس کی روشنی میں وہ مجھے صاف نظر
 آرہے تھے۔ ان کے پہلو میں کوئی اور بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ دی موڑ تھی جسے انھوں نے مجھ دو سال پیشتر علیہ
 دیا تھا۔ وہ موڑ خریدی گئی تھی میرے لئے لیکن اس میں بیٹھی ہوئی تھی ایک معمولی دولہے کی عورت۔ وہ
 اس سے مسکراتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔

عذرا میں نے انھیں ایک نظر میں دیکھ لیا اور فوراً ایک طرف کو مڑ گئی۔ موڑ فرمائے بھرتے ہوئے
 میرے بازو سے لٹک گئی۔ وہاں سے سیدھا اس کچھ میں پہنچے اور یہیں سے کبھی وہ اپنے مئے ساقی کے ہمراہ
 گزرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ انھیں خوش دیکھ کر فدائے قالی کا شکر کرتی ہوں اور ان کی ترقی اقبال
 و صحت کی دعا کرتی ہوں۔ دیکھا تم نے میرا انتقام۔ ایک خرب ہندوستانی عورت کا انتقام
 گوان سے اب کوئی غرض دغايت نہیں ہے لیکن ان کا خیال ہمیشہ میرے دل میں ہے۔
 چونکہ تم نے جھوٹ دیا تھا اس لئے بے تاب خیالات آنے لگے جنھیں میں نے سیر دقلم کر دیا ہے۔
 یہ ہے میرا افسانہ محبت۔ اچھا عذا حافظ۔

ہمیشہ تمہاری صفحہ اجبی
 ابوالعسر سید عبدالقادر ہاشمی

رات کا بھولا اور دیگر افسانے

عربی جہاد کالج میو کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب
 شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں مثلاً ”دنیا کے افسانہ اور کردار
 افسانہ وغیرہ“ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا مائیکل
 ملک کے بلند پایہ فن کار مسٹر عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحہ ۱۶۸ قیمت ۴۔

من کی دنیا:۔ حمید آباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی ایم اے کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ افسانہ
 ادب سے چسپی رکھنے والے فنکار اس کا مطالعہ کریں کتاب بہت دلچسپ اور اغاز بیان نہایت شگفتہ ہے۔
 صفحات (۱۶۰) قیمت ۴۔

حشر جذبات

کوئی رنگینی بھی میری چشم حیراں میں نہیں دل یہ کہتا ہے کہ شاید وہ گلستاں میں نہیں
 دے رہا ہے ہم نفس کیوں طعنہ ہا دل خراش اب تو میرا دستِ وحشت بھی گریباں میں نہیں
 غم کی راتوں میں جو میرے سوزِ دل کے کام آئے کیا وہ شادابی بھی تیرے شہنشاہتاں میں نہیں
 پھر تجھے رنگینی بت فائدہ کیوں کر ہو نصیب کفر سامانی کا عالم تیرے ایماں میں نہیں
 کیا کرے گا تیری فرقت میں مرادستِ جنوں ایک بھی جب تار باقی حیب و داماں میں نہیں
 کس طرح بہلاؤں میں اپنے دل غم ناک کو حُسن کا منظر بھی میری چشم حیراں میں نہیں
 پھر میں ایسی زہتِ رنگیں کو لے کر کیا کروں جب کہ تسکین کا سبب رنگِ گلستاں میں نہیں
 کائناتِ زندگی پر غور تو کرتا ہے کیوں کون سا وہ راز ایسا ہے جو انساں میں نہیں
 ہو چکا نذرِ محبتِ دل کا ہر اک دلولہ ! اب کوئی جذبہ مرے جذباتِ پنہاں میں نہیں
 کر تو دیتا جا مہ ہستی کو اپنے تار تار ضعف سے لیکن یہ طاقتِ دستِ لرزاں میں نہیں
 کیا بدل سکتا نہیں ثاقب یہ نظمِ کائنات

کیا اثر اتنا بھی میری آہ سوزاں میں نہیں ثاقب (کاپوری)

”تذکرہ شاعر اردو“ پر ایک تنقیدی نظر

یہ کتاب حال میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے:۔
ڈاکٹر عبداللہ شاد اپنی پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی نے تعارف لکھا ہے، پروفیسر محمد طاہر نے پیش لفظ قلمبند کیا ہے۔
محمد جمیل احمد مولف نے (۱۳) صفحے کا اتماس اور (۹۱) صفحات کا ”مقدمہ“ تحریر کیا ہے، مقدمہ میں شاعر کے کلام کی تدوین کی ضرورت، اردو زبان کی تخلیق اور ارتقاء اور اردو شاعری کے آغاز وغیرہ پر مختصر تبصرہ کیا ہے۔ ”بصرہ“ کے زمانے سے اردو کی تخلیق کا تذکرہ کرتے ہوئے امیر خسرو کو پہلا شاعر قرار دیا ہے، اس تفصیل کے بعد شاعرات کے کلام پر نظر ڈالی گئی ہے، زیب النساء بیگم کو اردو زبان کی پہلی شاعرہ تصور کیا ہے، پھر دہلی اسکول اور اس کے بعد لکھنؤ اسکول کی شاعرات پر تبصرہ کرنے کے بعد دور حاضر کی شاعرات سے بحث کی گئی ہے، اس تفصیل میں بتایا گیا ہے کہ موجودہ دور میں دہلی اور لکھنؤ اسکول کے امتیازات مٹ گئے ہیں۔ غالب، انیس، جوش وغیرہ کے رنگ میں اشعار کیے جا رہے ہیں۔ تشبیہات، استعارات کی ندرت، جذبات نگاری اور فلسفیانہ مضامین ان کے کلام میں پائے جانے ہیں اس خصوص میں شاعروں کے ذریعہ اپنے دعوے کی تائید کی ہے۔

مقدمہ کے بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔ اس میں اولاً ”موہدین“ کے عنوان کے تحت زیب النساء بیگم کا تعارف کیا گیا ہے، اس کے بعد دہلی اسکول کے عنوان سے (۲۶) شاعرات کا تذکرہ (۲۴) صفحات میں اور لکھنؤ اسکول کی (۲۶) شاعرات کا بیان (۲۰) صفحے میں آیا ہے، اس کے بعد دور حاضر کی شاعرات کا تذکرہ ہے جو ردیف دار ہے۔ (۱۳۳) خواتین کو متعارف کیا گیا ہے۔ یہ بیان (۵-۱۶) صفحات پر مشتمل ہے، آخر پر اشاریہ بھی (۲۰) صفحے میں آیا ہے۔ یہ ہے مختصر اقتباس، مولف نے اس امر کا بھی اظہار کیا ہے کہ طوائف شاعرات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اور ان کے متعلق علامہ کتاب پیش کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جمیل احمد صاحب نے نہایت محنت سے اس کتاب کی مرتب کر کے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، لیکن کتاب میں چند فوکر اغتشی بھی ہیں جن کا تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) پہلی فوکر اشت یہ ہوئی ہے کہ مولف نے شاعرات کے تذکرہ میں اپنے ماخذوں کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے اور نہ مقدمہ یا اتماس میں ان کتابوں کی مراد کی گئی ہے۔ اس کی وجہ اس نے ہونے سے ہر شخص یہ تصور کرے گا کہ مولف نے بذات خود شاعرات کے حالات اور کلام کو فراہم کیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے، چنانچہ حیدرآباد کی جن شاعرات کا تذکرہ ہے، ان میں سے دو کے سوا باقی جس قدر شاعرات کا تعارف کرایا گیا ہے وہ حیدرآباد کی ایک کتاب ”خواتین دکن کی اردو خدمات“ کا خود بلکہ لفظ بہ لفظ نقل ہے، اس کے ثبوت میں دو ایک کے حالات ملاحظہ ہوں۔

تذکرہ شاعرات اردو	خواتین دکن کی اردو خدمات
انیس۔ رحمت بیگم المتخلص بہ: اسیر، ڈاکٹر عبدالوہاب صاحب	انیس۔ رحمت بیگم المتخلص بہ: اسیر، ڈاکٹر عبدالوہاب صاحب
حیدرآبادی کی دختر اور رحمت اللہ شریف صاحب بیگم	کی دختر اور رحمت اللہ شریف صاحب اول نقلقادر کی

شریکِ حیات ہیں، تعلیم خانگی طور سے ہوئی۔ شرگونی کا اچھا خالق ہے۔ گو کسی سے تلمذ حاصل نہیں ہوا۔ رسالہ شہاب میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا ہے کلام پاکیزہ، سنجیدہ ہوتا ہے، خیالات میں بلندی اور بدت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح آپ کے مضامین پر از معلقات اور مفید ہونے میں زبان صاف اور اسلوب بیان دلچسپ ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

نکر فردا ہے نہ اب ہم کو خیالِ دوشس ہے
ایک ہم ہی کیا ہیں ساری بزمِ ہوش ہے
صفحہ (۲۵۹)

اول تعلق دار کی شریکِ حیات میں تعلیم خانگی طور سے ہوئی۔ شرگونی کا اچھا ذوق ہے، گو کسی سے تلمذ حاصل نہیں ہوا۔ رسالہ شہاب میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوتا ہے، پاکیزہ، سنجیدہ ہوتا ہے۔ خیالات میں بلندی اور بدت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح آپ کے مضامین پر از معلقات اور مفید ہونے میں زبان صاف اور اسلوب بیان دلچسپ ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

نکر فردا ہے نہ اب ہم کو خیالِ دوشس ہے
ایک ہم ہی کیا ہیں ساری بزمِ ہوش ہے
صفحہ (۲۵۹)

صغرا بیگم - مرزا محمد علی خاں مرحوم سابق صوبہ دار کی چھٹی دختر ہیں، آپ کے دادا مرزا موسیٰ خاں مرحوم سرکار عالی کے پہلے ناظم تعلیمات تھے اور چچا مرزا ہمدی خاں کوکب بہت اچھے شاعر اور حیدر آباد کے سب سے پہلے طالب علم تھے جنہوں نے یورپ کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔

صغرا بیگم کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ مجوبیہ گزر اسکول میں تعلیم ہوئی۔ شادی کے بعد بنگال کے شانتی نکتان کی سربراہی شاعر و موسیقی کی رنگین فضا میں کچھ عرصہ تک رہنا ہوا، خاندانی ماحول اور آپ کے فطری رجحان کے باعث شعر و سخن سے دلچسپی ہے۔ مجوبیہ اسکول کے تعلیمی زمانہ میں لکھی ہوئی ایک نظم رسائی و شائستگی طبع کی گواہی دیتی ہے، اس کے بعد شانتی نکتان کی رنگین فضا میں جو بادہ شیکور کی سرشتیوں سے معمور ہے رہنا ہوا اور میراب جو شادی ڈاکٹر امیر علی خاں المتخلص بہ ناظم سے ہوئی ہے جو خود بھی فنِ شعر سے بے بہرہ نہیں تو توقع ہے کہ آپ کی شعر گوئی کو اور بھی جلا ہوگی۔

خوشی ہی عالم پہ جب چھا رہی تھی

یہ مستی سے سوئے عدم جا رہی تھی (صفحہ ۲۵۹)

صغرا - حیدر آبادی صغرا بیگم نام اور صغرا تخلص ہے۔ آپ مرزا محمد علی خاں مرحوم سابق صوبہ دار کی چھٹی صاحبزادی ہیں، آپ کے دادا مرزا موسیٰ خاں مرحوم سرکار آصفیہ کے پہلے ناظم تعلیمات تھے، اور چچا مرزا ہمدی خاں کوکب اچھے شاعر اور حیدر آباد کے سب سے پہلے طالب علم تھے جنہوں نے یورپ کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔

صغرا بیگم کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ نے مجوبیہ گزر اسکول میں تعلیم پائی۔ شادی کے بعد بنگال میں شانتی نکتین کی سربراہی شاعر اور موسیقی کی رنگین فضا میں کچھ عرصہ تک رہنا ہوا، خاندانی ماحول کے علاوہ فطری رجحان کے باعث آپ کو شعر و سخن کا ذوق ہے آپ کی شادی ڈاکٹر امیر خاں المتخلص بہ ناظم سے ہوئی ہے۔ آپ کے کلام میں سادگی و صفائی ہے زبان سلیس نکھتی ہیں۔

خوشی ہی عالم پہ جب چھا رہی تھی
یہ مستی سے سوئے عدم جا رہی تھی
صفحہ (۵۴۵)

لیلیٰ - لیلیٰ بیگم نام اور لیلیٰ تخلص ہے۔ حمید آبادی کی شاعرہ ہیں، آپ سید امین الحسن صاحب ناظمیات حمید آباد کی شریک حیات ہیں، شاعری کا شوق ہے۔ اپنے شوہر سے تلمذ حاصل تھا۔ رسالہ شہاب میں اکثر و بیشتر آپ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ خیالات کی بلندی، رنگینی اور لطافت آپ کے کلام کے جوہر تھے۔ افسوس ہے کہ ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

اس انداز سے آئیے غصہ میں وہ

کہ ہر اک ستم مدعا ہو گیا صفحہ (۸۸)

مختصر نہ رہے کہ شاعرات اردو میں شائع ہوئی ہے اور خود تین دکن کی اردو خدمات، ۱۹۴۵ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ پناہ خدا کو والدینا ہر صنعت اور صفت کا اخلاقی فریضہ ہے، اس کو ترک کرنا صحیح نہیں ہو سکتا۔ (۲) شاعرات کے حالات کی طرح مقدمہ میں بھی بعض جگہ نو حوالہ دیا گیا ہے مگر اکثر مقامات میں حوالہ نہیں دیا گیا۔

(۳) اردو کی ابتدا کو ”بدھ“ کے زمانہ سے ہونے کا قیاس کیا گیا ہے۔ یہ دعویٰ ماہرین سانیات کی

تحقیق کی رو سے غلط ہے، یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ اردو کی تخلیق مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوتی ہے۔ ”بدھ“ کے زمانہ سے اردو کی تحقیق کے دعوے کو محققین ہرگز قبول نہیں کر سکتے۔

(۴) زیب النساء بیگم دختر عالمگیر خلدآ شیبانی کو اردو زبان کی پہلی شاعرہ قرار دیا ہے، لیکن شہزادی کا کوئی کلام پیش نہیں کیا گیا۔ فاضل مولف کا خیال ہے کہ زیب النساء بیگم نہایت قابل شہزادی تھی، تاریخی کی زبردست شاعرہ تھی، اردو زبان کی ابتدا اس زمانہ میں ہو چکی تھی اور پھر اردو شاعری بھی مروج تھی۔ بعض اصحاب نے چند اردو شعر شہزادی کی جانب منسوب بھی کئے ہیں، ان دوجہ کے مد نظر یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ زیب النساء بیگم نے ضرور اردو میں شعر کہا ہو گا۔

اس میں شک نہیں کہ مولف کا خیال قرین قیاس ہے، بہت ممکن ہے کہ آئندہ زیب النساء بیگم

کا اردو کلام مل جائے، مگر موجودہ معلومات کی حد تک یہ خیال تسلیم نہیں کیا جا سکتا۔

(۵) اگرچہ تذکرہ (۸۳۲) صفحات پر مشتمل ہے، مگر قدیم شاعرات کا تذکرہ صرف (۶۸) صفحات

میں آیا ہے۔ کئی ایک قدیم شاعرات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، جن میں سے بعض یہ ہیں۔ امیر بیگم اودھ پوری، بانو بی بی، جانی بی بی، جمعیت، قمر النساء، حجاب، سلطان جہاں بیگم حیا، امیر النساء بیگم غریب، حنا بیگم، نزاکت، شرن النساء، فاطمہ وغیرہ یہ سب لکھنؤ، دہلی اور دکن کی مشہور شاعرات ہیں۔ ان کو نظر انداز کرنا صحیح نہیں ہو سکتا۔

(۶) عصر حاضر کی شاعرات کا تذکرہ اگرچہ (۶۰۵) صفحات میں کیا گیا ہے۔ مگر اس کے باوجود

ہندوستان کے ہر حصے کی بیسیوں شاعرات متروک ہو گئی ہیں۔ خصوصاً بعض تو اپنے بلند پایہ کلام

کے باعث خصوصیت رکھتی ہیں۔ ان کا تذکرہ ہونا ایک بڑی خامی ہے۔ ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-
 ح، ب صاحبہ بھور سمنڈہ نوائے خرم - زہرۂ بول صاحبہ، جاشی بی بی راز - بلقیس فاطمہ بیگم
 بیگم - برہمیس اکرم برتی - م - خ صاحبہ حجاب - صفرا فاطمہ بیگم صفرا، سلمہ رحمتی وغیرہم۔
 (۱۵) عمر حاضر کی بعض شاعرات کے کلام کے متعلق زیادہ تعریف کی گئی ہے اس سے دوسری شاعرات
 کی حق تلفی ہوتی ہے۔

(۸) بعض شاعرات کے نمونہ کلام کو اندازے سے کہیں زیادہ پیش کیا گیا ہے جس کی وجہ سے کتاب کا حجم
 تو زیادہ ہو گیا مگر بیسیوں شاعرات متروک ہو گئیں۔ اسی حجم میں اس سے زیادہ شاعرات کا تعارف ہو سکتا تھا۔
 اور کسی کو شکایت کا موقع بھی نہیں رہتا۔

(۹) بعض شاعرات کا تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ہی شخصیت دو جگہ ملحدہ ملحدہ
 نمایاں ہوئی ہے۔ مثلاً صفحہ (۳۱) پر سیدہ احمد النساء بیگم ثریا کا تذکرہ اور نمونہ کلام ”خواتین دکن کی
 اردو خدمات“ سے پیش کیا گیا ہے اور اس کے بعد ہی ثریا سلیم صاحبہ کے نام سے پھر ان کا تذکرہ ہوا ہے جو
 غالباً رسالہ عصمت سے لیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک ہی شخصیت دو حیثیت سے متعارف ہو گئی ہے۔

(۱۰) خواتین دکن کی اردو خدمات میں ”جیدر آباد، برار، مدراس، میسور کی (۶۰) شاعرات کا تذکرہ
 کیا گیا ہے اور زیر نظر کتاب میں جیدر آباد اور برار کی صرف (۲۴) شاعرات کا حال ہے۔ میسور اور مدراس کی
 شاعرات کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے اور جیدر آباد کی (۴۵) سے زیادہ شاعرات متروک ہیں، مدراس اور
 میسور کی بعض شاعرات اپنے کلام کے مد نظر خصوصیت کی مالک ہیں، ان کو نظر انداز کر دینا بڑی نا انصافی ہے۔
 خلافاً حضرت شاعر مدراسی کی بیگم حمزہ مصیبہ اور ان کی دو لڑکیاں آئینہ اور قیام۔

بہر حال اگر کوشش کی جاتی تو ”شاعرات اردو“ میں اس سے زیادہ شاعرات کا تعارف
 کرایا جاسکتا تھا۔ اب تو کئی ایک کتابیں خواتین کی شاعری کے متعلق خالیج ہوئی ہیں مثلاً کلام سنو
 مولعہ جمیل برنی، تذکرہ جمیل مولعہ عبد الرزاق بسمل، مشاہیر سنو ان خواتین دکن کی اردو خدمات،
 خواتین عہد عثمانی وغیرہ۔

اگرچہ چند فروگزاشتیں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں مگر اس سے کتاب کی اہمیت میں کمی نہیں
 ہوتی اور جو معلومات پیش کی گئی ہیں ان کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کتاب دلچسپ
 اور معلومات آفریں ہے۔ مولف کی محنت اور کاوش قابل مبارک باد ہے۔ توقع ہے کہ نقش ثانی
 اور زیادہ مواد کا حامل ہوگا۔

نصیر الدین ہاشمی

مدراس میں اردو۔ اس کتاب میں مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی مثنی فاضل نے مدراس میں اردو کے نشو و نما اور
 اس کے ارتقاء کی تاریخ پیش کی ہے۔ کتاب کو نواب اب میں تقسیم کیا گیا ہے ہر دور کے شاعروں اور نثر نگاروں کے سوانح
 اور نمونہ کلام تفصیل سے درج ہے۔ تاریخ ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بے حد
 ضروری ہے۔ صفحات ۳۰۰ قیمت مجلد ۵۰/-

فیروزہ

رہی وہ شرمائی ہوئی بیٹی رہی کچھ دنوں تک وہ ہم سب سے الگ الگ رہی مگر آخر کار اس نے اس سے دوستی کر لی۔
ہماری دوستی صرف کالج ہی کی حد تک تھی۔ وہ مجھ سے کالج کے بارے میں باتیں کرتی اور بس۔

ایک شام میں اداس سا اپنے کمرہ میں بیٹھا تھا۔
ہوا کے شریر جھونکوں سے کمرے کی کھڑکی کے باریک پر دے اڑے تھے۔ میں نے ٹنگنا تے ہوئے کمرے کی سے باہر دیکھا دور ندی کا پانی ایک رو پہلے تاسی طرح چمک رہا تھا اسی وقت مجھے فیروزہ کا مسیح چہرہ یاد آیا۔ میں نے میز پر سے اس کی تصویر اٹھائی۔ کتنی حسین تھی وہ — بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں تنوار سے پن کی نازک پانچ کی ٹاپ رہی تھی۔ حسین چہرے پر وہی دلربا مسکراہٹ مسلسل رہی تھی۔ باہر کسی نے مجھے پکارا اور میں تصور کر کے چلا گیا۔ جب واپس ہوا تو رات ہو چکی تھی۔ چاند کی ہلکی روشنی میں باغ پر اسرارہ نظر آ رہا تھا — میں فیروزہ کے تصور میں سو گیا۔ رات میرے خواب کی دنیا اس کے حسن سے جگمگا اٹھی۔

دن یونیورسٹی گزرتے رہے مجھے یوں محسوس ہوتا کہ میں فیروزہ کے بغیر خوش نہ رہ سکیں گا۔ وہ بھی اب مجھ سے بے تعلق ہو چکی تھی۔ ہم اکثر اکٹھے سینا دیکھنے جاتے۔ اس کے ساتھ جاتے ہوئے میں فخر محسوس کرتا۔

ایک دن میں نے اسے "مون لائٹ" پارٹی دی۔
کیونکہ ان دنوں پانڈی رائے بہت دلنشین ہو چکی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا کہ وہ ضرور آئے گی۔ ایشیائی ممالک کی وہ حسین ترین رات تھی۔ یو پیٹس کے ستاروں و چھل پر سے زرد چاند طور پر چمک رہا تھا۔ میں جس وقت فیروزہ کے گھر پہنچا اس وقت وہ بالکل تیار تھی۔ سفید زرد تار ساری میں وہ یوحنا حسین معلوم ہو رہی تھی۔

پیارے بھولوں کی جھکی ہوئی ٹہنیوں کے نیچے ہماری کشتی تیار تھی۔ میں نے اسے دیکھا کہ کچھ بھولوں سے

پہلے پہل میں نے اسے کالج میں دیکھا۔ اسٹیج کے سامنے ہی وہ کھڑی ہوئی بیٹی تھی۔ سنہری زینت اور گلاب جیسے رخسار۔ حسین آنکھوں پر لاجبئی سیاہ ٹیکس جن کا سایہ اس کے رخساروں پر کانپ رہا تھا۔ نیلی ساڑی میں وہ آسانی سے معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اپنی مائی دوست کی آمد ہلکی ہلکی سیٹی بجا کر اس کے نزدیک سے گزرا وہ ٹیکس اٹھائے اسٹیج کی طرف دیکھ رہی تھی اسی وقت چینیائی اپنی موٹی توند کے ساتھ اسٹیج پر نمودار ہوا اور ہال کے عقبوں سے گونج اٹھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا وہ مسکرا رہی تھی جیسے گلاب کا بھول کھل رہا ہے۔ میں نے دیکھنے میں ٹھوکر کھا کہ کسی نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھا۔ میں گھبرا کر مڑا۔ دیکھا کہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ کالج کے بچپن ہوتے ہوئے بھی میں اپنے فرض کو بھول رہا تھا۔ میں آمد زیدی اسٹیج کی طرف روانہ ہوئے اس وقت چینیائی اپنے موٹے موٹے ہاتھ ہلکے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہال میں زیادہ جیسے بلند ہند ہے مجھے اس نے جلدی جلدی اپنی رہی ہوئی تقریر ممتی اور اسٹیج سے اتر گیا۔ جلسہ برخواست ہوا۔

میں ہال سے نکل کر اپنی موٹر کی طرف جا رہا تھا۔ اسے لائبریری کے بندستوں سے سہارا لئے کھڑے دیکھا۔ میں نے جھپکے ہوئے پوچھا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ اس نے میری طرف دیکھا اور جی نہیں کہتی ہوئی ہلکی گئی۔ میں ناکام سا گھر لوٹا۔ وہ رہ کر اسی کا خیال آ رہا تھا۔ کون ہے یہ؟ کتنی خوبصورت ہے!

دوسرے دن جب میں کالج پہنچا تو وہ وہاں موجود تھی۔ وہ نئی نئی کالج میں داخل ہوئی تھی اور بہت شرمائی ہوئی تھی۔ میں نے کہیں ہوئی کی حیثیت سے اس کا سب سے تعارف کر دیا۔ جب تک کلاس ہوئی

سہا یا تھا بھروں کے درمیان بیٹھی ہوئی فیروزہ مجھے آسانی
 پہلے معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے سنہری بال اس کے شانوں
 بکھرے ہوئے تھے۔ چاند کی روپہلی کرفوں نے اس کے
 گرد زین ہالانا دیا تھا۔ لہو کی ہلکی سی تپتی ہیں وہ ایک حسین ٹیل
 معلوم ہو رہی تھی۔ میں اس کے ہونٹوں پر نیم دراز سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے
 ایک بار اپنی پٹلیں اٹھائیں اور جو بھی ہماری نظریاں اس کا ترنم سے جھکنا
 میں اس سے محبت کی سرگوشی میں کہا "فیروزہ میری طرف دیکھو۔
 میں تم سے محبت"۔ جذبات نے
 مجھے بے قابو کر دیا اور میں نے اپنا سر اس کی گود میں رکھ
 دیا وہ میرے بالوں میں اپنی نازک انگلیاں پھیر رہی تھی۔
 میں نے پھر اس سے سرگوشی کی "فیروزہ۔ سچ بتاؤ کیا
 تمہی مجھ سے محبت کرتی ہو۔ سرو کے کاچے ہوئے نازک
 سالیوں کی قسم میں تم سے ہمیشہ ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔
 حسین چاند اور نفرتی لہریں شاہد ہیں کہ میں صرف تم سے
 محبت کرتا ہوں۔ بولو کیا تم بھی۔۔۔ صرف ہاں کہہ دو۔
 پھر دنیا کی کوئی طاقت نہیں ادا نہیں کر سکتی۔
 فیروزہ کی جھکی ہوئی پٹلیں اٹھیں۔ اودھ خدا اس کے
 بے پناہ حسن مجھے وارفتہ بنا دے گا۔ میں آہستہ سے جھکا
 اور۔۔۔ میرے نقشہ لبوں نے اس کے نازک لبوں پر
 ہر محبت ثبت کر دی۔ نہ جانے کتنی دیر ہماری کشتی بہتی رہی
 ہم صرف ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ چاند منادوں جھکا
 کے اگرمیان غروب ہو رہا تھا۔ ہمارا اب خنکی طرہ علی
 تھی۔ فیروزہ کا نہ رہی تھی۔ میں نے جیوا طوائے اور شفی
 کا رخ پھیر دیا۔
 وہ رات میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ میں سوچتا ہوں
 کہ زندگی مجھے اس سے پہلے اتنی حسین بیوی نہیں معلوم
 ہوئی تھی۔ دوسری صبح میں مسرور کا کاج گیا۔ واسی پر
 وہ میرے ساتھ تھا۔ محبت کی پیاری روشنی سے اس کا سین
 چہرہ جگمگا رہا تھا۔ ہم پھر اس کی ندی کے کنارے پہنچے جہاں
 ہمیں زندگی ملی تھی۔ محبت کی جین زندگی۔ وہ میرے

بازوؤں کا سہارا بنے کھڑی تھی۔ شمع کی سرخیاں ہم پر پڑ رہی
 تھیں۔ ڈالٹی ہوئی رخصت ہوئیں۔ وہ نہ جانے کیوں لپٹ تھی۔
 لہروں کی ہلکی موسیقی مجھے برسرِ زندگی کا پیغام دے رہی
 تھی۔ میں نے جھک کر اس کے کان میں کہا "کیا کلوچ رہی
 ہو میری فیروزہ۔ آئندہ کے متعلق۔ میری طرف دیکھو میری
 آنکھیں آئندہ کے سندر سننے دیکھ رہی ہیں جب دنیا میں
 نہ ٹوٹنے والے بدن میں باندھ دے گی۔ اس وقت ہمارے
 دن کتنے اچھے گزر رہے۔ فیروزہ نے میرے سینے پر سر
 رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور دو جھک دار آئینوں کی گھٹی
 پلوں میں جھلکانے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ شاید
 ایسا نہ ہو سکے۔ کیونکہ تم مسلمان ہو اؤ۔ میں نے
 یہ سن کر اسے تسلی دی۔ میرے یہ مضبوط بازو تمہیں ضرور
 کسی دن حاصل کر لیں گے۔ محبت میں مذہب دیکھا نہیں جاتا۔
 فیروزہ تم نہیں جانتیں۔ میں اتنا سے بغیر زندہ نہیں رہتا۔
 اگر لوگ ہماری برسرِ زندگی میں دخل دیں گے تو ہم ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے کہیں دو پہلے جا میں گے۔ دور جہاں تاروں
 کی ٹنڈی جھاؤں میں ہم تم محبت کی سرگوشیاں کریں
 گے۔ سادوں کی ڈنڈائی ہوگی طی میں ایک دوسرے کا
 دیکھیں گے۔ حسین گنج میں تم میرے ساتھ ہوگی اودھ۔ کتنے
 نہرے دن ہوں گے وہ۔ میری باتوں نے اسے جھکی ہنسی
 اور اس کی محبت نے مجھے طاقت بخشی۔ میں اس کے لئے
 سب کچھ کرنے تیار تھا۔ میں اسے ضرور حاصل کروں گا۔ جین
 سوچا۔ میرے ارادوں میں استعقال تھا۔
 دن اس کی محبت میں زمین ہوتے گئے اس کی نظریں
 مجھے زندگی کا اٹھکا پیغام دیتیں اور میں پہلے سے زیادہ
 انگوں اور متعلق سدا سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔
 امتحانات قریب تھے۔ میرے اگلے امتحان کی تیاری کی
 اودھ ساتھ ہی امتحان دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ فوٹو پاس ہو گئے۔
 دو سال زندگی کی کشش میں گزر گئے۔ ایک شام
 میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ آج کے انتقال کے بعد سے

فیروزہ کبھی نہیں مریاؤں گا۔ امنا کی کمر دہی سے میں نے فائدہ اٹھایا اور آخر کار مسلسل اصرار، انکار، رخ کی دھجکیاں اور پھر کامیابی! امی مطمئن تھیں۔ فیروزہ کے سن اور معصومیت نے اہل بیت لیا تھا۔ اسی شام۔ میں اور فیروزہ کشتی میں بیٹھے آہستہ آہستہ "اعظم منزل کی طرف جا رہے تھے۔ اس کا ہر میرے بچے سے لگا ہوا تھا اور سہری بالوں کی پریشان میں اس کے دیکتے ہوئے ہرے کو اور جین بنا رہی تھیں۔ اس کے نیم بول پر ایک لطیف تبسم کھیل رہا تھا۔ ہم نہ جانتے تھے کہ ایک دن آپ کو بھولے ہوئے اٹھوں! میں سرت کے آنسوؤں کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے۔ لہروں کے سینے پر کھلم کھلم نیلے نزل مسکرا رہے تھے۔

نکبت ناز

امی نے میری آئندہ زندگی کے خواب دیکھنے میں دن گزارے تھے ادب جبکہ میں اس قابل ہوا تو ان کا یہ خواب بڑا چھوٹا تھا۔ میں بہت پریشان تھا۔ ایک طرف فرض تھا اور دوسری طرف محبت۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اماں کو سب کچھ بتا دوں گا وہ میری اماں ہیں مجھے کبھی تباہ نہ کریں گی۔ میں نے فیروزہ کی تصویریں پر سے اٹالی، اماں کے پاس گیا اور بھجکتے ہوئے ان سے سب کچھ کہہ دیا۔ وہ خاموش تھیں اور میری لمبی نگاہیں ان کی آنکھوں میں اپنی زندگی تلاش کری تھیں۔ میں غیب سے فیروزہ کی تصویر نکال کر سامنے ڈال دی۔ وہ اے دیکھے تھیں ان کے چہرے پر پوشیدہ مسکراہٹ آئی اسی وقت میں نے کہنا شروع کیا کہ

جرعے

آج آنا کام لیں گے اضطراب دل ہم
تو رہیں سرخوشی مجبور و در دل ہم
خوبے اقف ہیں مذاق غم مزاج دل ہم
اس کی محفل میں ہنجر اس کی محفل کی تلاش
پیش قدمی کے لئے طوفان بڑا ہوا میں
زندگی کو زندگی میں موت پر قرباں کیا
اب ذرا سال ہوئے ہیں قید بند زندگی
آتش لغت میں کیوں جلتی ہے جان آند

چاندنی راتوں میں اکثر ساقی توبہ شکن
بادہ انوار پیتے ہیں مہر کال سے ہم

ساقی صدیقی!

”آوازِ بازگشت“

(از بیکس)

فنطروں کے سامنے پہنچی، بلند ی اور گہرائی کا منظر پیش کر دیتا ہے یا جب آپ کے سامنے ہلکے پھلکا جاتا ہے تو آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ پوری عمر گزری چلی جا رہی ہے حالانکہ دو تین گھنٹے میں سارا اکیلے تھم ہوا محسوس ہے۔ ادب کے یہ دور ادبی عناصر ہیں جن میں سے کسی ایک کو رد کر کے سے سارا ادب بے جان الفاظ کا ایک مجموعہ ہو کر رہ جائے گا اور تمام کتابیں سیاہ لکھڑوں کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آئیں گی۔ اسی لئے میں نے ادب پر عرض کیا ہے کہ بڑی بڑی اصطلاحیں ادبی وضع کے تنقیدی الفاظ سے بنائے مرعوب ہونے لگے ہیں پہلے خود اپنے تاثرات اور محسوسات پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جناب بیکس کی غزلیات پڑھ کر جو تاثرات ہم مرتب کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان کے کلام سے طبیعت اتنی ہی نہیں انہیں انہیں ہوتی، بدخط نہیں ہوتی، دوسری زبان ان کے کلام کا جائزہ لینے پر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ محض کس واسطے وہ غزلیں نہیں لکھتے کہ اصول نے طبیعت موزوں پائی ہے یا روانہ کی یاوری زبان ہے۔ وہ زبان کے رموز و فن سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ انھیں الفاظ پر کافی دسترس ہے وہ آج کل کے اکثر شعرا کی طرح اپنا مافی الضمیر گول گول الفاظ میں ادا کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ انھیں الفاظ کی قدر و قیمت معلوم ہے وہ جانتے ہیں کہ ہر سخن موقع و ہر نکتہ معانی دار و

ان کی زبان سلیس، پھری اور با محاورہ ہے۔ معانی اور اسقام سے اس حد تک پاک ہے جس حد تک چند نوزائیدہ شعرا کی زبان لبریز ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور کہہ دینا چاہتا ہوں جناب بیکس کی زبان اس میں شک نہیں کہ نہایت پاکیزہ اور خلقت ہے گراں میں تحقیق کا مختصر زیادہ ہے اور رنگینی جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو وہ مطالب کھو بیٹھتی ہے اور مذاق سلیم پر گراں گزرتے

جناب بیکس کے کلام کو تمام و کمال پڑھ کر پہلا اثر جو ہم لیکر لیتے ہیں وہ سیدھے سادے الفاظ میں یہ ہے کہ کلام خوب ہے جس کو انگریزی میں کہتے ہیں The readable matter (پڑھنے کی چیز) بغیر کسی قسم کے خاص غم و غوض اور ناقصہ جائزہ لے ہوئے ہم قائم کر لیتے ہیں۔ ان کے کلام کو پڑھ کر طبیعت آسانی نہیں جھٹکتی ہوتی اور نہ شکنتی ہے۔ میری داستان میں بھی وہ اوصاف ہیں جن کی بنا پر ہم شاعر کے کلام کی خوبیوں پر محکم لگا سکتے ہیں۔ اسی کا نام شاعرانہ تاثر ہے کہ سنتے ہی دل میں اثر جاتے، تنقید و تبصرہ تو بعد کی چیزیں ہیں۔ موافق یا مخالف اثرات پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر ہم انھیں کی بنا پر تنقیدی اصول وضع کرتے ہیں۔ ادب پہلے ایسے اصول بعد میں بنائے گئے ہیں تنقیدی الفاظ اور اصطلاحوں کے حصے میں نہ پڑے۔ علما اور تاثرات کی قیمت الفاظ نہیں ادا کر سکتے۔ الفاظ تو محض ایک نشان، ایک معاہدہ ہیں۔ یہ معاہدہ ان گنت صدیوں سے چلا آتا ہے۔ چند روایتی عناصر ایسے ہیں جن کی بنا پر تمام ادب کی عظمت قائم ہے۔ ہماری زبان سبب لفظ ”کتاب“ نکلتا ہے تو ہم اس کے معنی قلم نہیں سمجھتے حالانکہ خود لفظ ”کتاب“ یا ”قلم“ کے کوئی پہلے نہیں ہیں۔ زبان کی کوئی شکل متین کی جا سکتی ہے نہ آواز اور نہ رنگ۔ پھر بھی ہم کتاب سے کتاب ہی سمجھتے ہیں اور قلم سے قلم۔ ایسا کیوں ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم لاکھوں سال سے اس قسم کے الفاظ کو ان ہی معنوں میں قبول کرتے چلے آئے ہیں اور مختلف امتیازات ہمارے ذہن میں نہیں ہو گئے ہیں۔ ادب میں دوسرا روایتی عنصر جو پایا جاتا ہے وہ قریب یا محاورہ ہے۔ مثلاً مصوٰعہ بقور میں گہرائی پیدا کرنے سے قاصر ہے کہ وہ مختلف رنگوں کے امتزاج سے ہماری

نکتی ہے۔ بعض غزلوں میں انھوں نے بعض الفاظ صرف اس واسطے کثرت سے استعمال کئے ہیں کہ وہ بذات خود مترنم و دلکش اور رواں ہیں مگر مطالب کی اداسی سے یہ الفاظ صاف نظر آتے ہیں۔ مقام شعر ہے کہ الفاظ کے استعمال کرنے کا یہ غیر متوازن جذبہ ان کی محدود و محدود غزلوں سے مترشح ہوتا ہے۔ ان کی زبان کھنوں سے متاثر ہوئی، بجا ہے اور نہیں بجا۔ زبان کی بیباختگی، بول چال کھنوی ہے مگر کھنوی مرثیت اور انفعالیات سے بڑی حد تک خالی ہے۔ ضلع جلت اور ابتدال سے بڑی ہے۔

لطف بیانِ لفظ جو۔

ترک جفا سے غمان وفا کر رہے ہیں آپ
یعنی خطا معاف یہ کیا کر رہے ہیں آپ
آئینہ دیکھنے کا ارادہ نہ کیجئے
بدلتا آئیے، کیا کر رہے ہیں آپ

انجالی تم بنے رہو سب جانتے ہوئے
سب کچھ تو کہہ دیا دلِ امید دار نے

ان کے کلام پر جب تیسری نظر پڑتی ہے تو ہم واقعی تعجب کا
حدود میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہاں ہم نہ صرف زبان
کو پرکھتے ہیں بلکہ معانی و مطالب شاعر کے نقطہ نظر سے
بھی ہم کو بحث کرنی پڑتی ہے جن میں یہ بھی دیکھنا پڑا ہے کہ
شاعر نے کون کون سے اثرات قبول کئے اور خود شاعر
کا ذاتی سرمایہ کتنا ہے۔

جناپ بیگم صاحب کا کلام قدیم اور جدید دونوں ادب
سے متاثر ہوا ہے۔

دل پہننے کا نہیں ہجر میں سالان کوئی

یعنی باقی نہ رہا تیار گریساں کوئی

ان کی غزلوں میں اس رنگ کے بھی شعر ملتے ہیں اور
اس رنگ کے بھی۔

لاکھ جلتا ہوں مگر دوریٰ فیرل ہے وہی
جتنا بڑھتا ہوں ہے اتنا ہی گریزاں کوئی
دیکھا آپ نے فرق، دونوں شعرا ایک ہی غزل کے ہیں
مگر دوسرے شعر کا لہجہ پرانوں والا نہیں ہے۔ یہ لہجہ
اور تخیل کا یہ پیرایہ جدید ادب نے ہمیں دیا ہے۔ دوسرے
شعرا کی تعریف و تشریح میں دفتر کھاجا سکتا ہے غفلان
زندگی کے تمام مایوس کی منظر کشی کر دی گئی ہے۔ ان کی
غزلوں میں، جو اصل، حبیب و دامن۔ برنی وغیرہ۔
صحرا نوری و برہنہ پائی، گل و بلبل اور صیاد و نفس
کی پرانی علامتیں (Symptoms)

بھی پائی جاتی ہیں گلاب و لہجہ قطعاً جدید ہوتا ہے۔

رکھتا ہے قدم عالمِ نفسی سے کچھ آگے

اب نام خدا ان کے حاکمِ سیل ہی ہے

اردو میں یہ صلیب کھیل رہی ہے۔
جوش کی بدولت آیا ہے۔

بیگم صاحب کے کلام پر اگر میرا اندازہ غلط نہیں؟
تو سب سے زیادہ جگر مراد آبادی کا پرتو پڑا ہے۔ وہی
طرزِ ادا، وہی لب و لہجہ، وہی الفاظ کی دھنسی و نشست ہی
ہیں، انھوں نے ان کی غزلوں پر غزلیں بھی لکھی ہیں۔
جگر صاحب کی غزل کا مطلع۔

بے چین ہے بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں؟

دل ماہی بے آب ہے معلوم نہیں کیوں؟

جناپ بیگم صاحب کتنے ہیں۔

جو دل ہے وہ بے آب ہے معلوم نہیں کیوں؟

جو چشم ہے پر آب ہے معلوم نہیں کیوں؟

اس غزل میں کیا خوب شعر نکالا ہے۔

آغاز محبت کے فنا توں کو نہ پوچھو!

جواب ہے اک خواب ہے معلوم نہیں کیوں؟

اس کے علاوہ اور کئی غزلیں جگر مراد آبادی کی زندگی میں

کھی گئی ہیں۔

مثلاً: "عشق پتیا پاتا سلاجا" یا
محبت بھریں اب اور محکم ہوتی جاتی ہے
مری بر سناس اک سبز محکم ہوتی جاتی ہے
اس زمین میں جوش اور جگر دونوں کی غزلیں ہو چکی ہیں
گر یکس صاحب کے مطلع کی داد نہ دینا چشم پوشی ہوئی۔
اسی غزل کا ایک اور شعر ہے جو اپنی کیفیت اور تاثیر کے
سمان سے بہت کامیاب ہے۔

فلک پر معطل انجم بھی برہم ہوتی جاتی ہے
کوئی چپ ہے کسی کی آنکھیں نہ ہوتی جاتی ہیں
یہ سترق کھینچ جاتا ہے اور پھر کتنا درد، کتنا گھٹن سکوت اس
شعر کی نغماتیں پایا جاتا ہے۔ بہر حال کہنے کا مقصد یہ ہے
کہ جگر صاحب کا رنگ ان کی غزلوں میں جا بجا نظر آئے۔
اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یکس صاحب کا ذاتی کوئی رنگ
نہیں ہے بلکہ صاحب کے یہاں جگر کو والہانہ انداز،
سرسختی اور جذبات کی شدت تو بے شک نہیں ملتی مگر جگر کی
"ای اوئی" "ان وہ ازک کلایاں توبہ" والی ناسایت
اور کھل کھیلنے والے رنگ سے ان کا کلام پاک ہے ان کا
کلام نقد اور سنجیدہ ہے اور جہاں تک متانت کا سوال ہے
وہ یقیناً جگر سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ ان کا مزاج
جگر کے مزاج سے مختلف ہے وہ معاملہ بندی اور عاشقانہ
مضامین سے زیادہ متانت و سادگی کی طرف راغب معلوم
ہوتے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر زیادہ تر صوفیانہ ہے اس حال
میں وہ اصغر سے زیادہ ملتے ہیں۔ اصغر کی مشہور نظریہ غزل
ملاحظہ فرمائیے۔

تمام دفتر محکم الٹ گیا ہوں میں
مگر کھانا ابھی تک کہاں ہوں کیا ہو میں
کبھی سنا کہ حقیقت ہے میری لاہوتی
کہیں یہ صد کہ ہیو لائے ارتقا ہوں میں

کبھی یہ فکر کہ عالم بھی عکس ہے میرا
خود اپنا طرز و نظر کہ دیکھتا ہوں میں
اب اسی رنگ میں (میں) اس کے مقابلہ میں نہیں
کہہ رہا ہوں۔ میرا مقصد موازنہ کرنا نہیں ہے محض شاعر
کا نقطہ نظر دکھانا ہے۔ جانتا ہوں کہ یکس کی غزل سینے
عجب فسانہ پر دو دو دم فزا ہوں میں
دن کا جسے کوئی دعا جوا ہوں میں
دیار عشق و محبت کا اک گدا ہوں میں
تجبی سے حسن ازل تجھ سے ہاتھ ہوں میں
ہر اک میں اپنی حقیقت کو دیکھتا ہوں میں
مثال قطرہ سمندر سے لی گیا ہوں میں
کہاں میں اپنے کو پاؤں کدھر تلاش کر لیا
کوئی تباؤ تپتا اپنا پوچھتا ہوں میں
یہ فیض عشق ہے یا حسن کا کرم کہیے
جدہ بھی دیکھتا ہوں خود کو دیکھتا ہوں میں
بلکہ صاحب کے کلام میں یہ عازمانہ تلاش و جستجو
لائق محسن ہے اس جذبے نے ان کے کلام میں ایک
وزن ایک گہرائی پیدا کر دی ہے۔ ان کی نظریہ نہیں ہے
ہیں راز باری حقیقت مجاز میں نہیں
مگر مجاز حقیقت نہ نہیں ملتا
شعر کی معنوی خوبیوں سے قطع نظر مجاز حقیقت نہ
کی یا تعریف ہو سکتی ہے۔ مجاز حقیقت نہ کی قید کا کر
شاعر نے "ادیت محض" کا فرق جس طرح نمایاں
کیا ہے وہ شاعر کی بالکل نظری پر وال ہے۔ بلکہ صاحب
ابھی اسی "مجاز حقیقت نہ" کی تلاش میں ہیں ابھی وہ جس
منزل سے گزر رہے ہیں وہ تذبذب و تشکک تو نہیں ہے
مگر تلاش و جستجو حیرت و استحباب کی حالت ضرور ہے وہ
ہنوز "راہ" و "درم" نہ لہا" سے واقف نہیں ہوئے ہیں۔
قصود کی طرف ان کا میلان ابھی ذرا "رومانی" ہے۔

غیب و شہود کے موضوعات کو خاص طور پر پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جلدی اور سنجیدگی کا مصداق اور اثر کافی پایا جاتا ہے۔ وہ جب حسن و عشق کے موضوعات پر بھی قلم اٹھاتے ہیں تو مثنویات کو لحاظ سے کہی جانے نہیں دیتے۔ ان کے قلم میں تازگی اور رفعت دونوں ہے ایک غزل کا مطلع ملاحظہ ہو۔ بالکل انوکھے انداز میں لکھا گیا ہے۔ شاعر کی نظر گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔

تہہ زمیں اک نیلے عالم ہوا کبھی وال گزشتہیں
گھر ہے ابر سکوت سرور نظام حسن کمر نہیں تھم
ان کے کلام میں الفاظ اور جذبات دونوں کی موسیقی مل کر ایک نئی زمین ایک نیا آسمان پیش کر دیتی ہے۔

گر دیش آسمان سے دور قطعہ زم ناز ہو
مجھ سے جانوں پرست ہو تم سا جنوں نواز ہو
اس شعر میں خیل زمان و مکاں کی حدیں توڑ کر آزاد ہو گیا ہے۔ جو ایک جو وار قلمی اس شعر میں ملتی ہے وہ بیکس صاحب کے وجدانِ سچ کا آئینہ ہے۔ ان کی غزلوں میں جا بجا محاکات کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔

اشد تو ہی رکھ لے مری بیکسی کی شرم
سائل بھی اب تو نظروں میں ہے دو تباہوا
ایک اور شعر ہے۔

سن کے یہ حال کہ اب قصد ہے مل جانے کا
بڑھ کے منہ چوم لیا شمع نے پروانے کا
یہ ہے شاعری کا جادو و جوار سے سامنے فاروات حسن و
کی جینی جاگتی تصویر کمر اُگڑ دیتا ہے۔ بالکل اسی رنگ کا ایک شعر حضرت یگانہ چلی نری کا ہے وہ بھی خوب ہے۔

آپ اب تمسح سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے
نحت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا
جب ہم چوتھی اور آخری نظر جناب بیکس کے کلام پر ڈالتے

تو بشر ہے ابھی گناہ کرتا جب
تو بہ بھی گناہ گناہ کرتا جب
ابھی وہ گناہ گناہ، نزا و جزا کی پیچیدگیوں سے نہیں نکل سکے
ہیں اداس مقام پر نہیں پہنچ سکے ہیں جس کی طرف ملاحظہ
نے یوں اشارہ کیا ہے۔

بے سوادہ رنگیں کن گرت پر مغال گوید
جہاں گناہ و ثواب بے معنی الفاظ ہو جاتے ہیں بعض جگہ
ان کا لہجہ زیادہ یقین کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

اب وہ دُعا و شوق کی پلے تابیال کہاں
ذرتے نے خود کو دیکھ لیا آفتاب میں
بیکس صاحب نے حیات و کائنات کے مسائل کی طرف بھی
توجہ کی۔

دیکھو جد ہر ادھر ہیں بت سار اجماع
کیسے ہو سجدہ نیاز، کیسے ادا نماز ہو
اس شعر کو دیکھتے ہی بے ساختہ شاد و عظیم آبادی کا شعرا و
آگیا۔

کہیں تو جام و ہر اسے کسی طرف ساغر
کہاں جھکائے سرانساں کہاں نماز کرے
ان کا مسلک اصل کل ادھ حقیقت پرستی ہے کہتے ہیں! کہتے
ہے کہتے ہیں۔

بیکس کو نہیں دیر و حرم سے کوئی مطلب
مر قمر کو سمجھتا ہے کہ اشد کا گھر ہے
وہ ان کو منظر ذات خدا سمجھتے ہیں۔

منظر ذات خدا میرا وجود
یعنی میں عکسِ خدا و یاربوں
یہ وہی ہے کہ "حسن بیلا عکس رخسار من است" اسی کو
ایک جگہ وہ بے انداز میں بیان کرتے ہیں۔

آتا کہیں نظر کو فی اپنے سوا مجھے
شائد دکھا رہا ہے کوئی آئینہ نئے
غرض کہ جناب بیکس نے موت و حیات، ذات و صفات

ہیں تو پھر وہی پہلا احساس بیدار ہو جاتا ہے۔ یعنی ان کے کلام سے طبیعت اترتی نہیں۔ بد خط نہیں ہوتی۔ مذاق سلیم کشنہ نہیں رہتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس سے زیادہ کچھ اور صبح تعریف کسی شاعر کی امید نہیں ہو سکتی۔ فغان بیکس اس جذباتی کے نالے میں دوپٹی فغان میں ملوم ہوتی گراں ذوق کے کال میں یہ آواز بھڑک اٹھتا ہے۔

م ح

افسانہ زندگی کا

پھر کھول دے نظر سے میخانہ زندگی کا
آنے لگے میں پھر کچھ اشکوں میں لک لکڑا
پنہاں حیاتِ غم ہے اک درد کے سکون
اب رہ گئی ہیں باقی سینے میں چند سانسیں
پھر کر رہا ہوں دل میں بادلوں کا تم
برکت کے دل کو پھر وہ نہس نہس کے دیکھتے ہیں
زو میں بنے جلیوں کی کا شانہ زندگی کا

میر برکت علی برکت

بیانکہ خاں دیاں نقش تازی بستند

نقشِ امروز

شاعر شہنشاہ علی اثرت کا مجموعہ کلام جو کثرت و لطافت کا ایک روح پرورد گلدہ ہے زلیو طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ ان شعری اشعار میں آپ کو قلب نظر کے سچے اثرات روح کا گہرا و گہرا نغمہ ملے گا۔ ہر اور زندگی کے اسرار و حقائق انکڑائیاں لیتے نظر آئیں گے نظم و موزون کے ہر لمبوس میں شاعر کا آرٹ ہی پوری لطافت کے ساتھ ملے گا۔ ہر سانس مجموعہ میں شاعر انقلابِ جوش طبع آبادی اور ادیب شہیر کا فنی کمال اظہار پیش لفظ اور مقدمہ شامل ہے۔ (مجموعہ ۸۸ صفحات۔ جلد سے معزز گرد و پوش قیمت ۱۰۰ روپے) (سول ایجنٹ)۔ کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد روٹ سی ۱۰ آباد کن

قاتل

بار بار اس تصویر کا ہرہ لیتا آنکھیں پر رکھتا اور سینہ سے
دھکا دیتا تھا۔

افسوس اس کا زخم دل اتنا گہرا تھا کہ اس کے منہ
ہولنے کی اب کوئی امید نظر نہ آتی تھی۔ افسوس نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ کیوں بھیا مضطر، مغموم کیوں
یہ رونا گھبرا خورہ وہ دیکھو اشد سدا کے رہے تھے۔
"نہیں! نہیں!" مضطر گویا آواز میں کہنے
لگا۔ "میں خودی گارہ تھا، اپنے دل کی آگ بجھا رہا تھا۔
نہیں! نہیں! میں گھبرا گیا تھا، میں نے ہمارا دانا
میں کہا کچھ میں بھی تو سنوں۔"
"قمت کا کچھ ہے میرے دوست، اس نے انھیں
ہوئے کہا، ہمارا کیسے نہ ہوگا۔"

"ہل" میں نے کہا۔ "دیر کا مائل قمت ہے
میرے بھائی۔ سنائیں، آگے تدبیر کے رسوائی تقدیر دیکھو۔"
پھر خود کو قمت کے حوالے کرنا، محض بے وقوفی ہے۔
"کچھ بھی کہو" اس نے بیزار ہو کر کہا۔ "میری زندگی کی
بگ قمت کے ہاتھ ہے۔"
"ادھر" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کوئی ایک مثل
تو پیش کرو؟"
"آخر وہی نا" اس نے کہا۔ "کتنے کی دم میری کی طبعی
تھارا اصرار بھی محب ہے، بھئی یہ تو کئی ضد ہیں پسند میں
گرا ب کریں بھی تو کیا، تھارا اصرار ہے، خیر سن، ناگ میں
دم کرنے والے انسان۔"

آج سے دس سال قبل کا ذکر ہے، مجھے شامہاں دل
سے جاہتی تھی، ہر عید رات کو تھوڑے تھوڑے گچھ کرانی محبت
کا اظہار کرتی، دن رات محبت کے لفظ لاتی پھرتی، حقیقتہ
کہانیاں سنا کر کرتی، غرض اس کی یہ حقیقت محبت تھی، وہ
میری بھانجی تھی، مگر — ہائے افسوس، میں نے اس کی
محبت کی قدر نہ کی، اس کے دل کی کیفیت کبھی پڑھنے کی

دیران گھر میں جمع جانے سے غامض!!!
میری دنیا دوستوں کی، میری بستی شاعروں کی، میرا دل
فساد فانیوں کا، میرا گھر اشیا کا گلدشتہ تھا، میرے
دوست مضطر ہمیشہ یہ شعر گنگنا کر رہے تھے۔
شرستہ حیات ہوں لیکن برعزت
دیران گھر میں مجمع جانے سے غامض
وہ اپنے سوز بھرے شاعر سے ذرہ ذرہ میں روح سی بھونک
دیتے تھے، دن رات پریشان پریشان سے نظر آتے بھونک
ظلمت کا ذخا، سمندر میں لینے لگا، وہ پہاڑ پر جا کر غائب
ہونے والی نہر کو اپنی مدد بھری کہانی سنایا کرتے تھے۔ لیکن۔

ایک ملت میں پہاڑ کی سبکیں نہریں پاؤں لٹکائے
بیٹھا تھا، بدوق پاس ہی کبھی بھی دقتوں کے جھنڈ میں
ادھر ادھر جھنڈ کو میں پھد کر رہی تھیں، جالے انہیں کس
چیز کی تلاش تھی، یا شاید جائزنی سے ملنے انھاری تھیں
اور ہاں کبھی، کبھی اپنا دل سوز راگ پھیر کر اسی جھنڈ میں
مجھے ہونے ہرن کا پتہ دے رہی تھیں، جہاں ہی میری نظر
اجن پڑ جاتی میں بدوق سنبھال کھڑا ہو گیا۔ نشانی بادہ
رہا تھا کہ ایک دل سوز راگ فضا میں گونجا۔ میرے دن میں
دشہ سا پڑ گیا، گنا تھا شکار کرنے لیکن خود شکار ہو گیا، شکار ہی
مجھے چنے سوز راگ کے جال میں بھانسنایا، اس دگر دار
اور مدد بھرے راگ نے مجھ پر وہ اثر کیا جو موت جان کے گنا
یا کفر ایمان کے ساتھ کر کے میرے پاؤں خود بہ خود سی
طرف لٹکنے لگے جس طرف دل کی بھارا راگ الاپ رہا تھا۔
چند گھنٹوں کے درخت کے پاس ایک پتھر پر مضطر بیٹھا نظر
آیا جس کی آنکھوں میں پریم کا دریا زباناں پر محبت کے
گیت اور دل میں عشق کا غم موجزن تھا۔ مضطر کی نظر
تصویر پر گڑی تھیں جس کو اپنی ٹریجڈی سنا رہا تھا۔

سانے دولت کا ڈھیر لگا دیا تاکہ اس پر میری المت ظاہر ہو جائے اور پھر ہم دونوں بھی موات ہو گئے۔

رات کے نزدیک کاجوڑا بدکال کی جگہ ہٹا، اور غولہ ہما کی سنا ہٹا ایک عجیب تھاں، باندھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں زیر سایہ ایسے رطبت موسم سے لطف اٹھا رہے تھے کہ شہناز نے کہا مضطر آؤ دو دو گھنٹا باؤ احرار کی کر تفریح کو طیں جام و ساغر میں پرچے ہوئے تھے خراب کا ہکا گابی نہک بدیں ساغر میں جھلک رہا تھا۔ میں نے پیر توام کو سوچتے میں چار جام پڑا لئے جس میں اخون بے ہوشی کا تھا۔ جب ہوش آیا تو دیکھا مکان کی سب چیزیں غائب ہو گئی تھیں۔ اس کا اس خادہ برانداز نے بن بھی سیٹ لئے سفر کیا ایک نوٹا بنگ کے پیچھے چھوٹ گیا تھا وہ بھی گھٹی سے اوروں کے تصویریں اس نے سر ہانے رکھ دی تھیں، ایک تو انجی اور دوسری شاہجہاں کی نہ جانے کیا بات تھی جس کو میں ہلنے وقت شہناز سے چھپا گئے آیا تھا۔ اپنی تصویر کے نیچے اس کم ظرف نے، جلی حوزل میں، تھاری ادا فوجیہ ”کچھ چھوڑا تھا۔ اس بد کردار نے ایک دلفیب کو خوب ہی اتو بنایا۔ یہ کہہ کر مضطر نے ایک تصویر نکالی۔ فی الحقیقت وہ تصویر ایک حسین و جمیل عورت کی تھی۔ اس نے اس تصویر کو لگے ہوئے فریم سے طلعہ کیا اور مال کر ڈالا۔ چہ کہنے لگا ”پارے دوست اب میں اپنی مدد چاہتا ہوں“ کہانی ختم کرتا ہوں، باقی کو میرے سینہ ہی میں محفوظ رکھنے دو، کہیں قراطع سے سینہ نہ پھٹ پڑے۔ اور پھر میری زبان میں اسی سکت نہیں کہ اپنی آپ بیتی تجلیں پوری سنا سوں اچھا مذاقاً فقط یہ چھوٹ چھوٹ کر روئے لگا، دوست کو دوا دیکھ کر میری آنکھوں میں بھی آنسو بھر گئے۔ میں نے اسے قلی و نفعی دی اور اپنا افسانہ نم کمل کرنے پر مجبور کر دیا۔

کوشش نکی، رائے قیمت، یہی قصاص میرے مقدم میں لکھا۔ کچھ اور دو سال ہوتے ہیں کہ یہاں ایک طبع زادی شہناز آپ بیتی حسن و خوبصورتی کے لحاظ سے فراد میں ایک تھی، مگر پیشہ گندہ تھا وہ دولت کی بھوک تھی یہاں کے اہل رو و سادہ دن رات اپنی دولت قربان ادبانی شہر اس پر پھندا کر رہے تھے، جب اس کے ہاں کافی دولت جمع ہو گئی تو اس نے دوسرے شہر کا قصد کیا، اس ظالم نے کسی پر ذرا بھی رحم نہ کیا، سیکڑوں عمدتوں اور بچوں کو بچنے دیکھا گرائی لوٹ برابر جاری رکھی۔ ہزاروں گھروں کو تباہ و تاراج ہوتے دیکھا، مگر مسلسل بھاؤ کرتے ہی گئی۔ اتفاقاً اس کی تیر نظر کا میں گمال ہو گیا، اس نے مجھ سے محبت کے عہد وہاں باندھا اور کہیں کھا کھا کر کتنا مضطر مجھے تم سے تھی اور یہی محبت میں تھاری پچی پرستار نہیں۔ میں تھارے کہنے کے مطابق آج ہی سے اس ذلیل پیشہ کو ترک کئے دیتی ہوں بشرطیکہ تم میری محبت کا مجھے جواب دو، چلو ہم کسی دوسرے شہر میں چل رہیں، وہاں از دو باقی زندگی گزاریں گے۔ وہاں سماج کی ٹیکہ کار نہ پڑے گی، کسی کے کانوں کا خبر بھی نہ ہوگی، پہلے ہی سے میں اس حسین بھول کا طواف کیا کرتا تھا، جب اس کی زبانی یہ میٹھے بول سنے تو اس پر بے طرح ذہینہ ہو گیا۔ اور بری طرح دیکھ لیا۔ مگر — یہ ایک چال تھی ظالم کوڑی کی اپنے شکار کو بچانے کے لئے یہ ان الفاظ میں جتنی ملامت اور شیرینی تھی اتنا ہی کڑوا پن اور تلخی مضمر تھی۔

چلو — میں نے جواب دیا۔ اگر تمہارا انا بھی خیال ہے تو کل ہی کی ٹرین سے نکل کر میرے ہوں گے۔ ”ہاں ہاں“ اس ساحرہ نے کہا ساتھ اپنے پچھلے عا بھی رکھ لو تاکہ وقت ضرورت کا تم آئے۔

میری دولت، میری عزت، میری خوشی، بسجھا اسی

میں دوسرے ہی دن بہت کچھ نقدی لئے اپنے چاہا اور اس کے

خوٹوار نے تباہی کی چند دن بعد ملک مکان نے مجھے اپنے گھر سے نکال باہر کیا۔ اس وصیت نے مجھے دو ہوا۔ جب بھوک تانی دینتوں کی چھالی یا جھلی پھللی سے اپنا معدے کا شکم بھر کر سبک بٹھا اور دیکھ کے سامنے دست بول دھاڑ کرنا بعد از شرافت تھا، والد کے گھر تو مسکن نہیں تھا۔ جھل میں ملک کنیا بنا رکھی تھی، مات کے کوئی دینیے ہوں گے کہ میں اپنی کٹیا سے خاموش عمل کھڑا ہوا۔ کنیا سے قریب ہی ایک خاصا بڑا اور خوبصورت مکان تھا، نیت تو چوری کی ہی تھی، چودوں کی طرح اندر داخل ہو گیا، چوری کا قتل تو ڈر ڈالا۔ اور دیکھ زوہدوں کے نوٹ لئے باہر آیا۔ — کیا ایک اس گھر کے لوگ بھی میدان ہر گئے۔ سب چھاپہ راز! اکہہ کرادہر اور دوسرے پر، چھپے، کوئی فغیر لئے ہاتھ سے مارنے دبائے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کوئی بدوق سے شبہ مقامات پر نشاہ لگا رہا تھا۔ میں چپ چاپ گھر خوش و خرم اپنی اس غلطی اٹھانے کا مایہ پی مسکراتا ہوا ایسی جانے رہا بیٹھ کر دوا۔ اگر گناہ کے نرم نرم بستر پر دراز ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک تو صلوں کے خواب دیکھتا رہا۔ خزا رول ہوا کی قلعے تیار کئے، گریک ایک خیالات نے لپٹا کھایا۔ گھاس کا نرم نرم بستر خد سے بڑھا۔ ضمیر رامت کر رہا تھا۔ تو نے چوری کی ہی کیوں! اور کہ حرم دولت سے پیٹ بھرنا گناہ کبیرہ، کاش تو نے یہ کام نہ کیا ہوتا۔ محنت مزدوری کرنا، سلال کی کمائی سے پیٹ بھرنا۔ اگر محنت مزدوری نہ ملتی تو اس کج عزت میں تڑپ تڑپ کر جہنم دے دیتا۔ ان خیالات کا آنا تھا کہ میں خون خدائے کانپ اٹھا۔ وہاں کی روشنی کرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ میں اٹھ بیٹھا۔ تمام نوٹوں کو ہڈی سے نکالا جنھیں ٹپے شوق سے چرا اٹھا۔ چند نوٹوں کو ہاتھ میں لیکر چراغ کی لور سے لگا دیا۔ کاغذ جلنے لگا ان جلنے ہوئے نوٹوں کو بقیہ نوٹوں پر دہرایا۔ چوری کی دولت دہڑا دہڑیل دی تھی، میرا سر کھونٹے لگا، اس محل بد سے بکرا رہے تھے، میں سر کو دے کنیا کے نکل، امد سامنے کے صاف پتھر پر سر جھکا گئے، ٹیڈ گیا، جو خد

اور ظالم قسمات سے زیر باد ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سر جو اٹھا تو ہر طرف روشنی ہی روشنی نظر آئی، ہوا کا ایک جھونکے نے میری کنیا میں بھی آگ لگا دی، دیکھتے دیکھتے چھاپہ بیکس کی چار دیواری ایک طرف سے اس طرح جلنے لگی تو یا اسپر کسی نے سٹاکا تیل جھڑک دیا ہو۔ چونکا اور اڈر جاگا۔ ادھر ادھر کاش کر کے میں نے ایک تصویر اٹھائی۔ باہر آ کر دیکھا تو بد قسمتی سے شہناز لگی۔ باہر سینک پیرا مدد دونا گیا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد سٹاکا جہاں مل گئی۔ جو آدھی کے قریب مل چکی تھی۔ اس جھوٹی سی جھوٹی ہی میں دھواں اور آگ کا وہ زور تھا کہ باوجود لاکہ پیرنی کے باہر نکلنے نکلنے صحن میں بے ہوش گر پڑا۔ جب ہوش آیا تو سر میں کسی قدر درد و محسوس ہوا۔ سر پر ہاتھ جو پیرا تو اٹھایا کسی فکرا رٹے سے مس ہوا۔ میں تنہا حیران، پریشان آخر اسے سمجھ ہی نہ سکا۔ یہ ایک شیشہ کا تین ٹکڑا، گواہ تھا جو شہناز کی تصویر سے پھوٹ نکلا تھا۔ جھوٹی جھوٹی جہاں جل کر کسی کی سرور ہو چکی تھی میں ان دونوں تصویروں کو لئے، آٹھ آٹھ آٹھ بہا، اس مکان کی طرف چلا جاں رات میں نے چوری کی تھی جس کی پاداش میں میرا نشین رہا ہو گیا۔ خیال تھا، خود ہی جا کر کیوں نہ اقرار کر لوں کہ رات میں نے چوری کی تھی۔ لیکن زندان کی سختیوں کے تصور سے دل کاٹا اٹھا۔ خدا آگے بڑھا تو چند لوگ کھڑے دکھائی دیے۔ وہاں ایک نقش بھی رکھی تھی، جو ستر پاؤں کی ہوئی تھی۔ ایک شخص سے درسا کیا، بھی، یہاں پولس کیا کر رہی ہے، اور وہ نقش کیوں دکھاتا۔ قصہ بہت المناک ہے۔ اس دربان نے کہا، بچو رات ایک ظالم، بدعاش، خوفناک لٹیرا آگیا یہ فوجوان لڑکی جرابہری پڑی ہے، اس کو اسی ڈاکو نے مار ڈالا ہے۔ یہ لڑکی، یہاں اپنی پھیلی سے کچھ دیاقت کرتے ملی آئی تھی۔ اسے دوست نے بہا ہار رکھا۔ اس لڑکی کا بھی ایک لڑکا تھا کہ ہمیشہ ششکش بکاش نظر آتی، اور ہر طرف کی طرح خد میں فرائے بھرا کرتی مگر معلوم نہیں، چند دن سے اس کے چہرہ پر رون کیوں قاب ہو گئی، اس کے لوح دار چہرے کیوں صفا ہو

کہ بعد اس حقیقی بھانن کو اس جگہ پہنچنا کہ کیا کیا۔
اس نے دعا میں ہاتھ سے اس کی قبر کی طرف اشارہ کیا۔
سر ہٹائے ایک خوبصورت پتھر نصب کیا گیا تھا۔ جس پر یہ شعر

عشق کی آگ نے پانی ہے حیات جاوید
شعشع کا سوز چاہے میرے بل جاتے ہے

کئی دفعہ بارش نے اس کند مکے چوٹے شاعر کو دفن
دور کیا اور صدمہ جناحی رنگین شامیں صبرنگ کر اس کی
جگہ کو وہ بالا کر دیا۔ آج بھی یہ شعر صدمہ کی روشنی میں
جگمگا رہا تھا۔ وہ اپنا فساد غم سنا تے ہوئے اٹھ کھڑا
ہو اور اس قبر سے ٹپٹ لپٹ کر اونے نکلا۔ اس کا کھنکھلا
میں ایک قطرہ بھی نہ گرا تھا۔ مگر اس کے تراپا دینے والے

نالوں سے سارا پہاڑ دلی رہا تھا۔ آخر یہ لڑکا ہوا مشعل بھی
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھ گیا۔ موت نے اسکی دروہی زندگی کا
خاتمہ کر دیا۔ اس کو راحت و چین کی نیند سلا دیا۔ ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے آنسو کش لہو کے محلے کر دیا۔ اس پریم کے دیوانے
محبت کے پر جانے نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

فری دایں جانب سے ایک نہر بہ رہی تھی، صاف و شگفتہ
نہر۔ خاموش نہر۔ خطرات کا فساد سننے والی تھی
بل کھاتی پانی جاری تھی، مسطر قریبے کیٹ پڑا تھا، دایں
ہاتھ میں منور شاہ جہاں کی سلی ہوئی تصویر نظر آ رہی تھی جاکس
طرف ایک تصویر کے دو ٹکڑے ایک دوسرے سے جدا ہو رہے
پڑے تھے جس پر گرد و غبار کی لگی سی تہ دکھائی دے رہی تھی۔

مرزا سہام الدین

مقامِ خودی

کمالِ عشق میں اس لمحے کو سمجھتا ہوں
خودی سے ہوتا ہے عرفاں خدا کا بند کو
خوشی بھی میرے لئے جب خوشی نہیں ہوتی
خدا سے دور کرے جو خودی نہیں ہوتی
ہماری خاموشی بھی خاموشی نہیں ہوتی
ہماری خاموشی بھی خاموشی نہیں ہوتی
تجھی سے ہمتِ ساحل رسی نہیں ہوتی
بشر کی راہ نما، خود روی نہیں ہوتی

بشر کو جو مست کبر بنا دے اے عارف

وہ خود سمری ہے، سراسر خودی نہیں ہوتی
عارف سیالکوٹی

ہنسی

کی بالائی اور زیرین حرکت کی وجہ سے قلب پر ایک تسبیح کی شکل ہوتی ہے اور اس سے قلب کے عمل میں اضافہ ہوتا ہے۔
 مغربی دیر کے لئے اگر ہنسی کے اس اثر کو نظر انداز کر دیا جائے
 جو براہ راست قلب پر پڑتا ہے تب بھی ہنسی کے ان نتائج
 کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو جسموں کے توسط
 سے نظام جسمانی کو متاثر کرتی ہے ہنسی سے جسم پر واقع
 ایک تسبیح کا دباؤ بڑھتا ہے اور یہ اس دباؤ کا رد عمل خون
 میں آکسیجن کی ضروری مقدار جذب کر لیتا ہے چنانچہ بعض
 ڈاکٹروں کی رائے میں بہت سے امراض قلب و عروق کی وجہ
 سے وہ کئے جاسکتے ہیں جو لوگ قلب کی حرکت کو غیر معمولی طور پر
 محسوس کرتے ہیں یا احتکاج قلب میں مبتلا ہیں ان کے لئے
 زور زور سے چند نہایت مفید اثرات پیدا کرنا ہے خاص
 نفسیاتی طور پر بھی معتدل قسم کی ہنسی اور دل میں ایک قسم کی
 شجاعت و ذہانت پیدا کرتی ہے اور اس کی وجہ سے ہم ایک
 قسم کی امنگ محسوس کرنے لگتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 بہت زور زور سے اور بہت دیر تک ہنسنے اور ہنسا کر آخر کار
 ایک تسبیح کی افسردگی پیدا کر دیتا ہے۔ اس لئے اگر ہنسی سے
 کسی مرض کے ازالہ کا کام لینا مقصود ہو تو اس میں اعتدال
 کا پیش نظر ہونا ضروری ہے۔

حکیم دکنی

ہنسی ایک فطری فعل ہے جو تمام دوسرے فطری افعال
 کی طرح انسان کی تدریجی کو ہر قرار رکھنے کے لئے ضروری سمجھا
 جاتا ہے۔ اور انسان کو ہنسنے والا جاننا کہنا ہے اور حقیقت
 ہنسی بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جو انسان کو دوسرے حیوانوں
 سے ممتاز کرتی ہے۔ گزشتہ داد میں ہمارا دلکھ راحت و
 مسرت کا گہوارہ تھا وہ یہاں کے باشندوں کو ہنسنے کے
 زیادہ مواقع ملنے لگے تھے اس کے نتیجے میں صحت میں بڑھتی
 ہیں کہ اس زمانے کے لوگ زیادہ صحت مند ہوتے تھے اور دل جل
 کے مقابلہ میں طویل عمریں پاتے تھے۔ آج بھی جو مالک صحت
 حیثیتوں سے مطمئن اور خوش ہیں وہاں کے باشندے ہم
 لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ توانا اور طاقتور ہوتے ہیں۔
 موجودہ دور میں ہنسنے اور ہنسنے لگانے کے بہت
 کم مواقع باقی رہ گئے ہیں سکون و آرام کی کمی اور افکار
 و افلام کی زیادتی نے لوگوں کو ہنسی جیسی نعمت سے بڑی
 حد تک محروم کر رکھا ہے۔
 یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہنسی اور مسرت انسانی
 کے مابین کیا تعلق ہے اور ہنسا انسان کی عمر میں کس
 اضافہ کرتی ہے طبی نقطہ نظر سے اس کا جواب آسان ہے
 جب ہم ہنستے ہیں تو قلب کی انسانی کیفیت بڑھ جاتی ہے جو
 اور اس کے نظام حیاتی میں پسپاں جاتا ہے اس کے علاوہ
 بعض ڈاکٹروں کی رائے میں ہنسی کے وقت عشاء قلب

تاریخ سیاسیات - از پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی استاد تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ

اردو زبان میں تاریخ سیاسیات پر پہلی کتاب ہے جس میں پروفیسر محمد صدیقی صاحب نے سیاسیات کی تاریخ کو
 اپنے خاص ماہرانہ انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب آپ کی سیاسی معلومات اور سالہا سال کے تجربوں کا پتھر ہے۔ کالج
 کے طلبہ کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ صفحات (۲۴۲) قیمت سے

مرہٹی ادب کا جائزہ

مرہٹی ادب میں سب سے پہلی کتاب جو لکھی گئی وہ کمندراج کی تصنیف "دیوک سندھو" ہے۔ بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں یہ مقام محض آباد اس زمانہ کے مہاجریت ہال کو بطور نصیحت کے کمندراج نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس کے بعد مرہٹی ادب کی دو تہ دوست مذہبی تحریکات کیوجہ سے نمودار ہوئی۔ یہ کچھ سے پہلے ہمارا اثر ہے اس زمانہ کے طرز معاشرت اور سماجی و سیاسی زندگی کا خاکہ آنکھوں کے سامنے لانا ضروری ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دکن میں راشٹرکوت خانہ اٹھانے پر ہضم مل کر طعنے دیا وہ صدی تک بہت شان و شوکت سے حکومت کی تھی، صفحہ تبلیغ سے مل چکا تھا اور اس کی جگہ شہر کلہاٹی کے چالوکیہ خاندان نے لی تھی۔ انھیں راجگان چالوکیہ کے ساتھ دیگر کے یاد و خاندان نے جو پہلے چالوکیوں کے دوست کی حیثیت سے اور چالوکیوں کے عروج کے زمانہ میں خراج گزار کی حیثیت سے رہا۔ بارہویں صدی کے آخر میں ملک ہمارا شہر میں ایک خالص مرہٹی ریاست کی بنیاد ڈالی۔ اس دور میں سنسکرت کی حیثیت ایک دفتری زبان کی تھی اور دکن میں پراکرت کی مروجہ شکل یعنی ہمارا خطری و نیز "اپ برہش" میں دکنی شعرا و بالخصوص طبقہ جن کے طہرانے طبع آزادی کی تھی سنسکرت کے ادبی نیز مذہبی زبان ہونے کی حیثیت کو کوئی خاطر خواہ صدمہ نہیں پہنچا۔ ہندو تہذیب کی ایک نمایاں خصوصیت یعنی ذات پات کی جگہ مرہٹی نے مذہبی تعلیم کو چند اعلیٰ طبقات میں اور سنسکرت زبان میں محدود کر دیا تھا۔ مستورات اور شودر طبقہ کے افراد کو وید کے اصول سیکھنے کا حق نہیں تھا وہ زیادہ سے زیادہ پراچل کے قصہ جن میں زمانہ تھا بھارت لہو امین کے اس کے قبل کے زمانہ کے ناموروں اور اوتاروں کے قصہ کہانیاں تھیں جن کو

اپنی مذہبی شکل کو بجا رکھتے تھے۔ یہی ملک میں عام تھا۔ نیز مسندرات اور شودروں کو تاکہ دنیا ہو کر مذہبی زندگی گزارنے کا حق نہیں تھا گو برہمنیت مذہب نے اس مسئلہ پر کڑی جو میں لگا کر ادھلکی زبانوں میں مذہبی کتابیں لکھ کر طہروں کا دوازدہ حمام کے لئے کھول دیا تھا پھر بھی ان مسئلہ اند فلسفہ کی وجہ سے اس ملک میں ان مذہب کو زوال آنے کے بعد ان کے مروجہ دستور کو بھی ترک کر دیا گیا۔ بارہویں صدی کی ابتداء میں ملک ہمارا شہر میں جن دو تحریکات نے ذات پات کی پابندیوں کو آزاد کر کے قوم میں مذہب وادہ کا سرچشمہ جاری کر دیا ان کے نام ہیں۔ ایک تحریک چکر دہر کے مان بھادانت کے نام سے موسوم ہے اور دوسری تحریک ماتھ پنت کے نام سے موسوم ہے۔ مانی المکر تحریک وہ حقیقت ہے، پی میں پیدا ہوئی۔ ولادت اور کے فلسفہ کو اپنا بنیادی خیال قرار دے کر دنیا میں شیعہ پرستش کی تبلیغ کی، برہمن و ناس میں..... کر کے جن کو سا میں برہمن نے یوگی میں ادم بن دیپال میں ایک آزاد زندگی کی بنیاد ڈالی وہ ماتھ پنت کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ان کی زبردست ہستیوں میں جھنڈا ماتھ، گورکھ ماتھ کا شمار ہے۔ ان کی ایک شاخ دکن میں تبلیغ کے لئے آئی اور اسی کڑی کا ایک آبدار موتی گیا نیشور ہے جس نے تیرہویں صدی کے آخر میں ہمارا شہر کی سماجی مذہبی اور بی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کا تفصیلی تذکرہ پھر کیا جائے گا۔ چکر دہر کے مان بھادانت کی ابتدا، برار میں ہوئی۔ ان کے مذہبی اصول میں حکومت گیتا کی پرستش، سری کرشن کی پرستش اور سری کرشن کے مزید چلے اوتار..... دوار کا ماتھ راول..... دھاترے..... گویندا چار..... چکر دہر کو مانا ہے۔ ان کے چہنمہ میں ہنہروں کی زندگی کے ہر پہلو کو احترام کی نظر سے دیکھنا، انتہائی عدم تشدد کی حمایت کرنا اور بت پرستی کو ترک کر دینا شامل ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ خدا کی ہستی مادہ میں نہیں ہو سکتی اس لئے مادہ کی پرستش

ہم سے ہیں جو مرثیہ کا کلام سہنیا دوا خلدان کا خوی
 مایہ رام دور، ان لوگوں کو بطور خاص چاہتا تھا اس کے
 انتقال کے بعد جون ۱۹۴۱ء میں ۵۵ سالہ اس کے بیٹے
 شکر دیو نے اپنے باپ کی جگہ سنبالی۔ رام دیو کی راسخوں
 میں ایک نے جو مان بھانوت کی تھی شوہر کے مرلے کے
 بعد اپنے عقائد مذہبی کے لحاظ سے سنی جانے سے انکار
 کیا تو شکر دیو نے اس پر جبر کیا۔ سنی جاتے وقت اس
 رانی نے ریاست کی تنہائی کی بددعا کی۔ یوں تو رام دیو
 سے بھی بعض مان بھاؤ مرشدوں کا اختلاف ہوا تھا لیکن
 بیان کیا جاتا ہے کہ شکر دیو کے زمانہ میں مان بھاؤں کی
 بددلی سے ریاست کے خاتمہ کے دن بہت قریب آ گئے،
 دس سال کے اندر اندر مرشدوں کا ملک بارگہ ملجی کی
 نذر ہو گیا۔ (۱۲۳۸ء)۔ مان بھاؤں نے جس ادب کی
 تخلیق کی اس پر ایک زمانہ تک ہمارا اثر کے محققین کی
 نظر نہیں پڑی تھی لیکن گزشتہ درج صدی میں مغرب
 عالموں نے جس میں مرثیہ جادوے آج بانی، مرثیہ
 (ناگپور) مرثیہ جادو (ناگپور) پر فیر و شو بھاجی کو کہتے،
 (کنگ ایڈورڈ کا کچ امراتی) اور مرثیہ ایشوت راؤ دیش
 پانڈے (اہیت محل) نے مرثیہ ادب کے بہترین نمونے
 عوام کے سامنے رکھ دیے ہیں۔ چنانچہ جامعہ ممبئی و ناگپور میں
 مان بھاؤ شاعر بھاسکر کوئی وغیرہ شاعر کے کلام کا بطور خاص
 مطالعہ کیا جاتا ہے نیز مرثیہ شاعر کے ابتدائی نمونوں کی حیثیت
 سے جو یاد دوا دورس ملجے مان بھاؤں کی شکر خاص

اہمیت حاصل ہو چکی ہے۔ مان بھاؤں کی ادبی تخلیق کی طرف مدم تو ہم کی وجہ
 یہ بھی تھی کہ ان کے مذہبی عقائد کو ہمارا اثر کے دوسرے مذہبی
 سیلاب کے سامنے جس کے بانی مہاتما گاندھی تھے، ہٹا
 ڈالا۔ اس تحریر کو مرثیہ میں بھاگوت دھرم کے نام سے
 موسوم کرتے ہیں۔ اس تحریر کی اہمیت کا اندازہ اس بات
 سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ تحریر ہمارا شکر میں گزشتہ پچھ

ہا ہا نہ ہے۔ ان میں ذات بات کے جھگڑے نہیں ہیں لیکن
 ... تہذیب الدنیا ہونے میں یہ زندگی کا کمال سمجھتے ہیں۔ مرثیہ
 اور شکر دیو کے نامک الدنیا ہونے کا مقصد ہے اور غمناک بلکہ
 مسکین ہے۔ ان خیالات کے تحت جگر دہرے ہمارا شکر میں
 ایک زبردست تحریک کا آغاز کیا جس کے اثرات نہ صرف عوام پر
 مترتب ہوئے بلکہ یاد دوا راجاؤں کے محل میں بھی پہنچی
 گئے۔ ان کا مرکز برار میرا قہ پور تھا، ہمیں اس مقام پر
 اس پخت کی ادبی خدمات کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ انھوں نے
 ہمارا شکر میں زبان مرثیہ میں ایک کثیر ادب کی اشاعت کی۔
 سری کرشن کی زندگی پر ابتدا میں اسی طبقہ نے نظمیں لکھیں
 اور اپنے گرد جگر دہر کی زندگی جو بیلا جگر کے نام سے موسوم ہے
 قلمبند کی۔ مرثیہ شکر کا یہ بالکل نقش اولین ہے۔ اس طبقہ
 کے لوگوں نے عوام کی جہالت کے دور سے اپنے رسم الخط
 کو ایک راز بنالیا تھا جو صرف ان کے طبقہ ہی میں مروج
 تھا۔ چونکہ اس طبقہ کے لوگ پنجاب اور کشمیر میں بھی
 پائے جاتے ہیں اس لئے اپنے مذہبی عقائد کے توسط
 سے مرثیہ زبان کو ان دور دراز مقامات تک پہنچانے
 کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ مان بھاؤ پخت میں جگر دہر،
 ناگ دیو، بھاسکر صٹ اور ویاس چونی کے ادیب گزر
 ہیں۔ سری کرشن کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر
 انھوں نے جو نظمیں لکھی ہیں انھیں مذہبی پہلو سے برعکس
 خاص ادبی پہلو نمایاں ہے۔ شادی بیاہ میں عورتیں
 جو گانے گاتی ہیں ان میں مرثیہ زبان میں دھوتی کہتے
 ہیں۔ سری کرشن کی خواہی بڑا کی را بھکاری رکھی ہے
 ہوئی۔ اس مبارک تقریب کا ذکر کرتے ہوئے مان بھاؤ
 کی ایک خاتون ناگامیکا نے نہایت ہی اس بھری نظمیں
 لکھی ہیں جو مرثیہ میں ناگامیکا کی دہوتی کے نام سے
 موسوم ہیں۔ مرثیہ زبان کی یہ پہلی شاعر ہے جس کا
 زمانہ تیرہویں صدی عیسوی کا وسط قرار دیا جاسکتا
 ہے۔ مان بھاؤ پخت کے اکثر ادیب اس علاقہ میں پیدا

سال سے سلسل ترقی کر رہی ہے اور دنیا کی بیشتر سے جس کی ابتداء ہوئی وہ نام و نشان پر مبنی ترقی ہے۔ اس تحریک لیکر راناؤ سے ہندوؤں کے کرم بھی جو کچھ تھی ہے۔ اس تحریک کی اصل غرض یہ تھی کہ بلا لحاظ طبقہ ہر کس زبان کے پاس اس کی مادری زبان میں مذہبی اصول پہنچائیں تاکہ ہمارے ملک میں ایک مرکز نہ رہے بلکہ ہر قوم کا ایک جہاں و شہر اور ملک کی پیش قدمی میں بلا لحاظ مذہب و ملت سال میں دو دفعہ جمع ہو کر اجتماعی زندگی سے مستفید ہوں اور ہمارے ملک کو شہر سے جو سماجی اور سیاسی تحریکات تھیں ان سے اپنی معلومات میں اضافہ کر لیں۔ مذہبی تفصیلات کی پابندیوں کو توڑ کر جو سید ہے سادہ اصول عوام کے سامنے رکھے گئے وہ یہ تھے۔

۱۔ کوشش کی پرورش کرنا۔ ۲۔ ہر مذہب میں روز روزہ رکھنا۔ ۳۔ سال میں دو دفعہ چاندی کی جائز کرنا۔ ۴۔ گلے میں لکھی کی ملا پہننا۔ ۵۔ ہمیشہ خدا کا نام لینا۔ ۶۔ ان اصول کے اس نئے دالوں کو بلا لحاظ طبقہ اپنا راہ اور کھانا۔

گیا نیپور نے اس تحریک کو فلسفہ کی بنیاد پر بھی قائم کر دیا۔ سری کرشن کی مشہور نصیحت جو جگت گیتا کے نام سے موسوم ہے تفصیل تبصرہ کے ساتھ مرہٹی نظریں لانے کا سہرا گیا نیپور کے سر ہے۔ گیا نیپور کا خاندان اپنی ضلع اندنگ آباد کا متوطن تھا۔ گیا نیپور کا اصل پنڈت تارک الدنیا ہو کر بنارس چلا گیا لیکن نوجوانی میں گھر گھر ہستی کو ترک کرنے کے متعلق اس کے گردنے بہت بڑا بھلا کہہ کر اسے لوٹا دیا۔ سنیا سے واپس آنے کے بعد واصل پنڈت کے مین لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ نیپور قاتی تھے گیا نیپور سو پان دیو، بھائی اور کتا بانی تھیں یہ کہنے تھا۔ دھرم شاستر کی رو سے سنیا کسی کو گھر گھر ہستی کا اعتقاد نہیں ہے اس خیال سے چن کے برہمنوں نے ان کو بھیل کو برادری سے خارج کر دیا اور واصل پنڈت کی اتنی سخت مخالفت کی کہ اس کو خودکشی کرنی پڑی۔ برہمنوں کی مخالفت سے گیا نیپور کے دل میں عوام سے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا۔ سنسکرت سے واقف اور اندازہ ہی اصول

بے نیاز جابل طبقہ کے مذہب کو پھیلانے کی گیا نیپور نے شان لی۔ جگت گیتا پر زبان مرہٹی میں اس نے بمقام نیواسہ ضلع احمد نگر جب تبصرہ کرنا شروع کیا تو ہمارے شہر کے اعلیٰ طبقہ میں ایک ہیجان پھیل گیا۔ گیا نیپور نے پلٹ کر جواب دیا کہ سنسکرت دیتاؤں کی زبان ہوگی لیکن مرہٹی تو چروں کی زبان نہیں ہے۔ سنسکرت گہرے کنوئیں میں آب حیات ہوگی لیکن بھرمہٹی کے ٹول کے آب حیات کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ سنسکرت ہسنے والی ندی ہوگی لیکن مرہٹی کے گھاٹ کے بغیر وہاں تک کوئی کیسے پہنچے۔ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ مرہٹی زبان میں ایسی تفصیلات کروں گا کہ لوگ یہ کہہ سکیں گے۔ گیا نیپور کا مرہٹی کلام امرت سے بھی باڑی لگیا ہے مرہٹی زبان کی شان میں گیا نیپور نے جو نظریں نکھی ہیں ان سے بہتر نظر گزشتہ چھ صدی میں کوئی نہیں لکھ سکا آج ہمارے ملک میں گیا نیپور کا تبصرہ لکھتا ہو گیا نیپور کے نام سے موسوم ہے گھر گھر پڑھی جاتی ہے۔ ادنیٰ کتبہ نظر سے گیا نیپور کو مرہٹی کا شاعر حکم کہتا ہے۔ جگت گیتا کی ایک ایک نظم پر تبصرہ کرتے ہوئے اس نے دس دس نظریں لکھ ڈالی ہیں اور کیا تشبیہات کیا استعارے ہر پہلو سے گیا نیپور نے مرہٹی زبان کو انیسویں زور سے آراستہ کیا ہے کہ اس کی مثال شاید ہی ملے۔ گیا نیپور کی مرہٹی میں گزرت راج۔ یعنی اہم الکتاب کہا جاتا ہے۔ اس کتاب میں یادو اور کے سماج کا پورا کس جھلکتا ہے۔ کیا سماجی کیا سیاسی کیا مذہبی اور کیا ادبی اس کتاب کے ایک ایک پہلو پر مرہٹی میں بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ احمد نگر کی مجلس مرہٹی ادب نے گیا نیپور کی تصانیف پر امداد گیا نیپور کی زندگی پر ہمارے شہر کے محققین کے علاوہ مضامین جمع کر کے دس سال پیشہ ایک مجموعہ شائع کیا تھا جس کی ضخامت پندرہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ گیا نیپور کا انتقال بیس سال کی عمر کے اندر ہوا لیکن مذہبی ڈھکوسلے بازی اور تکرار کا یہ پہلا باغی ہمارا شہر میں ایک ایسے کتب خیال کی بنیاد ڈال گیا جس کے تحت

کلام میں حقیقی جذبات کا اظہار ہے دنیا کی ہر طرف سے نجات
پانچ لکے لکے دے کے ساتھ خدا سے معاف مانگنا۔ کبھی کبھی
محض مزاج باب سمجھ کر کبھی شفیق ماں سمجھ کر کبھی دوست
سمجھ کر اپنے چھوٹے بڑے دکھ درد کا اظہار کرتا یہاں
شعرا کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے یہی وجہ ہے کہ
ان کا کلام باوجود اتنا عرصہ گزرنے کے ہرگز دنا گس کی
زبان پر ہے۔

تیسری صدی میں گیا نیشور اور چودھویں صدی میں
میں نام دیو اور آدنی دنیا کے دو شمال ستارے ہیں تیسری صدی
صدی میں ایکناتھ کا نام زمان پر آتا ہے۔ ایکناتھ تین
کا متوطن تھا۔ اس کے گرد گھومتے ہوئے قنوراد و دت آباد
کے پاس محاسب کی حیثیت سے تھے۔ ان کی صحبت سے
ایکناتھ نے پورا فائدہ اٹھایا اور ترک ملازمت کے بعد جب
انھوں نے پن میں سکونت اختیار کی تو اس نے آدنی
خدا سے ملنے میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی سماجی مسائل
میں ایکناتھ گیا نیشور کی روایات کا حامل ہے۔ چھوٹوں کے
اس کی ہمدردی اور برہمن طبقہ کے اذکار رفتہ خیالات سے
نفرت ایکناتھ کی زندگی میں جگہ جگہ نظر آتی ہے وہ بھی
جھاگوت و حرم کا حامی تھا اور اس نے سری کرشن کی
زندگی پر نیز جھاگوت کی گیارہویں جلد پر جو فلسفہ سے پر ہے
نظم میں تبصرہ کیا ہے۔ اودیہ دونوں مضامین نہایت
دوبجی سے اب تک پریمی ہائی ہیں۔ ایکناتھ کی ادب میں
دیر پا بی کی وجہ ایک یہ بھی ہے کہ اس نے گیا نیشور کے متعدد
نئے جو ملک کے کوٹے کوٹے میں پچھے ہوئے تھے اور قلمی
ہونے کی وجہ سے ان میں بہت اختلاف ہو رہا تھا ایک
جگہ جمع کیا۔ اور مطالعہ و تفسیر کے بعد گیا نیشور کی تفسیر ترتیب
دیو آج بھی مستند مانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے
ایکناتھ کے افسانے لکھے ہیں کہ خدا کے بعد گیا نیشور کی
اب مزید اضافہ کوئی ذکر اس کے کوئی اب کرے تو ایسے
ہوگا جیسے کسی نے میرے کے دامن میں مار لی کا غول پھینکا

مرہٹے اپنی زبان پرنا تر کرنے لگے اور ذات پات کی جکڑ
بند ہیں سے آزاد ہو کر قوی زندگی کا احساس کرنے لگے۔
گیا نیشور کے بھائی، بیورنی ناتھ، سوربان دیو اور کتا بی
نے بھی مرہٹی ادب میں اضافہ کیا ہے۔ گیا نیشور کا انتقال
علاء الدین علی کی آمد سے پہلے ہوا۔ اس کے انتقال کے
پچیس سال کے اندر یاد و اغاذاں کا چراغ گل ہو گیا اور
مرہٹی ادب کو کسی رئیس کے دربار میں سہارا بننے کے
امکانات باقی نہ رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جھاگوت و حرم
کی طرح ایک میں حصہ لینے والے مستحقین جو شعرا تھے وہاں
کے مختلف طبقات سے پیدا ہو کر آزادانہ طور پر شمع بجھ گئے۔
مشہور شاعر اعظم دیو جس کا ابتدائی زمانہ گیا نیشور کی صحبت
میں گزرا اور جلنے پہلے سال کی طول عمر پائی پیشہ کا
دورزی تھا اس کی شاعری کی اہمیت کا اندازہ اس طرح سے
ہو سکتا ہے کہ اس کے اشعار سکھوں کے گزشتہ صاحب میں شامل
کئے گئے ہیں نام دیو کا وطن تعلقہ منگولی کا قصبہ زسیا ہے
اس نے اداس کی اولاد و نیز دوسرے متعلقین حتی کہ اپنی
خاہر جینا بائی نے جو نظمیں کہی ہیں ان کی تعداد دو تیا
ایک کروڑ ہے اور غوی یہ ہے کہ گیا نیشور کیا نام دیو
اور گیا نیشور نام انھوں نے عوام تک اپنے کلام کو پہنچانے
کے لئے نظم مر (Murmur) کی دوہر و لعلیز اتمام اودیہ و اجنگ جو مکی جیتے وقت
بھی مکی جا سکتی ہیں اپنے کلام کے لئے منتخب کیا ہے۔
نام دیو کے کلام کی غوی یہ ہے کہ اس میں نفع نہیں ہے
ایک افسانہ لکھنے کا حقیقی باب سے جس طرح ہٹا کر تباہ
بالکل ہی طریقہ خدا سے غائب ہونے کے لئے نام دیو نے
اختیار کیا ہے اس خاندان کا ساتھ جن شعرا نے دیا
ان میں سادہ دلی سکن موڈن سنیا سماجی مکن
بیدا جو کھیلو دہیز جانتائی و حیرتی ساکن منگل دیو
غرض کہ ہر طبقہ کے لوگ شامل ہیں مرہٹی ادب کی یہ خصوصیت
دوسرے ادب سے اس کو ممتاز کرتی ہے۔ ان شعرا کو

ایک خدا کا نام لیکر باقی جملہ مذہبی پابندیوں سے دور ہو جانے کو بھی دعا خدا کے پاس مستبول ہوتی ہے۔ ہزاروں اہل تہذیب میں نکارام نے زندہ کی زندگی کے جو نقوش کھینچے ہیں وہ چوکی کی شاعری کی دلیل ہے۔ کامیاب شاعر ہی کے لئے حساس دل، اور زندگی کے ہر پہلو پر نظر فروری ہے اور یہ چیزیں نکارام میں ہر جہت سے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کا کلام عوام کے دلوں کے تاروں کو چھیڑتا جا رہا ہے۔ شیواجی کی پیش کی ہوئی دولت کو مستبول نہ کر کے نکارام نے سادگی کا اعلیٰ ثبوت دیا۔ جب اس غریب لیکن زندہ دل شاعر کا انتقال سترہویں صدی کے وسط میں ہوا تو سب نے جان لیا کہ شاعری کا یہ میدان جس میں نکارام نے طبع آزمائی کی تھی ہمیشہ کے لئے خالی رہے گا۔ اس کو دور کے ایک دوسرے شاعر کا نام جس نے ہمیشی میں سری کرشن کی زندگی پر بہترین لفظیں لکھ کر مرہٹی ادب کو مسیحی تک پہنچا دیا قابل ذکر ہے۔ یہ دامن پنڈت ہے سری کرشن کے بچپن کے حالات اور یار دوستوں کے ساتھ اس کھیل کود کو انھوں نے اس قدر میٹھے پہلوؤں میں پیش کیا ہے کہ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر نہیں بلکہ ادب کی دیوی بیروں میں کھنکھوڑا ہند سے ناسج رہی ہے اور مرتع نکارامی کا انتہائی کمال بھی یہی ہے۔ یہ شاعر عالم بھی تھا اور اس نے عبولت گیتا پر مثل کیا نیٹور کے منظوم تبصرہ کیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ کیا نیٹور کا نظریہ تنکرا آجاریہ کے فلسفہ وحدت الوجود پر مبنی تھا اور دامن پنڈت کا نظریہ دھرم آجاریہ کے دویت مت پر مبنی تھا۔ اس شاعر کا وطن نامڈر تھا حالانکہ اس کی دونوں تصانیف میں فلسفہ و مرتع نگاری کی ہم آہنگی کا کمال دیکھ کر بعضوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس نام کے دو شاعر گزرے ہیں۔ دامن پنڈت کے قائم کردہ مکتب خیال کو جس میں منظوم تصور کشی کا نمایاں مقام ہے، دو مرہٹی شاعر

آئندہ پنڈت اور گھوڑا تہ پنڈت نے کمال کو پہنچایا۔ ایک نے ہدام کا بن باس اور دوسرے نے تل و منی کے حالات نگاری نگاہ سے کلام کو موضوع بنایا۔ مرہٹی میں یہ دونوں ہر کس و فاکس کی زبان پر ہیں۔ ان کا زمانہ سترہویں صدی کا وسط قرار دیا جاتا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب مرہٹوں میں خودداری کا احساس پوری قوت کے ساتھ جاگ اٹھا تھا۔ اور قومی تحریک کی باگ سیواجی نے اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اپنے باپ شاہ جی کے زائد دربارداری میں سلاطین و حکم کی مکر وریوں کو شیواجی نے بجانب اپنا تھا اور مغلوں کی بڑبڑتے ہوئے فوج کے سامنے جب یہ سبطیت پریشان حال عظیم توان کی مصیبتوں سے فائدہ اٹھا کر سیواجی نے ان پر حملہ کر دیا۔ برسوں جدوجہد کے بعد سیواجی نے شجاعت اور تہذیب کے جوہر دکھائے اور اپنی قوم کو دلیری کا سبق دیا۔ سیواجی نے ہمارا شہر میں ایک آزاد حکومت کی بنیاد ڈالی اس کش مکش میں جب ہمارا شہر کی زندگی مغلوں کے طوفان میں اپنے قدموں پر کھیر نہیں سکتی تھی اور عالمگیری فوج کی لہریں جب دن رات اس پر تھہرے لگا رہی تھیں مرہٹوں کے ادب میں عوام نے ایک نئے پہلو کو داخل کر دیا۔ شجاعت کے مضامین کو عوام نے نظموں میں ڈھالا جو پوڑے (زمینہ شاعری) کہلاتے ہیں اور عشقیہ مضامین جن میں مرہٹہ سپاہیوں نے اپنی دل بستگی کا سامان کیا۔ "لاؤتی" کہلاتے ہیں۔ فوج ہم پر ہے۔ جوش دلائے کے لئے قومی شعرا ساتھ ہیں ایک چلوئے سے دوت اور وطنہ کے تال پر بہادریوں کے کارناموں کو گیت میں گا کر جوش دلایا جا رہا ہے۔ یہ مرہٹے پوڑے جو آج مرہٹی ادب کا بہترین زین بن گیا ہے۔ ان پوڑوں کی تعداد سن سے ایک ایک تین تین چار چار سو شعرا پر مشتمل ہے انچوسے بھی زیادہ ہے۔ مرہٹہ سپاہیوں کے عشقیہ اشعار جولاؤتی کہلاتے ہیں، دیہاتوں میں بہت مقبول ہیں۔ اعلیٰ طبقہ

ان کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا لیکن دیہاتی زندگی میں یہ نگاہیں آپ حیات کا کام دیتی ہیں۔ ساج سدھار کے لئے بنے مضامین منتخب کر کے مجال میں بہاؤ رکھ کر اور ان کے ساتھیوں نے ان پوٹروں سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ستر حصوں اور اشعار جو پندرہ صدی میں مرتبہ سپاہیوں کی زندگی کی تصویریں پوٹروں اور لافونیوں کے بغیر نامکمل ہے۔

سیواجی کو جہاں اپنے ملک کی آزادی کا خیال تھا وہاں زبان کی پاکیزگی کا بھی احساس تھا۔ بیجا فارسی آمیزش سے زبان کو بچانے کے خیال سے اس نے دفتر میں خاص مرتبہ کی راج کیا اور فارسی اصطلاحات کے حامل مرتبہ الفاظ کا ایک مفت تیار کیا۔ اس کے دہلیزوں میں اکثروں نے شریں مرتبوں کی تاریخیں بیان کی ہیں ان تاریخوں کو جن میں حقیقت و مبالغہ کی آمیزش ہوئی ہے، مرتبہ میں "کبھر" کہتے ہیں جو فارسی اخبار کا بڑا ہونا نام ہے۔ ان اخباروں کو انگریزی میں "کرائیکل" سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس سے شکیر نے اپنے ڈراموں کے مضامین منتخب کئے تھے۔ کبھروں کا یہ سلسلہ جس میں مرتبہ راجگان کے حالات مندرج رہتے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو سال تک جاری رہا۔ اس زمانے کی مرتبہ شری کا یہ نماں نمونہ ہے۔ انت کرشن کی کبھو سیواجی کی زندگی پر مشتمل ہے اور زمانہ مصیبت میں سیواجی کے چھوٹے بیٹے راجم کو ہمت دلانے کے لئے لکھی گئی تھی۔ چٹس کی کبھو راج شاہو کی خاطر لکھی گئی، پانی پت کی کبھو جس میں جنگ پانی پت کے واقعات مندرج ہیں۔ اس حیثیت سے نمایاں ہے کہ ساجس اور سچو بہ کار دو گوں نے لکھا ہے۔ اس قسم کے ایک سو سے زیادہ کبھوں مرتبہ ادب کا ایک اہم باب بنی ہوئی ہیں۔ عالمگیری کی وفات کے بعد مرتبوں نے شمال پر دہاوا بول دیا اور تقریباً

سو سال تک پنجاب سے ترچیا پٹی تک اور تجارت سے جنگل تک، ہندوستان پر چھائے گئے تھے۔ مزاروں نے سپاہیوں نے مختلف مقامات پر اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ مغل، راجپوت وغیرہ مقامی رئیسوں کے ساتھ مرتبوں کے تعلقات چلی دامن کی طرح ہو گئے تھے۔ مرتبہ سرداروں کے آپس کی مراسلت، خطوط اخبار، جو اس وقت تک شائع ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہے۔ ان خطوط کے مطالعہ سے اس زمانہ کی دفتری مرتبہ، فارسی سے کس قدر متاثر ہوئی تھی آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ مرتبہ میں فارسی الفاظ کی آمیزش بجاں ساتھ فیصدی سے بھی بڑھ گئی تھی۔ یہ خطوط تاریخی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ادبی حیثیت سے بھی اس لئے نمایاں ہیں کہ ان میں اس دور کی زندگی کا پورا پورا طمس جھلکتا ہے۔ لیکن جہاں درباری مرتبہ میں فارسی کا اتنا رنگ چھلک گیا وہاں ادبی مرتبہ بالکل پاک و صاف رہی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مرتبہ شاعری کی بانگ شاستری پنڈتوں کے ہاتھ میں تھی۔ اور شاعری کے غنائ میں مہابھارت اور رامائن سے منتخب کئے جاتے تھے جہاں عوام کے پوٹروں اور لافونیوں میں فارسی سے سام لاطلی کے باعث صرف چند الفاظ داخل ہو سکے وہاں پنڈتوں کی زبان میں فارسی کا وہ عنصر بھی باقی نہ رہا۔

اشعار میں صدی کا شاعر اعظم یعنی طور پر موروث ہے۔ یہ بارہمی کا متوطن اور سلسلہ آئیں پیدا ہوا۔ اس نے اپنی نگاہیں کھلی ہیں کہ مرتبہ میں کلام کی کثرت کو مورد و نیت کے قلم سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ اس نے نظم کی آریٹم میں طبع آزمائی کی جو وہ ہے بے لوثی ہے۔ اپنی ستر سال کی عمر میں اس نے کبھی آرام نہیں لیا۔ مہابھارت کی پوری کہانی کو اس نے مرتبہ میں منتقل کیا۔ فن مکالمہ کا یہ استاد مانا جاتا ہے۔ چنانچہ ارجن اور کرن کا مکالمہ جس کو موروث نے مرتبہ میں لکھا ہے، اس کے فن کا بہترین

ختم ہوتا ہے۔ اس کے انتقال کے کچھ دن بعد ہی ہمارا شہر
آگرہ یوں کے تصرف میں چلا گیا اور زندگی کے دھڑکے
پہلوؤں کے ساتھ مرچھی ادب پر بھی مغربی اخراجات مرتب
ہونے شروع ہو گئے۔

(باقی آئندہ)

کرشن شاکا

نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اپنے آپ کو مور سے تشبیہ دے کر
اور خدا کو ابر سمجھ کر بارانِ رحمت کی تلاش میں اس نے
کیا دلی (مور کی بھاد) کے عنوان سے جو اشعار لکھے
ہیں۔ ان سے ہمارا خط میں شاید ہی کوئی واقف ہو۔
ان اشعار میں بلکا کا جذباتی رنگ بھرا ہوا ہے۔ مودونیت
کے انتقال کے بعد مرچھی ادب کا قعد وسطیٰ

بہارِ آئی!!

بہارِ آئی چینیے پلانے کے دن ہیں کہ اب نت نئے گل کھلانے کے دن ہیں
مست کے پرچم اٹانے کے دن ہیں غم و ہر پرستح پانے کے دن ہیں
یہ بھیں نگاہیں یہ مستانِ راتیں سئے ارغوانی لٹھکانے کے دن ہیں
حسینوں سے آنکھیں لڑانے کی ریت محبت کا بادو جگانے کے دن ہیں
ہجومِ تناسل سے معمور ہو کر بہارِ جوانی لٹانے کے دن ہیں
ہیں کتنے حسیں زندگانی کے تیور غم و یاس کو بھول جانے کے دن ہیں
نمودِ جوانی کا طرزِ اندازہ زمانے کی گردن جھکانے کے دن ہیں
خرد کو خرد ہی کی منزل میں رکھ کر جنوں کو بس اب آزمانے کے دن ہیں
نہ کچھ بیمِ فردا نہ کچھ فکرِ عقبی کہ یہ لطفِ رحمت اٹھانے کے دن ہیں
نمودِ بہاراں ہے صبحِ محبت محبت کے سو گیت گانے کے دن ہیں

بہارِ آئی اور سارِ عشرت چھڑا ہے

دلوں کی مرادیں برآئے کئے دن ہیں

علی انصاری

سلطانہ کے ساتھ ایک ملاقات

جاتا ہے اور نظم و ضبط کا طریقہ سکھایا جاتا ہے پھر نظم و ضبط آئے تو کیوں کر آئے۔

سلطانہ مجھے تمہارے خیالات پر بند نہیں لیکن بعض باتوں میں اختلاف بھی ہے۔ نیز اس بحث کو پھر کسی فرصت میں طے کریں گے۔ وہ دیکھو کھیل شروع ہو گیا۔

جیسے ہی کھیل شروع ہوا ہال میں ہر طرف سننا بھاگنا اور ہر شخص کھیل کے ساتھ کھیل دیکھنے میں بھرتا تھا۔ یہ دونوں بھی خاموشی کے ساتھ کھیل دیکھنے میں مگول تھے۔ کھیل کے دوران میں کبھی کبھی کسی چیز کو دیکھ کر تنقید یا تعریف کرتے جاتے۔ کھیل ختم ہوا۔ دونوں نے موڑ میں سوار ہو کر گھر کی راہ لی۔

سلطانہ مجھے تو ہندوستانی تصاویر سے روز بروز نفرت سی ہوتی جا رہی ہے کیونکہ اس میں سوائے یلی محبوں کی داستان عشق کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ برعکس اس کے انگریزی تصاویر میں یہ بات نہیں۔ ان کی داستان

عشق بھی نہایت خوبی سے پیش کی جاتی ہے اور کوئی بات ایسی نہیں ہوتی کہ دیکھنے والے کو دلچسپی نہ ہو۔ رضیہ ارے تم نے تو غضب کروا دیا کیا ہندوستان

میں سوائے یلی محبوں کی داستان کے اور کوئی چیز موضوع بحث نہیں رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کثرت ان ہی تصویروں کی ہے لیکن انصاف سے

دیکھا جائے تو ہندوستان آرٹ اور فلسفہ کی تصاویر بنانے میں بظاہر ادنیٰ دو سے بھی نہیں لیکن بد قسمتی تو یہ ہے کہ ایسی تصاویر عوام میں مقبولیت حاصل نہیں

کر سکتیں۔ اسلئے علمی ادارے عوام کے ذائقہ کے مطابق تصاویر بنانے پر مجبور ہیں۔ مثال کے طور پر اسی تصویر کو لیجئے جس کو ہم ابھی دیکھ آئے ہیں۔ اس میں عشق و مہمانی کی داستان کے ساتھ بعض اصلاحی امور پر بھی روشنی

سینا چل گئی؟ رضیہ نے اپنی سہیلی سلطانہ سے رخصت ہوتے ہوئے پوچھا۔

لیکن اب وقت کہاں باقی ہے، اور پھر مجھے آج ایک دعوت میں بھی شریک رہنا ہے۔ سلطانہ نے جواب دیا۔ رضیہ ارے تمہیں تو ہمیشہ کوئی نہ کوئی عذر ہی

راکڑتا ہے۔ جب دیکھو یہ کام ہے وہ کام ہے آخر تم ہندوستانی عظیم انفرسٹ کیوں ہر گز جاری ہلکا اب تک کھتے تھے کہ شاہی ہونے پر ہی انسان مختلف ذمہ دار لیں

میں جکر رہتا ہے لیکن تم۔ اچھا دیکھو تو اس وقت ساڑھے چھ بجے ہیں کچھ ہی منٹ باقی ہیں۔ سلطانہ نے رضیہ کی بات کاٹے ہوئے

کہا۔ رضیہ کیا ہرج ہے کند ٹو پلو۔ بہر حال دیکھنا ضرور دیکھا ہے۔ چاہے کند شو ہی کیوں نہ ہو۔ اچھی بات ہے۔

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے سلطانہ نے تسخارہ انداز میں کہا۔

شک وقت پر رضیہ کی موٹر سلطانہ کے مکان پر رکی۔ دونوں سینا ہال میں داخل ہوئے۔ کھیل شروع ہوئے۔ چند منٹ باقی تھے۔ مردانہ حصہ تمام شائقین سے کھینچ بھرا

ہوا تھا اور شہر دخل کس غضب کا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی دیتی تھی۔

ہم لوگوں میں نظم و ضبط کی کمی کا جو اعتراض کیا جاتا ہے وہ حق بجانب ہے۔ سلطانہ نے شہر دخل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رضیہ ہال ٹھیک ہے لیکن اس کی وجہ میرے خیال میں حالت کی فراوانی اور نظام تعلیم کی خرابی ہے۔ ہم کو جو علم سکھایا جاتا ہے اس میں نہ اخلاق و عادات پر زور دیا

رجب کا میلہ

سچ پوچھئے تو میلہ رازِ شگفتگی ہیں

بعد ایک سال کے پھر میلہ بھر ارجب کا
ہم شانِ طورِ دامن کوہِ شریف کا ہے
نظارہ کیا لگاؤں کتنے تماشا ہیں
دیکھا ہی تماشا دیکھا جد ہر پلٹ کر
کاپی کوڑہ اور بے لالہ کوڑہ اور ہے
ہیں رہ کر بھی گلشنِ گل چہرہ رہروں سے
بے غلبہ آج سلطان بازارِ دیدنی ہے
یہ آنِ دلفریبی یہ دیدہ زیب عالم
انسان کو پھیر میں جب انسان دکھایا ہے
آنی نظر ہاں پر ہر قسم کی سواری
جنا پڑا سب رو ہر ایک زود رس کو
خود کو تو ان صاحبِ موقع پہ آ رہے ہیں
ہمدردیاں پوس بھی اپنی دکھا رہی ہے
میں خوش نما دکانیں ہر سو سجی سجائی
ہر قسم کے کھلونے نظروں کے سامنے ہیں
بچوں سے کر رہے ہیں دریافت لوگ مرضی
فرمائیں میں جتنی اتنے کہاں ہیں پیسے
مالوس ہر طرح سے دھب لینا دین کا ہے
قیمت بڑھ رہی ہے وہ منہ بننا بن کر
ہیں آج کل کے لڑکے ہتھیار کس بلا کے
انگلی کسی نے بکڑی دامن کسی نے تھا ما
ساتھ ان کے بچے جو لڑکی شان اس کی دیدنی ہے
کیونکہ خوش ہوئے کر گڑیا یہ بھولی بھالی
مندوق یوں بہن کو کوئی دکھا رہا ہے
اس طرح خوش ہزاروں اطفال جہ ہے ہیں

بد خواہ ان کے یکسر ناکام زندگی ہیں

ہے ایک ہی یہ میلہ بلدہ میں اپنے ڈھب کا
ہر ذرہ بن کے سورج جلے دکھا رہا ہے
دو ڈھائی لاکھ سے نو ہزار گزیہ کم نہیں ہیں
تھالی ہزار پھینکو گئی نہیں زمیں پر
آباد رہروں سے پوری رہ گزر رہے
پر کیفیت ہو کے گزرائیں خاص راستوں سے
خورشید طلعتوں کی ہر سمت روشنی ہے
یہ شان دیدہ زیبی یہ دلفریب چم چم
نور آفریں تبسمہ چروں پہ کھیلتا ہے
رکشا یہ بے وقار لٹکا کر یہ ہے وہ لاری
رتھ کے بھی پچھلے دیکھا ہے میں نے بس کو
امن و امان سے نہیں سب کو شکار ہے ہیں
آرام دے رہی ہے تکلیف پارسی سے
ہے دل گرفتگی اب ہمالیہ دل کشائی
باہر سے آئے ہیں کچھ کچھ اپنے دیس کے ہیں
اکثر سوال ان کے دلکش ہیں اور فاضی
خوش کر دیا کھلونے دلو کے ایسے ویسے
ہنس مکھ ہے کوئی تاجر کوئی اکھلکھڑا ہے
راہی یہ ہو رہا ہے خرچ مقررہ پر
ہمراہ باپ کے اک اک ساتھ بچے بچائے
لال اس کی شہزادی اس کا ہر ہے جامہ
کرتہ ہے آسمانی گلزار دامنی ہے
اس نے بٹن دہائی اس نے بجائی تالی
گویا شکار اس کی زد میں اب آ رہا ہے
رو بھی رہے ہیں کچھ تو ضد کر کے رو رہے ہیں

دلو کے دیکھو ان کو جی چاہے سو کھلونا
ہنس دیں یہ کھل کھلا کر خود بھول جائیں مفا

علی منظور

ملاحظہ ہو کہ کوئی نامی کہتے ہیں سکاوی جنتی ہیں عرس کوہِ شریف لکھا جاتا ہے اس کے لئے ۱۴ ارادہ ۱۸ رجب کو مسلسل دو
چشتیاں ملتی ہیں۔

تنقید و تبصرہ

واجد علی شاہ :- مرتبہ محمد تقی احمد ایم اے۔ ناشر کتاب خانہ دانش محل لکھنؤ۔

اودھ کے آخری تاجدار جان عالم واجد علی شاہ کے حالات زندگی پر اس کتاب میں اجمال کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے۔ پہلے باب میں اودھ کی سرسری تاریخ بیان کی گئی ہے دوسرے باب میں واجد علی شاہ کے سوانح تیسرے میں سیرت اور جوئے اور پانچویں البواب میں نظم و ملکت اور سماجی حالات کا ذکر ہے۔ لیکن یہ تمام البواب نہایت سسطی اور مختصر معلومات پر مشتمل ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف زیادہ تر ان اسباب کی وضاحت کرنا چاہتے تھے جو واجد علی شاہ کی معزولی کا باعث ہوئے اور اس نقطہ نظر سے اس کتاب میں جو معلومات درج ہیں وہ اردو دنیا کے لئے نئی ہیں اور اگر اس کتاب کا نام واجد علی شاہ کی معزولی کے اسباب لکھا جاتا تو بہتر ہوتا واجد علی شاہ کی زندگی سیاسی نقطہ نظر کے علاوہ دیگر مختلف پہلوؤں سے بھی مطالعہ کے قابل ہے۔ اردو ادب اور خاص کر شعر و سخن اور ساتھ ساتھ موسیقی کی جو سرپرستی لکھنؤ کے اس آخری تاجدار نے کی ہے وہ اتنی اہم ہے اور اس کی نسبت اتنی زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ ان پر کبائے خود جدا گانہ کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ واجد علی شاہ خود بھی ایک اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ ان کی مثنویاں۔ ان کے خطوط اور ان کے دیوان بہائے خود اس قابل ہیں کہ ان پر تفصیل سے روشنی ڈالی جائے اس کے علاوہ ان کے دربار میں جو ادیب اور شاعر جمع تھے اور جن میں سے بعض ایسے بھی تھے کہ ان پر مولانا علی حیدر علی طہانی مرحوم نے دربار واجد علی شاہ کے سب سے تیار کے عنوان سے بالاقساط مضامین لکھے تھے ان سبھوں کے کارنامے اور ان کی شاہی سرپرستی پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی۔ افسوس ہے کہ زیر نظر کتاب میں ان کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ واجد علی شاہ کے بسو

سوانح حیات مرتب کئے جائیں اور اس بادشاہ نے علم و فضل اور شعر و سخن اور مشرقی موسیقی کی جو سرپرستی کی ان سب کو شرح و تبصرت کے ساتھ بیان کیا جائے۔

بہر حال یہ کتاب واجد علی شاہ کی معزولی کے متعلق مفید معلومات پر مشتمل ہے اور خوشی کی بات ہے کہ اس کے مولف مولوی محمد تقی احمد صاحب نے آخری تاجدار اودھ کی زندگی کے اس پہلو پر قابل قدر روشنی ڈالی ہے جس کی مدد سے واجد علی شاہ کی ایک مکمل سوانح حیات کی تالیف میں آئندہ کے مورخ صحیح نتائج اخذ کر سکیں گے۔

نقش امروز :- از سید علی اشرف صاحب۔ ناشر عبدالحق اکبرڈی جیدر آباد۔

نقش امروز حیدر آباد کے ایک نوجوان اور صاحب ذوق شاعر علی اشرف کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا۔ علی اشرف حیدر آباد کی اردو دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہیں۔ وہ ایک سہ روزہ اخبار تنظیم کے مدیر ہیں اور حیدر آباد کے ایک صاحب علم و فضل خاندان کے چھم و چراغ ہونے کی وجہ سے بھی فہرت رکھتے ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے منظر عام پر آئے ہوئے علی اشرف کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن اس قلیل مدت میں انھوں نے اس میدان میں بھی خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے اور دکن کے نوجوان شعراء میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔

نقش امروز میں علی اشرف صاحب کی پچاس سے زیادہ نظمیں اور تقریباً پچیس غزلیں شامل ہیں۔ لیکن وہ نظمیں ہی کے لئے زیادہ موزوں معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کی نظمیں سماجی حالات کی عکاسی اور انقلابی جذبات کی ترجمانی میں عہد حاضر کے ترقی پسند شعراء کے کلام سے متاثر نظر آتی ہیں اور توقع ہے کہ وہ بخیرہ مشق کے ساتھ ساتھ اپنے کلام میں رفعت و خیل اور حنائی نگار

دھوپ چھاؤں۔ از فضل الرحمن۔

مطبوعہ اعظم اسٹیٹ پریس حیدرآباد۔
مولوی فضل الرحمن صاحب ایک ڈراما نگار کی حیثیت سے اردو دنیا میں کافی طور پر متعارف ہو چکے ہیں۔ ان کے کئی ڈرامے اس سے قبل چھپ چکے اور بارہا اسٹیج اور ریڈیو پر پیش کئے جا چکے ہیں۔ ”ظاہر باطن“ ”نئی روشنی“ اور ”خواتین الارض“ ان کے تین مزاحیہ سماجی ڈرامے ہیں جن کے بلاٹ انگریزی سے لئے گئے ہیں۔ ”اُد آئندہ زمانہ“ اور ”کارخانہ“ یہ دو فضل الرحمن صاحب کے طنزیہ ڈرامے ہیں۔

ان سب ڈراموں کی وجہ سے اردو کے جدید ڈرامائی ادب میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور توقع تھی کہ فضل الرحمن صاحب کا کوئی اور ڈراما شائع ہوگا۔ لیکن خلاف امید ان کی نظموں کا یہ مجموعہ ”دھوپ چھاؤں“ اس وقت پیش نظر ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ پتہ چلا کہ فضل الرحمن صاحب کو فطرت کی طرف سے ادب و شعر کا ایک خاص ذوق نصیب ہوا ہے اور ان کی طبیعت میں اتنی زیادہ جودت اور انج و دلایت کی گئی ہے کہ وہ ادب کے جس میدان میں قدم رکھتے ہیں کامیابی ان کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔

اس مجموعہ میں چالیس نظمیں ہیں جن میں سے اکثر نظمیں شاعر کی فطری جودت اور رنگینی طبع کی نمائندہ ہیں۔ ادھر کچھ عرصے سے بعض مجلسوں میں فضل الرحمن صاحب کا کلام سنا جا رہا تھا۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ انھوں نے اب تک اتنا زیادہ لکھا ہے کہ ایک مجموعہ شائع ہوسکے گا۔ جب جدت اور انج کے ساتھ ساتھ فضل الرحمن صاحب کے کلام میں ایک خاص سنجیدگی اور پختہ زدنی بھی نمایاں ہے۔ جس کی وجہ سے یقین ہے کہ وہ

کی اس سے زیادہ کامیاب ترجمانی کر سکیں گے۔
نقشِ امروز میں جو غزلیں شامل ہیں ان میں دلی جذبات اور احساسات کو شعوریت اور موسیقی کا جامہ پہنایا گیا ہے اور ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر علی اثر نے اپنی فطری صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا تو ہندوستان کے نوجوان شعراء میں وہ اپنا ایک مقام پیدا کر لیں گے، اور جس طرح سے مولوی قاضی عبدالغفار صاحب نے اس مجموعہ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”ابھی تو جدید شاعری کی اس روح کو زندگی کے سوز و ساز کی بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں“

مال والوں کی تاریخ از سید مراد علی طالع ناشر۔ ادارہ ادبیات اُردو
اس چھوٹی سی کتاب میں حیدرآباد کے مشہور و مخیر ہندو خاندان کے حالات اور خدمات ملک و ناک کا ایک مختصر تذکرہ قلم بند کیا گیا ہے۔

مال والوں کے خاندان کے مورث اعلیٰ شہر حیدرآباد کے مالی پٹیل تھے اسی لئے ان کے خاندان کو حیدرآباد میں مال والے کہتے ہیں۔ سلاطین آصفی نے اس خاندان کے اکثر افراد کو ان کی مستحسن خدمات کے صلہ میں مناصب جاگیرات اور خطابات سے سرفراز کیا تھا۔ اس خاندان کے موجودہ چیمبر وچراغ آئینکل راجا دھرم کرن بہادر آصف جاہی ہیں جن کے دل میں علم و ادب اور خدمتِ ملک کا جذبہ اپنے آباؤ اجداد سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

اس تذکرہ کے مطالعہ سے ملک کی موجودہ اور آئندہ نسلیں محسوس کریں گی کہ مملکت آصفیہ کی صلح کل روایتوں کی تعمیر و ترقی میں مسلمان امرا کے ساتھ ساتھ ہندو عمائد نے بھی کس خلوص اور دیہی سے برابر کا حصہ لیا ہے۔

عہد حاضر کے ایک ایسے شاعر ثابت ہوں گے جو موقت رجحانات کے طوفان میں بہ نہ سکے گا۔ بلکہ اپنے کلام سے شعرو سخن کی دنیا میں ایک ایسا اضافہ کرے گا جو اس دور گزراں کے بعد بھی زندہ رہے گا اور اردو کے ادب عالیہ میں جگہ پائے گا۔

از مرزا عصمت اللہ بیگ۔

رفیق اردو داں : تاسخ اداۃ ادبیہ اردو۔ حیدر آباد اردو میں تعلیم بالغاں کے لئے مجلسی چاہئے ویسی کوشش اب تک نہیں کی گئی۔ حیدر آباد میں مگر فتنہ پانچ سالوں میں مولوی محمد سجاد مرزا صاحب پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج کی سرپرستی میں تعلیم بالغاں کی ہم شروع ہوئی ہے اداۃ ادبیات اردو نے بالوں کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر سید نقیانی اور اداۃ ادبیات میں سجاد مرزا صاحب ہی کی نگرانی میں نکھوا کر شائع کی ہیں جو مملکت حیدر آباد کے باہر بھی مقبول ہوئیں اور ان کے ذریعہ سے اب تک ہزاروں ان پڑھ بڑھے لکھے بن گئے۔ اس وقت ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک ایسی کتاب مرتب ہو جو بالوں میں ذوق مطالعہ پیدا کر سکے اور جس کو پڑھ کر اپنی تعلیم جاری رکھنے کا خیال ان کے دلوں میں پیدا ہو یا کم از کم وہ اپنا پڑھا لکھا حاصل نہ جائیں۔ یہ مقصد اور ضروری کام مولوی مرزا عصمت اللہ بیگ نے مولوی سجاد مرزا صاحب کی نگرانی میں مکمل کیا اور اس طرح یہ کتاب ”رفیق اردو داں“ مرتب ہوئی۔ اس کو پڑھے لکھے بالوں کی نفسیات کے مطابق مرتب کرنے میں مولف نے بڑی جانکاهی اور محنت سے کام لیا ہے اور اس کی وجہ سے اردو میں ایک ایسی قابل قدر کتاب کا اضافہ ہوا ہے جس سے تعلیم بالغاں کی جم سے دلچسپی رکھنے والے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اس میں قصوں اور کہانیوں کے ساتھ ساتھ دلچسپ اور ضروری معلومات اور مفید اور شگفتہ نظمیں بھی شامل ہیں جو مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے یکساں مفید ہیں۔ توقع ہے کہ یہ کتاب صحیح معنوں میں

اردو داں کی رفیق ثابت ہوگی۔

چاند بی بی سلطان : از وزیر حسن (عثمانیہ) ناشر دکن اردو اکیڈمی۔ حیدر آباد

اردو ادب میں ایسی کتابیں کم ہیں جن کے کردار ملک کی بہو بیٹیوں کے لئے نمونے کا کام دے سکیں۔ مولوی وزیر حسن صاحب نے دکن کی ایک ایسی ملک کا انتخاب کیا ہے جو نہ صرف اپنے حسن بلکہ اعلیٰ کردار کی وجہ سے دنیا کی مشہور و معروف ہستیوں کی صف اول میں جگہ پاتی ہے۔ چاند سلطان اپنی بہادری، عصمت باکی اور غلوں و ایشاں کی وجہ سے مکمل نسائیت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس کے حالات زندگی صنعت نسواں کے لئے ہمیشہ درس آموز ثابت ہوتے رہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک ایسی عظیم المثال شخصیت کی کردار نگاری کے لئے ایک وزیر حسن جیسے اعلیٰ پائے کے ادیب ہی کی ضرورت تھی۔

چاند سلطانہ کی زندگی کا ہر پہلو بے عیب رہا۔ وہ جہاں ایک سخت مزاج اور بے ہر شوہر کی وفاداری بی رہی، ابراہیم عادل شاہ جیسے جگت گرو بادشاہ کی مادرِ مہربان ثابت ہوئی، حالانکہ وہ اس کے بطن سے نہیں تھا لیکن اس نے اس شہزادہ کی ایسی عمدہ نشوونما کی کہ آج وہ دکن کا ایک عظیم الشان بادشاہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی کم عمری کے زمانے میں چاند سلطانہ بیجا پور کی سلطنت کی باگ ڈور اس خوبی سے اپنے ہاتھ میں سمجھائے رہی کہ شاید ہی کوئی بادشاہ ایسی حکومت کر سکتا۔ آخر میں مغلوں کے ساتھ اس نے اپنے آباء و اجداد کی نظام شاہی سلطنت کی حفاظت کے لئے جو مقابلے کئے وہ تاریخ ہند میں ہمیشہ یاد رہیں گے۔ قدیم تاریخیں ان کی سیاست اور شجاعت کے تذکروں میں رطب اللسان ہیں۔ لیکن کہیں کوئی ایسا اشارہ تک نہیں ملتا کہ چاند سلطانہ نے اپنے دامنِ عفت و عصمت کو آلودہ کیا ہو۔

بنار پر وہ بہت جلد اس کی تکمیل کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے دربار اکبری اور اپنی دوسری تحریروں میں قدیم مغلیہ عہد کی زندگی کو جس خوبی کے ساتھ قلم بند کیا تھا اس کے بعد امبدہ تھی کو کوئی اور ادیب انشا پر داری کے اس کمال تک پہنچ سکے گا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ مولوی وزیر حسن صاحب نے اس نالامبیدی کو اپنی اس کتاب کے ذریعہ سے دور کر دیا۔ اردو زبان اور ادب خوش قسمت ہے کہ اس میں اب بھی ایسے اعلیٰ پائے کے ادیب اور انشا پرداز موجود ہیں۔

یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہندوستان کے تمام مدارس و فائینہ اور جامعات اپنے کتب خانوں اور طلبہ کے انعامات کے لئے خریدیں۔ ”ق“
(لاسلکی نشر گاہ حیدر آباد کے شکر کے ساتھ)

غرض ایک ایسے اعلیٰ موضوع پر وزیر حسن صاحب نے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن کسی کتاب کی کامیابی محض موضوع پر منحصر نہیں ہوتی چاند سلطانہ پر اس سے قبل بھی اردو میں لکھا جا چکا ہے۔ لیکن وزیر حسن صاحب کی زبان اور انداز بیان اور ساتھ ہی ان کے تخیل کی رنگارنگی نے اس زیر نظر کتاب کو اردو کے ادب عالیہ میں شامل کر دیا ہے۔ یہ کتاب بہ یک وقت تاریخ، افسانہ، ڈراما، شاعری اور موسیقی ہے۔ ان سبھوں کو مصنف نے اس خوبی سے ایک جگہ سمو دیا ہے کہ بے تحاشا مصنف کے کمال اور کامیابی کی داد دینی پڑتی ہے۔

اس کتاب میں چاند سلطانہ کے سوانح حیات بھی مکمل نہیں ہوئے ہیں بلکہ اس کو صرف ایک بیٹی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وزیر حسن صاحب ابھی ایسے کتنے حصے قلم بند کریں گے۔ لیکن اس کی اشاعت کے بعد یقین ہے کہ اس کو جو قدر و منزلت ہوگی اس کی

(اعلان)

بالوں کا اخبار ”رہبر“ (بمبئی)

بالوں کا یہ پندرہ روزہ اخبار مسز کلثوم سایانی کی ادارت میں تقریباً چھ سال سے پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس کا چندہ صرف دو روپے کلدار سالانہ ہے۔ اس کی زبان سیدھی سادی ہوتی ہے اور اس میں بالوں کی نفسیاتی کے لحاظ سے مختلف قسم کی معلومات درج رہتی ہیں۔ اپنی قسم کا پہلا اخبار ہے۔ جملہ اس بالغاں ملک محروسہ اور بالخصوص ادارہ ادبیات اردو کی شاخیں اور اردو اجماعات کے مراکز اپنے کتب خانوں کے لئے ضرور خریدیں۔
(پنجمی) مسز کلثوم سایانی روپا دیلا کھمالا روڈ بمبئی ۲۶

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعراء شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید جمی الدین صاحب قادیان نے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں تلمبند فرمایا ہے۔ اس مجموعی کتاب کے ذریعہ سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد انا سادہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلوؤں میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں سبب حیات بن گئے۔ ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کمال اور مقام ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک تھی۔ تنقہ نگار ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تحفہ ہے۔ صفحات (۱۲۸) طباعت و کتابت دیدہ زیب قیمت (۵۰) طے کا پتہ ۱۔ سب سب کتاب گھر رفعت منزل - خیرت آباد - حیدر آباد دکن -

حقوق نسواں

(پروفیسر کنھیا لال کپور کے ایک ایکٹ کا منظوم اقتباس)

افراد

(۱) سرزن ناتھ ————— (۲) ثریا

(۳) شیلہ ————— (۴) احسن

(منظر)

سرزن ناتھ کی لائبریری۔ خوش نما الماریوں میں نئی اور خوبصورت جلدیں۔ سرزن ناتھ کی عرق تپا پائیس برس، بال بکھڑی اور ناک سرخ، سونے پر نیم خوالی کی حالت میں اُدھک رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں رسالہ ”صنعت نازک“ کا تازہ نمبر ہے۔ وہ پڑھنا چاہتے ہیں مگر نیند کا غلبہ ہے قدر ہے کہ رسالہ کھولنے کو جی نہیں چاہتا۔ ایک لمبی انگریزی لکھی ہوئی پر دراز ہوا چاہتے ہیں کہ ان کی ”اردو پیسٹ“ فریا دروازہ کھٹکھٹاتی ہے۔ فریا کوئی بیس کپیس سالہ مسلم لڑکی ہے۔ سرزن ناتھ۔ کون ہیں۔

ثریا (بنا بیت شیریا فلانی) جی میں ہوں۔ سرزن ناتھ (آقا پریمان کر) کیا ضرورت آپ کو پڑش ہے، فرایے فریا (جسک ہاتھیں دوہیں عابدہ فیر دئے) ”اخلاقی نسواں“ کے لئے کھلے ہوئے خطوط ہیں) پھر کوئی پیغام مانگا ہے کرم کی راہ سے لکھتی ہیں ”یہ خاص نمبر ہوگا خود اپنی مثال آپ کا مضمون نہ آیا تو مجھے ہوگا ملال

سرزن ناتھ۔ آخراں پرچوں کے نمبر ختم بھی ہوں مجھے کبھی ایک سی عنوان پر لکھے کہاں تک آدمی ثریا (ہمدردانہ ہوجو) آپ کا خاموش ہونا مل کھلائے گا ضرور کیا جب تحریک نسواں سے ہیں سب دور دور سرزن ناتھ

کیا کہا؟ تحریک نسواں اور ہندوستان میں خویئے آزادی نہ آئے گی غلام انسان میں ثریا (انکسائی کے ساتھ) ہاں مگر پھر بھی جو تھوڑی سی ترقی ہو گئی سرزن ناتھ بات کا ذکر کیا ترقی ہو گئی، کتنی ترقی ہو گئی بیابہ کرنے کو ابھی عورت کو حق حاصل نہیں دیکھ لو جا کر گھوں میں سب کیس ہے دیکھیں میں نے چاہا تھا سمجھ لے مرد عورت کا مزاج ایسی باتوں پر توجہ دے نہیں سکتی سماج

ثریا (سنجیدگی سے) ہند دلوں آپ کی باتوں کو مانیں گے ضرور سرزن ناتھ عقل سے کچھ کام لیں اتفاقاً ان میں شور چھوڑیے اب ذکر اس کا دیر کا کافی ہو چکی سرچئے اخلاق نسواں کے لئے مضبوطی

سرزن ناتھ آپ جب مجبور کرتی ہیں تو لکھئے غور سے (ثریا لکھنا شروع کرتی ہے) عورتوں کا حق دیا جا رہا ہے کس لئے صنعت نازک دیجی آپ کنکر کا پتھر سے جواب اپنی مرضی سے بھی کر سکتی ہے غور ہر انتخاب چاہتا ہوں میں

(پتھر ہاتھ لکھ کر پھینکتی) بدل دوں ہند کے رسم و رواج (ثریا سے مخاطب ہو کر) کل لکھا دوں گا طبیعت میں ہے کچھ الجھن سی آج ثریا آپ کا مطلب ہے حاصل ہو مکمل اختیار سرزن ناتھ (بناخت سے) ہاں ہی تو میں بھی چاہتا تھا آشکار ثریا (ایکسٹنٹ دفعہ کے بعد) آپ کچھ تھک سے گئے ہیں سرزن ناتھ

ثریا (اٹھنے ہوئے) تو کل سہی سرزن ناتھ میز پر رکھ جائیں گا غذارات باقی ہے ابھی اس کے ہونے سے نسل میں نہ ہوگا پیچ و تاب آتے ہی کل ٹاپ کر دینا بہت اچھا جناب ثریا

(منظر)

سرزن ناتھ ”صنعت نازک“ کھول کر پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں دوہین منٹ کے بعد رسالہ ان کے ہاتھوں سے گر پڑتا ہے اور ان کا سر صوفے کی پشت پر جا لگتا ہے۔ آدھ گھنٹہ گزر جاتا ہے۔ اچانک انھیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی ہے وہ بیسور اٹھا کر سنتے ہیں۔

سرزن ناتھ بیلو، بیلو، کون، شیلہ، میں ہوں تم سے ہم کلام ہو گیا سا ڈھسے چارنگ گھر میں رہے برا بنیام ساتھ لاسکتی ہوا اپنے دوست کو بھی شوق سے دل مرا بھی چاہتا ہے ان سے ملنے کے لئے

(منظر)

اب سرزن ناتھ کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی لائبریری میں بیٹھے ہوئے ہیں اور پڑشتماق لگا ہوں سے سمجھی دروازے کی طرف اٹھ کھڑکی کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ وقت کا گھننے کی خاطر اپنی عینک اتار کر اس کے شیشوں کو صاف کرتے ہیں۔ گھڑی پانچ بجائی ہے اور اس کے ایک منٹ کے بعد ایک اٹھارہ ایس سالہ دو شیرہ لیک نوجوان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ لڑکی کا خوش رنگ جسم

ایک خوش رنگ سلاوی میں ملوث ہے اور نوجوان اگر بڑی لباس میں ملوث
نوجوان اپنے دانے ہاتھ میں ایک کتاب پکڑے ہوئے ہے۔

سرتن ناتھ (مینک پیٹے ہوئے) تھے کہاں آپ تک جو اتنی دیر آئے میں مونی
(نوجوان کی طرف رخ کر کے) آجکل کیسی طبیعت ہے۔

آسن (اہلیت اور کسانہ) عنایت آپ کی

سرتن ناتھ واقعی انھوں سے ہم لوگ اپنے دیر سے

آسن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آپ کے گھر رک گئے تھے چاہتے تھے کہ

سرتن ناتھ مصروفی میں تھے

آسن کی طرف سے تھکے ہوئے آپ سے مل کر خوشی بے حد ہوئی

قائمانہ سن چکا تھا آپ کی تعریف بھی

ناز کرتا چاہتے شیلہ کو اپنے بخت پر

دوست ہے جب آپ جیسا طالب علم دہنر

آسن (اشراف ہوشیلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) آپ کی ذرہ نوازی ہے نہیں اس میں کلام

شیلہ (رات کاتے ہوئے) کٹھنی سے یقیناً آپ خود دیتے ہیں کام

سرتن ناتھ اپنی تعین حق پر

آسن کے ہاتھ میں پیکر آپ کو شاید پسند آئی نہ ہو میری کتاب

آسن یہ نہیں ہے اس کے کہنے سے مراد مقصد جناب

شیلہ (پتھر میں بول اٹھتی ہے) مدعا یہ ہے بسر ہو زندگی رات کے ساتھ

مل چکا دل اب ملادیں آپ ہم دونوں کے ہاتھ

سرتن ناتھ (بوکھلا کر) نا سمجھ ادلا کیا اوسان تیرے کھو گئے

شیلہ اتنی جلدی آپ کیوں آپ سے باہر ہو گئے

سرتن ناتھ یہ ہے مسلم قوم کا اک مرد

شیلہ تو پھر کیا ہوا

سرتن ناتھ اس سے تو شادی کرے گی۔ آخر مطلب آپ کا

سرتن ناتھ یہ مسلمان ہے۔

شیلہ..... محبت ذات سے آزاد ہے

سرتن ناتھ میں نہیں سنتا۔ سننے کا اگر کچھ یاد ہے

شیلہ آپ کی نصیحت موافق ہے مثال آفتاب

(آسن سے) قبل گامی کو ذرا آسن دکھانا تو سمجھ

سرتن ناتھ بند کر کواں میں لے گھبرا سو کہد یا

خون اپنی لوں کا جو تونے نام آسن کا لیا

آسن (جو بھی مل کر خوش تھا) کیا یہ فقروان کے منہ سے سن رہا ہوں میں

جو حقوق صنعت ہازک کے علم بردار ہیں

سرتن ناتھ (ترش منہ) ایسی بے بنیاد باتوں سے میں ملتا ہے کام

زندگی برباد کرنا ہے عیث بے تنگ و نام

شیلہ ہر جوان لڑکی کو لازم ہے کرے شوہر پسند

جس طرح ہو توڑ کر رکھ دے سماجی قید و بند

سرتن ناتھ کیسی نامعقول باتیں کر رہی ہے غور کر

شیلہ آپ خود قائم نہیں ہیں آج اپنی بات پر

سرتن ناتھ (غصہ میں) بات پر قائم نہیں، چل دو بھی دوسرے کھا

شیلہ (دلیرانہ انداز میں) اب تو آسن سے ہی ہو گی میری شادی

سرتن ناتھ..... کیا کہا

شیلہ آپ جب آزاد رہیں تنگ نظری کیا ضرور

سرتن ناتھ تو مسلمان سے اگر شادی کرے گی بے شوق

شیلہ اس سے کیا ہو گا

سرتن ناتھ..... ہوں بدنام ہو جاؤں گا میں

کس طرح سو سناٹے کو چہرہ دکھائوں گا میں

شیلہ آپ حق پر ہیں، کہاں کا خوف کس کا اتنا

سرتن ناتھ دو کر نادان لڑکی دل سے یہ قسم و خیال

شیلہ اس ارادہ سے کوئی کچھ کو ہٹا سکتا نہیں

سرتن ناتھ (بے جا بول کر) میرے قبضہ سے کوئی کچھ کھٹا سکتا نہیں

(پستول نکالتے ہوئے) میں اسی پستول سے کر دوں گا تیرا فیصلہ

شیلہ دھکیاں بے فائدہ دینے سے مطلب آپ کا

سرتن ناتھ (پستول شیلہ کی طرف کر کے) دیکھ اب بھی اپنی ہٹ کو چھوڑ دے

شیلہ..... ہرگز نہیں

سرتن ناتھ (ناز کرتے ہوئے) یہ تری ضد کی سزا ہے

شیلہ رحم کرنا یا معین

(منظر)

شیلہ (پتھر میں لڑکھاتی ہے) آسن سرتن ناتھ سے پستول پھینکنے کی کوشش

کرتا ہے۔ دونوں ہتھکڑیاں ہو چکی ہیں جڑ منٹ خوب ایک دوسرے کو زندہ

کرتے ہیں۔ آخر آسن پستول پھینکنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور سرتن

کو بھینڈ مار پڑتا ہے۔ مگر سرتن ناتھ نہیں ہانتے۔ آسن غار

کرتا ہے۔ سرتن ناتھ ایک بلند چبھ کے ساتھ زمین پر گرے ہیں اور

اس چبھ کے ساتھ ان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

سرتن ناتھ (پوش میں آئے ہوئے) ان کی کیا خواب تھا، بڑبول کتنا جاگلا

زندگی سے موت غایب کر رہی تھی ساز باز

سرتن ناتھ (پستول پھینکنے کے قریب پہنچ جاتے ہیں اور میز پر رکے

ہوئے کاغذ کو اٹھا کر، آہستہ آہستہ پڑھتے ہیں۔

مرد کا جو حق ہے وہ عورت کا ہونا چاہئے

فیصلہ مظلوم کی قسمت کا ہونا چاہئے

دوبارہ

خاطر مری

سیاسی رسالہ ”نئی زندگی“ کا اگست (۴۵) نمبر

سان فرانسسکو میگزین

جس میں

موجودہ انقلاب انگیز بین الاقوامی سیاسیات، سان فرانسسکو میں دول عالم کے اتحاد تنظیم اور اس کی نوعیت و اہمیت پر ملک کے بہترین مفکرین اور رہنماؤں کے مضامین ہو اگر آپ دنیا کے بدلتے ہوئے حالات اور اس کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا چاہتے ہیں تو آپ کے لئے اس نمبر کا مطالعہ ضروری ہے۔ جو اردو کے سیاسی ادب میں بالکل ایک نئی چیز ہوگی اور اس میں اس قدر ٹھوس مواد اور اعداد و شمار ہوں گے جو آپ کی بھی ایک جگہ فراہم کئے ہوئے نہیں مل سکتے کاغذ کے کنٹرول کے سبب چونکہ اشاعت محدود ہوگی، اس لئے فوراً ہی (مہمہ محصولہ) روانہ فرما کر اپنی کاپی محفوظ کرالیں۔ مستقل خریداروں کو مفت نذر ہوگا۔ ایکٹ حضرات جلد از جلد کاپیوں کی تعداد سے دفتر کو مطلع کردیں اور شہرین حضرات اپنی جگہ محفوظ کرالیں۔ سالانہ چندہ چھ روپے قیمت ”سان فرانسسکو نمبر“ ایک روپیہ

مینجر رسالہ ”نئی زندگی“ (سریش چندر باسورڈ) الہ آباد (یو۔ پی)

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

۱۳۳۹

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
۴	۴۸	۸	۸۰
۸	۶۸	۸	۶۴
۱۲	۱۲۴	۴	۴۰
۱۲	۱۲۲	۸	۳۳۰
۱۲	۱۲۷	۰	۱۶۰
۱۲	۱۵۲	۱۲	۱۲۰
۱۲	۱۲۰	۸	۲۴۱۸
۱۲	۱۳۴	۸	۲۷۲
۵	۵۰۰	۶	۴۸
۵	۳۳۲	۴	۱۱۳۵
۱	۱۷۵	۴	۱۱۳۲
۸	۲۳۸	۴	۱۶۸
۲	۱۹۲	۰	۱۱۲
۱	۱۸۳	۱۲	۲۳۰
۱	۱۴۵	۸	۳۰۰
۸	۱۹۹	۲	۱۶
۲	۱۱۲	۰	۲۰۰
۴	۱۵۴	۰	۱۲۸
۸	۲۴۰	۶	۴۰
۴	۲۰۰	۵	۵۶
۶	۵۶	۵	۵۶
۶	۴۸	۰	۲۰۰
۱۲	۱۴۳	۴	۱۲۰
۸	۲۱۶	۸	۹۲
۱۲	۳۰۴	۰	۱۴۴
۸	۳۱۲	۸	۳۳۰
۳	۳۲	۰	۸۰
۱۲	۱۱۳	۰	۰
۰	۱۵۰	۶	۴۸
۱۲	۸۰	۸	۳۱۲
۸	۱۶۸	۰	۴۰
۱۰	۸۰	۸	۷۶
۴	۱۲۸	۱۲	۲۲۳
۰	۱۶۸	۸	۵۶
۴	۲۳	۰	۸۸
۱۰	۵۶	۸	۱۷۶
۸	۲۰۰	۰	۱۰۴
۴	۳۲	۴	۳۲
۴	۳۲	۰	۳۹۶
۴	۳۲	۱۰	۵۶

سید عبدالعزیز قاسمی

پہلی بار

(ماہ نامہ)

سب سے



حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سنگھینہ ایم بی اے

سب رس

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹیپہ برطانیہ ایم ۳۹۵
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ چاندیہ پتہ آگئے
بچوں کے بس ایک روپیہ ملانے
فی پرچہ ۸/-

شمارہ ۷

بابت جولائی ۱۹۳۵ء

جلد ۸

۲	مرزا تین احمد بیگ سروش	(ڈراما)	۱	ارمان مسترت
۵	سید محمد بیدری	(نظم)	۲	دکن میں عائدہ سکی ابتداء
۸	سید علی منظور	(نظم)	۳	بات میں بات
۹	عبدالعزیز فطرت	(نظم)	۴	برسات کی رات
۱۰	احمد ندیم قاسمی بی اے	(ڈراما)	۵	آنکھ مچولی
۲۰	عجیب خیر آبادی	(نظم)	۶	حسن سوگوار
۲۰	مناقب کا بنوری	(غزل)	۷	حشہ جذبات
۲۱	احمد علی		۸	تیسوری آرٹ
۲۳	علی اشرف		۹	غزل
۲۵	شاہین قادری	(افشا)	۱۰	نیلی سدی
۲۹	تھین سروی		۱۱	دور باغیاں
۳۰	احسان دانش	(نظم)	۱۲	ماری
۳۱	حسینی شاہ		۱۳	دنیا
۳۷	افسر آفری (امر تسر)	(نظم)	۱۴	گٹا میں
۳۸	بقیہ		۱۵	تنقید و تبصرہ
۳۸-۳۹	ادارہ		۱۶	ادارے کی خبریں

خواجہ حمید الدین ایم اے کا ہتھم سے اعظم سلیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ منزل خیریت سے شائع

ارمان مسترت

(ایک ایکٹ کا ڈراما)

(۱۱۱)

جوان :- (اس کے شانوں کو کرکر) یاد رکھو ڈیری لکے اگر تم نے
فنا بھی چاہی چٹکی کوشش کی تو تم وہ نون میں سے کسی کو بھی
زندہ نہ بچو رہا گا !!!

(دو شیزہ اس کی خفیش باش نظروں کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے
اور خوشامد انداز میں اس سے تقریب ہوتی ہے۔) تو بیکوہم !
مجھ سے یہ امید ہے ؟

جوان :- تو آؤ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے غل جلیں۔
(وہ انگاری طہ پر سر ملاتی ہے)

جوان :- آخر ٹہرنے سے فائدہ ؟ دنیا کے راستے ہم پر کھلے ہوئے
ہیں !

دو شیزہ :- اب اس وقت تو میرا ہاتھ بگڑ گیا ہے۔ ہاں
اس کے بعد البتہ اسے جمل جانے کی کوشش کروں گی۔

جوان :- خدا تمہاری مدد کرے۔

دو شیزہ :- وقت کیا ہو گا جم ؟

جوان :- کوئی ۲ بجے ہوں گے۔

دو شیزہ :- (دیر کے کنارے والے راستہ کو مڑ کر دیکھتی
ہے اور کہتی ہے۔)

اس نے ۲ بجے آنے کو کہا تھا اب تم جاؤ۔

جوان :- جاؤں کیوں۔ کیا کسی کا دھڑپا ہے۔ آخر وہ ہے کیا۔

دو شیزہ :- (بیدی سے) اچھی طرح نہیں کہہ سکتی۔ میں نے
اسے تین سال سے نہیں دیکھا ہے اور تمہاری ملاقات کے
بعد تو میں نے کس کا خیال تک نہیں کیا۔

جوان :- آخر کچھ تو کہو۔ بہت قہر ہے کہ لبا۔ وہ ہے یا مٹا۔

دو شیزہ :- بس تمہاری طرح ہو گا۔ چھاب تم چلے جاؤ۔

جوان :- یہ غیر ممکن ہے۔ تمہارے بغیر میں جیسا تھا۔ تو بلی
کی گرج گولوں کی بوجھا تو مجھے اپنی جگہ سے ہٹا ہی نہ سکی تو پھر
انسان تو انسان ہی ہے۔

دو شیزہ :- (اسے قہر انداز میں دیکھ کر) جم !

(دیر کے کنارے ایک چٹان پر ایک دو شیزہ سر نیچا کر بیٹھی
ہے۔ ٹھنکے ہوئے ہیں۔ نظر کے انھیں چھو کے اتار پڑاؤ
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہنسی کی کسی خیالی تصویر میں محو
ہے۔ اس لیے پاس ہی ایک جوان کھڑا ہے جس کا رنگتہا
مال اور چہرہ مٹا ہوا ہے۔ سینہ پر ایک کھڑی قمیض آویزاں
ہے۔ اس کی ہنریں دو شیزہ پر بھی پھلتی ہیں۔ دیر کی سطح پر
سکونا ہے۔ کھل کر کو کر رہی ہے۔ گرا کا موسم مٹی کا ہیرہ
مطلع صاف اور دھوپ تیز ہے۔ دیر کے کنارے جہاں
ہے اس کی دونوں جانب بھاڑیاں بھولوں سے لدی کھڑی
ہیں۔)

دو شیزہ :- خدا جانے وہ کیا کہے گا۔

جوان :- کہہ گا کیا۔ آخر اتنے دنوں تک کہاں مر رہا تھا !!!

دو شیزہ :- وہاں سے پہلے آہی نہ سکتا تھا۔ ہائے، خدا وہ
مجھے محبت کرتا تھا۔

جوان :- اور مجھے تو تم سے دشمنی ہے نا !

دو شیزہ :- مجھ جگہ احساس کی دہلی کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔

جوان :- آخر میں بھی فوج ہی ہو گیا تھا ؟

دو شیزہ :- (اسے چھوٹے سونے) آؤ !

جوان :- کیا واقعی (اواز رک جاتی ہے بولا نہیں)

دو شیزہ :- نہیں۔ نہیں جم ! تمہاری طرح نہیں !!

جوان :- پھر یثانی کی کیا بات ہے ؟ بہت سے کام لو !

دو شیزہ :- میں نے اس سے وعدہ کیا تھا۔

جوان :- کوئی پتا ہے۔ کوئی کھوتا ہے !

دو شیزہ :- مجھے اس کا انتظار کر رہا ہے یہ تھا کہ کیا معلوم
تھا کہ وہ واپس آجائے گا ؟

جوان :- (اکڑھٹے سے) اس میں کیا قہارت ہے۔ صاف صاف
کہہ دینا کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔

دو شیزہ :- کہہ آؤ دوں لیکن

جوان :- بجائے کچھ جواب دینے کے اسے سینے سے لگا لیتا ہے۔
دوشیزہ :- اگر وہ دیکھ لے تو۔

جوان :- اگر میں باہر گیا ہوتا تو کبھی اتنے دلوں تک فائز نہ رہتا اور تم دیکھتیں کہ میں وہاں سے کب کا رونچکن ہو چکا ہوتا۔
سمجھیں مجھ تک سے اتنی نئی محبت ہے۔

دوشیزہ :- اچھا وعدہ کرو کہ اس پر ہاتھ نہ اٹھاؤ گے۔
جوان :- ایسا ہی ہوگا۔

دوشیزہ :- نہیں وعدہ کرو۔

جوان :- اگر وہ خاموش رہا تو میں بھی کچھ نہ ہوگا۔ ورنہ اگر فلاں بھی چل چلا کر تو ایسا مزاحیہ کھاؤں کہ حضرت کو چٹھی کا دودھ یاد آئے۔

دوشیزہ :- اُسے شہنا کیا کروں۔

جوان :- مجھے تم سے محبت ہے میں کسی طرح تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔

دوشیزہ :- غالباً وہ بھی دیکھ لے سکے۔

جوان :- پھر یا تو وہ رچے گا یا میں !!

دوشیزہ :- مجھے ڈر ہے کہ۔۔۔۔۔

جوان :- جب تک دم میں دم ہے کس کی مجال ہے جہاں بھی بٹکا کر سکے وہ اکیلا اُنکے یا یار دوستوں کو نہ کرب کے خون تو مدیا کو رنگ دوں گا۔ کوئی نہیں شہہ برابر بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا (خبر خانا ہے)

دوشیزہ :- نہیں جم! اس کی ضرورت نہیں لاؤ مجھے دیدو۔

(ہاتھ پکڑ لیتی ہے)
جوان :- کیوں نہ کیوں؟ (مسکرا کر اُمّ محمد میں ان مناظر کو دیکھ رہی نہیں سکتیں جن سے ہم مردوں رات کھیل کر رہے ہیں۔ میں خراج منٹ کے اندر ہزاروں آدمیوں کو دم کوڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی اکشیں میدان جنگ میں اس طرح بے گور کو من بڑھائیں جیسے کسی مار کا ڈر کھیاں۔ میں خود بھی بار دموت کے منہ سے نکلا ہوں اور دم بھول کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ پھر ایک اور سہی۔ میں اس سے کچھ تعرض

کروں گا۔ بشرطیکہ وہ مجھ سے بچے۔ نہیں تو تم باقی ہو۔ میں کتنا اکل ہوں وہ ہوا کوئی اور میان ہی سے مار ڈالوں گا۔ سن رہی ہو ڈیزی! میں نہایت تنہا کی سے کہہ رہا ہوں۔ دوشیزہ :- ایسا سہانا وقت لڑنے کا نہیں۔ دیکھو پڑیاں بھی خوشی منا رہی ہیں۔

جوان :- یہ سب اسکی پر منحصر ہے۔ میرے سینک تو نہیں کہ تو مخواہ لڑا پھروں۔ ڈیزی! میں تم سے محبت کرتا ہوں بخاری زلفوں کا۔ میرا بخاری آنکھوں کا سوا ہوں۔ مجھے بخاری ہر چیز سے محبت ہے۔

دوشیزہ :- میں بھی بخاری پہنا کرتی ہوں جم! مجھے تم ساری دنیا سے زیادہ پیار ہے ہو !!

جوان :- یا اشتہر اکل ہے! شاہش ڈیزی میں ہی سننا چاہتا تھا۔ آؤ مجھے پیار کرو۔

دو لوں ایک دوسرے سے بے فکر ہو جاتے ہیں۔ اتنے میں دور سے کسی کے گانے کی آواز آتی ہے۔ دوشیزہ تڑپ کر الگ کھڑی ہو جاتی ہے اور مگر کر دیا کے کنارے والے سدا سے کو دیکھتی ہے۔ جوان کس والی جھڑی میں چھپ جاتا ہے اور قریب قریب ہو جاتی ہے۔

میخاذا الفت میں + فردوس سرت میں

اس شرح میں کیا + تجلشن مناؤں کا

دوشیزہ :- یہ وہی ہے!

جوان :- گھبراؤ نہیں! میں تو نہیں ہوں !!

گانا ختم ہو جاتا ہے ایک فوجی چٹان کی دوسری جانب سے جہاد دکھائی دیتا ہے۔ سترے بال دھوپ میں جھک رہے ہیں۔ بھورا رنگ چھریا بدن۔ بھوں پر سکرا ہٹ۔ لیکن پھر سے سے تنکس ظاہر ہوتی ہے۔

فوجی :- ہیلو ڈیزی! میری پیاری ڈیزی !!
(دوشیزہ آتے والے کے مقابل راستہ روک کھڑی ہے۔

نقوڑے سے آواز کے بعد جواب دیتی ہے)

لو جیک! مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔

فوجی۔ کہو کو ڈیزنی! آج کے مبارک دن کیا کہنا ہے؟ مجھے بھی تم سے اتنی باتیں کہنی ہے کہ سالوں میں پوری کہنا چاہتا ہوں۔
ڈیزنی! تم مجھ سے ناراض تو نہیں؟
دوشیزہ۔ تم بہت دیر سے آئے۔

فوجی۔ یہ سچ ہے۔ مگر فوجی قوانین پر کس کا بس ہے میں دیر سے آنے پر مجبور تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تعینات عمل گیا تھا۔ نہیں بلکہ میں ہر وقت بخدا ہی یاد میں کن رہتا تھا۔ جلتے جوں واپسی کا دن قریب آتا ہوا تھا۔ میری مدد ہوئی تھی۔ بڑھتی جاتی تھی۔ میں سوچا کرتا تھا کہ جب یہاں سے جہاز اٹھے تو تمہارے ساتھ جو جیٹیشن مناؤں گا۔ ہنوں کا ہفتہ ملے گا۔ سر اپا عشرت بین جاؤں گا۔ غرض تمہارے لئے کی خوشی مجھے دینا کئے دیتی تھی۔ تمہیں یاد ہوگا، ڈیزنی کہ جب جانے سے پہلے تم سے اسی جگہ رخصت ہوا تھا تو تم نے مجھ سے کہا تھا۔ بیک بلیک واپس آنا، اور مجھ سے شادی کرنا۔ مجھے تمہارے یہ اضافہ آج تک یاد ہیں۔ میں فوجی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ آؤ مجھ سے شادی کر لے۔ یہ دنیا کو فیشن و دستر سے بھر دو۔ زندگی کی کلفتوں کو محبت کے فغموں میں گم کر دیں۔ آؤ میری پیاری میر سے قریب آؤ۔
دوشیزہ۔ نہیں نا!

فوجی۔ (میران چوکر) نہیں! کیوں نہیں؟
(جوان جھپٹ کر جھاری سے ٹکلتا ہے اور دوشیزہ کے پاس آکر کھڑا ہوتا ہے)

جوان۔ اس لئے!
فوجی۔ میں آپ کو نہیں پہچانتا۔ کون ہیں یہ ڈیزنی؟
دوشیزہ۔ یہ میرے منگتر ہیں۔
فوجی۔ اب سمجھا! کیا میں آپ کا منگتر دیکھ سکتا ہوں۔
جوان۔ (جس کے ہاتھ میں برہنہ خنجر ہے) خبردار! میرا مذاق مت اڑانا۔

فوجی۔ خدا نخواستہ میں آپ کا مذاق کیوں اڑاؤں مجھے تو نام خیر دل چڑھا آتی ہے خود اپنی ذات پر بھی اچھا

آپ سے کب ملاقات ہوئی ڈیزنی؟
جوان۔ دل سے دل لئے دیر نہیں گنتی۔
فوجی۔ بڑی خوشی کی بات ہے! میں ڈیزنی کو آپ کے حوالہ کرتا ہوں۔ اس کے دل کی حفاظت کرنا۔

جوان۔ کیا بکو اس ہے! ڈیزنی میری جگہ کو یہ تکلیف کرنے کا ضرورت نہیں۔ جو چیز میری ہے مجھے ملکر رہی رہے گی۔ البتہ تمہیں کوئی امید نہیں رہ گئی چاہیے۔

فوجی۔ یہی تو میں بھی عرض کر رہا ہوں جناب! آپ غراؤ! ابھر رہے ہیں۔ میں نے ہر نصیب کا نہایت خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا ہے اور گزشتہ چار سال میں ایک مرتبہ بھی ٹول نہیں ہوا۔ آپ اپنی دشت کو لای سے میرے جذبہ مسرت کو مٹانے کی لالہ کر شش کریں لیکن کبھی کا میاب نہیں ہو سکتے۔ خدا حافظ پیاری ڈیزنی!

دوشیزہ۔ فوجی کی طرٹ بڑھتی ہے۔

جوان۔ دور رہو کس سے!

دوشیزہ۔ چکی کرک جاتی ہے اور دھتے رونے لگتی ہے۔

فوجی۔ ہیں یہ کیا ڈیزنی! مدتی کیوں ہو؟ میں نے لاکھوں دلہنوں سے مل کر جو جیٹیشن مناؤں گا سو وہ آرزو پوری ہو گئی۔ تم سے مل لیا اب خوشی مناؤں گا۔
خدا حافظ ڈیزنی!

دوشیزہ۔ (جوان کی طرٹ اشارہ کر کے) وہ

فوجی۔ بس ٹھیک ہے۔ خوش رہو۔ آبا د ہو۔ میری آرزو سچی کہ تم سے مل کر جو جیٹیشن مناؤں گا سو وہ آرزو پوری ہو گئی۔ تم سے مل لیا اب خوشی مناؤں گا۔

خدا حافظ ڈیزنی!

(ہنستا ہوا چلا جاتا ہے دوشیزہ اور جوان دونوں کی کھچیا اس کا تعاقب کرتی ہیں۔ یہاں تک وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور صرف آہستہ آہستہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔)

جوان۔ آخر اسے ہو گیا کیسا ہے!

دوشیزہ۔ دھوپ بہت تیز ہے۔ شاید.....

(گالزور دی)

مرزا متین احمد بیگ

دکن میں عمارت کی ابتدا

شہاب الدین احمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں بسبب تشریف لانا احمد شاہ بہمنی کے زمانہ تک آپ نے بہمن نامہ لکھا ہے اور اس میں عمارات شاہی و قصر شاہی کے متعلق تصدیق بھی درج ہے آپ بڑے پایہ کے شاعر اور مقوف میں کامل تھے۔ حج حرمین شریفین سے فارغ ہو کر اسفرلین سے بیدرائے اور ایک مدت رہ کر ہمدون کو واپس ہوئے۔ (۸۳) برس کی عمر میں ۷۶۶ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

آساہمی یہ بڑے زبردست شاعر اور اپنے وقت کے علامہ ہوئے ہیں۔ آپ علاء الدین شاہ بہمنی کے زمانہ میں بیدر آئے آپ کا یہیں وصال ہوا۔ لایطہا ہر استرا باوی علم لغت اور نجوم میں زبردست عالم ہوئے ہیں آپ شاعر بھی تھے علاء الدین شاہ بہمنی کے زمانہ میں آپ پیدا ہوئے اور یہیں انتقال کیا۔ محمود گادوال کے مزار کے پہلو میں دفن ہوئے۔ لایعبد الغنی مغنی نجم الدین یہ دونوں سلطان احمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں پیدا ہوئے اور بیدر میں انتقال کیا۔ ان دونوں کے مزار بیدر میں کہاں ہیں معلوم نہ ہو سکا۔ علاء الدین بہمنی کے زمانے میں حکیم ارزقی پیدا ہوئے۔ شعر گوئی میں بڑی مہارت تھی اور اپنے زمانہ کے استاد تھے بہمنیہ زمانہ کے شاہی حکیم تھے۔ آپ کا مزار بیدر میں حضرت کرباکی صاحب کی چوکنڈی میں ہے۔ لایعز قاسم شہدی بڑے لائق مجتہد اور شاعر تھے وقت بہمنیہ کے فضلاء کا عصر میں آپ کا پایہ ارفع و اعلیٰ تھا۔ دولت بہمنیہ کی طرف سے حافظ شیراز کو بلائے آپ کی کوکچا گری تھا۔ حکیم کاوسی علاء الدین شاہ بہمنی کے زمانہ میں بیدر آئے۔ حکیم شاعر اور منجم تھے۔ نظام شاہ بہمنی کے تالیف بھی تھے۔ طاہر شمس الدین محمد امام احمدی فاضل لغت کے خاندان سے ہیں محمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں بیدر آئے۔ یہ بزرگ بڑے علم اور ولی کامل ہوئے ہیں۔

حضرت شیخ نوری دستاویزی حضرت شاہ فتح اللہ دہلوی حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی المشہور خواجہ ابوالطیض حنیف خواجہ بندہ نواز حضرت سید سادات مدحیض صاحب قبلہ حضرت

یہ امر کہ ہے کہ بیدر کا ہرج بہمنیہ دور میں ہوا۔ اس وقت اس شہر کی آبادی (۲۰) لاکھ سے کم نہ تھی۔ سلاطین بہمنی نے اپنی حکمرانی کا ایسا بہتر نمونہ پیش کیا جس کی نظیر ہندوستان کی تاریخ میں پھر ملتی ہے۔ ان کی سلطنت و جبروت کی دھماکا تمام دکن میں جھمی ہوئی تھی۔ پانچ لاکھ سے زیادہ کی جمعیت تیز نزار آتھی کا داخلہ جنگ میں ہوتا تھا اور ایک ہی عزم لوکانہ میں کئی علاقے مفتوح ہو جاتے تھے۔ بایں ہمہ مسکنات و سجدائی بند موصلا اور غلوس نیت کا اسلامی نمونہ، انصاف و معدلت کے ساتھ حکمرانی کرنا زراعت و صنعت و حرفت میں دلچسپی لینا یہ تمام خوبیاں ان میں موجود تھیں۔ اور سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ علوم و فنون کے قدروان تھے۔ ایران عراق عجم عرب مصر ترکستان اور شام کے علماء و شہرت سلطنت کی وجہ سے ہلا طلب جوق جوق پہلے آتے تھے۔ یہاں ان کی آؤ بھگت ہوتی تھی اور بادشاہ بے انتہا مراعات سے کام لیتے تھے جن روشن داغ بادشاہوں کے ایسے کا زمانے ہوں پھر انھوں نے علوم و فنون کی اشاعت و ترویج کے واسطے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔ بلا خوف ترویج یہ کہا جاسکتا ہے کہ سلاطین بہمنی نے اپنے بڑے دو سو برس کے زمانہ حکمرانی میں علوم و فنون کی وہ سرپرستی کی جو شاید ہی کسی حکومت نے کی ہو۔ یہی سبب تھا کہ مالک سلاطین کے ایسے عہد اور بزرگ و علماء نے بیدر میں بود و باش اختیار کی۔ جن کے فیوض سے بیدر بالمال ہو گیا اور خود بیدر میں اس نایاب کے علماء پیدا ہوئے کہ جن کے فیوض علمی کی آبشاری سے نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان کی درس گاہیں سیراب ہو رہی ہیں۔ شیخ نواز الدین جلال حمزہ بڑے پایہ کے عالم و فاضل گزے ہیں۔ آؤ یہی تخلص تھا حضرت شیخ علی الدین طوسی کے مرید تھے حضرت شاہ نور الدین کرباکی کے مصاحب بھی تھے۔ جواہر الاسرار عجائب الدنیہ سخی الصفا بہمن نامہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں

مذہب اور دین کی حقیقت کو سمجھنے سے امداد کا یہ ثبوت ہے کہ کورج مدرسہ پر بلا تک و بلی تمیز مدرسہ سے آج تک یہ صدا آویزہ کرکٹ ہے کہ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذِيكَ الدَّيْنِ الْفَوْرُ صَبْرًا إِلَى الْجَنَّةِ رُحْمَةً حَتَّى إِذَا جَاءَهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ قَاتِلْهُمْ أَتَمَّ نَسْتَأْذِنُ سَلَامًا تَحْلِيْلًا مُطِيعَةً فَأَدْخَلُوهُمْ إِلَى الدِّينِ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَحْلِيْلًا وَادْرَأْنَا الْإِسْرَافَ تَبَتُّوْنَ مِنَ الْحَقِّ وَحِيلَ إِلَيْنَا الْمُنَى

۱۳۳۵ھ میں اس کی تعمیر شروع ہوئی اور ۱۳۳۷ھ میں ۱۱ سال کی مدت میں اس کی تعمیر ختم ہوئی اور ۱۳۳۸ھ میں افتتاح ہوا۔ مدرسہ دس کا آغاز ہوا۔ تاریخ تعمیر آیت قرآن شریف دینا تقبیل سے ۱۳۳۸ھ تک ملتی ہے۔ یہ ایسی دما تیر تاریخ ہے جس کے سبب محمود گادوال کا مدرسہ مقبول نام ہوا۔ یہ چوکوشہ مستطیل اور نہایت خوبصورت گھنٹیس و تقریب وضع کی عمارت ہے جس کی نقاشی اور ساخت بے نظیر ہے۔ طول (۷۰) گز اور عرض (۵۰) گز ہے۔ دو مینار اور دو کانت چند گنبدوں کے بنوائی گئی تھیں۔ میناروں کا ارتفاع (۱۲) فٹ ہے اور سمنان کا شعر کی عمارتوں کی وضع پر بنائے گئے تھے۔ تعمیر مدرسہ میں سنگ سیاہ اور مضبوط اینٹ اور چمن سے سارا کام لیا گیا ہے اور عمدہ عمدہ قدیم سالہ سے اس کی دزدندی کی گئی ہے۔ رو کا اور مینار مدرسہ پر بہترین اور نئی نقش و نگار کا کام ہوا ہے اور نہایت نفاست سے آیات قرآن کی تحریر کی گئی تھیں۔ میناروں فٹ کے قریب حروف موٹے ہیں اور دست حروف ۶ پچھ سے کم نہیں ہے۔ قلم آنا خوش خط اور بے نظیر نسخ اور دواؤں پر بنی ہے کہ گھنٹوں دیکھنے سے بھی سیر کی نہیں ہوتی اور آنکھوں میں تازگی آتی جاتی ہے اور ہر زندہ دل سلیح اور فنون لطیفہ کے شائق کعبہ میں ڈال دیتا ہے۔ ہندوستان کی ساری قدیم و جدید عمارتوں میں مدرسہ محمودیہ کے جیسی عمارت و معمورے سے بھی نہیں ملتی اور نہ دکن میں اس کی نظیر ہے۔ حالانکہ اس کے بعد سلاطین بھوی و عادل شاہ نے اپنے اپنے عہدوں احمد نو

سید شاہ زین الدین کج نشین جہولانا حاجی سرور علی الدین تاج قندھاری جہولانا عین الدین جہولانا ملا علی محمد جہولانا صدر العلوم شیخ الاسلام خوند میر۔ مولانا امیر محمد عرف مولانا منیر صاحب کوہ میری۔ مولانا شیخ حامد الدین صاحب دیکھی مولانا سید حسن طامری دولت آبادی۔ ملا علی کریم جہولانی جیہ نزار علی طامرا لاکھنؤ فضلہ و اہل کمال نے سناچے قدوم ہیئت لزوم سے بیدار دکن کو علوم و فنون کا معدن بنا دیا۔ پہلے زمانہ میں مدرسہ کے واسطے جدا گانہ عمارتوں کے بنانے کی جانب سستہ تک مسلمانوں نے توجہ نہیں کی۔ اس زمانہ کے علماء اپنے گھروں بہ جہولانا ادغام تقار ہوں ہیں تعلیم و تعلم کا کام انجام دیتے تھے اور ان کا طریقہ تعلیم بھی عجیب سیدھا سادہ ہوتا تھا۔ استاد مسجد میں بیٹھا جاتا اور اس کے گرد و پیش شاگردوں کا حلقہ بن جاتا تھا۔ اساتذہ خالصتاً مدرسہ دس دیتے تھے اور ان کے شاگرد امیر و غریب سب چٹا لیل پر میٹھے ہوئے تحصیل علم کرتے تھے اس کے بعد اسلامی دنیا میں سب سے پہلے نیشاپور اور بعد ازاں مدرسہ کے لئے عمارتیں تیار ہوئیں اور دوسرے ملکوں میں اس کی تقلید ہونے لگی۔ دکن میں بھی دی قدیم طریقہ سستہ تک جاری رہا۔ چنانچہ حضرت شیخ زراہسانی جی کی مخالفت حضرت شاہ علی شاہ کرائی جی کا آستانہ حضرت شاہ ابابکر قادری الملتانی کی مسجد ابابکر بیدریں موجود ہیں جن میں آستانہ کا نام علم تحصیل سے سیراب ہوتے تھے سلطان مراد شاہ ثانی شہنشاہ روم کا انتقال ۱۳۳۸ھ میں ہوا اور سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ ۱۳۳۹ھ میں تخت نشین ہوا اور قسطنطنیہ میں ۱۳۳۹ھ میں ہیئت العلوم بنانا شروع کیا تو اس کا سبھی کی طرف حادل ناں اپنی خاندان حادل شاہیہ بیجا پور کے مشورے سے ملک التجار خواجہ جہاں محمود گادوال وزیر اعظم دولت بہمنیہ نے سلطان السلاطین جلال الدین محمد شاہ ثانی (کبھی کے زمانہ میں بیدریں مدرسہ کی شاندار عمارت تعمیر کرائی جس کے چبہ چپہ ہے آج بھی فیض علم کی کیفیت شریع ہے اور جس کے در و دیوار نقش و نگار

رجا پور میں ایک ایک مدرسہ اسی طرز کا تعمیر کیا تھا لیکن اب صرف تین کلام ہی نام رہ گیا ہے۔ محمود گدال کو تعمیر مدرسہ کے بعد صرف دس سال تک کس کی خدمت کرنے کا موقع ملا اور پھر دس سال کا لاد مدرسہ کے عروج کا زمانہ کا سامنا کرنا پڑا۔

عہد بہمنیہ میں لاکھوں روپے کی آمدنی کی جاگیرات اور مختلف عطیات مدرسہ کے لئے وقف تھے۔ اس کے ذریعہ سے اس نے تعلیم پر سچا سچ کام کیا اور طلبہ کے طعام و قیام اور لباس کے مصارف پر نہ ہوتے تھے سلطان محمود شاہ بہمنی کے زمانہ تک یہ مراعات جاری رہیں۔ مدرسہ کی تربیت و انکسار پاشی و نحو کا بھی خاص انتظام تھا اس کے لئے ہزاروں روپے کی جائیداد عطا کی تھی ہزار تک (اس زمانہ کا محکمہ نقد و سچے جانتے تھے اس کی اہلی سند اتم الحود کے پاس موجود تھی) حضرت شیخ سیاد الدین بہروردی کے عہد میں ولید حضرت شیخ جلال الدین جلالی تھے۔ انہیں مرشد کے اشد سے جمالی تخلص فرماتے تھے۔ وہی سے آپ جہاز تشریف لے گئے سلطان مرزا والی ہرات کے زمانہ میں ہرات پہنچے اور مولانا میر علی کے توسل سے حضرت جلالی کے پاس تشریف لے گئے جہاں ایک عرصہ تک رہے۔ آپ نے حضرت جلالی کو جدید طبع کے لئے توجہ دلائی اور مولانا جلالی علیہ الرحمۃ نے شیخ جمالی کو جامعہ کے کی حدیث کے لئے تحریک کی لیکن زوال سلطنت بہمنیہ کے حالات سے دونوں جہاز گیل نے اسلادہ ترک فرمایا وہاں کے شیخ جمالی ہندوستان آگئے اور بابر کی صحبت میں رہے آپ کا وصال کنگڑہ میں ہوا وہاں ہی نماز رہے آثار وادید میں آپ کا ذکر ہے۔ مولانا وسیدی قطب العصر مولانا سیف ابراہیم قادری علیہ السلام شیخ ابراہیم سرحدی حافظ عبد المعز بزاز قادری تھے اس مدرسہ کے امام المصلحین تھے۔ پوری مرتبہ کتاب جامعہ محمود گدال میں فصل حالات درج ہیں جو ہنوز مبع نہیں ہوئی۔

مدرسہ محمود گدال کا مضامین تعلیم یہ تھا۔ صرف نحو عربی زبان میں منطق۔ ریاضیات۔ ہندسہ۔ اہلیت۔ نقد حدیث۔ علوم محفل و منقول حکمت۔ ادب اور معنی میں قیام قیام خانوں کے شجرے اور حالات و سبب ہر گز نہیں ہو سکتے ہیں۔ ان کی کاغذیں

ہوتا تھا۔ بعض درجوں میں علوم و نباتات کے درس کی کتبیں تھیں اور بقیہ حصوں میں حفاظ اور تجوید قرآن اور حدیث کے طالب علم رہتے تھے۔ جہاں روزانہ صبح بخاری شریف کے درس سے پیکر اس کا ختم ہوتا تھا۔ اہلی جامعہ کے طلبہ ابتدائی جامعہ کو تعلیم دیتے تھے۔ ایسے طلبہ "موسید" کہلاتے تھے۔ امتحانات مدرسہ محمودیہ۔ اس میں تعلیم کے دو درجے تھے۔ لازم اور حدس۔ پہلا امتحان کامیاب ہونے پر لازم کی سند ملتی تھی اور طالب علم کلام ایک خاص رجسٹر میں جس کو روزانہ پچھ ہائیوں کہتے تھے درج ہوتا تھا۔ درجہ لازم کے نصاب کے دو حصے تھے۔ پہلے میں بلاغت اور علم کلام کی انتہائی کتابیں پڑھنی جاتی تھیں اور دوسرے میں اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث عقائد کی تعلیم ہوتی تھی۔ لازم صرف دہم درجوں کے شہروں کا قاضی (انج) یا نائب قاضی (اسسٹنٹ جج) ہو سکتا تھا۔ مدرسہ کے درجوں کے لئے کوئی خاص مضمون یا امتحان نہ تھا بلکہ ایک مدت موعین تک لازم تھا کہ وہ اپنی جامعہ کے خاص خاص مضامین پر پھر دیکر اسے اس مدت کے بعد اس کو ایک سند ملتی تھی۔ مدرسہ کو سند ملنے کے بعد ان کو سلطنت پر جلیل القدر منصب کا استحقاق ہو جاتا تھا۔ یہاں تک تعلیم مدرسہ کی کسی قسم کی ترقی نہ ہو سکتی تھی۔ فحش۔ مولوی۔ ملا۔ ملا تعلیم کا سب سے آخری درجہ تھا۔ ہذا رت قضاۃ۔ صدارت۔ تفتیشی القضاۃ کی خدمت میں اہلیں کودی جاتی تھیں۔ ملا تاج الشرفانی القضاۃ۔ ملا راج الشرفانی القضاۃ۔ ملا سخن۔ ملا محمود و صد جہاں کے لقب سے عہد بہمنیہ میں عرصہ دراز تک وزیر اوقاف و عطیات رہے۔ عہد بہمنیہ میں علوم و فنون کی اشاعت اس وسیع اور مستحکم پیرایہ سے ہوئی تھی کہ چھوٹے چھوٹے قصبات اور ملاضعات تک لا نظر آتے تھے۔ ایک مدرسہ کی تک ان کی یہ گرم بازاری کروڑوں مسلمانوں کے من و مان کا باعث ہوئی اور اب بھی ہزاروں مضافات میں پچھلے نامہ تلاؤں کے خاندان کی یادگاریں کچھ نہ کچھ پائی جاتی ہیں۔ ان کی کاغذیں

سید محمد بیگ

بات میں بات

ہر گلہ نیچر کی خوشبو سے مہکتا ہے
گاتی ہے صباغزلیں نیچر کے سوا کس کی
ہتے ہوئے دیا کیا خاموشی ہتے ہیں
گل پیر ہنوں پر بھی نیچر کا تقرر ہے
نفسے سے جو یہ گندے نئے ہیں بولوں میں
پولوں کو نسیم ایسے جھولوں میں جلاتی ہے
گلشن ہی کے پھولوں میں نیچر کی جھلک کیا
تھر مٹ میں ستاروں کے جڑ سے مکت ہے
دروازہ پہ سورج کے کربانہ نے دستک دی
ہے چاند بھی نیچر کا سوچ بھی ہے نیچر کا
نیچر ہی کے دامن سے وابستہ ہے ضرورتاً^(۲)
چلتی ہے مری دنیا نیچر کے اشاروں پر
نیچر میں ہل میں بھی گم یہ گم شدگی میری
جو کچھ بھی میں لیتا ہوں نیچر ہی سے لیتا ہوں
ہے سب بڑی مجھ میں بس ایک ہی خوبی
اشعار مرے بالکل نیچر کے مطابق ہیں
تو جو قطع ہے نیچر پہ نظر مبصری
آتا ہے تجھے مجھ پر کیوں رشک خدا جانتا
آگاہ میں اس سے ہوں جو تیرا تہیہ ہے
قدرت کے عطیہ کو اے بواہوس بیکتا

ہر مزرعہ نیچر کے دامن میں اہکتا ہے
معمور لطافت ہے ہر صفت لطیف اس کی
ہتے ہیں تو نیچر کے کچھ راز بھی کہتے ہیں
ہے یہ جہاں تاں جو پول ہی پور ہے
کیا ان کو بھی نیچر نے پالا نہیں جھولوں میں
تحیل سے ہی جن کی نیند اٹھ جاتی ہے
نیچر ہی کا جلوہ ہے تاروں کی چمک کیا
چاند آئے گا لینے کو کس حور سے گلہ ست
سورج کی پیش نے ہی کیا چاکو ٹھنڈی
نیچر کے مظاہر بھی ہیں سن فرا کیا کیا
بے کیف نہیں ہوتا یہ عالم کیفیت^(۲)
احساس شگفتہ ہے فی الحال بہاؤ پر
اے تلخ فنکاراں! محتاج نہیں تیری
داد ایسے عطیہ پر نیچر ہی کو دیتا ہوں
تقلید نہیں کرتا دنیا میں کسی کی بھی
لفظاً بھی موافق ہیں معنا بھی موافق ہیں
ہاں ہاں مرے رستے سے ہے راہ جد تیرا
کیا لمحہ میں وہ جو ہر ہے تو جس کو بھلا جاتا
یہ لطف سخن کیسے قدرت کا عطیہ ہے
تو چھین نہیں سکتا میں بچ نہیں سکتا عیسیٰ منظر

برسات کی ایک رات

(تنقید روان)

برسات کی رات کا سماں ہے چاند ابر کے پردہ میں نہیں ہے
بدلی جو بدل رہی ہے سوز و گم
وہ چاند نے گویا ۲ کچھ کہو لی :
سرخ چشمہ نور ضو نشان ہے
کہ نہیں ہیں کہ فود کے ہیں زینے آفت کشت قریب اسماں ہے
تارے سوئے ہوئے ہیں شائد غائب تنویر کشتاں ہے
لے دے کے ہوا تھا چاند بیدار
یوں پھر وہ تنگا ہوں سے نہیں ہے
یہن مرے دل کی بزمِ محکم میں تو لمحہ طراز مان جاں ہے
میں ہوں ترا ذکر دل انگیز میں ہوں تری یاد و دلتاں ہے
آکھوں کو ہے شغل گریہ پیہم
دل عاشقِ نالہ و فغاں ہے
لی بدلی نے اک اور کروشے روئے مہتاب پھر عیاں ہے
بدلی کے کنارے ہیں منور تارِ سیاق ضو نشان ہے
یہ چاندنی کا جمال صد رنگ
تنب لستہ سی لائقِ بیاں ہے
پھر کئے ابر آگے یا پھر عارض ماہ بے نشان ہے
انوار میں امتزاجِ ظلمتِ فطمت میں نور ضو نشان ہے
آواز اک آئی پی کہاں کی
مطلب یہ کہ تیرا پی کہاں ہے؟
یہ رات یہ نالہ حسرت و زحمت
یہ رات یہ اکتیان کا جوش
یہ رات یہ دلتاں منظر
اے داود حسن تو کہاں ہے
یہ رات یہ ابر و ماہ کا حسن
فطرت کا کمال فن عیاں ہے
تھن ہیں دل و نظر کہیں اور مجھ کو کچھ اور ہی گماں ہے
مہتاب کے عارض ہیں پر
شائد ترے بوسہ کا نشان ہے

عبدالحزیز فطرت

اسکھ مچولی

[دروازہ کھٹکشا نے کی آواز آتی ہے
دستک تیز چلتی ہے تو ساتھ ہی دستک بیٹے
والے کھٹکشا آواز بھی بلند مچاتی ہے]

ارشاد مبارک سے بھی دروازہ کھولو۔
دروازہ کھولو بھی (آہستہ) سانپ پر تلے
گیا ہے سب کو! (بلند آواز میں) اعداؤ
کھولو بھی (آہستہ) نہرو دیکھ لوں مکان کا
(میں میں جلا نے کی آواز) چوبیس! یو تو
ہے (زور کی دستک) اجی۔
(چٹی کھٹکشا کی آواز اور پھر دروازہ
کھٹکشا کی)

سلیم۔ (خواب آلود اور غصہ و انداز
میں)۔ لیو پروایانہ! کون ہو تم؟
ارشاد میں۔

سلیم۔ (بات کا شکر اتم کوئی بھی
ہو، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔
لیکن کیا تمنا بھی نہیں جانتے کہ نہ نے
اس شخص کی نیند اماٹ کی جس کی زندگی
کا سہارا آج کل خواب اور محض خواب ہے
ارشاد میں۔

سلیم۔ (فریاد بات کا شکر میں کچھ
نہیں جانتا۔ پہلے تو تمھاری وحشتانہ
دستک میرے خواب میں مگھتی رہی، پھر
دروازے پر ہتھارے باتوں کی آخری
یونٹیں نے مجھے اس جنت سے گھٹکشا مار گھٹکشا
(اچانک درک جانا ہے)۔ آؤ نرم چپچپ
کیا ہو؟

(ارشاد میں چاہتا ہوں کہ۔

سلیم۔ (فریاد بات کا شکر) تم کچھ بھی چاہو،
میرے نزدیک تو گرہن مچتی ہو۔ اگر میں
شہر کا حکم ہوتا تو تمھیں اس کے پتے ہوتے
موتوں سے باندھ کر ازار کے چوراہے پر رکھ
کر دیتا۔ اور وہاں سے ہرگز نہ والا ہٹا کر
چٹکیاں لیتا۔ تمھارے بال کھینچتا، تمھارا گلا کھینچتا
اور میں۔۔۔ نہایت آہستہ آہستہ۔۔۔ بڑے
مزے سے۔۔۔ بہتہ ہونے ہونے۔۔۔ کھٹکشا
بے ہتھارے ہاتھ کرتا۔۔۔ اور جب تمھارے
راہے کرتے ہاتھ کھٹکشا۔۔۔ جب تمھاری
رہیں۔۔۔ (اچانک درک جانا ہے)۔

رہیں بھیا کہا تم نے؟
ارشاد میں۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔
سلیم۔ اگر تم کچھ کہتے مجھے کیا غرض تھی
ہاں۔۔۔ تم کس سے بنا چاہتے ہو؟
ارشاد میں۔ اس مکان میں میرے ایک دوست
سلیم۔ (فریاد بات کا شکر) میں دوستوں کا
دشمن ہوں۔ اس دنیا کا غیر ایسے ہیو ہو
سے اٹھا گیا ہے کہ یہاں دوستی نہیں ہوتی
سکتی۔ یہاں کی سب دوستیاں کھٹکیاں ہیں۔
ادب و کھٹکیاں رہا کاریاں ہیں۔

مجھے؟۔۔۔ اب کوئی ادب بات کرو!
ارشاد میں۔ (طنزاً) آپ کے مزاج تو بڑا عجیب
سلیم۔ اگر تمھیں میرے مزاج کی پراہٹ تھی
تو یہاں آؤ گی رات کو۔۔۔ اس پلے کے
جاؤ گے میں۔۔۔ اس بادلوں بھری رات
میں گرم میسر پر سوچے رہنے دیتے۔ تم مجھے
کئی اچانک اس سلیم ہوتے ہو!
ارشاد میں۔ (گھٹکشا) آپ ہوش میں
ہیں کہ یونٹیں اور تباہی کچھ جارہے ہیں یا

بجی ہے)۔ میں کھٹکشا بند کر رہی

بات کہ نہیں کر رہی تھیں۔۔۔ آپ نے
میں تو نہیں رکھی۔۔۔ آخر آپ میں کون
سلیم۔ (پتلی کر) جب آوی ہوا پھینا
میرا فرائض سچا تھا؟ تم نے میرا دروازہ
کھٹکشا!۔۔۔ چوبیس! میری آنکھوں سے
نورج میں گھٹکشا سخت اور گرفت دنیا
میں لاڈ لاڈ جہاں وصول اور وہیں
کے سوا ہے ہی کچھ نہیں۔ اور پھر مجھ سے
پوچھتے ہو کہ میں ہوں کون۔۔۔
(خمسے میں) تم کھٹکشا ہو؟۔

ارشاد میں۔ بات یہ ہے حضرت کہ یہاں میرے
ایک دوست۔۔۔

سلیم۔ (بات کا شکر) مجھے تم سے
دوست گے کیا واسطہ!۔۔۔ میں اس
مکان میں اکیلا رہتا ہوں۔

ارشاد میں۔ نہر کیا ہے اس مکان کا؟
سلیم۔ میں خبر یاد۔۔۔ کہنے کا قائل نہیں۔
اپنی محو میوں کی یاد سے چھٹکشا راٹے
تو کھٹکشا کے نہر یاد کروں!

(باہل کر گھٹکشا چاد تیز ہوا ملتی ہے)
ارشاد میں۔ (لجاعت سے) دیکھئے ناہٹ
میرا خیال ہے آپ مجھ سے ذاتی کر؟

میں۔ اچھا ہاں بھلا آیا ہے تیز ہو چکا
چلتے تھی سچہ آپ مجھ سے صرف اتنا بتا گیا
کہ یہاں ایک صاحب جن کا نام۔۔۔

سلیم۔ (بات کا شکر) مجھے سوائے
ایک تنگ کسی انسان کا نام یاد نہیں۔
اور مجھے وہ نام بھی بھول جائے تو۔۔۔
درک بٹکشا پھر مجھ سے اندر کی کھٹکشا
بجی ہے)۔ میں کھٹکشا بند کر رہی

میں کھٹکشا بند کر رہی

(قدموں کی چاپ)

ارشاد۔ مجھ بھی سہلا پڑا ہے اب
میاں ٹھیکہ تو اس نے لے لیا نئی مصیبت
خریدنا ہے کہاں گیا اس وقت
ر قدموں کی چاپ اور چھو کر فید
ہو جاتی ہے)

سلیم۔ (اندھے بولتا ہوا آتا ہے۔
قدموں کی چاپ جو وہ سے نزدیک آکر
رک جانے)۔ ہاں۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ
اگر مجھے بھی۔۔۔ ہیں؟

ارے بھئی۔۔۔ (آہستہ سے) ناہنگ
بھی نہ پوچھا۔۔۔ (بلند آواز سے)
اسے سچی۔۔۔ بھئی انہی؟
اے مسافر میاں؟ اے کسی سے

کا پتہ پوچھنے والے! (دھند۔ بادل کرکٹا ہے تیر ہوا ملتی
ہے اور بارش برسے لگتی ہے۔)

سچ سچ۔۔۔ بچا ہوا! بیک جا
کا ٹھکانہ ہے گا۔ کسی نالی میں کرکر

اکڑا جائے گا۔۔۔ مجھے سوچنا چاہیے
تھا اپنی پریشانیوں کا شکار ایک میں
ہی کیا کم ہوں کہ ایک بچا ہے جس کے ہونے
مسافر کو۔۔۔ (رک جاتا ہے۔)

وہ سے پانی میں چلنے کی آواز)

بڑھا۔۔۔ (وہ سے نہ کہتے تھے ہونے)
ارے بھئی کس طرح میں کوئی اندھا بند ہو گیا
ہو گا۔۔۔ (وہ سے کہہ کر ہر گئے؟) (کناٹا)

سلیم۔ میں نہ ہوں بھئی۔۔۔ میں
جگہ۔۔۔ کیا بات ہے اندھا
میں بیکہ نہی۔)

بڑھا۔۔۔ دم بھرنے سے چھپنے کی جگہ
لی جائے۔ یہ کڑا کے کا بازو۔۔۔ یہ
۔۔۔ یہ ہوا۔۔۔ یہ اندھیرا۔۔۔
میرا دل کا میں۔۔۔ آفت!

سلیم۔ اندر آ جاؤ۔۔۔ اندر آ جاؤ
اندھا کر باتیں کرو (قدموں کی چاپ
۔۔۔ دو فوں اندر کرے میں) جیسے جاؤ۔

لکڑیاں ملگ رہی ہیں ابھی۔۔۔ قدم
ایک چوٹیں مارو۔۔۔ میں تمہارے لئے
اندھے لے آؤں اگلے ہوئے۔۔۔ تم نہیں
سچ ہو ٹھنڈے

بڑھا۔۔۔ اندھوں وندوں کی ضرورت نہیں
جیسا۔۔۔ تمہیں نہیں۔ خود ہی آگ لگا
پوچھو نہ سے پوچھیں کیسے ماروں۔ (پہلے
کی آواز)

بڑھا۔۔۔ میں میرے بچے۔۔۔ اب
محلے بھر کے دھتے ہیں۔۔۔ تم مجھے کئی
خاندانی نظر آتے ہو اس عمر میں یہ تنہی
و خزیب۔۔۔ یہ رک رکھاؤ۔

یہ مسافر قازیاں۔۔۔ خاندانی
تو کیا کرتے ہیں۔۔۔ تم اس فکر
میں اکیلے رہتے ہو جیسا؟
سلیم۔ بالکل اکیلا۔

بڑھا۔۔۔ جی نہیں آتا؟

سلیم۔ اتنا اتنا کسی زمانے میں۔ مگر
اب تو پڑا یہ بھی آ جائے کرے میں قوت
سہی چوٹے لگتی ہے۔ چاہتا ہوں۔ بس
یو جی تنہا پڑا ہوں اپنے خیالوں میں
کھو ہوا۔

بڑھا۔۔۔ میرا اتنا نہیں ناگوار نہیں

گورا؟

سلیم۔ بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔
بڑھا۔۔۔ لیکن تم کھانے ہوئے تھے جیسا؟

سلیم۔ بات یہ ہے بڑے میاں کہ تم
سے پہلے ایک شخص آیا تھا یہاں کسی دوست
کا پتہ پوچھتا پھر رہا تھا۔ میں دن بھر تنہا بیٹھے
نیچے تنگ مایا ہوں۔ تو کسی سے تعلقات

بڑھا کر اپنے آپ کو محسوس کر دینے کی بجائے
راہ چلتا رہ جاتا ہوں۔ انہیں بیوقوف
بنا کر ہوں اس طرح میرے دل کو تسلی پہنی
ہے۔ اس بلے چارے سے بھی میں نے پوچھی

تھی۔ بات تک نہ کرنے دی اسے یقین ہو چکا
ہو گا کہ میں دیوانہ ہوں۔ جو اسے یہ کھڑکی
بجھے لگتی۔ میں اسے بند کرنے لگا۔ اور
جب ابھر جا کر دیکھا تو وہ غائب تھا۔

بڑھا۔۔۔ نام کیا بتاتا تھا اس نے؟
سلیم۔ میں نے اسے نام بتانے کا
موت نہیں دیا۔

بڑھا۔۔۔ کیا تھا؟

سلیم۔ اندھے کے میں خاک نظر آتا۔
بڑھا۔۔۔ آواز کیسی تھی اس کی؟
سلیم۔ آواز؟۔۔۔ آواز
کے متعلق میں کیا کہوں۔ بس پل

سمجھ کر کہ۔۔۔ تو کوئی نہیں جانتے
تھے کہ اس کی عمر اوروں کی آواز میں
جوا کی قسم کی۔۔۔ ایک تھکی تھری
تھا۔۔۔ یا میں کہہ لو کہ تڑپ

سی لپکتی تھی، بھر جی سی۔
یعنی۔۔۔ یعنی کڑی آواز تھی
بڑھا۔۔۔ یہ نہیں بتایا کہ اسے کون سے

نہی نکاش تھی؟

سلیم۔ میرے مکان کا نمبر بھلا تھا
بجائے لے۔ مگر میں ٹال گیا۔
پوچھا۔ تم نے ظلم کیا جیسا۔ بخاری ہو جو
نہی اور ظلم دیکھ کر تو میلہ قہقہہ نہیں کرتا
کہ تم ایسی فیروزہ دارا نہ حرکتیں بھی کر سکتے
ہو۔ تم نے بہت برا کیا۔

سلیم۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ دراصل
میرا خیال تھا کہ جب اس کی ایسی سختی
حد تک جا پہنچی تو میں اسے بھلا دلاؤں
گا اسے اندر لے آؤں گا پائے لالچا
سگرٹ پیش کروں گا اسے اس کے دوست کے
گھر چمڑاؤں گا۔ کراس پر میری دست
میرے اندازہ سے کہیں زیادہ اڑھوا۔

بوڑھا۔ بھلے ہوؤں سے مذاق نہ کیا
کرو جیٹا۔ مدد خیرہ تقدیر کے وصلے بڑے
جاتے ہیں امد وہ ایسے مذاق کر گزرتی
ہے کہ بچتا اور بیکار ثابت ہوتا ہے۔ جو کم
جائزہ۔ میں نے مختاری طرح تنظیل سے
ذائقہ کیا، کتنوں پر پیتیاں کیں کتنوں
کو سیدھی راہ سے بھٹکایا، میں نے جو کچھ

سے۔ (رک کر وقفہ کے بعد) تم
کسی عورت کا بھی مذاق اڑایا ہے؟

سلیم۔ رہنے دو ایسی باتوں کو
بڑے میاں!

بوڑھا۔ اس میں شرم کی کوئی بات ہے؟

سلیم۔ کیا فائدہ ایسی باتوں کا۔
یونہی۔ خواہ مخواہ۔ بس
پریشانی ہوگی مضمتے میں۔
بوڑھا۔ تم ہاں یا نہیں میں جواب دے

تم نے کسی عورت کا بھی مذاق اڑایا ہے؟

سلیم۔ خدا جانے تم کون ہو بڑے میاں
رات کا لوگ کچھ اور صبح کے لوگ کچھ ہیں
میری دلچسپی کس ٹیبل کر نہیں کیا ملے گا۔
میں تلخ اور کڑی حقیقتوں سے منہ موڑے
خوابوں کا رسیا ہوں آج کل بغفل ہیں
سوچا رہا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ یہ کاروبار کب
دوڑوں میرے دیوار میں بیوست ہیں اگر بچت
سے الگ ہو کر فرش اور بچت کے درمیان
معلق ہو جائے۔ بولنے لگے گا بے گھر۔

(ہنستا ہے) اور اگر روشند افیل کی وہ ریا
سانپوں کی طرح بل کھاتی فرش پر رہ گئیں
تھیں۔ اور اگر یہ درمی سلیبانی کہانوں
کی عبادت کی درمی کی طرح مجھے ساتھ لیتی اور
نفس میں ابھرتا ہے۔ اگر۔

(بوڑھا کھانستے ہے)

اگر آگ کا ایک شعلہ گول مول گیندی بن کر
میرے سر کے ارد گرد گھومتے تھے۔

بوڑھا۔ یعنی سب ان ہوتی باتیں میری
مرضی کے مطابق ہوتے تھیں۔ تو جی بھلا کچھ
میرا۔

بوڑھا۔ یعنی مختاری جی دیکھی ہے آج کل؟

سلیم۔ میں بہت دلچسپی ہوں۔ اور آج تو۔۔۔ امد
بجائے لے۔ کسی ماں کا لالہ۔

بھٹکا ہوا ہے کس مسافر۔ غصہ رو رہا ہوں
کسی دکان کے مجھے تے میں بڑا بیوقوف ہوں

بوڑھا۔ بھٹکا دالے سود ہے میاں۔

مختاری نام کی ہے؟

سلیم۔ سلیم۔ امد مختاری؟

بوڑھا۔ میرا نام کبھی محمود المظفر علی خاں

تھا، مگر اب تو محمود ہی کافی ہو گا۔ مرتبے
کے گھنٹے امد بڑے کے ساتھ ساتھ نام بھی
گھنٹے رہتے ہیں۔ ایک زمانے میں سہا پوڑ

کا مشہور ٹھیکے دار تھا۔ کوڑی لگا تھا۔ اشرافی
پاتا تھا۔ جسے مزے سے گزر رہی تھی۔ کہ
اچانک۔ (با دل بہت زور سے کواکتی ہے)

سلیم۔ بجاراجی۔

بوڑھا۔ ہاں تو بڑے مزے سے گزر
ہوتی تھی کہ اچانک ایک ناگن۔

(رک جاتا ہے)

سلیم۔ ناگن؟

بوڑھا۔ یعنی عورت۔ لیکن تم
میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔

سلیم۔ رکے ہوئے نامود کو کبھی سے خط
دو گے بڑے کامیاں۔ اور پھر یہ تو تم جانتے

ہو گئے کہ۔

بوڑھا۔ (خوابات کا ٹکڑا) کہ نامود
بچے تھیں۔ تو بڑی مشکل سے رکھتے ہیں۔

سلیم۔ بالکل!

بوڑھا۔ لیکن اگر پیپ ہنسا رہے تو
صحت کے لئے مفید رہتا ہے۔ حد نہ رک

رگ میں دیر بھر جاتا ہے امد۔

سلیم۔ (بآواز کاٹ کر) یعنی تم میرا
دکڑا اس کی دیکھی وہ لکے!

بوڑھا۔ شاید میں تمہارے کسی کام
میں سکوں۔

سلیم۔ کام وہم تو دیکھی باتیں ہیں۔
کوئی کس کام نہیں آتا۔ یا وہ نامود
غرضوں کی بستی ہے۔ میں کہتا ہوں بڑے بڑے

ندار سیدہ بزرگ بھی خود غنی سے محفوظ نہ رہ سکے۔

بوڑھا۔ میں عدا سیدہ نہ ہو، لیکن خدا ایک اذی صحت دل بندہ ہو، پہلے شام خود غرض بکا ہوں، لیکن وہاں میری خود غرضی کا کیا دخل۔ جہاں میری غرض مانگی ہو!

سلیم۔ بیچارا! اجنبی یاد آ گیا مجھے۔

اس کا مگر نہ ڈٹے پھر!

بوڑھا۔ اتنے جذباتی دھو تو یہ رویہ ہی اختیار نہ کیا ہوتا!

سلیم۔ وہ جذبات کی ایک زندگی!

بوڑھا۔ اور یہ بھی جذبات کی ایک زندگی ہے۔

اور پھر یہ تو تم نے پوچھیں

جہالت میں بڑھا ہو گا کہ رو کر گئے جاتی ہیں!

سلیم۔ محب آدمی ہو،

بوڑھا۔ اتنی تنہا رہی غایت ہے۔

ہاں تو کیا تم

سلیم۔ بات کاٹ کر مٹاؤ ہوں

بابا، سنا کہیں۔ کرسی آگے کھینچ کر فوراً

(کرسی کی آواز) یوں، ہاں تو کیا سنا

تھا امتحان؟ کیا کہی تم نے کسی صحت کا

ذائقہ؟

سلیم۔ میں کسی صحت کا ذائقہ نہ

دلا سکا، البتہ ایک صحت نے میرا ذائقہ

ضربہ لگا دیا ہے!

بوڑھا۔ کیسے؟

سلیم۔ یہ غرضی عام طریقہ ہے،

بوڑھا۔ آخر صحت کیسے ہوئی؟

سلیم۔ جیسے آج کل کے نوجوان

کو ہوجاتی ہے۔ جیسے ہوا آتی ہے کیاں

جھومتی ہیں، چلتی ہیں۔ پہلے بتی

ہیں۔ اور مرجھا جاتی ہیں!

بوڑھا۔ یہ شاعر ہے!

ذرا آئے کم کہ وہ بھی گری ہوئے تھے

باہر بارش کی رک گئی ہے شاید (وقف)

رک گئی ہے، گھر کی ہے آسمان دیکھتے

سلیم میاں۔

سلیم۔ (قدموں اور گھر کی آواز)

آسمان ٹانگ ہو رہا ہے! (واپس آ کر

کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

بوڑھا۔ پھر میں تو تنہا ساحل سن کر

جاؤں گا۔ صحت کرنا بھئی، بھلاسی

آئی کرنے کا حق تو نہیں، لیکن تنہا ہی

ادھر غرافت دیکھ کر، حرکت کر رہا ہوں۔

سلیم۔ آدھ گھنٹہ پہلے تم

گھر شام آؤں ہوئے لیکن اس بے گھر

نے میرے احساسات کی دنیا بدل دی ہے،

وہ بدو ماند دے کہیں۔

بوڑھا۔ کوئی کہہ گا کہ رادھو نہ

تم کہیں جان بھان کر کے ہوائی

ہاں میں صحت ہو گئی ایک لڑکے سے۔ کیا

تھکس لڑکی کا؟

سلیم۔ نام مدام سے تمہیں کوئی

سرا نہیں ہوا ہے۔

بوڑھا۔ لیکن اگر تم مجھے نام بتاؤ

میں دھندلے رہنے لگوں گا کئی

ہیں؟

بوڑھا۔ بھلا! ستر بہتر ہے۔

نہ نہ میں دانت نہ پیٹ میں آنستے۔

نہ اپنی

سلیم۔ (بات کاٹ کر) پوچھیں

اس کا نام۔

بوڑھا۔ کیا؟

سلیم۔ پرہیز۔

بوڑھا۔ شک ہے۔

سلیم۔ کیا مطلب؟

بوڑھا۔ یعنی اگر تم کوئی ایسا

بھلا نام لے دو تو میری توقعات کا

نام لے دو، تم مجھے خوش مزاج

ہوئے ہو۔

بوڑھا۔ تنہا رہی غایت ہے۔

ہاں تو پھر؟

سلیم۔ تو وہ لڑکی تھی بڑی

ایسا کہی لکھا نہیں سوچتا ہوں اس کا

کلیجے تر جانی کر سکے، یعنی وہ بہت

بہت ہی

بوڑھا۔ شرمیلی تھی۔

سلیم۔ بالکل الٹ۔ شرم تو

اے جیو تک نہیں گئی تھی۔ بس

چٹا رہی تھی وہ۔ ایک جگہ میں

پارہ کی طرح رہا ہے، کبھی

پارہ تو کبھی تاملین پر۔ کبھی

گھر کی دنیا

ہے تو کبھی آتش و ان کے پاس

یہ تصویر کسی کی ہے؟ یہ پردے

کے میں

آئے ہیں؟

بوڑھا۔ بھلا! ستر بہتر ہے۔

نہ نہ میں دانت نہ پیٹ میں آنستے۔

نہ اپنی

سلیم۔ (بات کاٹ کر) پوچھیں

اس کا نام۔

بوڑھا۔ کیا؟

سلیم۔ پرہیز۔

بوڑھا۔ شک ہے۔

سلیم۔ کیا مطلب؟

بوڑھا۔ یعنی اگر تم کوئی ایسا

بھلا نام لے دو تو میری توقعات کا

نام لے دو، تم مجھے خوش مزاج

ہوئے ہو۔

بوڑھا۔ تنہا رہی غایت ہے۔

ہاں تو پھر؟

سلیم۔ تو وہ لڑکی تھی بڑی

ایسا کہی لکھا نہیں سوچتا ہوں اس کا

کلیجے تر جانی کر سکے، یعنی وہ بہت

بہت ہی

بوڑھا۔ شرمیلی تھی۔

سلیم۔ بالکل الٹ۔ شرم تو

اے جیو تک نہیں گئی تھی۔ بس

چٹا رہی تھی وہ۔ ایک جگہ میں

پارہ کی طرح رہا ہے، کبھی

پارہ تو کبھی تاملین پر۔ کبھی

گھر کی دنیا

ہے تو کبھی آتش و ان کے پاس

یہ تصویر کسی کی ہے؟ یہ پردے

کے میں

آئے ہیں؟

بوڑھا۔ بھلا! ستر بہتر ہے۔

اس پر — آکر اڑا ہوا کسی مالی میں!
(دھند۔ قدموں کی چاپ جو غریب آکر رگ

جاتی ہے)

ارشاد۔ بڑے میاں

اسد۔ (بیٹھی بوڑھا) جی

ارشاد۔ بڑے میاں خبر چوبیس کو منی

گلی میں ہو گا۔

اسد۔ یہ تو مکان نمبر چوبیس ہے۔

لیکن چودھری محمد اسد صاحب تو مکان

نمبر سیالیں۔

(وقفہ)

ارشاد۔ اس شہر کے سارے باسی دیوانہ

تو نہیں ہو گئے!

اسد۔ مٹھا سا خبیہ بھا ہے، لیکن شہر

غلط بھی ہو سکتے ہیں۔ تم اپنے اتنے غریب

دوست کو بھی نہیں پہچانتے یہ سفید

ڈاڑھی اور یہ خوفناک گڑبڑی بھاری ٹھکانا

کو دیکھو کدے ری ہے شاید — لو

اب دیکھو!

ارشاد۔ (معمولی سے وقفہ کے بعد

صورت سے) اسد بھیا۔ اسد بھیا! (وقفہ)

وہ دونوں گلے ملتے ہیں) یہ روپ کیسے

دھارا؟

اسد۔ میں تمہیں کہا کرتا تھا کہ محبت

میں کئی روپ دھارنے پڑتے ہیں۔

سو آج وہ نظریہ حقیقت کی صورت میں

تمہارے سامنے ہے، اس مکان میں

رہنے والے مشرک سلیم جن کا دماغی تو

آج کل بگڑا ہوا ہے، اور میرا اب سے

وہ لہر پشیم بہت زیادہ بگڑ چکا ہے۔

اب سے وہر — محبت کرتے تھے ایک

لڑکی سے، پر دین سے، دونوں میں —

ارشاد۔ (بات کاٹ کر) آہستہ بولو

اسد۔ (اسی لہجہ میں) یہ دیوانہ مجھے ہتھ

بونسکی مہازت نہیں دیتا، گھنٹا ہے گرجو

دھڑ دھڑیروں کی طرح، اور سارے شہر کو

ناؤ کہ پروین نے اسے خط لکھے۔ اور

پھر — جیسا کہ ہوتا آیا ہے، پر دین

نے میری طرف توہجہ کی اور پھر —

ارشاد۔ جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے

اسد۔ (ہنس کر) ہاں! جیسا کہ ہمیشہ سے

ہوتا آیا ہے، اس نے ایک اونکو مر کو توہجہ

بنالیا۔ میں نے اسے سمجھایا، بھیا، کہ لڑکی

یہ غلط فہمی ٹھیک نہیں۔ میں بڑا کرانا

ہوں۔ میں خواب دیکھنے کا قائل نہیں ہوں

مجھ غریب دیکھو تو نہیں کی نہیں رہے گی، مگر

وہ ایک نہانی؟

ارشاد۔ یہ آواز کیسی تھی؟

اسد۔ مجھے تو کچھ سنائی نہیں دیا۔

ارشاد۔ کسی کے قدموں کی چاپ تھی شاید

اسد۔ سلیم صاحب محوم رہے ہوں کہ

اپنی خواب گاہ میں — خیر — تو مجھے

معلوم ہوا کہ اس نے سلیم کو بیشمار غلط کام

کئے ہیں جو سلیم کے پاس محفوظ ہیں میں نے

بھی مناسب تہلکا کہ ان غلط کاموں کو اپنے قبضے میں

کر لیا۔ اور پروین کو یہ خوف دلا کہ میں

اس کے سارے راز گلی گلی میں افشا کرنا

پہرہوں گا — اسے اپنا لولہ سومیں

اسکے میس میں سلیم کے ہاں آیا۔ ادا اس

سفید ڈاڑھی اور اس کدے دیوانہ کی مدد

وہ غلط کام مل کر لئے۔ میرے خنجر کی اندر

جب میں دھڑک رہا تھا میں کہنت۔

ارشاد۔ تم نے اچھا نہیں کیا اسد۔

اسد۔ محبت اور جنگ میں سب کچھ بجا

ہے۔ کیا تم نے بھی کب اچھا ہی برائی کے

پرانے قلعے سے اپنا دامن نہیں چھڑایا۔

میں نے تمہیں مدت ہوئی کہا تھا کہ کچھ

پڑھو، وہ تمہیں سچی اور بدی کی دنیا میں

اڑا کر دکھا دے گا۔

ارشاد۔ عجیب آواز ہے، سنیہ زہری سے

چد کا کہ مجھے قائل کرنا چاہتے ہو؟

اسد۔ تم میری باتیں نہیں سمجھو گے۔

تم ٹھٹھڑے ہو غنڈے، تو بھیا یہ میرا

چند!

ارشاد۔ لیکن تم؟

اسد۔ میرے لئے سلیم صاحب نے انگ

بلائی تھی۔ مجھے غنڈہ ڈنڈنیں لگ رہی!

میں آج بہت ہی خوش ہوں۔

ارشاد۔ (چند لمحوں کے وقفہ کے بعد)

مگر بھیا تم نے غلط نہیں کہاں لکھا خط میں؟

اسد۔ جب میں نے پہلے پہل تمہیں سلیم

سے باتیں کرتے نا، تو مجھے معلوم ہو گیا تھا۔

کہ تم نے بہرہ منے ہی یاد رکھنے میں غلطی

کی ہے۔

ارشاد۔ تم ہماری باتیں سنتے رہے، اور

پھر مجھے بول ہی بچھنے دیا؟

اسد۔ دوسرا معاملہ بہت نازک تھا۔

معمولی ٹھیک کے لئے میں ایسی خاموش

اور ابرا کو روایات کو مٹھتا ہوا کیا خبر

لکھا تھا میں نے؟

ارشاد۔ ۲۲

اسد۔ میں نے ۲۲ کھاتہ مگر خرید چکر
میرے لئے مفید رہا۔ تمہارے چلے جانے سے
معاذرت متاثر تھا

ارشاد۔ متاثر تھا؟

اسد۔ ہاں! اس قدر متاثر تھا کہ میری
معاذرت کو ختم پیشانی سے برداشت کر لیا
وہ نہ بہت مشکل سے کسی اجنبی کو انہماق سے
دیکھتا ہے۔

ارشاد۔ عجیب اتفاق ہے۔۔۔ (وقف)

۔۔۔ (آہستہ سے) کوئی آ رہا ہے

اسد۔ (آہستہ سے) ہاں وہر کوئی ہے

آ جاؤ۔۔۔ ہٹاؤ گا خطی سے آ جاؤ

کی چاپ۔۔۔ (وقف)

اسد۔ پروین

پروین۔ اسد! حیران! ادھر غور قدم ہو کر

کون؟

اسد۔ خدا! اسد! سلیم کی دوستی

تمہارے خطوط کا بغیر اس شخص کا جو میں

تم سے اتنی کھانک ایک لمحہ کا انتقام لیجے

تکا ہوا ہے۔

پروین۔ اسد!

اسد۔ یہاں کیسے آئیں تم؟

پروین۔ غیبی یہ پوچھنے کا کوئی نسخہ

دیکھتے۔

اسد۔ یہی میری جلدی ہو گئی ہے

میں دیکھتا ہوں۔ لیکن تمہاری جلدی وہاں

کے لئے نہیں تھی۔ یہ تیار یا ضروری کچھ

ہوئی کہ اس طرح اس شخص کے ہاتھ تقویٰ

میں دیوول پر یوں کی زندگی طوطوں اور

مردوں کے جسموں میں بند ہوتی تھی
اسی طرح سلیم کی طوطی تمہارے کچے چم
خطوط کے نڈل میں تمہارا مستقبل
دیکھا بیٹھا ہے۔ لیکن تم یقین کرو کہ اگر
تم نے۔۔۔

پروین۔ وحشی! بدعکاش۔

اسد۔ (ہنستا ہے) بیچ بیچ بیچ

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ خطوط کا وہ نڈل

اب تمہارے قریب کھڑے ہوئے میرے

دوست کے چنے کی اندرونی جیب میں

خفیہ ہے، منزل تمہارے سامنے ہے۔

راہ میں بتا دوں گا کہ اس اب تمہارے

سرگرم سفر ہو گا دیر ہے۔ کیا خیال

ہے تمہارا؟

پروین۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم نے

پت بھی ہو سکتے ہو تم لوگوں کے جذبات

سے کھیلے ہو اور کہتے ہو کہ تم نے بڑا تیر

ارہا ہے!

اسد۔ جذبات سے تم سلیم! یا نہیں؟

پروین۔ تم نے سلیم سے میرے خطوط کا

ڈال کر پھینک دیوں گے؟

اسد۔ جیسے ہوا ہے۔۔۔ مجھ کی

پروین۔ اسد! اب تم باجڑ خطہ سے

و باؤ ڈال کر۔۔۔ لا جاؤ گے رک جاتی

ہے!

اسد۔ ہاں! اے! اپنی شہتہ تقویٰ

جا رہی ہو۔ تمہارے لیے کی بجائے تمہارا

گفتگو کی شہتہ اور تمہارے جو خطوں کی

جادو جی جی جی جی جی جی جی جی جی

تمہارا۔۔۔ اسد! اب تمہارا

سخت اور باتیں تلخ ہیں۔ مگر راج
ایک مہینے پہ موقوف ہے مگر کی رات
ایسویں صدی کے اسد اشغال نے
بیسویں صدی کے چودھری مگر اسد کے
دل کی بات کہی۔۔۔ ہاں۔ تو تم کیا
کہہ رہی تھیں!

پروین۔ (ابہتہ ہو جا گیا ہے۔ آواز بڑھ

بلند ہو جاتی ہے) میں نہیں جانتی

چاہتی تھی کہ اگر تم نے میرے خطوط سے

کوئی نا باجڑ خطہ اٹھانے کی کوشش کی

کی تو میں عمر بھر بچتا رہے گا۔ میں نہیں

خبردار کے وقت تھی کہ اگر تم نے ذیل

انتظام کر سکتے ہو تو میں بھی۔۔۔

اسد۔ (ٹھٹھے میں بات کاٹ کر) تم کیا

کرتی ہو؟ ابھی تک تمہارے وہی دنگ

ڈھنگ ہیں۔ تمہاری بے خوفی ہو تم۔

اسد۔ تمہاری بے خوفی! انٹرنل اور اگسٹ

میں کئی خطا ہے ان خطوط کی تقصیر نہیں

کرنا میری! اس پر کس کا تھانے کا تمہارا

یہ فطنت!

پروین۔ دیکھا جائے گا۔ میں قضا

باقی کے خوف سے حال کو کا خدا

بنانے کی قائل نہیں۔ مگر عمل دیکھ کر

نہت لیا جائے گا۔

اسد۔ (گھبراہٹ اور غصے میں)

تم جانتی ہو کہ ابھی تک اس شخص سے

جو کہ اب تمہارے سامنے ہیں ان کے

تم نہیں جانتی کہ اس کے منہ پر تھا

میں اس شخص کا اسد! ابھی تک

میں اس شخص سے بے خبر ہے۔

پروین :- میرے پاس ہر سانپ کے کاٹے کا فتر ہے۔

اسد۔ ہاتھ ٹھیک پر دین ؟
 پر دین ۔ (پیشی ہے اور جاتے ہوئے کہتی
 ہے) مل لوں گی۔ سمجھاتی ہے۔

اسد - (نندے) سرسبز و صفا
 پر دین - (دندے) دمن لدا کی
 یہ شل آب کی ڈبی (Hobby)

اسد۔ اگر کل یہ خطوط تھمارے ہاکی
ہاتھوں میں نہ ہوں، تو میرا نام اسٹینڈ
پروین ہے۔ (ست دوسرے) کوئی دوسرا
نام تجویز کر رکھو انے لے۔

اسد - عجب بڑی ٹولی چھو کر رہا ہے۔

(مختصر سا دھنہ) ارشد۔ کھانا تو ریا نہیں۔
چنگی کو دیا میں جیب میں ہو گا۔ میں اب بدوا
نہیں کر سکتا میں نہیں دیکھ سکتا کہ یہ نازک سی
انکھ کچھ ایسے ٹھنڈے نرجوان کا یوں نہ
ہو گی اٹھ اٹھ جائے۔

ارشد :- ہوش کی دعا کرو ابھی ابھی سلم
پانچس ارچہ تھکے اب خود تھکے منہ سے
کھٹ جاری ہے۔

امیدوار شدہ وقت تک نہ کرو۔
اوشدہ سبھی کچھ سوچو تو سہی۔ تم نادان لڑکی
کہے ان خطوط سے ناجائز فائدہ اٹھا کر دوست
کی خاموشی سے کتنے نیچا تر جاؤ گے؟ عورتوں
میں تمہیں کتنا ذلیل سمجھا جائے گا اور
پھر وہ جوئے میں دل نہ رکس کہاں جو فرد
کہنے والے بھل میں ہے۔

اسد۔ میرا کلیجہ اگر پتھر کا ہوتا تو شام میں

برداشت کرتا سب کچھ۔

ارشاد: محمد بن قاسم

اسلام۔ ارشد تم موعظ شناس نامح
 نہیں۔ تم نے اچھا نہیں کیا مجھے روک کر
 اچھا۔ چنے کی اندوئی
 بیب میں خطوط کا رہ مونس بندل ہو گا۔

نکار تو ذرا میں اپنے کوٹ میں محفوظ کروں
ارشد :- غلط۔

اسد۔ ہاں ہاں خطوط۔

ارشاد :- پر دین کے کلمے ہوئے خطوط !

اسد۔ ہاں ہاں پروین کچھ

ہوئے خطوط۔

اسد و گجر اگر بلند آواز میں اسکی

طلب!

ارشاد :- وہ میں نے پروین کو دے

دستور

اسد (مجھے میں) کیوں!

ارشاد: تم صحت سے دل سے سکون

اسی طرح (گھر کے) بچے کا کریم

اشد!

ارشاد ہے۔ میں سچ کہہ رہا ہوں غلط

کا وہ بندل ابا پر دینی کے پاس ہے۔

بھولی سی نادان لڑکی ہے۔ جذبات کی

زود میں آکر چکڑوٹا اس نے کھے آئیں

اسلام :- (اے خدا آواز کون ؟
ارشد :- مجھے فدا دے ورنہ کھولنا۔

سليم :- (حشيانہ گرج سے) کون ہوا؟
ارشاد کہ میں اس سے قبل بھی آپ کے
پاس آچکا ہوں لیکن آپ نے عجیب سا
برتاؤ کیا تھا مجھ سے۔ اب —

سليم :- انہایت خشم میں انم پھر گئے اچھے
جاؤ یوں سے بد مکاشفہ بچے، شمشد ہے
کہیں تھے۔ قصص کیا حسن حاصل ہے کہ افغان
خبروں کے آسام میں غلغل ڈالتے پورے؟
تھک رہے تھے۔ — صرف تمہاری

ایسی ابھی میرے اخی کا چراغ گل ہو چاہے۔
 ایشد۔ اس وقت اگر میں آپ کے کسی
 کام آسکوں تو مجھے خوشی ہوگی مگر قربیابی
 و اخی امر اس کا کوئی معالج ہو تو مجھے بہتہ
 بتا دیجئے میں غلاموں اسے۔

سلسلہ: مجھ سے ذائقہ کرتے ہو؟ پاگل
 کہتے ہو مجھ کو؟ تم خود پاگل ہو۔ سڑی ہو۔
 ہو۔ ناہنگی کا کہیں کا سر
 چھپانے کے لئے کوئی چھت نہیں ملتی اور
 جلا چھیرے لئے ڈاکٹر بلانے
 لنگا کہیں کا!

آواز)۔ چلے گئے۔ پلو مچھی ہوئی، خس کم جہاں پاک!

دانش کی دھبی سی ہنسی،

(باجازت اہل اندیاریٹیو۔ پشاور)

احمد ندیم قاسمی

غزل

دل کی فانی کشتی کو باطل ساحل پہنچے،
اندازِ وفا کا ذکر ہی کیا یہ سہمِ بجائی مجھ سے،
جس نے سمجھا جس نے جاننا تو دوسرے ہوا دیرِ گنا،
آغازِ کرم بھی دیکھا ہے انجامِ کرم بھی دیکھ لیا،
آپ کی آنکھیں پر ہم کسی اچکا دل کیوں آئے،
رغش ہے بے مہری کی اس جانِ تنہا سے اُٹھ کر
ترکِ محبت آپ کو کس گئے ایسی کرامت نے دو!

علی اشرف

حسن سوگوار

حشر جذبات

کیوں دنیا میں نہ تھا حسن کا سماں پیدا
میری نظروں نے کیا جلوہ امرکاں پیدا
لاکھ دنیا میں ہوں میرے لئے زنداں پیدا
میرے نیل سے ہیں دشت و بیا باں پیدا
اب دے مجھ کو فریب چمن اے رنگ بہار
میرے دامن پہ ہے اشکوں سے گلستاں پیدا
بذبح ہو جائیں دو عالم کے مناظر جس میں
اتنی کروہر میں تو دوستِ اِمال پیدا
یہ محبت کی حکایت ہے نہ ہوگی کبھی ختم
اسی عنوان سے ہو گا نیا عنوان پیدا
کیوں ابھی سے ہے تجھے جلوہ نو کی امید
انتہا کفر کی ہوئے تو ہوایاں پیدا
سرخ اشکوں کا بُرا ہو کہ کھلا عشق کا راز
سوز، پنہاں ہے، مگر دولتِ اِمال پیدا
تیرے ہی ذوقِ جنوں میں ہے کمی کچھ در نہ
ذرے ذرے سے ہے اک روح بیا باں پیدا
دیکھ لو شاقب وارفتہ کو تم غور سے آج
موتوں ہو گا نہ پھر ایسا غزلِ اِمال پیدا
شاقب کا نیوری

ایک دوپٹہ پہنا! سراپا حسرت و اندوہ و یکس!
بیوگی کی کھینچ غم سے بھول جا چھوڑا داس!
نرم و نازک لب گر تیرے تہنم کا مزار
غنچہ نورس شکارِ گردشِ ایل و نہار
حسن کی رعیں بہاروں پر مٹاں چھائی ہوئی
اک کلی کھلنے پہ بھی پڑ مرودہ، سولائی ہوئی
مرکزِ جوہرِ تہنم، پامال غم، قلب و جگر!
کیسے دیکھوں آہ یہ منظر اکہاں تاب نظر!
اُٹک باری، بے قرار ہی، آہ و زاری تاک!
سا کجا! اے پیکرِ غم، سوگوار بنی تاک!
انتاہوں یہ وہ غم ہے جس کا آدم ماں ہی نہیں!
جو حوادث سے بھرائے وہ انسان ہی نہیں
جانتا ہوں تجھ کو ماسل ہی نہیں صبر و سکون!
حشرِ سماں ہے ترے دل میں غم سوز دروں!
خوب واقف ہوں! تری دنیا کے ارماں اٹ گئی!
ابتدا ہی تھی کہ — بزمِ لطفِ سماں لٹ گئی
یہ بھی سچ ہے زندگی ہے اب تہہ و اماں ابر!
انتہائے حسرت و غم ہی ہستی! الا زہم ہے صبرا
نقشِ حرمِ اِمال بن کے نازک دل پہ مندرہ نہ جا
نوجوانی! شور و شطوطانِ غم میں بہہ نہ جانے
ہو نہ جانے تو کہیں اس درجہ بزارِ حیات
دھندلی دھندلی سی نظر آئے تھے یہ کائنات!
غنچہ نورس — نہ ہو جائے کہیں بے پروا
سرد و پڑ جائے نہ کیسے خواہشِ ذوقِ نموا
کون دیکھا، پھر ترے جلووں کو نظروں کا خراج!
چھین لے گا وقت جب اس حسن کی عظمت کا تاج
انتہائے شوق ہے بیدار کر ذوقِ نظر
پرباندار و گردِ نیائے دل پامال — کر
محبتِ خیر و ابر

تیموری آرٹ

امیر علی صاحب کی ایک کتاب "ایرانی فن تصویر" عنقریب منظر عام پر آنے والی ہے۔ اس کا ایک حصہ سب رس میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہندوستانی تاریخ نے تیمور کی جیسی کچھ تصویر کھینچی ہے، حیل ہے۔ اس کے ساتھ اس تصویر کا بھی مقابلہ کیجئے۔

قرا۔ ویر نظم و نسق کی باگ اپنے ہاتھ میں لی۔ باوجود اس کے تیموری فوجوں کی پیش قدمی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ حتیٰ کہ اس کی سلطنت کی حد و مشرق میں ہندوستان اور مغرب میں روس کی سرحدوں سے جا ملیں۔ اس میں شک نہیں کہ تیمور ایک سخت گیر فاتح تھا۔ لیکن تہذیب و شائستگی کی خوبیوں سے بھی عاری نہ تھا۔ جس وقت بھی اس نے لوٹ کھسوٹ یا مارت و تاراج کا بازار گرم کیا، نہایت دانشمندی اور دوداندیشی سے کام لیا۔ ناکارہ کو تباہ اور قابل قدر اشیاء کو محفوظ رکھ کر سر قند لیے جایا کرتا۔ جذبہ حسن پرستی اس کی فطرت میں موجود تھا۔ یہی خصوصیت اسے اپنے پیرو، سکندر اور جنکینار سے ممتاز کرتی ہے۔ تیمور نے اپنے دار السلطنت کو حقیقی معنی میں سونے کی چڑیا بنارکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ باج گزار مالک کی مختلف اقسام کے اساتذہ فن، اس کے دربار میں کھینچے کھینچے ملے آئے تھے۔ تیموری حکومت یہی کو یہ ناز و نیاز کر کہ اس نے تصویر سازی جیسے فن لطیف میں ایک نئے ذوق کی تشکیل کی، اور اسی کے بابرکت دور میں، ایرانی فن تصویر کی نشوونما بھی مکمل ہوئی۔ تیمور اس دار فانی سے رحلت کر چکا تھا۔ لیکن اس جانشین اس کی اتباع میں، آرٹ کی سرپرستی کئے جارہے تھے۔ تاوقتیکہ فلک بچ رفتاری فتنہ پردازوں نے، فضلے مبرم بن کر، انھیں اقتدار سے محروم کر دیا تو ان کا

مغلوں کے ذوال کے چند ہی روز بعد دنیا کا ذریعہ فاتح تیمور لنگ، وسط ایشیا کے افق پر نمودار ہو چکا تھا۔ اسی سبب سے ایران طوائف الملک کی فتنہ پردازوں کا زیادہ عرصہ تک شکار نہ رہ سکا۔ تیمور ترکی نشا و تھا۔ مقام کش پیدا ہوا۔ غالباً یہی مقام حالیہ شہر تبرک کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی معرکہ آرائیوں نے ابتداء ہی سے، پلید و لہجہ عالم میں اس کے نام کا ڈبکا بھا دیا تھا۔ اور اس نے وسط ایشیا پر فتح پالی تھی۔ کئی سال تک بے خانان پھر کے بے خانان جس میں اسے سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا، مشرقی ترکستان اور دارالہجر کے علاقہ کو سخر کر لیا۔ اسی سال اس نے ایران کی تسخیر کا بھی منصوبہ باندھ لیا تھا۔ لیکن پورے ملک کی تسخیر میں کئی سال لگ گئے۔ اگرچہ خراسان کی طرح، بعض مشرقی صوبوں نے اس کی اطاعت قبول کر لی تھی، تاہم جنوبی ایران، اس وقت تک مبراہ سلطنت نہ بن سکا، جب تک تیمور نے آفدہ باجیان، سیستان اور ہارچہ کے علاقوں کو چاروں طرف سے گھیر کر، ان سے اپنی طاقت کا لوہا نہ منڈالیا۔ ستر ہزار باشندوں کو تہ تیغ کر کے، اس نے شہر اصفہان پر قبضہ کیا تھا۔ شیرازوں نے اس خوف سے کہ کہیں ان کا بھی یہی حشر نہ ہو، تیمور کے استقبال کے لئے، پہلے ہی سے شہر کے دروازے کھول دیے تھے۔ عرض چھ سال کی مکمل جدوجہد کے بعد تمام جنوبی ایران اس کے زیرِ اقتدار آ گیا۔ اس وقت تیمور نے سر قند کو اپنا دارالافتادہ

اس کتب میں جذب ہوجاتے ہیں، جنہوں نے اپنی تصویروں کے ذریعہ، اوی حیثیت سے اس کتب کی تکمیل میں حصہ لیا تھا۔
تیموری آرٹ کی باقیات :-

(۱) اس دور کی باقیات، تصانیف میں، سب سے مقدم خواجہ کرانی کا مسودہ (قلمی نسخہ) ہے، جس پر ۱۳۹۰ھ درج ہے۔ جنید نے اس کی تصویریں بنائی تھیں، یہ نسخہ اس وقت برطانیہ جہاں گھر میں موجود ہے۔ تیمور کی زندگی میں، جس آرٹ کی مزاحمت کی جاتی تھی، یہ حیرت انگیز کارنامہ، اسی فن کی صحیح صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ اسی غامضی کی وجہ سے عجائب خانے کا درمیان سارا ناما جاتا ہے۔ اس شاہکار کے پیکروں میں طاقت اور لچک کی کمی کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ منغل اثرات ہنوز زوال نہ ہوئے تھے۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی جامع اتوار سنگ کے مانند، اس مرتے میں بھی تنوع عناصر کی کال ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ پیکروں کے بکھرے بالکل چھٹی قطع ہیں۔ خاص ایرانی منظر کو، چینی ایرانی (مخلوط) طرز کی عمارتوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ اصول و عمل کے کلی ارتباط کی تمام خوش ادا دھنوں کے باوجود، کبھی تو مجبوراً سہ بن کا احساس پیدا ہوتا ہے، اور کبھی نزاکت و لطافت ذوق کی طرف خیال منتقل ہوجاتا ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ اس مخلوط احساس سے قدرت معصومہ میں نقص پیدا ہونے کے بدلے، اس کی دلچسپی و دل بستگی میں مزید اضافہ فری دکھائی دیتا ہے۔

(۲) بلینی کے شہرت یافتہ مرتع کا ذکر بھی اہم ہے۔ اس مرتع کی تصویروں کو اجار میں سلطان احمد نے ترکستان میں جمع کیا تھا، اس میں منشا بلینی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایک ترکی شہزادہ کی تصویر بھی شامل کر دی گئی تھی، اس لئے اس تصویر کی نسبت سے، اس وقت سے اس البم کا نام ہی بلینی کا مرتع یا البم مشہور ہو گیا۔ یہ نسخہ کئی ہاتھوں سے گزرنا ہوا، کتابوں کے ایک شوقین

کی فنی دیکھیوں میں رتق برابر بھی فرق ڈالے پایا۔ شاہان تیموریہ اس دنیا سے چلے گئے، امدان کی یاد ہمارے دماغوں سے محو ہو چکی، لیکن وہ آرٹ، جو ان پرستاران فن کے سائے عاطفت میں پڑ جان چڑا تھا، اس پران کے اسائے گرامی کی جڑیں جھٹ ہیں۔ یہی آرٹ عرصہ دراز تک ان شہدایان فن کے ناموں کو قائم و دائم رکھے گا۔

گو تاگوں تہذیب و تمدن کی نمائندہ و سربراہان ہستیاں، جو تیموریہ پیرتے آچکی تھیں، تیموری آرٹ میں بھی ان کی روح ایک دوسرے سے متصل ہوجاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تیموریہ عالیشان عمارتوں میں، اندرونی اندرونی دیواروں کی بھی کاری، اسی روح پرور کیفیت کو پیش نظر کرتی ہے۔ اور یہی بھی کاری ہے، اپنی ہم عصر کتابی تصویروں کے ساتھ ساتھ، منہ ہر ایک کی بڑی شدت سے متاثر کیا تھا۔ محض متاثری نہیں، بلکہ اس صفت کے جو شغل میں بھی اپنی روح کو جاری و ساری کر دیتا تھا۔

کہتے ہیں کہ استاد گلگ، تیموری کتب تصویر کا باقی تھا۔ اس قابل فن حسن کار کے متعلق، کچھ زیادہ واقعات نہیں ملتے۔ سوائے اس کے کہ اس نے استاد و جہاں غیر بخاری کو تعلیم دی تھی، جو جمود المصورین کے لقب سے مشہور ہے اور استاد و جہاں نے اپنی باری میں ہزاروں استاد و پیر پیدا کر تیریزی کو فن سکھایا تھا۔ خود کرنے کا مقام ہے کہ انسانی طباعت میں جذبہ مشاہیر و سخی کا فقدان کتنا زبردست خراب ہوتا ہے کہ استاد گلگ، جیسی شخصیت کی زبان و دماغ، زندگی کے حالات تک معلوم نہیں! جس کی وجہ سے بعض لوگ اسے محض ایک داستانیت تسلیم کرتے ہیں، حقیقت حال کچھ یہی ہو اس وقت میں اس سے بگڑ نہیں کہ تیموری کتب کا کوئی بانی تیار نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ تیموری آرٹ ایک خاص ذہن پر عروج چکا تھا۔ جس کے بعض حقیقی کارنامے ہر تک پہنچے ہیں۔ ہر حال اس کتب کی برتری کسی صورت میں کم نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے برعکس، سب افراد

تیمور گدگان بہاؤ خاں خلدی شہزادہ سلطنت کی خدمت عالی میں نذر گزارنے کی خاطر ترتیب دیا گیا تھا، تفصیل کا کوستانی کا حیرت انگیز کاغذ ہے۔ چونکہ کسی نسخہ میں جسم عربیوں بھی شامل ہے، اس لئے خیال ہوتا ہے کہ شاہ اہل ہونچہ کو اس میں بے یقین سامان دکھائی گئے، جن کمان کے منہ آٹ میں اہل ترین احساسات و جذبات کے انہماک ایک بہترین وسیلہ سمجھا جاتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس جگہ اسے ایسے ہی ایسی اثرات کے تحت ایرانی آرٹ کی رسمی پابندی میں بنا دیا گیا ہو۔

زادگان تیمور میں سب سے نامور شہزادہ شاہ شہزادہ اپنے قبلہ دارا خاندان سے مملکت کے نظم و نسق کو چلا رہا تھا۔ فرین مصوری کے جوہر خشاں ستارے اس کے بعد کی زینت بنے ہوئے تھے جس کام کی تکمیل انھوں نے سر قند میں نہ کی تھی، ہرات میں کی۔ یعنی تیموری دور کی ابتدا سے ایرانی آرٹ میں بنیادی ترین محاسن کا سیلاب ادا ہوا تھا۔ اسے اب چل کر نہایت مربوط و منظم طریقہ پر مدبّر کیا۔ چنانچہ چھٹی نقاشی کے سیاہی قلم خط کشی، عراقی طرز سے طلائی و لونی پر داؤدکاری (مختصہ ہے) اور اٹالوی طرز سے جلد حقیق کی لونی و ششہ کی اخذ کی گئی تھی۔ ۱۶ صدی سے اخذ ہوا اجزاء و عناصر کا خوش آہنگ ملاپ، اس زمانے کا اسلوب کا تھا۔ اٹالوی اثرات تیموری و بارباری، فانیات اہلچوں کے توسط سے داخل ہوئے چل گئے جو اسے شیشہ کی زرگ ہستی کہہ کر اپنی اطاعت کبھی جتانے کی غرض سے آتے تھے۔ گو کہ ابھی بہزادی آرٹ کے کمال نقاست سے وہ چار ہونا باقی ہے، تاہم تیموری آرٹ کے شاہ رخ و درخ و در کے متعلق آنا کہنا کافی ہو گا کہ اس زمانے کا آرٹ، کل ایرانی فن تصور میں، نہایت لطیف و معنی رکھتا ہے (۵) جلد ملکی سیاہی قلم نقاشی کے چند نمونے و کٹر نمونے کے ہاں موجود ہیں۔ جن کمانوں نے یزد کے شاہی

ترک کے ہاتھ لگا۔ جس کے مرنے کے بعد اس کے لاکھوں نے اس کا ہیکہ امداد کو آپس میں بانٹ لیا۔ اس طرح میں اپنی اہلیہ کے ساتھ شہزادہ کی ایک اور تصویر بھی شامل ہے۔ اس تصویر کی امداد ہیکہ بعض قابل دید امداد کی عکس تصور چل کے ساتھ شہزادہ حسین کے دربار میں ہونے کی آمد کا منظر بھی، تزئینی فنون کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ فانیہ سرکیش (کھجور) جیسے حقیقت کے متلاشی کو اس شاہکد میں بھی رنگدیاں منانے کو دیا ہی و کس سامان لاہو کا، جس کو اس نے یونانی ترمیمی آرائش میں تلاش کیا تھا چنانچہ خراماں شہ کے سرور کتب جو کتب کے ساتھ و دست ن پڑ برگ و بار پر افیجہ ہائے شگفتہ کا قصہ سہرہ فونالان جہن پر بلبلان خوش الحان کے نغمہ سرا ہونے کی تعجب و استادہ زور و زور کے ساتھ شکست کی گئی تھی جسے تناسلی کے حل میں رہ کر انھیں موج دون ہوتا ہے کہ لطیف تقدت نے مصور کو روزمرہ سے آگاہ کرنے کی خاطر، اپنا سین چاک کر کے ہی نہیں دکھلایا، بلکہ ان کی حقیق ترین گہرائیوں میں ڈوبی دیا ہے۔

(۲) برٹش میوزیم میں ۱۳۱۳ء کا ایک تیموری قلمی نسخہ رکھا ہے جس میں سیاہی و طلائی کا لہجہ اور قلمی کتب کے ماسخیوں کے فنانس بنے ہوئے ہیں ان کی تزئینی تفصیل کو غیر معمولی نقاست کے ساتھ بنا کر نہایت پر جماعت و دیدہ زیب رنگوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

(۳) سلطنت کا مجموعہ مسودات جو ۲۹۹۰ نفل پر مشتمل ایک کتابی شکل میں جلد ہے۔ یہ گوہرین کین جہاں نے اسے مختصر کر رکھا ہے جس کو قلمی حضرت سلطان کاظمی صہر بہ اہم دین پناہ سلیمان شاہ گل اندر قرآن الما و العظیم، حوالہ الاسلام و المسلمین، نام صہر رایت اصول و احکام، جامع بنیادین مملک و المظاہر الاسلامیہ ابو المظفر شاہ سکتہ در ذوالقرنین ابن عمر شیخ ابن امیر

کت خانے سے حاصل کیا تھان نونوں میں لید ملی اور
چینی تاثرات کو نہایت خوبصورتی سے ہم آہنگ بنا دیا
(۱) شاعر کا نسخہ معراج نامہ اردو ۱۹۳۷ء
نکاحی مصاحب دہ کلکتہ جو پہلے ہم گلوبت کی کتب خانہ میں
کے قومی کتب خانے میں موجود تھی۔ ان دونوں پر نظیر
یادگاروں سے تیموری خاندان کے متمول سلاطین کی عظمت
وجہ روت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔
(۲) اسی زمانے کا بابا جوا ایک شکار کا منظر ہے۔
جس میں ٹکڑوں کا بھٹا برہتی ہے۔
(۳) ایک اور نسخہ محمود قص درہ شیان کا ہے جس کو
سلطان مرزا علی گیلانی نے منسلک کریمیا ترتیب دیا تھا۔
دوسرے کتابی تصویروں پر مشتمل ہے۔ کئی مصور ملے
لی کر ان تصویروں کو ایک ہی نشان اور ایک ہی لونی پر
میں منسلک کر کش کی ہے۔
(۴) رستم خرابوہ کی تصویر بھی بڑی جاذب نظر
ہے جو اسی زمانے کے مسیحی اسلوب کار کو نمایاں کرتی ہے۔

ایرانی آدھ ٹکی عظمت کا یہ زمین دور زمانہ مستقبل کے
مہتمم باشند کار ناموں کا ایک زبردست پیش خیمہ تھا۔
ایٹا رہی سے ہم دیکھتے چلے آ رہے ہیں کہ برات و سمرقند
کیا ساتھ لے حقیقت محقق کی جگہ جبروں سے مل کر
عمل کاری کی پرست سہولتوں کو حاصل کر لیا تھا۔ اور
اس کے ساتھ ہی، اشاعت (مکملہ سہولت)
کو اپنے خیالی ارتانات سے آراستہ کرنے کے راز پر لپٹ
کا پتہ بھی لگا لیا تھا۔ جس کی وجہ سے آرٹ اپنی سلطونی
(عظمت) حالت سے ترقی کر کے جدید آفری
کیلیات تک بلند ہو جاتا ہے۔ آنے والے واقعات کی روشنی
میں دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ سارے کام مستقبل کے
آرٹ کے لئے ایک مستقل دستور العمل کا خاکہ تیار کر رہے تھے۔
گراں بھی کہیں کہیں درختی و کرختی اور قاضی آثار،
(مکملہ سہولت) کا کھلا رہے تھے وکمال طلق ابھی تک دست کس سے اہوتا۔
بہزاد کا عہد ابھی نہ ہوا تھا۔

اجد علی

اردو ادب میں چار نئی کتابیں

شاعر مزدور احسان دانش کا تازہ کلام

مقتات - شیرازہ - زخم و مرہم - گورستان
پتہ - مکتبہ دانش گیت و وانا مار کلی لاہور

نبی ساری

گھر، گھر، گھر! — موٹر بس کے انجن نے موہل آئیل کے گھومتے ہوئے اور دوسرے ہی لمحہ سامنے والی وسیع سڑک پر بڑی بڑی عمارتوں کو تیسرے چھوڑتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی! —
 اور عتیق کم سم سڑک کے کنارے گنارے چلے لگا، لیکن اس کی وجہ بہت دن بعد طے ہوئے لنگوٹیا یا رکی جلدی نہ تھی، پھر — اسے بھی طرح یا د تھا کہ کل جب دکاندار نے اس کے سامنے ریشمی ساریاں پیش کیں، تو اس نے نبی ساری کو کئی مرتبہ الٹ پلٹ کر دیکھا، دبایا اور سلا، لیکن پھر بھی اس نے پسند نہیں کیا! اس کی قیمت جارحٹ کی ساری سے صرف چند روپے زیادہ تھی، اور ممکن تھا کہ کچھ بحث و تکرار کے بعد ٹھوڑی سی کمی ہو جاتی! مگر کس قدر حیرت ہے! اس نے پسند ہی نہیں کیا!
 شاید چند روپیوں کی بحث کے لئے ایسا کیا ہو؟

نہیں! اس نے تو میرے بچوں کے لئے بہت سی دیہاتی مٹھائیاں اور میوے لائے تھے، کیا کجوس آدمی ایسا کر سکتا ہے؟ اور پھر جب اسے اپنی بہن کے بچوں کی یاد آئی تو اس نے بالوشاہی بھی خرید لی! تنگ ظرف ہرگز ایسا نہیں کر سکتا؟
 پھر کل اس کے ریشمی ساری نہ خریدنے کا معاملہ —
 وہ انھیں خیالات کے بے پناہ سمندر میں غوطے لگاتا ہوا دفتر پہنچا، ابھی ابھی ڈاک آئی تھی، اسے محسوس ہوا، ایک خط کے سرنامہ کی تحریر سے اس کے اندر اندر کے مضمین کا پتہ نہیں چلنا اسی طرح ایک آدمی کے دلی جذبات سے اس کی بیوی — دوست — بھائی، بہن کوئی بھی واقف نہیں ہو سکتا۔
 رات بستر پر لیٹے لیٹے یہ خیال عتیق کو تار رہا تھا — کیوں اس نے ریشمی ساری نہیں خریدی؟ — اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اتنے میں بچہ اس کے پاس آ گیا، اس کے کمال سے اپنے رخسار طے ہوئے کہنے لگا۔
 'بابا، مجھے اچھی موٹر لادیں گے نا؟'
 جب عتیق نے موٹر دینی منظور کی تو کچھ غوفی خوشی سو گیا، سلسلے کو منگنی پر عتیق کی شیروانی منگنی تھی، بہت پرانی ہو گئی تھی! اسے خیال آیا — اب ایک شیروانی سلوانی چاہئے۔

اور ساتھ ہی اس کی نظر اپنے پہلو میں سوئے ہوئے بچے پر پڑی وہ اپنے آپ سے کہنے لگا، یہ شیروانی تو ابھی دو جیسے کام دے گی لیکن پہلے بچے کی موٹر! —
 اس خیال کے ساتھ ہی پھر اسے اسد کی خریدی ہوئی ساری کا خیال آیا، وہ سوچتا رہا، جانے کیا کیا سوچتا رہا، تو ٹھوڑی دیر بعد حیدر گنگو، مگر غیب میں بھی دماغی سکون پر عیش زنی کرنے لگا، اس نے اسد کو دوسرے دن بھی احساسات کا کچھو روہ کر اس کے قلبی سکون پر عیش زنی کرنے لگا، اس نے اسد کو خط لکھ کر اس معاملے کی تفصیلات دریافت کرنے کا اہتمام کر لیا، لیکن اس کا ارادہ شرمندہ تکمیل نہ ہو سکا، صبح جب وہ دفتر پہنچا تو آج کی ڈاک میں اسد کا خط تھا، سادہ کارڈ تھیں — اچھا خاصا دزدی نفاذ! دو آنے کے ٹکٹ چسپاں کئے گئے تھے اس پر، عتیق حیران تھا کہ کتابو اخط کیا ہو گا؟ اس نے نہایت ہی عجلت اور بیم و رجا کے عالم میں نفاذ چاک کیا۔ پہلی دو چار سطریں پڑھنے کے بعد وہ بھول گیا کہ وہ دفتر میں

تم جانتے ہو، ایک زمانہ تھا، سرکار، دربار اور سماج میں میری عزت تھی، اسلاف کے عادل شاہی عہد میں حاصل کئے ہوئے امتیازات کو اگر بری حکومت نے باقی رکھا تھا، کتنے ہی گھاؤں قبضے تھے، اسلاف کے خون پسینہ بہا کر حاصل کی ہوئی دولت و عزت ہمارے گھر غلامی کر رہی تھی، لیکن جب نیا نظام قائم ہوا تو عسکری قوتوں کے اظہار کا کوئی موقع نہ رہا اور اپنی صلاحیتوں کو سماجی امور میں تبدیل کرنے کا بھی کوئی طریقہ نظر نہ آیا، تعیش اور رنگ رلیاں ہی ایک شغل تھا، اس وقت کی سماجی حالت ایسی تھی کہ چوہا، طوائف، شراب اور اسی قبیل کی گھنناؤں عاداتوں نے اہمیت حاصل کر لی تھی، موٹروں اور گلیوں کا ذکر کرنا فخر و مباہات کا اظہار تھا، ایسے مشاغل میں دولت بکھیرنے والا شخص ہی زیادہ کامیاب رہتا تھا۔ اس وقت یہ چیزیں سماجی اور خاندانی شرافت پر مدعیہ نہ تھیں مگر آج سماج کس قدر بدل گیا ہے، محنت، شرافت اور صداقت کو اہمیت حاصل ہے، یہ کیفیت پہلے نہ تھی، اس وقت ہم باگ رنگ کو ہی زندگی سمجھتے تھے، ہماری بے اعتدالی اور ہوس پرستی ہماری مغیبت کا ذریعہ تھی۔ امارت کا احساس، دولت کا نشہ اور عیش کو ہی میں زندگی کے دن بڑی تیزی سے گزر رہے تھے۔ دماغ اور دل بھیجانی لہروں پر ڈول رہے تھے، جذبات میں اضطراب تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت میرا خیال تھا — لڑکیاں چاہے جانے ہی کے لئے پیدا کی گئیں، ان کے بدن کی ساخت، ان کے رہنے کا رنگ ڈھنگ، لمبے لمبے سیاہ بال، رسیلی آواز، سچ دھج، گڑیوں کی طرح ادھر ادھر گھومنا ایسی چیزیں ہیں کہ انسان کے دل میں گدگد ہی پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتیں ایک مسکراہٹ سے قیدی بنا لینا بھی وہ جانتی ہیں اور ہر وہ شیزہ کا مینا بے شباب اسی لئے ہے کہ وہ الٹ پلٹ کر توڑ دیا جائے، اب سوچتا ہوں، وہ سب ایک جوش تھا جیسے پانی میں سو ڈاڈاں دیا گیا، محبت اور پیار ایک بدھضی ہے۔ لیکن لڑکیوں کا نام سن کر ہیجان پیدا ہونے والی منزل سے بھی گزرا ہوں، اس وقت درجنوں نام یاد تھے، لیکن آج — چاروں طرف ایک نظر ڈالتا ہوں تو وہ سب کی سب ابھی تک بڑی سڑھی ہیں کسی کی اپنے شوہر کے ساتھ ایک حیثیت ضرور ہے، آدمی حیثیت والا جاوڑ ہے، کم از کم سماج کے بنانے والے تو عقلمند تھے۔ وہ آدمی کے مقابلے میں عورت کا سر نیچا کرنا نہیں چاہتے تھے، مرد عورت پر حکومت کرتا ہے۔ یہ اس کی حیثیت ہے۔ لیکن مجھے کیا غرض؟ ہو گا کوئی سماج! وہاں آدمی رہتے ہوں گے! — اب تو جان لیا میں بوجھ! آج سے پندرہ برس پہلے میری شادی ہوئی تھی، لیکن شادی کی مقدس ذمہ داریوں سے میں اپنے آپ کو آزاد سمجھتا تھا، میں نے کبھی بیوی سے کھل کے بات نہیں کی۔ وہ بد صورت تھی؟ نہیں وہ سبب تھی، اس قدر کہ اگر کسی مٹی کے پتلے کو آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی تو وہ بھی زیب کی تلوار کا شکار بن جاتا! لیکن جب یہ حسن مجھے مسرت بخشنے کی کوشش میں تھا تو میں بازار کی گھنناؤں کو بھورتی کا شکار تھا، دل و دماغ کی بے راہ روی میں بیوی کے سکھ اوچھین کی کیسے فکر؟ عورت کی زندگی کچھ اور تھی، ہم نسیم کی وحشت آزادی اور بے راہ روی جائز سمجھتے تھے عورتیں زیادہ سے زیادہ منعید، محکوم اور بے زبان ماؤں کی طرح تھیں، باہر تھلک بھی نظر نہیں آتی تھی، اوروں سے میل ملاپ مینوب اور اپنے شوہر سے گفتگو میں کمتری کا اظہار معیار شرافت تھا، عورت کے جوالا کمپی کو سماج کی چٹائیاں راستہ ہی نہیں دیتی تھیں، دوسری عورتوں کے رنگ محلوں میں ہی ہمارا وقت گزرتا تھا، ہمارے ہمتے، عشق و ہوس اور دل کی ساری

ہجوم سے گزرا، لیکن ان کی کوئی خاص آواز نہ تھی، اور اگر تھی تو کوئی قیمت نہیں تھی، اس طرح دنیا میں کچھ لوگ ہیں، ان کے پاس دولت ہے، موٹریں ہیں اور بولیوں میں سااں پیش! میں بھی تو کبھی انھیں میں تھا! — ان کے پاس اعزاز ہے، رتبہ ہے، وہ شریف بھی کہلائے جاسکتے ہیں، سماج میں ان کا زیادہ اثر ہے، لیکن کیا ان میں خلوص، ہمدردی اور انسانیت ہے؟ بس ایسی ہی جیسے ان کروڑوں آدمیوں کی آواز! — میں بھی کتنا خوش تھا اسلاف کے کارناموں پر! پدم سلطان بود، میرے لئے فخر تھا، لیکن ان کی حمیت، خودداری اور جرات سے میں نے ہمیز کا کام نہیں لیا، نام نہاد تہذیب اور خود ساختہ سماج کے حسین نقاب کے دھوکے میں ویشا کے لئے ہر قسم کا پاپ کیا، میں نے صبیحہ سے کہا کہ میرے ایک دوست کے گھر تقریب ہے، اسے ایک اچھی ساری کی ضرورت ہے، پہلے اس نے بس وپیش کیا، لیکن مجھے معرپا کر ساری حوالے کر دی، میں نے بڑی ہی خوشی سے یہ ساری لے جا کر طوائف زاد کی کو دیدی اور اسے اس ساری میں بلبوس دیکھ کر بدست ہو گیا جذبات نے مجھے ذلیل کر دیا تھا!

اس کے بعد ایک دوست کی شادی میں صبیحہ گئی ہوئی تھی، وہاں اس طوائف کو گھانے پر بلایا گیا تھا، وہ اس روز اسی ننلی ساری میں بلبوس تھی، صبیحہ نے طوائف کے جسم پر اپنی ساری دیکھی تو ایک پیچ مار کر بے ہوش ہو گئی، اس نے مجھ سے بات چیت بند کر دی، مسلسل ڈیڑھ ماہ کی علالت کے بعد وہ بھر کبھی بیدار نہ ہوئی۔ — جیتق! اگر میں وہ ننلی ریشمی ساری خریدتا تو جب کبھی میری بہن اسے بہن کر میرے سامنے آتی — مجھے اپنے مغلوب ہونے کا احساس ہوتا، جو میرے لئے انتہائی روح فرسا اور جاں نگیں ہوتا!

جیتق دنیا میں اندھے سے زیادہ اپاہج محتاج ہوتے ہیں — گھر کی ملکہ کی مسکراہٹ سے ہماری زندگی کی مسرتوں کا چشمہ ابلتا ہے، بیوی سے حیوانیت کا برتاؤ کر کے کوئی خوش نہیں رہ سکتا اور پھر عورت کے دکھ! — جو الاکھی کی طرح اندر ہی اندر ابلتے رہتے ہیں، وہ نظر نہیں آتے مگر کیا کم تکلیف ہوتے ہیں! — کیوں ہے نا؟ مہاراجہ اسد

شاہین فاروقی

دورِ باعیاں

احساس کی زنجیر ہلا دیتا ہے جذبات میں ہلچل سی مچا دیتا ہے

دھوئے ہوئے مہتاب کی ضو پاشی میں یہ کون مری نیندا را دیتا ہے

منظور ہر اک ظلم کئے جاتا ہوں! سہتا ہوں الم زہر پئے جاتا ہوں!

جینے کی امید؟ اور زمانے کے یہ طور میرا ہی جگر ہے کہ جئے جاتا ہوں!

حسین سروری

مداری

دھل گیا سوچ تپش کم ہو گئی لیکن ابھی ! خاک کے سینوں میں سوزاں ہے مسلسل آگ سی
دوپہر ڈھل کر یہ عالم ہے دو دیوار کا موت پر ہوا سرا جیسے کسی بیمار کا
یہ محلہ میں نوے فی صدی مزدور ہیں سرخوشوں کو جانتے ہیں سرخوشی سے دور ہیں
ان کے ملتا ہے جہاں دو تنگ کوچوں کا سرا اور وہیں سے ایک ہو کر بڑھ گیا ہے راتنا
اک مداری اس طرح دکھلا رہا ہے اپنا کھیل

پڑ رہی ہے دل میں بچوں کے خوشی کی داغ بیل
ان کے بچوں کے کہ جن کی زندگی کی شاہراہ کوئی سرمایہ نہیں رکھتی بجز فخریہ دآہ
بے کلی نے صبر کے رستے پہ ڈالا ہے جنھیں بے بسی نے ضبط کے سانچے میں ڈھالا ہے جنھیں
جن کے حصے کا کہیں خوف خدا باقی نہیں منصفی میں جن کے حق کا فیصلہ باقی نہیں
جن کی مایوسی نہیں رکھتی خوشی کی آرزو ! بے طرح ارزاں ہے جن کے دست و بازو کا ہوا

اے مداری گائے جا دفلی بجا کر گائے جا

ان غریبوں کے جگر پاروں کے دل بہلائے جا

جانے پھر ان کو کشاکش یتیم دے نہ دے ڈگڈگی کی تال، منشی کا ترنم دے نہ دے
ان کے ہونٹوں پر نہ جانے پھر ہنسی آئے نہ آئے زندگی پر آب و رنگ زندگی آئے نہ آئے؟
جانے ان کو وقت کوئی حقہ دے یا نہ دے؟ خود غرض قانون محنت کا صلہ دے یا نہ دے؟
ان کی فہرست پریشانی میں راحت ہو نہ ہو عمر بھر پھر ان کو یوں ہنسنے کی فرصت ہو نہ ہو

ان کی ظلمت میں فرشتے روشنی لکھتے نہیں

بھول کر فرد جوائی میں خوشی لکھتے نہیں

احسان دانش

یہ دنیا

میرا سہاگ اس وقت لٹا جب کہ بچپن شباب سے اٹھکھیلیاں گر رہا تھا اور میں بھونکھلانے سے پہلے ہی بڑھ کھلانے لگی۔

اپنے ننھے شوہر سے پچھلے ایک سال بھی نہ ہونے پایا تھا کہ غالباً نے مجھ کو کسی اور کے ہاتھوں بیچ ڈالنے کی ٹھانیں۔ مجھے یہ سگائی پسند نہ تھی۔ اپنا پیارا سا بھرہ رہ کر یاد آنے لگا۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتا تھا۔ سب کی چوری اچھی اچھی چوری لاکھلاتا میں اور وہ سینا میں.... دیکھ ہوئے کردار تنہا میں دہراتے تھے۔ میں غلم کی بیروین اور وہ بیروہ معلوم ہوتے تھے۔

لیکن بیت گئے وہ دن —————
ہم ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرتے تھے، دو ننھے دوستوں کی طرح۔ حالانکہ سماج ہمیں شادی کے بندوں میں باندھ چکا تھا۔ پھر بھی ہم اس کی آلائشوں سے پاک تھے۔ اس لئے کہ میں ابھی ننھی تھی اور ساجد بچہ۔
غالب نے ————— مجھے ایک دولت مند بوڑھے سے بیاہ دیا۔ کتنا غلام ہے جوانی کو بڑھا کے آغوش میں سوئپ دینا۔ وہ موٹ جوموٹ کا تلخ گھونٹ پیئے کے قابل ہوں وہ کس لئے گلابی ہونٹوں سے رستی ہوئی شراب جوانی پئیں۔
! اتنا کتنا بڑا گناہ !!

لیکن مشرقی لڑکیوں کے منہ میں زبان ہو تو بولیں۔ ان کی زبان پر تو شرم کی ہر گئی ہوتی ہے اور دل میں سماج کی فسرہ روایات کا خوف، وہ ہنسی خوشی اپنی آرزوؤں کو سماج کے نذر چڑھاتی ہیں۔ میں نے بھی اپنی قربانی چڑھائی۔
آہوں اور طوفانی اٹکوں کے ساتھ۔

میرا ”جوان نما“ شوہر تنگ کٹا کچھڑوں میں طے کا شیدائی تھا۔ روز ڈاڑھی بناتا، مونچھوں پر خضاب چڑھاتا، لمبی لمبی حنائی زلفوں میں ”عروس بہار“ ڈالتا اور پھیلا بنا دیتا۔ چند بھیلی ”آنکھوں میں سرمہ لگائے“ لیکن کی ایک اور تنگ ہری کا پا جامہ پہنے جینا جیسے منہ میں گھوری دپائے مجھ سے لوجوانوں کی طرح پھیر کرنا، عرسے ہر بات اچھی معلوم ہوتی ہے۔ بوڑھے سے اظہار محبت سن کر شرم نہیں آتی بلکہ تنفر پیدا ہوتا ہے۔ اپنے حسن کی تبلیغ سن کر جی خوش نہیں ہوتا بلکہ بیٹھا جاتا ہے۔ اپنے سے بھید کرتے ہوئے دیکھ کر تغافل کو نہیں انتقام کو جی چاہتا ہے۔ میری حالت پنجرے میں پھنسے ہوئے پرند کی سی تھی جسے نہ اڑنے پر ہوں اور نہ بھاگنے کے لئے جگہ۔ مجھے اس کی ہر بات نصیحت معلوم ہوتی تھی چاہے وہ ازدواجی ہی کیوں نہ ہو اور میں حافظہ کے اس شعر پر عمل کرتی تھی جو شاید بچپن میں مولوی صاحب کے ہاں پڑھا تھا۔

نصیحت گوشت کن جانان کا ملا جاں دوست تر دارند
جوانان سعادت مند چند پیر دانا را
وہ پیر دانا تھا۔ بخدا وہ باپ کھلانے کی تمام صلاحیتیں رکھتا تھا اور شوہر بننے کی صورت بھی نہیں۔ مجھ کو اس سے انتہائی نفرت ہو چلی تھی۔ ہر مذہب کی انتہا تغافل کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ میرا تنفر بھی محبت میں بدل گیا۔ —

مرگا کی شام تھی۔ چائے پی چکنے کے بعد اپنے گلاب کے باغیچے میں گلگشت کر رہی تھی۔ ابر پارے فضا میں کہیں کہیں اڑتے پھرتے تھے۔ ہوا میں کسی تندرستی آ جلی تھی۔ صنوبر پر مشرقی حواں نصیب پرند چڑھ رہا تھا۔

اس کی دلورز جینج نے میرا دل ہلا دیا اور میں بے خواب ہو گئی۔ آنکھوں سے دو نغمے آنسو نکل پڑے۔ ساتھ ہی خفک لبوں سے سسکتی ہوئی آہ۔ طبیعت غیر ہوائی تھی، خود کو سمجھانے کے لئے مرمین نشست پر بیٹھنے کے لئے پٹی ہی تھی کہ — ایک خوب رُود نوجوان میری طرف ٹھٹکی باندھے جانے کب سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ میں پریشان سی ہو گئی اور دل دروزر سے دھڑکنے لگا۔ ایک ہی خیال تھا جو بار بار دل میں آ رہا تھا کہ ”میرے باپسے میں یہ کون دماغ چلا آیا؟“ ہیجان کی کیفیت اس شدت سے طاری تھی کہ میں کچھ نہ سکی، اجنبی نوجوان نے خود مسکراتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا ”آداب عرض کرتا ہوں“ میری پریشانی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ آخر جرات کر کے پوچھا ”آپ کون؟“

”ناچیز جمیل“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔
 ”او — آپ ہیں جمیل میاں؟ کیوں کیسے آنا ہوا۔ اور آئے بھی تو اطلاع تک نہ دی۔ اسٹیشن پر آدمی بھیج دیا جاتا —“ میں نے ایک ہی سانس میں سب کچھ پوچھ لیا، جانے کیوں؟۔
 وہ مسکرا پڑے اور شرارت سے کہا ”اور کچھ پوچھئے گا؟ ایک ہی سانس میں اتنے سوال“

”تو ہر جی کیا ہے“ میں نے جھینپتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کوئی بات نہیں“ وہ سنجیدہ ہنستے ہوئے بولے ”کالج میں چھٹیاں ہو گئیں، گھر لوٹنے کی بجائے ادھر چلا آیا۔ ذرا کہ وہ رک گئے اور پھر معنی خیز لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولے ”اپنی نئی بھانج کے مددگار بننے“

”تعطیلات یہیں گزارے گا“

”جیسی آپ کی مرضی“

وہ مشرقی لباس میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ ان کے پریشانہ دراز بال ادنیٰ لگاؤ، شاعرانہ مذاق اور رومان پسندی پر مبنی کر رہے تھے۔ سنہرے چہرے میں سے نرم گہری آنکھیں چمک رہی تھیں، جوانی کے خون نے ان کی سانسوئی رنگت میں ایک دل کشی پیدا کر دی تھی۔ ان کی جاذبیت میرے دل میں کھلبلی مچا رہی تھی۔
 وہ میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں انھیں گھور رہی تھی۔ نظریہ بنی ہوئے سے پہلے ہی دلوں کے پار ہو گئیں۔ وہ افسانوی ریسرڈ معلوم ہوتے تھے۔

گرا بس کرنے کے لئے ہم برفانی وادی ”زیباں“ میں آٹھیرے۔ آتشیں آفتاب نے افق کی گودی میں اپنا منہ چھایا تھا۔ لیلائے شب کے دراز گیسو ”زیباں“ میں رومان پرورد فضا پر لہانے لگے تھے اور اس کی کافی پیشانی پر گئے جگر جھڑکتے جھومر کی سنہری کرکٹیں صوبور اور شمشاد کی چوٹیوں سے بوس و کنار کر رہی تھیں، میں اور جمیل میاں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ زنگس کوئی دلکش گیت گنگنا تی آئی اور غربت کے بلورین گلاس میز پر رکھ دیے۔

میں نے سرخ سرخ غربت کا ایک گونٹ پی کر گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا ”کیوں جمیل میاں! آج آبشار کی سیر کیسی رہے گی؟“
 ”بہت چوکیت“ انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”لیکن بھیا؟“ پڑے سوتے ہوں گے۔

زکس بول اٹھی ”آبشار کی سیر کے ساتھ کشتی رانی ہو جائے تو کیا کہنے“

”واللہ لطف آجائے“ جمیل تقریباً جع اٹھے۔

”دیکھنا زکس ذرا ہوشیار رہو“ میں نے ہدایت کرتے ہوئے کہا ”صاحب بیدار ہو جائیں تو کچھ کہہ سن کر

ٹال دیجو“

”تو ہم یہ چلیں“ اس نے ہسرتے ہوئے کہا

”کل ہمارے ساتھ چلنا“ اچھی طرح سیر کر لائیں گے“ جمیل میاں نے اس کو جواب دیا اس کے گالوں

اور ہونٹوں پر مسرت کی ہسرت دور گئی۔ اس نے گردن ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔

میں جھجھلا کر بولی ”نہیں وہ آپ کے ساتھ نہ جائے گی“ وہ بولے ”میکوں آپ چلیں اور وہ بیچاری منہ دیکھا کرے“

”ہوں بے چاری — بڑا رحم آتا ہے نا آپ کو“ میں خواہ مخواہ بگڑی جا رہی تھی۔ وہ مناتے ہوئے

بولے ”اچھا اب چلے بھی“ خفا ہونے کا یہ وقت بھی تو نہیں ہے ان کے اس جملے پر مجھے ہنسی آگئی۔ وہ

اپنے مضبوط ہاتھ میں میرا ہاتھ تھامتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

عورت کتنی کوتاہ دل ہوتی ہے۔ اپنے محبوب کی نگاہ کسی اور پر پاتی ہے تو جمل کر بھسم ہو جاتی ہے۔

بل کھاتی ہوئی ناگن کی طرح اس کے چور زہریلے ہو جاتے ہیں۔ لیکن مرد بکتے سادہ دل، کتنے سادہ لوح

اور بھولے ہوتے ہیں۔

ہم دیا بے سین کی طرف روانہ ہو گئے۔

صوبہ کے سائوں تلے ساحل پر پہنچ کر دو نشستہ طاؤسی کشتی کراہ پر لی اور دھڑکتے دل کے ساتھ اپنا خفا

سفینہ مضطرب موجوں کے سپرد کر دیا وہ سفینہ کھے رہے تھے اور میں پانی کے تقری نقطوں سے کھیل رہی تھی۔

”آپ نے تو چپ کی سادھلی۔ کچھ بولنے نا“ انھوں نے مجھ سے کہا۔ میں چپ کی رہی تو انھوں نے کہا ”موسم

بڑا سہانا ہے“ ”ہاں جمیل بڑی سہانی رات ہے۔ لیکن.....“

”لیکن کیا“ انھوں نے فوراً سوال کیا۔

پیسکر آنا چاند ساکت و صامت دریا، خوابیدہ نھی نھی موجیں اور ہلکے کھاتا ہوا سفینہ۔ پھر اس سفینے کے تم

کھیون ہار۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم کسی خوابوں کے جزیرے میں اڑے جاتے ہیں۔ ”کہتے کہتے میری آنکھوں میں آنسو اڑ اڑے۔

انھوں نے چتر رکھ دئے۔ ”ہاں بھابی جان زندگی ایک خواب ہی تو ہے اور ہماری — خصوصاً میری زندگی تو

”ایک خواب ہے کسی دیوانے کا“

”یہ خصوصاً میں“ کے کیا معنی بات تو ہماری ہو رہی تھی۔

”ہاں تو تو رہی تھی“ لیکن انسان اپنے ہی متعلق کچھ کہہ سکتا ہے جو خود اپنی زندگی کا گتھیاں نہ سلجھا سکا ہو

وہ کسی اور کی زندگی پر کیسے حکم لگا سکتا ہے۔

کیوں نہ اس پر اپنے زندگی سے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ ”میری آواز حلق میں پھنسے لگی اور میں

چپ ہو رہی وہ کہنے لگے۔

”بس جو بھی دیکھا بہت دیکھا کاش اندھا ہوتا تو دیکھ سکتا!“
 کبوں کبوں پہلی پہلی باتیں کئے جا رہے ہو۔ میرا دل دھڑک رہا ہے لہذا ایسے شکون زبان سے نہ نکالو۔
 وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا، ”اک ذرا میرے قریب آ جاؤ جیل۔“ وہ ذرا کی ذرا مجھے پھر قریب آ گئے۔
 ”اور قریب آ جاؤ نا، لیٹ جاؤ،“ مہنیں سکون کی ضرورت ہے۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا
 ”وہ بچوں کی طرح میری گود میں لیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے ان سے کہا۔ ”جیل کوئی گیت سناؤ گے؟“
 ”نا۔“ وہ کچھ کھوٹے کھوٹے انداز میں بولے۔ ”تو کوئی رومانی نظم ہی سہی۔۔۔۔۔“ وہ آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔
 ”کی وہی سناؤ۔“ میں نے پیار بھرے انداز میں فرمائش کی۔
 وہ ایک لمحوں تک ہنسی باندھے دیکھتے رہے پھر بولے ”یہ رومانی نظماں ’تہنائی‘، ’قرب‘، ’شعر اور موسیقی‘۔! آخر!!
 بخدا میں اس کی تاب نہیں لاسکتا کیوں امتحان لے رہی ہو میرا۔۔۔۔۔ بخدا اس ساز کو نہ پھیرا جس میں فریاد چل
 رہی ہو۔ وہ یک بہ یک اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے ”چلئے۔ اب ہمیں لوٹ جانا چاہئے“

صبح خوش گوار تھی ”زیباں“ میں آفتاب کی نرم اور سنہری کرنیں غذائیت کی طرح ضروری ہی نہیں بلکہ دلچسپ
 مناظر کی جاذبیت بڑھانے کے لئے لازمی ہیں۔ دریا نے ”سین“ کی ننھی ننھی موجیں ”منزل“ (میری قیام گاہ) کی
 سنگین دیواروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ ہاد بان کی کشیاں آ اور جا رہی تھیں۔ دور سے آنے والی کشتیوں کے سفید ستول
 کسی ہندوستانی یوہ کے آنچل کی طرح سسک سسک کر لہا رہے تھے۔ رومان پسند سیاحوں کی حسین ٹولیاں گھومتی
 پھرتی تھیں۔ ہر طرف شادمانی ہی شادمانی تھی۔ بچے پتے اور بولے بولے پر مسرت جھلک رہی تھی۔
 جمیل میاں انہوسی دڑپکے کی چوکھٹ پر کہنیاں ٹیکے دریا کی سیر کر رہے تھے۔ ان کے سیاہ دازباں پھل پھل کر
 سالوے سلونے گالوں کی بلانیاں لے رہے تھے۔ میں تو وہ بنارہی تھی۔ جب تیار کر چکی تو وہ بھی آئے اور صوفے پر
 بیٹھنے ہوئے کہا ”گنتی حسین ہے یہ وادی! جی میں خواہ خواہ چاہت کی انگ پید ہوئی ہے“ زنگس نے جو پاس
 ہی کھڑی توہہ میں شکر طار ہی تھی، کن آنکھوں سے مجھے تاکتے ہوئے سوال کیا ”کس سے بالو صاحب“
 میں بھلا کر چیخ اٹھی ”مجھ سے جڑیل“

وہ سنجیدہ سی ہو گئی۔ جمیل میاں نے ٹھنڈی سانس لی اور کہا ”اس حسین وادی‘ فقری جمیل اہلاتے
 سبزے‘ تھرکتی موجوں، جھاگ اڑاتے ساحل، جگ جگ کرتے چاند، جھل جھل کرتے تاروں غرض
 اس خوابوں کے جزیرے کے ذرہ ذرہ کو چاہئے اور ہوسکے تو چاہئے جانے کی آرزو ہے زنگس“
 ”ادمانی دروازہ درتھ“ میں نے جملہ چست کیا۔

”تو اظہارِ عشق ہو رہا تھا“ جمیل میاں کے بے عین نے غصہ میں کاپٹے ہوئے کہا۔ شاید انہوں نے صرف آخری جملے
 سنے تھے۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ“ جمیل حالت استعجاب میں کہہ اٹھے۔

”میرے گھر میں میری نظروں کے سامنے اور میری یوی سے اظہارِ محبت کر رہے ہو اور پوچھنے ہو کیا کہہ رہے ہیں آپ!
 اللہ دے بے باکی!! اپنے بھائی کے گھر پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے شرم نہیں آتی نہیں۔“

”بھیا“

”بس خاموش ————— جواب سے بھیا کہا: نکل جاؤ میرے گھر سے ————— اسی وقت“

جیل بھی بگاڑ گئے ”ہاں چلا جاؤں گا ————— لیکن بھیا، فخرم آپ کو آنی چاہئے نہ مجھے۔ شرم اس کو آنی چاہئے، جس نے کسی کی زندگی پر ڈاکہ ڈالا ہے، کسی کے جذبات سے کھیلا ہے اور کسی کے ساز زندگی کو چور چور کر دیا ہے۔ صحت اس آرزو میں کہ شاید اس سے کوئی نغمہ نکلے تو تعیش سماعت ہو جس طرح رباب پر ایک فن کار ہی کی انگلیاں راگ راگنیاں پیدا کر سکتی ہیں، اسی طرح حسن کے ساز کو جانی ہی ہم آہنگ زبیت کر سکتی ہے ————— کاش آپ کے خشک بازو کسی کی مینائی گردن میں حائل ہونے سے پہلے ہی شل ہو جاتے۔ آپ کے خشک ہونٹ کسی کے آتشیں بول کو چھیرنے سے قبل ہی بجے ہو جاتے اور آپ کے جذبات ٹھہرائی جاتی ہیں۔ ہم آغوش ہونے سے پہلے ہی فنا ہو جاتے۔“ کہتے کہتے وہ کمرے سے چلے گئے۔ اسی شام کی گاڑی سے وہ وطن لوٹ گئے۔

وہ چاہے کس قدر ہی مختصر، سو

محبت کی جوانی زندگی سے

محبت کا خواب کتنا سہانا اور کس قدر ناپائیدار ہوتا ہے۔ کاش زندگی ایک ننھا صاحبین خواب ہی بن جائے۔ لیکن ظالم فطرت کو کیوں قرار آنے چلا تھا۔ اس کی رگ رگ میں ذوق فنا انگڑائیاں لیتا رہتا ہے اور شاید فطرت کی سب سے بڑی کرداری یہی ہے کہ وہ ناپائیدار ہے۔ عبدیت اور عبودیت کا بے نام فرق نہیں جا کر ختم ہوتا ہے۔ حسن کا بھی خالق، حسن ازل بھی خالق، اس کی مخلوق بھی فانی اس کے شہ کار بھی فانی ہے۔

نہ تو اور نہ میں اور نہ وہ جاودانی

ازل کے مصور کا ہر نقش فنا فی

ارے تو بہ، رہنے بھی دو اس خالق و مخلوق اور بقا و فنا کی الجھنوں کو میں کہہ رہی تھی جیل میاں کو گئے چار سال بیت گئے۔ انھوں نے بھلا دیا یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔ ہاں میں نے انھیں ابھی تک دل میں بسائے رکھا تھا اور اگر انھوں نے بھلا دیا ہو تو اس میں ان کا کیا قصور! ہے

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے

تم نے جیس بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے

یوں بھی یاد ادا بھول اضافی چیزیں ہیں، محبت سے ان کا تعلق؟ ہاں تو چار سال بعد کی بات ہے کہ ان کی شادی کا دعوت نامہ ملا۔ ہمیں بلایا تھا۔ میں بہت خوش تھی۔ شاید ان بیباکی لڑکی بھی آرزوئے وصل کی لطیف چٹکیوں سے دل ہی دل میں اتنا خوش نہ ہوتی ہوگی۔ کیوں نہ خوش ہوئی میرے جیل کی شادی تھی نا۔ شادی کسی کے ساتھ کیوں نہ ہو، وہ میرا محبوب ہی تو تھا۔ مجھے خود دیکھے، شادی ہوئی، رٹے بھائی سے اور دل ہارا ننھے جیل سے۔ ”لوڑے“ کو میرے انبساط پر بہت اچنچا ہوا اور انھیں یقین ہو چلا کہ مجھے جیل سے کوئی تعلق خاطر نہیں اس لئے وہ شادی میں شریک ہونے پر راضی ہو گئے۔

پھر اپنے سوکھے ہوئے ہاتھ میری طرف بڑھا دئے۔ میں اپنے آپ کو ان کی آغوش میں سو نہ دیا۔ انہوں نے اپنی ناتواں انگلیاں میرے بالوں میں پھیرتے ہوئے ”بھائی جان ہمیں یہ خیال ہو چلا تھا کہ کہیں ہماری روح قبر کی تاریکیوں میں تیر کا یہ شعر نہ دھرائی رہے۔“

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میر
یاد آئی مرے بھئی کو دوا میرے بعد

لیکن تم آہی گئیں۔ کتنا خیال ہے ہمارا۔
انہوں نے اپنی آغوش میں مجھے بھیج لیا۔ مجھ پر ایک وجدانی کیفیت طاری تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔
ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس ایک لمحے کے لئے ساری کائنات میرے اختیار میں ہے اور ہماری محبت پھیلے پھیلے کون ہو
مکان پر چھا گئی ہے۔ لیکن ان کے ہونٹوں کا ارتعاش ساکت ہو گیا اور باہوں کی گرفت اور سخت مضبوط اور روح نواز۔

حسینی شاہد

گھٹائیں

سرِ مرگاں کوئی آنسو نہ ڈھلک آئے ہیں
اس سپاں سے سیری میں جیوں کا تازیت
جام خود ساقی فطرت ہی جو بھلائے ہیں
نہ پیوں گا نہ پیوں گا نہ پیوں گا تازیت

سرِ کسا گھٹاؤں کا بہکن تو بہ !
دل میں طوفان نہ بیدا کریں ہو جا
آم کے پیڑ پہ کوئل کا چہکنا تو بہ !
یہ نہ ہو پھر مجھے جینے کا یقین ہو جا
میری خون گشتہ تمنا کا بہکن تو بہ !
کشتی عمر نہ سال کے قرین ہو جائے

موج و گرداب مرے شوق کی تصویریں ہیں
ان جو انرگ ارادوں کی تباہی تو بہ !
ہائے بے بس ہوں مرے پاؤں میں زنجیریں
سرِ کسا گھٹاؤں کی سیاہی تو بہ !
دل میں طوفان نہ بیدا کریں ہو جائے
یہ نہ ہو پھر مجھے جینے کا یقین ہو جائے

افسر آفری
(امر کسر)

تنقید و تبصرہ

نادر شاہی | از شاہ عالم بادشاہ - مرتبہ - اقبال آباد

غرضی - ناشر کتاب خانہ رامپور -

ابو الکلفہ جلال الدین محمد شاہ عالم ثانی ہندوستان کے آخری مغل بادشاہوں میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ انگریزوں کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی کی سند عطا کر کے انھوں نے اس ملک میں برطانوی سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ ان کی زندگی بہت پریشانیوں میں گزری اور آخر کار غلام قادر خاں نے ان کو بیٹائی سے بھی محروم کر دیا تھا۔

شاہ عالم فارسی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کے ادیب اور شاعر تھے اور یہ کتاب نادر شاہی ان کے اردو اور ہندی کلام کا ایک مجموعہ ہے جو اصل شاہی مسودے کی ترتیب کے مطابق ہندی اور اردو دونوں رسم الخطوں میں شائع کیا گیا ہے۔

کتاب خانہ ریاست رامپور کی دوسری مطبوعات کی طرح یہ کتاب بھی خاص اہتمام کے ساتھ اردو اور ہندی ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور ابتداء میں تقریباً ساٹھ صفحات کا ایک مقدمہ مولوی امتیاز علی عرشی نے قلم بند کیا ہے جس میں بادشاہ کے حالات اور کتاب کی خصوصیات و وضاحت سے بیان کی ہیں۔ یہ کام بہت سلیقہ اور تلاش و تحقیق کے ساتھ کیا گیا ہے اور اس کے لئے مرتب کی جتنی بھی قدر افزائی کی جائے کم ہے۔

پر بھی انھوں نے بڑی مدد کا قیام حاصل کر لیا تھا۔ اس مجموعے کی اشاعت سے یہ موضوع جو جاتا ہے کہ اکبر اور جہانگیر نے ہندو مسلم اتحاد کی جو بنا ڈالی تھی وہ غلوں کے آخری تاجداروں کے زمانے میں بھی مستحکم تھی۔ اور مغل بادشاہ اپنی مسلمان اور ہندو رعایا دونوں کے ادب اور کلچر سے بخوبی واقفیت رکھتے تھے۔

اقوال اہل بیت نبی ختمی از سید محمد حسین جعفری مطبوعہ اعظم اسلام پور

حیدرآباد دکن -

یہ تقریباً پانچ سو ساٹھ صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں علامہ مجلسی کی مشہور عربی کتاب بحار الانوار کی جلد اول کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔

بحار الانوار امامیہ مذہب کی ایک بلند پایہ کتاب ہے جس میں حضرات ائمہ معصومین کے اقوال سے مختلف دینی و دنیوی علوم اور احکام کو منضبط کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کی پہلی جلدیں زیادہ تر علم و عقل سے متعلق حضرات ائمہ معصومین کے اقوال درج ہیں۔ بحار الانوار کی دوسری بعض جلدوں کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے لیکن پہلی جلد کا

ترجمہ اب تک نہیں کیا گیا تھا۔ ترجمے سے قبل مولوی محمد حسین جعفری صاحب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جو بجائے خود ایک کتاب ہے اور جس میں انھوں نے ائمہ طاہرین کے حالات اور تاریخی واقعات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ اس مقدمے کے بعد خود علامہ محمد باقر مجلسی کے حالات تقریباً پچاس صفحات میں لکھے گئے ہیں اور ان تمام ابتدائی اوراق کی ترتیب میں مصنف نے بڑی محنت اور جان لگا ہی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا

یہی ابتدائی حصہ اصل ترجمہ بحار الانوار سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ محمد حسین جعفری صاحب کو عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے اتنی دقت محسوس نہیں

کی چودھویں کڑی ہے۔ اور اس کا پیش لفظ مولوی محمد مصیب الرحمن صاحب ناظم سررشتہ تجارت و حرفت نے قلم بند کیا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں اگرچہ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے لیکن برطانوی ہند کے علاوہ مملکت آصفیہ کی معاشی زندگی کے متعلق بھی جگہ جگہ حالات کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کتاب سات ابواب پر منقسم ہے پہلا باب قدرتی ذرائع اور آبادی، دوسرا ہندوستان میں معاشی تغیر، تیسرا زراعت، چوتھا صنعتی ترقی، پانچواں حل نقل اور تجارت، چھٹا زرعی قیمتیں اور بینکاری اور ساتواں مالیات کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ بہر حال پوری کتاب علمی معاشیات کی ضروری معلومات سے ملبو ہے اور جو نگار سلوب بیان بہت سادہ اور سلیس ہے اس لئے توقع ہے کہ عام اردو داں اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

مختصر اڑھ | از احسان دانش۔ ناشر: مکتبہ دانش و ادب لاہور۔ احسان دانش پنجاب کے مشہور شعراء میں سے ہیں اور اب تک ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض پر اس رسالے میں تبصرہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ یہ ان کا ایک جدید مجموعہ ہے جو علامہ معین الدین انصاری سی۔ ایس کے نام مننون کیا گیا ہے۔ اس کو آتش گل، داغوں کے پیول اور تھنکارین کے عنوانات کے تحت تین حصوں پر منقسم کیا ہے۔ پہلے دو حصے نظموں پر مشتمل ہیں اور آخری حصہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔

احسان دانش شاعر مزدور کے لقب سے مشہور ہیں اور اس وقت سے مزدوروں کی ترجمانی کرتے آئے ہیں جب کہ جدید ترقی پسند شعرا کا گروہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ ان کے کلام میں جوش اور اثر دونوں موجود ہیں اور وہ حزن و دلال کی اچھی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ بھی ان کی شاعری کے جدید رجحانات کا دلچسپ نمائندہ ہے اور توقع ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

ہوئی ہوگی جتنی کہ اس کتاب کے مقدمے کی تالیف میں ہوئی ہے۔ مناسب ہوگا کہ آئندہ وہ اپنے مقدمے کو ایک علاحدہ کتابی شکل میں شائع کریں کیونکہ اس میں جملہ ائمہ اثناء عشر کے تفصیلی حالات شامل ہو گئے ہیں۔

موت و حیات | از شاطر علیکی۔ ناشر سی۔ پی اکیڈمی ناگپور۔ شاطر علیکی صوبہ متوسط کے خوش فکر شعراء میں ایک اچھی جگہ کے ائمہ میں اور اپنے ترقی پسند رجحانات کے باعث عہد حاضر کے نوجوان اردو شعراء کی صف میں شامل نظر آتے ہیں۔ وہ جس مقام پر پیدا ہوئے اور جہاں نشوونما پائی اس کے لحاظ سے ان کی یہ خصوصیات خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ صوبہ متوسط، دو آب و گنگ و جمن یا پنجاب یا دکن کی طرح اردو زبان اور ادب کا مرکز نہیں سمجھا جاتا لیکن عہد حاضر میں اس سرزمین سے اچھے اچھے شاعر، انشا پرداز اور صحافت نگار پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے یقین ہے کہ ایک روز یہ صوبہ بھی اردو کے خدمت گزاروں کا ماسن و مخزن ثابت ہوگا۔ شاطر علیکی کا یہ مجموعہ کلام ان کے تابناک مستقبل کا آئینہ دار ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے شاعر ہیں بلکہ زمانے کے رجحانات سے پوری طرح واقف بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں رنگ و بو، لہجہ و لہجہ، پانی جاتی ہے۔ زبان پر بھی انھیں قابو و مہل ہے اور قافیوں اور دیویفوں میں نرم پیدا کرنے کے راز سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں۔ انھوں نے اپنی نظموں کے عنوان بھی بہت دلچسپ اور بے تکلف مقرر کئے ہیں۔ یقین ہے کہ ان کا یہ مجموعہ اردو شاعری کی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کرے گا۔

ہندوستانی معاشیات کے مبادی | از شرف الدین انصاری سی۔ ایس کے

ناشر: انجمن طلیسائین عثمانیہ حیدرآباد
یہ ضخیم کتاب سلسلہ مطبوعات انجمن طلیسائین عثمانیہ

موجودہ جنگ کے اثرات قانون بین الممالک پر

اثر خیر صدیق حسین بی اے۔ ایل ایل ایم ناشر انجمن
لیکس نین عثمانیہ۔ حیدر آباد۔

یہ اس انجمن کے سلسلہ مطبوعات کی پندرہویں کتاب ہے اور اصل وہ مقالہ ہے جو جامعہ عثمانیہ کے امتحان ایل ایل ایم کے لئے قلم بند کیا گیا تھا۔ اس میں کوئی پچاس عنوانات کے تحت قانون بین الممالک سے متعلق ضروری اور تحقیقی معلومات درج ہیں اور خاص طور پر فلسطین، شام اور لبنان اور حیدر آباد میں یورپیوں اور امریکیوں کو جو خصوصی مراعات حاصل ہیں ان کے متعلق معلومات دلچسپ کا باعث ہوں گی۔

ہندوستانی ساہتیہ

حیدر آباد۔

ماہل ہے انہوں نے مختلف اصحاب کے مضامین کے مجموعے شائع کرنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا مضمون ”ہمارے مدارس میں تاریخ ہند کی تعلیم کے عنوان پر اور کوشنا سوامی صاحب میراج کا مضمون ”پر بھو کی تلاش“ قابل ذکر ہے۔ پہلا معلومات کے لحاظ سے بہت مفید ہے اور دوسرا اپنے دلچسپ اسلوب بیان کی وجہ سے دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ آخری مضمون خود برج لال صاحب کا ہے جو اسلام اور ہندوستان کے عنوان پر لکھا گیا ہے۔ برج لال صاحب کا خیال ہے کہ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے رسالے مختلف اصحاب سے مرتب کر کے شائع کریں۔ ان کی یہ کوشش قابل قدر ہے اور توقع ہے کہ ان کی قدرا فرائی کی جائے تو وہ اردو کے لئے مفید خدمت انجام دے سکیں گے۔“

ہندوستانی تمدن

از پروفیسر ڈاکٹر ایشورا ٹوپا۔ ڈی فل پروفیسر تاریخ
تمدن ہند جامعہ عثمانیہ۔
یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو دس ابواب میں شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر اردو تو کچھ کسی اور زبان میں بھی ایسی علامہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہوں اس کو ضرور پڑھیں۔
صفحات (۳۴۰) قیمت بیس

لے کا پتہ

سب رس کتاب گھر رفعت منزل
خیرت آباد حیدر آباد دکن

سرگزشت حاتم

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعراء شاہ ظہیر الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زونے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد علامہ انداز میں قلمبند فرمایا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الماسائذہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو رونی میں آجائے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تعصب سے پاک تھی۔ تشنگان ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تحفہ ہے۔ صفحات (۱۲۸) طباعت و کتابت دیدہ زیب قیمت مال

لے کا پتہ ۱۔ سب رس کتاب گھر رفعت منزل خیر آباد
حیدر آباد دکن

ادارے کی خبریں

(۱) رپورٹ ذیلی مجلس (۲) قیام مدرسہ رکاب گنج اور سرکاری شعبہ (۳) گورنورہ جمعہ و جمعہ (۴) دیگر امور۔

(۱) ذیلی مجلس - تصدیق فاطمہ صاحبہ دہلی بزم اہل نے مقتدرہ خط کے وصول نہ ہونے کا اظہار کیا اور اسی باعث لطیف الناز بیگم صاحبہ سے بھی ملاقات کر کے سختی کی معذرت کی۔ رپورٹ وہ اس وقت پیش نہ کر سکیں کیونکہ امتحان کی وجہ سے معصوم رہیں۔

رفیہ سلطانہ صاحبہ داعی ادب انہوں نے آئندہ اجلاس پر اپنی روڈا پیش کرنے کا وعدہ کیا۔

سیدہ عظمیٰ صاحبہ داعی تعلیم و ترقی انہوں نے بھی اس سال مزاج شریک نہ ہو سکیں۔ محترمہ نصرت الناز بیگم صاحبہ ایک خط جو بلدیہ بھر الناز بیگم صاحبہ سے ملے نام وصول ہوا تھا پڑھ کر سنا گیا جس میں موصوفہ نے ایک مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اور اب شعبہ سے درخواست کی تھی کہ اس کی سرپرستی قبول کریں۔ سرورست مدرسہ کے لئے محترمہ بیگم صاحبہ مجبوراً جملہ بھاری اپنی ڈیڑھی دینے کا وعدہ کیا ہے۔

غور کرنے کے بعد ارکان نے طے کیا کہ سرپرستی قبول کی جائے لیکن ملحق ادارے معذوری کا اظہار کر دیا جائے۔

مستقلہ یہ تجویز پیش کی کہ اگر نصرت الناز بیگم نے مدرسہ کو بحسن و خوبی چلایا تو اس رقم سے جو اخراجات انگریز کو مل رہی ہے بھانے دست بردار ہونے کے اس مدرسہ کے ہم منتقل کرنے کی کارروائی کی جائے۔ اس رائے سے جملہ ارکان نے اتفاق کیا۔ اس ضمن میں مستقر سے درخواست کی تھی کہ جملہ اخراجات نصرت الناز بیگم کو بطور دیہی کے حصہ کی سرپرستی میں دے شنبہ وغیرہ عادیہ مستحق کو مدرسہ کا افتتاح سہوار کریں۔

دیگر امور -
رفیہ سلطانہ صاحبہ کی تحریک پر کہ چندہ رکنیت باغیچہ مال

روڈا مجلس عامہ شعبہ نسوان | شعبہ نسوان کی مجلس

دفتر امدادہ پنجاب ہرادیہ پست کے قیام کی کارپریل سے ملے معذرت کی وقت و ساعت شام مستقر ہوا۔ اور حسب ذیل ارکان نے شرکت کی۔

محترمہ راجہ بیگم صاحبہ، محترمہ شیر افشاں بیگم، محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ، محترمہ شکیبہ الناز بیگم صاحبہ، محترمہ تصدیق فاطمہ بیگم، محترمہ سعید الناز بیگم صاحبہ، محترمہ رفیہ سلطانہ بیگم صاحبہ اور مستقر شعبہ۔

محترمہ رفیہ سلطانہ صاحبہ نے اس سے قبل محترمہ سلطانہ عزیز صاحبہ کا نام رکنیت شعبہ کے لئے پیش کیا تھا اس اجلاس میں انھیں ملے نہیں موصوفہ کی کارکردگی کے لحاظ سے مستقر شعبہ کی مجلس انتظامیہ کی رکنیت کے لئے ان کا نام پیش کیا جس کو جملہ ارکان نے بخوشی منظور کیا۔

دوسرے ارکان نے جو شریک اجلاس نہ ہو سکے تھے، معذرت کے خطوط روانہ کئے۔ اجلاس کا آغاز تشریف روڈا اور سابقہ کیا گیا اس کے بعد حسب ذیل ممبر خود رہے۔

مدرسہ اخراجات ڈیپارٹمنٹ کی سرکاری امداد سے دست بردار کا مسئلہ مستقر نے بتلایا کہ مستقر کا اختیار نہیں ہو سکتا جیسا کہ سابقہ اجلاس میں طے پایا۔ اس لئے دوبارہ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مستقر نے اپنی رائے دیتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ سرورست امداد سے دست بردار نہ ہوں بلکہ اس رقم کو اس دوسرے مدرسہ کے نام منتقل کر دیا جس کے قیام کے بعد سے میں ارکان سے حسب ایجنڈا مشورہ لیا جائے وفاقاً مدرسہ کے لئے سلطانہ عزیز صاحبہ تصدیق فاطمہ بیگم اور رفیہ سلطانہ صاحبہ نے فدا کر کے رقم فراہم کرنے کا وعدہ فرمایا۔ اور رفیہ سلطانہ صاحبہ نے چندہ کے فائدہ بھی تقسیم جمع کرنے کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد حسب ذیل ایجنڈا پر غور کیا گیا۔

زیادہ تعداد میں ایسے امیدوار شریک ہیں جو بطور مضمرین انتخاب کی گجراتی ترجمہ میں تقاس کا پرچہ مرتب کیا جاتے۔

۳۔ منتخبین کے معاوضے کے سلسلہ میں پہلے مرتب کرنے اور پرچہ کو جانچنے کے لئے علیحدہ علیحدہ معاوضہ مقرر کر کے کا مسئلہ پر بحث رہا۔ اور طے پایا کہ استقامت کی قیاس پر تکلیف قلیل رکھی گئی ہے اس لئے موجودہ معاوضے میں تبدیلی متعارف نہیں ہے۔ البتہ سالہ حال بعد امیدواروں کی درخواستیں موصول ہونے پر اگر یہ معلوم ہو کہ ان کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے تو اس مجلس انتظامی کی ذیلی کمیٹی معاوضے کی شرح میں حسب ضرورت ترمیم کرے۔

۴۔ ۱۹۳۵ء کے پہلے انتخابات کے لئے منتخبین کا تقرر عمل میں آئے۔

روڈ اور مجلس انتظامی

مجلس انتظامی کا اجلاس تاریخ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء صبح ۱۰ بجے ہوا اور ۱۱ بجے ۱۹۳۵ء شام کے سارے بجے وقفہ اجارہ میں منعقد ہوا۔

حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

عالمیغاب آرنیل قراب زین یار جنگ بہادر

نواب سعید قواز جنگ بہادر

مولوی سید علی اکبر صاحب

مولوی عبدالمجید صدیقی صاحب

مولوی نصیر الدین صاحب باغی

ڈاکٹر سید محمدی الدین صاحب قادری زود

مولوی حمزہ رئیس صاحب انظم آرائش بلوہ کو بھی مہارت ادارہ کے

مقام کے نصیبے کے سلسلہ میں جناب صدر نے اس اجلاس میں

شرکت کے لئے مدعو فرمایا تھا۔ اور انھوں نے بھی شرکت فرمائی۔

گزشتہ اجلاس کی روداد سنائی گئی اور جناب صدر

اس کی توثیق فرمائی۔ حسب ذیل امور شریک ایجنڈا تھے۔

۱۔ مہارت ادارہ کے لئے تمام کاغذیں۔

۲۔ مخزون طوم و فون (اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے

سہ ماہی کروا جانے پر غور کیا گیا اور طے پایا کہ چند سالہ ادائی ارکان کی سہولت اور مرضی پر مبنی کچھ اضافہ نہیں اور اگر یہ چندے کی کتاب میں نام درج کر دیے جائیں گے اور چندوں کا ادا ہونا سہ ماہی شش ماہی یا سالانہ جس طرح چاہیں ارکان کر سکیں گے۔

روڈ اور مجلس انتظامی اور دستاویزات اور روداد مجلس انتظامی کا اجلاس گزشتہ ۴ دسمبر ۱۹۳۵ء صبح ساڑھے دو بجے نظام کالج میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

(۱) مولوی سید علی اکبر صاحب پرنسپل نظام کالج، صدر

(۲) مولوی حمزہ سجاد مرزا صاحب پرنسپل ثانویہ ٹریننگ کالج

نائب صدر۔

(۳) مولوی فضل حق صاحب پروفیسر انگریزی نظام کالج۔

(۴) ڈاکٹر سید محمدی الدین صاحب قادی زود۔

(۵) مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی ریڈیو ایجنٹ جاسو ٹاؤن۔

(۶) مولوی طاہر الرحمن صاحب کچھو اجمنیہ ٹریننگ کالج۔

(۷) مولوی میر محمد عالم صاحب مددگار ناظم تعلیمات۔

(۸) مسٹر شام سندھ صدر انجمن پست اقوام۔

(۹) مولوی نصیر الدین باغی صاحب مددگار ناظم جبر

ماس شام۔

(۱۰) مولوی سید محمد صاحب ایم اے کچھو ادارہ ملی کالج۔

(۱۱) مولوی خواجہ محمد الدین صاحب ایم اے مہتمم ادارہ۔

۱۔ گزشتہ اجلاس کی روداد پڑھی گئی اور جناب

صدر نے اس کی توثیق فرمائی۔

۲۔ روداد استقامت کے مرکز برقی کی یہ تقریر پیش ہوئی

”نواب دانی کا مختاری مضامین میں ترجمے

کے لئے کچھ اتنی زبان کو بھی جو برقی کی کام نہاں

ہے شامل کر لیا جائے۔“

طے پایا کہ اگر مرکز برقی سے اس امتحان میں بھیجیں یا اس سے

سرکاری امداد کی ایکٹیم۔

۳۔ عملہ دفتر ادارہ کے مشاہروں میں اضافے کے لئے محاسب صاحب ادارہ کی تجاویز جن کی تفصیلات اطلاع نامے کے ساتھ حسلک کی گئی تھیں۔

۴۔ کتب خانہ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی خریدی گئی قیمت ذیلی کمی کی سفارش۔

۵۔ تعلیم انجان کے سلسلہ میں نظام کالج میں عام معلوماتی تقاریر کا انتظام۔

۱۔ گزشتہ اجلاس کی روئداد کے سلسلہ میں مترو ادارہ نے توجہ دلائی کہ شعبہ نواں کے لئے جو کسٹور لعل منظور کیا گیا تھا اس میں ایک مسئلہ غور طلب تھا جس کی طرف مترو صاحبہ شہیدانہ نے دستور کے آخر میں خاص طور پر ایک نوٹ کے ضمیمہ کا اشارہ کیا تھا۔ اس کو غور کرنا یا کیا اور

کافی محمد غرض کے بعد طے پایا کہ دستور کے فقرہ جات ۲۵۲ کی ترمیم کر کے دستور کی منظوری کی اطلاع شعبہ نواں کو دیکھانے۔

۲۔ قاعدہ ۳ - فقرہ ۲ مجلس عاملہ کے عہدہ دار اور ارکان ایک سال کے لئے نامزد کئے جائیں گے اور ختم مدت پر دوبارہ نامزد ہو سکیں گے۔

اس تفصیلی رو سے فقرہ ۳ کی ضرورت باقی نہیں رہتی اس لئے اس کو حذف کر دیا جائے۔

۴۔ کمارت ادارہ کے لئے مقام کے تعین کے سلسلے میں حاجیاب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ وہ اور مولوی محمد یونس صاحب نے بعد غور غرض طے کیا ہے کہ صرف دو ہی مقامات ایسے ہیں جو ادارہ کی کمارت کے لئے موزوں ہیں۔

(۱) حسین سار کے کنارے وہ مقام جہاں اب محکمہ سکریٹریٹ واقع ہے۔

(۲) بشیر داغ کے عقب کا وہ مقام جو حسین سار کے بند کے ختم پر واقع ہے۔

اس سلسلہ میں مولوی محمد یونس صاحب نے

نقشہ دکھا کر مقامات کی وضاحت کی کافی محمد غرض کے بعد طے پایا کہ پہلے مقام ادارہ کی کمارت کے لئے زیادہ موزوں ہے اور اس کے حصول کے لئے حاجیاب صاحب صدر الہام بہاؤ سررشتہ تقریرات سے استدعا کی جائے۔

جناب صدر نے وعدہ فرمایا کہ اب چونکہ ایک مناسب مقام کا انتخاب مجلس انتظامی نے قطعی طور پر کر لیا ہے اس لئے اب اظہار جنگ بہاؤ صدر الہام متعلقہ اور حاجیاب صدر غلط بہاؤ سے بہت جلد اس کے حصول کا تصفیہ کر لیں گے نیز یہ کہ ادارہ کی کمارت کا سنگ بنیاد حضرت والا شہنشاہ بنائیں ولید بہاؤ شہزادہ ہرام کے دست مبارک سے رکھایا جائے گا اور کمارت بننے کے بعد اس کا افتتاح کر کے اعلیٰ حضرت بند کمان عالی سے سہستہ ملکی ہائے گی۔

۳۔ محزون علی محمد فنون کے لئے سرکاری امداد کی جو ایکٹیم بنائی گئی ہے وہ طوطی کر دی گئی اور طے پایا کہ آئندہ مولوی سید محمد اعظم صاحب کی موجودگی میں اس پر غور کیا جائے گا۔

۴۔ عملہ دفتر ادارہ کے مشاہروں میں اضافے کا مسئلہ آئندہ اجلاس تک ملتوی کر دیا گیا اس لئے کہ ذیل نواب یاقوت جنگ بہاؤ آج کے اجلاس میں شریک نہیں تھے۔

۵۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی کی نسبت جو ذیلی کمیٹی بنائی گئی تھی اس نے چونکہ اپنی کمیٹی سفارش اب تک پیش نہیں کی ہے اس لئے سفارش آنے تک اس مسئلہ کو ملتوی کیا گیا۔

۶۔ تعلیم انجان کے سلسلے میں عام معلوماتی تقاریر کا ایکٹیم مرتب کرنے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی جس میں مولوی سید علی اکبر صاحب، پروفیسر محمد صدیقی صاحب، مامد مولوی صاحب، صاحب ہاشمی شامل رہیں گے۔ اس سلسلہ کی نسبت مولوی سید علی اکبر صاحب نے تفصیل سے وضاحت فرمائی اور اس امر کا وعدہ فرمایا کہ ان مفید اور ضروری تقریریں عام معلومات کا انتظام وہ اپنی مگرانی میں نظام کالج کے ہال میں فرمادیں گے۔

روڈ اور مجلس انتظامیہ

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامیہ کا اجلاس ۱۲
۱۲ خود چاروں صفہ مطالعہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۷ء شام کے
بچے بچے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا منتخب ذیل اصحاب نے
شرکت فرمائی۔

عاجلہ بچہ آنریبل نواب لیاقت جنگ بہادر
نواب معین نواز جنگ بہادر
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب
ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور

عاجلہ بچہ آنریبل نواب زین یار جنگ بہادر اور مولوی سید
علی اکبر صاحب نے بذریعہ توفیقین شرکت سے معذرت کی
اطلاع دی۔

حسب ذیل امور شرک ایکٹہ اسٹے۔

۱۔ محلہ ادارہ کے مشاہدوں میں اضافے کے لئے
محاسب صاحب ادارہ کی تجاویز۔

۲۔ کتب خانہ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے خریدی
کی نسبت ذیلی کمی کی سفارش۔

۳۔ تعلیم بالغان کے سلسلے میں عام معلوماتی تقاریر
کی اسکیم۔

۱۱۔ محلہ دفتر ادارہ کے مشاہدوں میں اضافے کے لئے محاسب
جو توجہ پیش کیا تھا اس کو بعد ترمیم مناسب منظور کیا گیا۔

۱۲۔ تعلیم بالغان کے سلسلے میں جن معلوماتی تقاریر کے انتظام
کے لئے ایک سب کمیٹی مولوی سید علی اکبر صاحب مولوی عبد
صدیقی صاحب اور مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی پر مشتمل

بنائی گئی تھی اس نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲۳ مارچ اور ۲۸ مارچ
میں جو اسکیم مرتب کی تھی اس کو پیش کیا گیا۔ طے پایا کہ
اس کی نسبت آئندہ مجلس انتظامیہ میں خود کیا جائے۔

۱۳۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے کتب خانے کی خریدی
کے بارے میں سب کمیٹی نے بھی کوئی منظوری رائے نہیں پیش
کی ہے اس لئے کہ اس کتب خانے کا معائنہ نہیں ہو سکا ہے۔

طے پایا کہ آئندہ مجلس انتظامیہ تک مکمل رپورٹ تیار کر لی جائے۔

شاخ ہمنامہ

صاحب فی اسٹیل ایلی کی تحصیلدار قلعہ ہمنامہ اور ملک
اسناد امتحانات اردو و ہندیہ سے منظر کیا گیا اور صاحب

صدر نے اسناد تفسیر فرانسس کے بعد سید اعلیٰ صاحب
وکیل و صدر شاخ ادارہ نے یہ تحریک پیش کی کہ مقتدر شاخ

مولوی سید شیر نال صاحب اپنے تجارتی کاروبار کی وجہ سے
رہتے ہیں اس لئے دفتر کاروبار کے لئے اس کی ضرورت

ہے کہ عہدہ معتمدی و صدارت میں اس طرح تبدیلی ہو تو صاحب
ہے کہ صدر مقتدر اور مقتدر صاحب ہو جائے اور ارکان میں بھی

تبدیلی ہو تاکہ ادارہ کے کاروبار و دفتری باضابطہ طور پر مل سکے
چنانچہ یہ تحریک بالاتفاق منظور ہوئی اور حسب ذیل عہدہ دار

۱۔ مولوی سید شیر نال صاحب سوداگر اخفانی صدر
۲۔ سید اسماعیل صاحب وکیل معتمد

۳۔ پنڈت مراد لال صاحب رکن
۴۔ پنڈت بھیم راؤ صاحب رکن

۵۔ مولوی محمد صدیق صاحب رکن
۶۔ محمد عبدالوہید صاحب رکن

۷۔ شی انیس صاحب صدر مجلس رکن
۸۔ محمد عبدالغفور صاحب سوداگر

۹۔ سید عبدالرحمن صاحب رکن
۱۰۔ حاجی محمد حسین صاحب سوداگر

شاخ چولی

۱۱۔ خود چاروں صفہ مطالعہ یکم مئی ۱۹۵۷ء
کو ادارہ ادبیات اردو کے امیدوارانہ

کرنے کے لئے مولوی شیخ حسین صاحب نامی معتمد مولوی ابوالغفر
محمد الدین صدیقی سابق معتمد شعبہ تبلیغ کو اس روائے سے

جہاں مولوی ہدایت علی صاحب پولس چلیں گے امیدوارانہ
کرنے میں بڑی امداد فرمائی جس کے ہم بہت ممنون ہیں بڑی

پرمولی شیخ حسین صاحب مولوی ابو ظفر محی الدین صاحب نے ادارہ کے اخراجات و مقاصد بیان کئے۔ زمان بعد صدر جلسہ نے بھی اپنے زرین خیالات سے حاضرین کو مستفید کیا۔ اور سندیں تقسیم کیں۔ جلسہ کے ختم پر طلبہ اور حضرات نے ہنس مکاری کی۔

۴ مئی ۱۹۳۳ء کو بنگالہ نامہ نویس اور قراۃ ادبیات امداد کو جمع دی گئی۔

تعلیم و تدریس کا مفت انتظام | اردو امتحانات کی تیاری کرائی جاری ہے مددائے صبح درس

ہو رہے ہیں۔ خاص طور پر مولوی شیخ حسین صاحب مولوی نور الدین صاحب، مولوی فیروز الدین صاحب، مولوی ابو ظفر محی الدین صاحب (جو بغرض استغناء وہ تعلیمات موسومہ گرامر لائے) خوشنشا و یکم صاحبہ مددِ معلمہ در سوال اردو پوچھ

مقتدر شائع ہوئے مولوی سعید الدین صاحب مدرس دے رہے ہیں۔

ادارہ کے حالات | مولوی شیخ حسین صاحب مولوی نور الدین

صاحب مولوی سعید الدین صاحب اور جلال کان نہایت تھک کر

سے کام انجام دے رہے ہیں کتب خانہ کا انتظام سعید الدین صاحب

کے ذمہ ہے۔ اتنا سے اب تک ادارہ جناب قاضی محبوب الدین

صاحب کے دیوان خانے میں ہے جس کا ادارہ بہت ممنون

و مشکور ہے۔ علم کا ذوق بڑھانے کے لئے ادارہ کے دارالعلوم

سے لوگوں کو کتابیں و کتب پڑھانے کے واسطے دارالعلوم

میں آتے ہیں۔ انیسویں سال سے بند ہے۔

بلوچستان | صدی دارالعلوم کی پہلی پر ادارہ برائے تقسیم

اساتذہ کوئی اصل ترقی کر دی ہے اس فن کی

تعمیل کے لئے مالی جناب دوم تعلقہ دار صاحب میر مجلس ادارہ

ذاتے ملاقات کی گئی۔ ۱۰ مئی کو ہوتی ہے کہ حسب استطاعت

دفتر ذرا سے بلوچستان فنڈ کے لئے رقم روانہ کی جائے گی۔

اردو امتحانات بابت | اس سال حال ادارہ

کے ادارہ امتحانات اور مدد مولوی شیخ حسین صاحب مولوی نور الدین

خوشی کی بات ہے کہ مولوی قاضی فیروز الدین صاحب نے چند طلبہ کو تعلیم دیا۔ ان طلبہ میں سے ایک صاحب کے کار و امتحانات میں اکثریک کر آیا گیا۔ سیکرٹری کے کامیاب امیدواروں کو اس وقت تقسیم کرنے تھے۔ سبیل گاؤں کے چند معزز حضرات نے جلسہ کا استقبال انتظام کیا۔

جانب تقسیم اساتذہ کیوں | یکم مئی ۱۹۳۳ء کو قاضی صاحب

دارالعلوم کے مکان میں ایک طلبہ

عام کیا گیا۔ دیہات میں سادہ کردی گئی تھی۔ جلسہ کا آغاز

شکریہ چار بجے ہوا۔ مولوی شیخ حسین صاحب نائب مختار،

ابو ظفر محی الدین صاحب سائیں مستحق کا امید پر مسرت و میل

نے جلسہ کی صدارت کی۔ مولوی شیخ حسین صاحب مولوی

ابو ظفر محی الدین صاحب نے ادارہ کے اخراجات و مقاصد

پر کافی روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر جلسہ نے بھی تعلیم کی اہمیت

پر برہنہ کیا تقریر کی اور کامیاب طلبہ کو اساتذہ تسلیم فرمایا۔

۲ مئی ۱۹۳۳ء کو سبیل گاؤں سے سون پوچھ روائے

ہوئے جہاں مولوی شیخ حسین صاحب متاثر ہو کر ایک جلسہ

ہیں۔ گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا اور اپنے یہاں قیام

و طعام کا استقبال انتظام کروایا۔ جس کے ہم بہت مشکور ہیں۔

جلسہ تقسیم اساتذہ سون پوچھ جاگیر ۱۳ مئی ۱۹۳۳ء کو مدرسہ

وسطانیہ سون پوچھ میں

ایک جلسہ منعقد کیا گیا جلسہ میں سر فرید راؤ بخشی تحصیلدار

و منصف کی صدارت میں منعقد ہوا۔ تقصیر ذرا کے سبیل

حضرات نے شرکت فرمائی۔

ڈاکٹر سبیل راؤ صاحب، منوہر راؤ صاحب بخشی

اول مددگار مدرسہ ذرا۔ مولوی سعید الدین صاحب مجھدار،

مولوی قاضی بشیر الدین صاحب، مولوی غلام محمد صاحب

بخشی ٹیپ خانہ، باپ راؤ صاحب، دیکر، مولوی محمد اشم

صاحب، ناگہ راؤ صاحب، دیکر، بیہا شکر راؤ صاحب،

حسین غلام صاحب، مکیس، ہری بھاؤ صاحب، انتہا

صاحب، مولوی شیخ بے میاں صاحب متاثر ہو کر آغا

حب ذیل مرکوزوں میں مقتدر ہوئے۔

الند (اندولہ) بانسوارہ، بھیر آباد، بلدہ (اناث) بلدہ (دکھ)
بلدہ (فوج) بلوچی، بستی، ریلی، ٹانگی، جگتیاں، دوم کٹڈہ،
لوڈھل، گدوال، منجھہ گاؤں، موہن آباد (فوج)، میوہ،
ہاگر کر نول، نظام آباد۔

ادارہ کی طرف سے حب ذیل اصحاب بحیثیت صدر
نکر انصار تشریف لے گئے تھے جنہوں نے تیغ اور وقت قمر
پر امیدواروں کا امتحان لیا۔

مولوی کلید احمد حسینی صاحب مولوی فاضل (الند)
مولوی محمد حسین صاحب انظر (اندولہ) مولوی منظر الدین صاحب
بانسوارہ) مولوی احمد احسن حسینی صاحب (شیر آباد) مشرک احمد شریں بابہ
پستکی (بلوچی) مولوی حمیر حسن صاحب ایم اے (بستی) مولوی
مظہر امیر الدین صاحب (ریلی) مولوی مکی الدین صاحب (ٹانگی)
مولوی فتح محمد سلیمانی صاحب (جگتیاں) مولوی حمید الدین
صاحب (دوم کٹڈہ) مشرک شیدا (گدوال) مولوی حسین الدین
صاحب ایم اے سی (گدوال) نواب باقر علی خاں صاحب
منجھہ گاؤں) مولوی حمید الدین صاحب (نظام آباد)
مولوی احمد علی الدین صاحب مٹی فاضل (ڈاگر کر نول)۔

مرکز بلدہ و دیگر اناث حسب سابق سطح کالج اور
زاد دہلی و سکول نام ملی مقرر کر کے گئے تھے۔ مرکز فوج نظام آباد
اور لوہیہن سطح میدان قرار پائے۔ مرکز بلدہ کے
صدر نگران کار مولوی سید محمد صاحب ایم اے لکھنؤ اور جامعہ
مرکز بلدہ فوج کے صدر نگران کار مولوی فیروز علی صاحب صاحب
تھے۔ مرکز اناث کی نگرانی محترمہ سید بیگم صاحبہ، محترمہ بیگم
صاحبہ، محترمہ بیگم صاحبہ ڈاگر کر نول اور محترمہ منیرہ رحمن
صاحبہ دیر وقت اُنے فرمائی۔

مولوی اکبر الدین صاحب ایم اے اور مولوی خیر الدین صاحب
کلیں نے مرکز بلدہ کی نگرانی میں صدر نگران صاحبہ بہت مدد فرمائی۔
مرکز فوج کی نگرانی میں محترمہ بیگم سیدہ ایم اے سی، مولوی
عبدالحق صاحب صدیقی ایل ایل ایم مولوی عبدالغفار صاحب

(شانیہ) اور مولوی ابو ظفر محمد الدین صاحب نے اقامہ کا دفتر
بنایا۔

مرکز اناث کی نگرانی میں محترمہ افسر انسا و بیگم صاحبہ
اور محترمہ بیگم صاحبہ نے بڑی مدد دی۔
جلد مرکز کی تفصیلی رومادیں مسلسل وار شاخ کی

جاری ہوئی۔

مرکز نظام آباد

مولوی محمد حسین خاں صاحب مقتدر شاخ ادارہ نظام آباد
تشریف لائے تھے۔ مسافر جگہ میں قیام و طعام کا انتظام
کیا گیا تھا۔ مقتدر صاحب کو قیام و طعام کا خاص خیال تھا جسکی وہ
بچہ آرام دہ ۳۱ مشرک پورہ کے کورس سے امتحان
شروع ہو گیا۔ مولوی انیس الحق صاحب صدر مدرس مدرسہ
فوقانیہ نظام نے اندازہ حمایت مدرسہ کا بڑا دل دیا کہ امتحان
کے لئے امداد و کادہ اناث کے لئے دیدیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ
فرنیچر و دیواریں کی دیواریں بھی دیواریں تھیں جسکی وجہ سے
مقتدر صاحب کو بہت سہولت ہوئی۔ نیز صاحبزادہ مولوی میر احمد علی
خان صاحب جہت تعلیمات نے اپنے دفتر سے اناث کے پردہ کو لئے
روٹیاں و خیر فراہم کر دی تھیں۔

ڈاگر کر نول امتحان میں مقتدر صاحب کے علاوہ وینکٹ وکٹوریہ
صدر مدرس ٹارڈی کلاں تعلیقہ کارائیڈی مولوی محمود عالم صاحب
نائب مقتدر شاخ ادارہ، مشرک ری راجا اور مولوی عبداللہ
صاحب مددگمان مدرسہ محکمہ تعلیم نظام آباد اور مولوی محمد علی
خاں صاحب محمود نے نگرانی فرما کر بہت مدد دی۔

طبقات اناث میں جناب سید علی صاحب صدر مدرس مدرسہ
نسوان و طانیہ نے بحیثیت صدر جوائی کار و قسطنطین روز
نگرانی فرما کر اپنی انتہائی دیہی کا بہت دیا۔ صدر صاحبہ
نے اپنی مدد کے لئے ایک اور محترمہ شریقی بانی صاحبہ کو بھی
بلا لیا تھا۔ اس کے علاوہ خادمہ بھی طالبہ کو پانی پانے کے لئے
موجود تھی۔

مرکز پرلی

بتاریخ ۲۰ امداد و سہولت بوقت ۵۔۶ صبح کو
پیشین نامی جی راجا بادی کن سید صاحب ہرگز تقریباً
۱۰ بجے شب سٹیشن پر مولوی شیخ محمد زید صاحب متھرا دارہ اوبیات
اردو متقرر پرلی سے ارکان موجود تھے۔ صاحب مہموت سے ملاقات
کے بعد جناب نے دیگر ارکان کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد بادی کن
مدرسہ ہونے پر مدرسہ میں پیام کا انعام تھا۔

مدرسہ تھانویہ قصبہ پہلی میں ہی امتحان کا انعام تھا۔
بتاریخ مقررہ سے پہلے ہی نشستوں کا انعام ہو چکا تھا۔ ٹھیک
۱۰ بجے امتحان زبان و ادبی کا آغاز کیا گیا۔ امتحان گاہ میں متھرا دارہ
کے علاوہ مولوی نواز الدین صاحب، مولوی شیخ حسین صاحب،
مستر بھوانی پڑشا و صاحبہ شہزادہ پور اور صاحب موجود تھے۔
مدرسہ تھانویہ نسواں میں طالبات کے امتحان کا انعام صاحب کی
نکاحی امداد و سہولت صاحبہ تھیں۔ وقت سے ۱۵ منٹ پیشتر پرچہ
فدویہ مولوی شیخ محمد زید صاحب متھرا دارہ صدر مقرر صاحب کی
نصرت میں روانہ کر دیئے گئے تھے۔ دوران امتحان میں مولوی
غلام سہیل صاحب اول درجہ و سلائیہ پرلی امتحان گاہ میں
تشہین لائے اور تھوڑی دیر کے بعد واپس ہوئے نیز وقتاً
فوقاً تشہین لاکر تھوڑی دیر گزرائی کرتے رہے۔

زبان و ادبی کا زبانی امتحان لیا گیا اور حسب نظام اوقات
اردو عالم کے پچہ بات لئے گئے۔

ادارہ کے تمام حالات۔ دارالمطالعہ مولوی قاضی الدین
صاحب کے دیوان خانے میں ہے جس کو موصوف نے ادارہ لئے
وقف کر دیا ہے۔ مولوی فصیح الدین صاحب مدرس و سلائیہ۔
شرافت علی صاحب مدرس و مولوی عبدالقادر صاحب ادارہ
لکھنؤ راگین ہیں۔ دارالمطالعہ میں کوئی اخبار نہیں آتا البتہ
سہلس آہنیا کرتا ہے۔ مقرر صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ
سید الدین صاحب ایک جوان محنتی ادارہ کے سرخواہ گئے گروہ
و غرض محافل میں بڑے پلے گئے ہیں جن کی روانگی کے باعث
ادارہ اب خاموش ہو گیا ہے۔

جناب کا شیخ ناتھ اور صاحب کھیل کر کھیل کر کھیل کر
ادارہ کی معاونت میں انتہائی دلچسپی اور بہت ہمتی سے
کام لے رہے ہیں۔ یہ معلوم کر کے انتہائی مسرت میں رہی کہ اردو کا
شوق طبقہ نسواں اہل ہندو میں آپ ہی کی توجہ خاص کا
مرحوم منت ہے۔ ملک کر ایسے نصرت گزاران قوم کی ضرورت
ہے۔ پوچھ بچار و سازشی مزاج امتحان گاہ تشہین نہ لائے
اور معافی چاہی۔

سب سے بڑھ کر مولوی غلام محمد صاحب وکیل قابل ذکر
ہیں۔ یہ معلوم ہوا کہ صاحب موصوف ہی کی بدولت ہاں ادارہ
کاظم ہوا اور پل۔ آپسے باقی بھی بچا ہیں۔ اپنا زیادہ وقت
امتحان گاہ میں دیکر انتہائی دلچسپی کا ثبوت دیا۔
مشرقیہ سہیل کے مولوی غلام محمد صاحب کے ہمراہ
صاحبزادہ میر احمد علی صاحب تعلیمات و مولوی بشیر احمد
صاحب سہیل خزانہ امتحان گاہ تشہین لائے تھے۔ بہتر صاحب
تعلیمات نے تمام بچوں کو بغور ملاحظہ کر کے معیار کے متعلق اظہار
خوشنودی فرمایا۔

مقرر صاحب ادارہ نظام آباد کی فانی معلوم ہوا کہ وہ
استنا و تقسیم شدہ ہیں۔ اس کے لئے ایک جلسہ منعقد کر کے
کوشش میں ہیں۔ موصوف نے انتہائی کوشش کی کہ جاری
موجودگی میں ہو جائے۔ لیکن اکثر عہدہ دار و تعلیمات کی وجہ
منتظر رہ گئے تھے۔ جناب سہیل صاحب تعلیمات و خزانہ نے
امید دلائی کہ قریب میں جلسہ تقسیم استنا و منعقد کریں گے مقتدر
صاحب موصوف و بہتر صاحب تعلیمات کا یہ خیال ہے کہ سلائیہ
ارکان کی تبدیلی ضروری ہے۔ کام کرنے والوں اور دلچسپی
رکھنے والوں کو شریک کرنا چاہیے۔

آخر میں مقرر صاحب شاخ ادارہ نظام آباد کا شکریہ
ادا کرتے بغیر جنس رہ گیا کہ جن کی وجہ سے ہر طرح آرام و
نیز موصوف پڑنے پانی میں بھلا سٹیشن نظام آباد پر ہمار
کر اس کے ہمیں ہوئے۔

محمد الدین

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت روپے - آنے	ت صفحہ	نام کتاب	قیمت روپے - آنے	ت صفحہ	
۴	۴۸	سچ کا جادو	۸	۸۰	سرگزشت غالب
۸	۹۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۴	نظام الملک
۱۲	۱۲۴	مناخِ سخن	۴	۴۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۲	کیفِ سخن	۸	۳۳۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۲۷	بادِ سخن	۰	۱۹۰	ارمغانِ جذب
۱۲	۱۵۲	سراجِ سخن	۱۲	۱۲۰	یورپ جنگ سے پہلے
۱۲	۱۲۰	ایمانِ سخن	۸	۲۱۸	تاریخ سیاسیات
۱۲	۱۲۴	فیضِ سخن	۸	۲۷۲	سر سالار جنگ
۰	۵۰۰	مرقعِ سخن جلد اول (۵۵ تصاویر)	۶	۴۸	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۰	۴۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۴۵	مصیبت کی چھاؤں
۰	۱۷۵	نقدِ سخن	۴	۱۳۲	اقبال نمبر
۸	۲۳۸	نذر ولی	۴	۱۹۸	سائنس کے کرشمے
۰	۱۹۲	گریب و تبسم	۰	۱۱۲	شعرا کے علمائے
۰	۱۸۳	مشاہیرِ قدما و دکن	۱۲	۲۳۰	مکتوباتِ شادِ عظیم آبادی
۰	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	داد ابھائی
۸	۱۹۹	مدراس میں اردو	۲	۱۹	اردو نامہ
۰	۱۱۲	مصرع نامہ	۰	۲۰۰	سرگزشتِ حاتم
۴	۱۵۴	نذر دکن	۰	۱۲۸	عماد الملک
۸	۲۴۰	روحِ غالب	۶	۴۰	اردو دانی کی پہلی کتاب
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	محمد حسین آزاد
۶	۴۸	آبدوزِ گفتیاں اور سرنگ	۰	۲۰۰	کاغذ کی ناز
۱۲	۱۳۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۲۰	فنِ تقریر
۸	۲۱۹	نمودِ زندگی	۸	۹۲	مقدمہ تاریخِ دکن
۱۲	۳۰۴	سرگزشتِ ادارہ	۰	۱۴۴	ہندوستانی تمدن
۸	۳۱۲	میر محمد مہسن (۳۳) تصاویر	۸	۳۵۰	یورپ کی کہانی
۳	۳۲	بلقان	۰	۸۰	سر لقا
۱۲	۱۱۳	خطابیات	۰	۱۰۰	ہائی کی کہانی
۰	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۴۸	رسالہ طیبہ
۱۲	۸۰	چیونٹی (۱۹) تصاویر	۸	۳۱۲	سلک گوہریں
۸	۱۹۸	انوار	۴	۴۰	تاریخِ ادبِ اردو
۱۰	۸۰	کشمش نانی (۴) تصاویر	۸	۷۶	رفیقِ اردو دار
۴	۱۲۸	گارساں دتاسی	۱۲	۲۲۳	اشوب
۰	۱۹۸	رات کا بھولا	۸	۵۶	جہدِ آباد
۴	۲۴	سکندر جاہ	۰	۸۸	شادِ افضال
۱۰	۵۶	بلاغت	۸	۱۷۶	آریائی زبانیں
۸	۲۰۰	ادارہ سنہ ۱۹۳۲ء میں	۰	۱۰۴	نظامِ علی خاں
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۴	۳۲	نذر اردو مضبوطات جلد اول
۴	۳۲	افضل الدولہ	۰	۳۹۶	عرب اور عربستان
۴	۳۲	نواب میر محبوب علی خان	۱۰	۵۶	

۶۰۴۵
آب و سیر

(ماه نامه)

سبب اس



حیدرآباد دکن

اداره ادبیات اردو

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
تکینہ نسیم
ہند راج سنگھ ایم بی

سب

نمبر ۱۵۳
نمبر ۳۹۵
نمبر ۲۲۰۹
نمبر ۲۲۰۹
نمبر ۲۲۰۹
نمبر ۲۲۰۹

شمارہ ۸ - ۹

بابت اگست و ستمبر ۱۹۴۵ء

جلد ۸

فہرست مضامین

۳	ارشادات شاملہ	حضرت مولانا انوار اللہ فضیلت جنگم	۱
۱۲	اکبر الدین صدیقی ایم اے	فضیلت جنگم مرحوم کے حالات زندگی	۲
۱۶	اشاد السلطان نواب انصاریت جنگم بہاریل	غزل	۳
۱۷	علی نعمتہ	نئی نظم کی زبان	۴
۲۰	ترجمہ	پک وک کی حقیقت	۵
۲۱	نبیل صدیقی	یاد	۶
۲۲	سبحان اللہ	ضیافت	۷
۲۵	زینت ساجدہ بی اے	اگر تیرا مرد ہوئی	۸
۲۸	سید محمد ہادی	کھلاڑیوں کی نفسیات	۹
۳۲	نواب زادہ جاوید قسری ایم اے (کانچہ)	کیفیت جاوید	۱۰
۳۳	محمد نجفی تنہا	تاریخ زبان اردو کی ترتیب	۱۱
۳۴	لطیف ساجد بی اے	آب و آتش	۱۲
۳۸	ڈاکٹر عبد اللہ حسینی	زبان اردو کے چند تاریخی کتب	۱۳
۴۲	محمد مجلیل (سکلت)	صوبہ جنگل کا اردو سے تعلق	۱۴
۴۶	ڈاکٹر ایم حفیظ سید	اردو ادب کی تاریخ کے لئے ایک نصب العین	۱۵
۴۹	احمد علی	زمین کی اہمیت	۱۶

۵۸	سرور الہام	۱۷	ساجی (نظم)
۵۹	ڈاکٹر سید محی الدین قادری کدور	۱۸	محمد خزانہ مکان کے شاعر
۶۳	" "	۱۹	تمثیلی ادب (اہل)
۶۵	تحسین ہمدانی	۲۰	عرض حال
۶۶	علی مستور	۲۱	حیات
۶۷	ابو ظفر عبدالواحد ایم	۲۲	طارق بلند مقام
۶۸	سلیمان ازیب	۲۳	خواب
۶۹	ڈاکٹر ابو الکلام بدیع الدین بدیع	۲۴	چاندنی
۷۰	تحسین ہمدانی	۲۵	گڑوں کی باتیں
۷۱	پنڈت وکھی دھروویا انکار	۲۶	طلوع آفتاب
۷۲	لطیف ساجدی اے	۲۷	لڑائے شوق
۷۳	شاد صدیقی	۲۸	یہ زمانہ
۷۴	فضل الرحمن بی اے	۲۹	دڑوں کا ناچ
۷۶	کاوش	۳۰	تجدید
۷۷	کنول پرشاد کنول	۳۱	تعارف
۷۸	مخدوم محی الدین ایم	۳۲	استالین
۸۳	صباحزادہ میکش	۳۳	ساج محل
۸۷	نظر حیدر آبادی	۳۴	انقلاب
۸۸	یوسف ناظم ایم	۳۵	گزارش
۸۹	سکندر علی وجہ بی اے بیچ سی ایس	۳۶	اجنتا
۹۱	ادارہ	۳۷	نتیجہ اردو امتحانات

خواجہ الہ الدین ایم کے اہتمام سے اعظم ایٹیم پریس میں چھپکر پوزر ادارہ رمنیل خیریت آباد سے شائع ہوا



حضرت مولانا انوار الله فصیلت جننگ مرہوم

حضرت مولانا انوار اللہ فضیلت جیسلمر

حضرت مولانا انوار اللہ صاحب فراموش نہیں ہوں کہ ایک بہت بڑے علماء فقہیہ اور صوفی تھے اپنے
 تجرملی اور مثال کی ایک حالت ہے اس میں فراموشی کے ساتھ ساتھ دوسرے بزرگ
 تالیف و تصنیف کا سلسلہ جو برسرِ جاری تھا ان کا مشروران ان کے شاگردوں اور متقدموں سے کسی غلطی
 نہ رہا۔ اور وہ سے تشنگین ان کے غرض حال کے گھٹنے سے تھا اور حسبِ استعداد انہیں حاصل کر کے
 دیکھ کر ہوئے۔

ان کے تلامذہ اور پیروں ہفتوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہے لیکن ان کی یہ خوش قسمتی اور ہمدردی
 رکھ کر حق کو خیر خواہ بن دیا اور ان کی حضرت امین ہونے کی وجہ سے شکر و اُن کو نصیب ہوئے جو اپنے علم و فضل
 اور زہد و تقویٰ اور دینی ایمان کے لحاظ سے دنیا کے سیکڑوں اور ہزاروں تلامذہ اور شاگردوں تک اپنی
 آپ نظیر ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے استاد کے فیوض و برکات کو جاری رکھنے میں ان کی وفات کے
 ایک عرصہ بعد مدرسہ نظامیہ کی اصلاح و نشا و تنہی کی طرف توجہ فرمائی اس سلسلہ میں اختتام پزیر
 میں جو فرامین مبارک شائع ہوئے ہیں ان کو ہم یہاں نقل کر کے حضرت فضیلت جنگ مروجہ کے
 حالات زندگی اور قصور پر شائع کیے ہیں کی عزت و سائل کرتے ہیں۔ (ادوارہ)

انتباہ بر طلباء مدرسہ نظامیہ

ایک عرصہ سے دیکھا جا رہا ہے کہ خود غرض و غرض میں پس پردہ کام کر کے یہاں کے نظم و نسق کو غائب کرنے کی کوششیں
 یہ سچی کہ طلباء میں اسٹراک کا جو سیل پیدا ہو گیا ہے جس سے اس دینی مدرسہ کی روحانی پگھیلی ہوئی ہے۔
 نظر میں سب متعلقہ اشخاص کو گاہ کیا ہوا ہے کہ اگر درست طریقہ پر کام نہ ہوگا تو اس وقت گزشتہ کو سخت
 جنگی ضرورت ہوگی۔

ہاں وہ بات اوسے کہ اگر جائز شکایات ہیں تو بقائے رابطہ گزشتہ میں پیش ہوں تاکہ اس پر غور و غرض ہو سکے
 ت کی شرائط کی کرنے والوں کے حق میں مضامین ہیں بلکہ مضامین بہت ہوگی۔ اور جب انہماک و محنت کام ہوگا تو یقیناً بدلتی پیدا
 کا سد باب از ضرورتی ہوگا۔ اور اگر وقت ہاتھ سے نکل جائے گا تو بجز پیشانی اور کئی دوائے علاج درجہ کا۔
 و۔ چونکہ فضیلت جنگ مروجہ کا پناہ دہائی مدرسہ ہے لہذا جہاں تک ممکن ہو سکے جو ضروری کم و بیشی کے دنیا
 ت بقا کام ہیں ہے یہاں سے کسی بھی صورتِ انقلاب ہے اس کو نہیں تو بعد و ضوابط اصول کے قطع ہلا جائے گا یہاں
 ان حیات کام ہیں۔

اہل علم و اہل کلمہ سے کہ ان امداد کی گزشتہ غافل نہیں ہے بلکہ ہر طرح ناخبر ہے اور ہر چیز کو باطن
 کی جگہ صاف آدھ لپ ہے۔

مجھ کوئی اور خبر نہیں ہے

معروضہ طلبائے مدرسہ نظامیہ

ان کا معروضہ ہندو ریاض میں داخل ہوا تھا (مالیہ معاملہ ہے متعلق) اس کو کونسل میں بھجوا دیا گیا ہے جس کا ایک کمیٹی کا انعقاد ہو کر دریافت و تحقیقات عمل میں آئے گی اور رپورٹ کمیٹی پیش ہوئے پر گورنمنٹ انتظام معقول کرے گا۔

جب تک کہ مدرسہ مذکورہ کے تمام امور پر از سر تا کل نظر نہ ڈالی جائے کوئی بہتر صورت عمل پیدا نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ یہی مسئلہ اس وقت زیر غور ہے۔ اور انشاء اللہ زمانہ قریب میں اس کے بہتر نتائج ظہور پذیر ہوں گے اور ہمیشہ کے لئے ایک مکمل لاغر عمل تیار ہو جائے گا۔ جس کے مطابق اعلیٰ نمان سے کام چلے گا کیونکہ یہ تفصیلات جنگ مرحوم کا سراپا حیات تھا جس کو باقی رکھنا از حد ضروری ہے۔

صبح دکن سہ شنبہ ۱۱ شہر پورہ ۱۳۵۵

شکل کمیٹی انتظامی مدرسہ نظامیہ

چونکہ اس کے اراکین میں ضروری کم و بیشی ہوگی تو اس وقت گورنمنٹ مزید مین اراکین کو شامل کرے گی۔ یعنی کو تو ال بلوہ۔ ناظم امور مذہبی۔ (کیونکہ یہ دینی مدرسہ ہے) اور متحد کمیٹی علماء۔

اس کے سوا تقسیم اسناد سالانہ کے موقع پر صندیا عظم باب حکومت موجود رکھ کر یہ کام خود انجام دیں گے۔ اور گاہ گاہ عند الضرورت مدرسہ کا کام کن طریقہ پر چل رہا ہے دیکھنے کے لئے سواری بھی آئے گی۔ چونکہ یہ خاص مشرقی علوم کا مدرسہ ہے اور اس کا باقی اپنے وقت کا عالم باعمل متعین تھا (یعنی تفصیلات جنگ مرحوم) لہذا اس کی بقاء حالت میں گورنمنٹ اور حکمران کے پیش نظر ہے اور انشاء اللہ آئندہ بھی رستہ کی چارہ نہ ٹھٹھے ہی دور انقلاب سے یہ ٹھٹھا ہے۔

صبح دکن چہار شنبہ ۱۱ شہر پورہ ۱۳۵۵

عمارت جدید برائے مدرسہ نظامیہ

موجودہ عمارت اس کے لئے موزوں نہیں ہے کہ جو ظروف کھنڈر ہیں۔ اور طلباء جس جگہ بیٹھ کر کوشش کرتے ہیں یہ سالن میں ٹھوڑوں کے اسٹبل تھے جس کو دست کر کے کام میں لایا گیا تھا۔ اس کے ساتھ باقی مدرسہ کے مزار پر پختہ نہیں ہے جو کہ عین من مدرسہ میں واقع ہے۔ لہذا اس کی بھی ضرورت ہے۔

ایسی حالت میں جسے گورنمنٹ ایسی قسم کے یادگاری کاموں میں فیاضی سے کام لے رہی ہے تو کوئی وجہ نہیں لکاس تاریخی درس سنی درستی کی طرف متوجہ نہ ہو۔ نظر برائے دولاکھ کے مصارف سے امور مذکور کی تکمیل ہوگی تاکہ اس دینی درس کی شان بڑھے اور دوسری طرف یہ غیر برکت کا کام انجام پا کر باعث مسرت روح مہلر خلیفہ جنگ مرحوم ہو۔ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلٰی سَائِمِ بْنِ اَبی اَیْنَسَ۔
صبح دکن پشیمہ ۱۳ شہر پور ۲۷/۸

{ جدید تشکیل کمیٹی انتظامی مدرسہ نظامیہ
آغاز از یکم آذر سال نو فصلی
جبکہ موجودہ کمیٹی انتظامی برخاست ہو جائے گی۔ }

(جملہ (۷) اسٹم)

(۱) ممبران کونسل بحیثیت پریذیڈنٹ کمیٹی (ان چاروں آف محکمہ امور مذہبی)

(۲) کوٹوال بدہ۔ (دین یار جنگ) (۳) ناظم امور مذہبی (جدید ناظم) } یہ مسئلہ اس وقت زیر غور ہے اور اعلان اواخر آبان میں ہوگا کیونکہ ان کا تقرر امتحان ایک سال کے لئے ہوا تھا۔

(۴) مقتدی کمیٹی علماء (محمدیہ شاہ حسین صاحب)

(۵) مفتی ہائیکورٹ (مولوی عبدالقادر صاحب بدایونی)

(۶) حکیم مقصود جنگ (سابق ناظم طبابت یونانی)

(۷) محمد الیاس برنی صاحب (پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

نوٹ۔ مقتدی کمیٹی مذکورہ کا انتخاب بروقت ہوگا جس کی بحیثیت رکن کمیٹی کی نہ ہوگی۔ چونکہ موجودہ عملت مدرسہ نظامیہ اجلاس کمیٹی کے لئے سونپ دی ہیں ہے لہذا تا تکمیل عمارت ہوا۔ دیگر چوتھوں موجودہ عملت مدرسہ نظامیہ اجلاس کمیٹی کے لئے سونپ دی ہیں ہوگا۔ اور جدید عمارت میں خاص طور پر ایک کمرہ اجلاس کمیٹی کے لئے تعمیر کیا جائے گا۔

صبح دکن مشرق ۱۵ شہر پور ۲۷/۸

ماوہ تاریخ بنائے عمار جدید برآمد سہ نظامیہ

(بیت العلوم مشرقیہ)

میان زائیران بنگر جو مہم است ^(برائے تاحہ قہارانی مدرسہ) ۱۹۶ (شربت) ^(قائد و معاون) لپے ہر کتبے عثمان لزوم است
چہ تعمیرے بہ الطاف الہی بنگر بادل کہ انوار علوم است ^(۱۹۴۳ء)

۱۔ انشاء اللہ شنگ بنیاد عمارت بہ یوم الحج (۹ رذیجہ) سلل حال نصب خواہ شد وقت عصر داین کاد
ان خود انجام خواہیم داد۔ ہوئے و کرئہ۔
دیگر۔ مارا تو نفع ہست کہ از مردور زمانہ ایس مدرسہ دینی روزے حثیت کالج اختیار خواہم کرد۔
بہ مصداق۔ باد صبا ز غنچہ و گلہا کہ دوز نیست

صبح دکن یکشنبہ ۱۹ شہرہ ۱۳۵۳ھ

شکرت صر خاص تعمیر عمار جدید برآمد سہ نظامیہ

(ملقب بہ بیت العلوم مشرقیہ)

موجودہ بوسیدہ و کہنہ عمارت کی جتنی زمین ہے وہ بلک صرف خاص ہے (تخمیناً ملحق پچاس ہزار) لہذا یہ اور
اس کے سوا غیر زمین کی ضرورت ہو تو (بشرطیکہ وہ بھی صرف خاص کی ہو) اس کو بغیر معاوضہ صرف خاص دیدیگا
تاکہ خیر و برکت کے کام میں وہ بھی اپنی حد تک حصہ لے۔

مژدہ جانفزا

۲۔ حیدر آباد گورنمنٹ بلکس دل دو لک و سبت و بیچ ہزار بنائے عمارت جدید منظور کرد و مدرسہ مذکورہ بہ زبان حالی
گوید کہ۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کر۔ زمین یا جنگ مہر آت کو نسل نقشہ جات تیار کر کے بعد منظوری سرکار کام شروع کر دیں گے جو کہ اس فن کے ماہر ہیں
۳۔ دو سال تک لیئے اور رنج الامل آئندہ سے طلبائے مدرسہ مذکورہ کسی دوسری عارضی جگہ منتقل کر دیا
ہے کہ وہاں وقت تعمیر کی صورت سے نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ مسئلہ اس وقت زیر غور ہے جس کا تصفیہ قریب میں
ہوگا۔ کیونکہ جب تک موجودہ عمارت مدرسہ کو بالکلیہ مسمار کر کے از سر نو مستحکم بنیادوں پر پختہ نہ لکھا جائے گا
کام خاطر خواہ نہیں چل سکتا کہ یہ سرعت سے بغیر کسی مداخلت کے وقت پر تکمیل پانا چاہا و دو سو ستر

مہاراجہ کے شہر دہلی کے میں (پنچتھرور) ان تعمیر (اطمینان سے درس و تدریس کا سلسلہ قائم رہ سکتا
لہذا اس کے لئے پر سکون مقام کی سخت ضرورت ہے۔
نوٹ۔ جدید عمارت کا نصف حصہ مدرسہ کے کام میں آسکے گا اور بقیہ نصف حصہ برائے رہائش و قیام طلباء
جو کہ وہاں مقیم ہیں ان کے لئے مختص کر دیا جائے گا (بھل ہل)
بہر حال امید تو یہ ہے کہ جب یہ عمارت مکمل ہوگی تو بجائے خود یہ ایک چیز ہوگی جسکی شہرت دنیا بھر
مشرق میں کو بھتی رہے گی بھونہ ذکر مرہ اور ریاست حیدر آباد کی فیاضی کو دنیا کا مسلم طبقہ اچھی نظر
سے دیکھے گا۔
صبح دکن پشیمہ ۲۲ شہر پور ۲۵ سالانہ

قطعا برائے عمارت جدید مدرسہ نظامیہ

(ملقب بہ بیت العلوم مشرقیہ)
پیش مصحف قدسی تو شوجہیں سیائے زہر ہر پچے بنگر تو نیز لجاے
چہ شان کتب انوار گشت این مکان ^{پیش برائے طلباء} علوم مشرقیہ رہنخواں تو این جاے
دیگر

دہ نوید کہ این کتب عالی را ^(کات کلاسیہ) نگر چشم دل ایں اسوہ غزالی را ^(امام فخر)
زمان وساعت فرزندہ فال آغا ^(پند) دہ چہ گردشے یام و ہم لیلی را
(برائے نشاۃ الانبیاء و مرہ)

نوٹ۔ جدید بنائے عمارت مدرسہ کا مادہ قریح طبع ہو چکا ہے (انجمن صبح و کن موافقہ ۱۱ شعبان میں) لہذا وہ عمارت کے
نیچ میں دسے گا اور ہر دو جانب قطعات مذکورہ سنگ مرمر کی تختیوں پر کندہ کر کے نصب کر دئے جائیں گے
جو بھل یادگار رہیں گے

صبح دکن پشیمہ ۲۲ شہر پور ۲۵ سالانہ

تقرری و لوی شبیر احمد صنادیو بندی بہ مدرسہ نظامیہ

(بر صدر مدرس و نظامت)

یہ مسئلہ اس وقت زیر غور ہے جس کا تصفیہ آذر سال نو فصلی میں ہو گا کیونکہ یہ اس وقت حلیل ہیں اور مزید بران پر اذ سالی ہے۔ مگر چونکہ ان کا علم و فضل در میان طلبائے احیائے مسلمہ ہے لہذا اگر ممکن ہو سکے تو ان سے بہتر کوئی اور شخص اس کام کے لئے موزون نہیں ہو سکتا۔ ورنہ کسی امداد کا انتخاب کرنا ہو گا۔
یہ ہر حال ایسے ہی اشخاص سے احیائے علوم دینی کی خدمت ہو سکتی ہے جن کا پایہ علوم مذکورہ میں بلند ہو۔ امید ہے کہ جب وہ یہاں آجائیں گے (بعد دو ماہ) تو سب امداد کا تصفیہ ہو گا یعنی وہ یہ خدمت انجام دے سکتے ہیں یا نہیں۔
رئیس امداد اس کی کورنٹ ان سے بخوبی واقف ہے اس کے سوا احمد و ستان میں بھی صاحب مذکور غیر معروض نہیں ہیں بلکہ شہرہ ہیں۔

صبح دکن شنبہ ۲۹ شہرورد ۱۳۵۲ھ

تقرر اکین کمیٹی تحقیقاتی برائے عنوانات مدرسہ نظامیہ (مقرر کردہ رئیس اور اس کی کورنٹ)

- (۱) کو قوال بلکہ دین یار جنگ (بہ حیثیت پرنسپل کمیٹی مذکور)
 - (۲) سید محمد شاہ حسینی صاحب (بہ حیثیت رکن کمیٹی مذکور)
 - (۳) محمد ایاس برنی صاحب (بہ حیثیت رکن کمیٹی مذکور)
- یہ کمیٹی دو ماہ کے عرصہ میں اپنی رپورٹ گورنمنٹ میں پیش کر دے گی جس پر سے بعد غور و خوض تمام اہم مسائل مدرسہ مذکورہ پر کمیٹی انتظامی میں پیش ہو کر تصفیہ پائیں گے، چونکہ یکم آذر سال نو فصلی سے لپٹا کام شروع کر دے گی۔ امداد موجودہ کمیٹی انتظامی برخواست ہو جائے گی۔
- صبح دکن شنبہ ۲۹ شہرورد ۱۳۵۲ھ

والا شان نواب عظیم شاہ بہادر کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے اور
 ۱۲۴۴ھ تک اس خدمت کو انجام دیا۔ اور علالت کے سبب
 اس خدمت سے دست بردار ہو جانے کی۔ اسی سال آپ کو
 فرما بھیلا جنگ بہادر کا خطاب سرفراز ہوا۔ ۱۲۴۵ھ کے
 طاعون میں آپ اعلیٰ حضرت قدر قدرت کے ہمراہ درنگل
 تشریف لے گئے تھے اور ۱۲ رجب الاولیٰ ۱۲۴۵ھ کے جسیر آباد
 منعقدہ کھمبند شکر کے لئے اجازت حاصل کر کے حیدر آباد
 تشریف لائے۔ دہشتن میلاد النبی کے بعد درنگل واپس تشریف
 یہاں رہے تھے کہ آپ کی کمربند و شروع ہو گیا۔ درنگل پہنچے
 کے بعد سب فرما ایک مسجد کے معائنہ کے لئے تشریف لے گئے۔
 حرکت سے مدد میں اضافہ ہوتا گیا اس لئے اجازت لیکر حیدر آباد
 آئے۔ اور تین ماہ مختلف امراض میں مبتلا رہے۔ اور ۱۲۴۵ھ
 میں مرض سرطان میں مبتلا ہو گئے اور آخر جمادی الثانی کے دن
 جمادی الثانی ۱۲۴۵ھ کا ہلال افق مشرق پر نمودار ہوا
 اور یہ آفت بے علم و عمل غروب ہو گیا۔

بعد نماز جمعہ کے مسجد میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ مولانا نے
 اپنی زندگی میں اپنا حق من و عن درسد نظامیہ کے لئے وقف
 کر دیا تھا اور وہیں دفن بھی کر کے وصیت کی تھی۔ لہذا اسی
 تعمیل کی گئی۔

مولانا نے درسد نظامیہ کو بعد ترقی دی۔ پہلے معلم
 پھر صدر بن کر اس کو جس حیار پر لاکھڑا کیا اس کا ثبوت
 اس سے زیادہ اور کیا دیا جاسکتا ہے کہ ملا و اسلامیہ کے
 طلبہ کا ہندوستان میں ہر صوفی ایک ملا وادنی تھا بلکہ
 کا دوسرا عظیم الشان کلامہ دائرۃ المعارف نظامیہ ہے۔
 ۱۳۰۰ھ میں جب مولانا مدینہ طیبہ سے واپس ہونے
 اور اپنے ساتھ علم کے گنجینے جنھیں ہزاروں روپیہ کے
 صرفے نقل کر دیا تھا لے آئے تو انھیں زانکی دست برد
 بچانے کا خیال پیدا ہوا لیکن اخراجات کی مجبوری نے عرصہ
 تک مولانا کو پریشان رکھا لیکن مولانا کے ارشاد پر ملا محمد عظیم
 سابق کشر و اول تعلقہ دار نے دائرۃ المعارف قائم کر دیا تاکہ

تحقیق نشینی میں آپ کو خطاب تعلقہ ہوا۔ اور ایک ہزار
 منصب عطا ہوا۔
 ۱۲۴۵ھ میں حجاز کا دوسرا سفر کیا۔ ۲۷ رمضان
 ۱۲۴۵ھ میں طائف کی اہلیہ محترمہ نے حیدر آباد میں انتقال
 کیا۔ ۱۲۴۵ھ میں حجاز کا تیسرا سفر کیا اور اس سفر میں
 ہوتے ہوئے مدینہ منورہ پہنچے۔ اور یہاں تین سال تک
 اہمیت محنت ساری کی۔ یہاں آپ کا تقریباً تمام وقت
 حرم محترم اور کتب خانہ میں گزرتا۔ آپ کی تصنیف افکار و افکار
 اسی نام میں لکھی گئی ہے۔ اس تین سال کے عرصہ میں مولانا
 نے کتب خانہ شیخ الاسلام اور کتب خانہ محمودیہ سے نادر نسخوں
 کے نقل کرائے میں ہزاروں روپیہ صرف کیا جن میں سے
 حسبہ لیں مشہور کیا۔

۱۔ کنز العمال۔ حدیث کی کتاب ۹ جلدوں میں۔

۲۔ جامع معانیہ امام اعظمؒ

۳۔ جوہر تفسیر احسن بیہقی۔

۴۔ احادیث قدسیہ۔

۱۲۴۵ھ میں آپ کی ہشیرہ اور فرزندے وہیں
 انتقال کیا۔ ہمارے ہوں نے جلد چلنے پھا جو کیا اس لئے
 آپ ۱۲۴۵ھ میں مراجعت فرمائے جلد ہوئے۔ آپ کی وصی
 پر اعلیٰ حضرت خضران مکالم نے آپ کو اعلیٰ حضرت نواب
 میر عثمان علی خاں مصطفیٰ صاحب خلافت و سلطنت کی تعلیم کے لئے
 مقرر فرمایا۔ اور ۱۲۴۵ھ نشینی ۱۲۴۵ھ تک جاری رہا۔
 ۱۲۴۵ھ میں آپ کو مقامات قدس کی زیارت سے مشرف
 اندر ہونے کے لئے مساجد حجاب کر کے ہوئے بغداد و شریعت
 فقیہ ہوئے ہوئے ہندوستان کے بھی ہر گان و دین کی زیارت مکمل
 کی۔ ۱۲۴۵ھ میں جب قرون طوفان نشانی آپ عالم احمد دہلی
 دہلویہ و صوبہ جات دکن مقرر ہوئے۔ اور جب ملا محمد عظیم
 بہادر مدین الہام احمد دہلی نے ۱۲۴۵ھ میں ولایت کی تو
 جہاں پناہ لے گئے اس عہدہ طویل پر آپ بھی کو ترقی دی گئی
 میں پش دلا شان نواب عظیم شاہ بہادر پش دلا ت برآمد

بہت کچھ کیا محکمہ صدارت عالیہ کی مستقل و نظم شکل آپ ہی کی سرپرستی سے دیہات میں پھرنے اور جاہل مسلمانوں کو ان کے فرائض یاد دلانے کے لئے وہ مصلحین مقرر کئے گئے۔ قاضیوں کو دودھ کر کے مسلمانوں کو مسلمان بنانے کے لئے احکام نافذ کئے جس سے خود قاضیوں کی اصلاح ہوئی اور دیہات کی حالت درست ہونے لگی۔ یہ طریقہ اب تک بھی جاری ہے۔ اہل خدشا شریعت اب تک وراثت چلے آتے تھے امدان میں انہی خدشوں کو ادا کرنے کی قابلیت نہ ہوتی تھی مولانا نے اس طریقہ کو مسدود کر کے ان کے لئے امتحانات مقرر کروائے اور صرف انہیں کو اس خدمت کا اہل سمجھا گیا جو امتحان اہل خدشات شرعیہ کامیاب ہوں۔ مدرسہ نظامیہ میں غریب اہل خدشات شرعیہ کے لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کیا گیا جہاں انہیں اب تک بھی کھا رہے اور پڑھنے کے لئے غذا کمرے اور کتا میں دی جاتی ہیں نہ صرف یہ بلکہ لباس بھی۔

طوائفین سر بازار کو رہنمائی و ترقی اخلاق و عادات پر بہت بڑا اثر ڈالتی تھیں آپ نے ان کو بازاروں سے بھڑک کر دھانپ کر لے کر پانوں کی تصحیح عمل میں آئی۔ عرس وغیرہ میں مینا بازار منعقد ہوتے تھے انہیں بھی بند کر دیا۔ غرض مولانا کی اصلاحات ان گنت ہیں اور ان کا ذکر کرنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔

مولانا بکشتیت ادیب | مولانا کی زندگی کے واقعات کا

حدیث الفریض کا اذکار لگا یا جاتا ہے لیکن اس پر بھی مولانا اپنے وقت کے سب سے بڑے مصنف محمد آپ نے جتنی کتابیں اس لائے میں لکھیں ان سے حیدر آباد کی ادبیات میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ تمام کتابیں مذہبی ہیں لیکن ان میں بھی موضوع مختلف ہیں۔ حدیث، فقہ اور سیرت پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور ایک رسالہ "مقامہ اسلام" جاری کیا جو باقین وقت شائع ہوتا تھا۔ فقہ بعض مذاہب کے علم برداروں نے اسلام اور حق

مولانا کے ارادہ کی تکمیل با حسن الوجه انجام پا سکے اس کے قیام کے کچھ دنوں بعد سرکار سے باخجور روپیہ ماہوار کا تسلیم ہوئی اور گنڈا لعل دائرۃ المعافیت کی سب سے پہلی شائع کردہ کتاب ہے جس کو مولانا نے مکہ معظمہ میں نقل کروایا تھا۔ مشہور حیدر آباد کی تاریخ میں یاد رہے کہ مولانا کی تحریک اور علامہ عبد القیوم اور علامہ الملک کی سماجی جمیلہ سے ہندوؤں کے ایک مشہور کتب خانہ "آصفیہ" کا قیام عمل میں آیا۔

مولانا نے اپنی صدارت امور مذہبی کے زمانہ میں اور اس سے پہلے جماعت اسلامی خدشات انجام دیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ مولانا نے شاعری و تعلیم و دی کی غرض سے کئی مدارس مختلف مقامات پر قائم کروائے اور انہیں سرکاری امداد دلائی۔ ریاست ابدت سے باہر جن مدارس کو امداد ملی سب ذیل ہیں۔

- ۱۔ مدرسہ حنفیہ عثمانیہ۔ اجیر طریقہ ایک ہزار روپیہ سالانہ۔
 - ۲۔ مدرسہ دیوبند چھ سو روپیہ سالانہ۔
 - ۳۔ مدرسہ کوٹھار پور دو سو روپیہ سالانہ۔
 - ۴۔ مدرسہ پابون ایک سو پچیس روپیہ سالانہ۔
 - ۵۔ مدرسہ سجانیہ الہ آباد سو روپیہ سالانہ۔
 - ۶۔ مدرسہ میواڑ دو سو پور ایک سو پچیس روپیہ سالانہ۔
- اس کے علاوہ عبد الطیف خاں صاحب جو پالی نے مختلف مصنوعات سے قرآن مجید کی کتابت کروائی تھی اور طبع کرانا چاہتے تھے مولانا نے ان غرضوں کو دیکھ کر پچاس روپیہ ماہوار تا حیات و طیف اور تین ہزار روپیہ کلدار طباعت کے لئے اخراجات دلوائے۔

محمد یعقوب خاں صاحب نے کلام مجید کا مرثیہ میں ترجمہ کیا اس کا اسلہ میں پچاس روپیہ تا حیات اور پندرہ ہزار روپیہ طباعت کے لئے دلوائے۔

تفسیر روح الامیان کی طباعت کے لئے مولوی فتح الدین پنجابی کو دو ہزار روپیہ کلدار دلوائے۔ مسجد شطیہ کی تعمیر کے لئے چالیس ہزار روپیہ بصرہ کی مسجد کے لئے بھی رقم رقم دلادی۔ یہ سب کچھ اسلام کے لئے تھا لیکن مولانا نے اپنے عزیز و اقارب کے لئے کچھ نہ کیا۔ حیدر آباد کے لئے انہوں نے

ہے لیکن ان میں اشعار کی تعداد بہت کم ہے زیادہ اشعار جن میں غزلیں وغیرہ شامل ہیں فارسی میں مولانا نے عربی کے قصیدہ حمد کی طرز میں خود بھی ایک حمد اسی بحر و وزن میں لکھی ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اے ہدایتِ طرح و رنگ کن نکال انمانتہ
طبعِ عشق اندر بھولائے جہاں انمانتہ

در شربتِ ہوشانِ سرمدی اندر ازل
رنگِ نیرنگِ تھمذ و اوزاں انمانتہ

اے کہ عشقتِ شد فروشِ کرب کا مذہب جو
عقلِ مایہ و ہونِ سرمد کو کشل انداختہ

بر در گنجینہٴ اسرار و خلوتِ گاہِ غریب
قفلِ وسواسِ از خیالِ ازل آں افتادہ

اکبر الدین صدیقی

مشاعر میر تقی میر کا ذکر۔ اس تذکرہ میں مولوی اکبر الدین صاحب مدنی ایک نئے دکن کے مشہور و معروف ادب و ادبیات کے تذکرہ شریف کے معزز خاندانی اور ان کے باکمال و مایہ ناز افراد کا اجمالی خاکہ لکھتا ہے۔ پروفیسر عبدالحمید صاحب مدنی اس تذکرہ کے جامعہ عثمانیہ کا بصیرت افروز مقدمہ اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

اس تذکرہ میں حضرت حاجی سیاح سید عبدالعزیز رفائی حضرت سید علی ساگر علی سلطان محل آسان مولانا شاہ رفیع الدین مولانا انوار اشفاق فضیلی جنگ، نواب معزز یار الدولہ اور نواب فیروز جنگ وغیرہ جیسی بزرگ ہستیوں اور ان کے سلاط و اخلاف کے تفصیلی حالات ان کی بیسیوں تعینات و تالیفات کا تذکرہ درج ہے۔

صفحہ ۱۸۲۔ تعداد تعداد ۹ قیمت ۲۰

پر اعتراضات کے تحفے جن کے جوابات مولانا نے ان مخبر کاہل کی صورت میں شائع کئے ہیں چنانچہ افادۃ الافہام مرزا اعظم قادری کی کتاب میں لکھی گئی آمدن اس کا جواب نہ دے سکتے۔

حقیقتہً الفقہ یہ کتاب درجِ مصلحہ ہے۔ فرقہ الیہ کے عقائد کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ ابتدا میں مولانا نے فقہی تبلیغ بتلائی ہے خاصاً اس کی تدوین میں فقہانے جو رحمتیں برزوا کی ہیں ان کو گنا یا ہے جس سے فقہ پر چلایہ ہونے والے الزامات کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

الکلام المرفوع کیا تعلیق بالحدیث الموضوع اس میں جمع احادیث و روایتِ راوی حقیقتِ محدثین و فقہاء و حفظ احادیث وغیرہ سے بحث فرمائی ہے۔

خدا کی قدرت یا ایک مختصر منظم رسالہ ہے جس میں آپ نے ثابت کیا ہے کہ انبیائے کرام اور اولیائے نظام سے استناد کی جاسکتی ہے۔

رسالہ تخلق افعال اس میں حق تعالیٰ کا خالق افعال ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ اور فرقہ معتزلہ اور قدریہ کے اعتراضات کے جوابات فلسفیانہ طرز میں دئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ تصبیح لکھا ہے۔

۱۔ رسالہ انوار شافی مسئلہ صلوٰۃ الوجود ۲۔ رسالہ انوار شافعی ۳۔ رسالہ جہل حدیث ۴۔ رسالہ بشری کلام امیلا و شریعت کو محققانہ حیثیت سے ثابت کیا ہے۔ ۵۔ کتاب التوحید (نفس توحید کے مسائل کو واضح کیا گیا ہے) ۶۔ کتاب العقل (اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسانی عقل خواہ اس کا معیار کتنا ہی بلند ہو فطری کی ضرورت مرکب ہوتی ہے) ۷۔ انوارِ احیاء (یہ قیامِ مدینہ منورہ کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔ مولانا کے پیر و مراد حاجی امجد الشماصب نے اس پر ایک تقریباً بھی لکھی ہے)۔

مولانا کی شہرت۔ مولانا کو شوقِ شاعرانہ تھے لیکن مولانا کی شہرت ان باتوں کے انہماک (جو قصوں میں ڈوبا ہوا ہو) بہترین ذریعہ اشعار ہیں اور اس کی بنا پر محبوب شاعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام نظم الاقمار کے ہم سے شاعری ہو چکا

غزل

آج تک دل کی آرزو ہے وہی
 ہو گئی مے بہار میں کچھ اور
 دل کے داغوں پہ اوس کیا پڑتی
 لاکھ گرجائیں اشک آنکھوں سے
 کھینچ کر تسینگ آزما دیکھو
 عمر گزری تلاش میں لیکن
 صبر آجائے اسکی کیا امید
 مان لیستا ہوں تیرے وعدہ کو
 پھول مرجھا گیا ہے بو ہے وہی
 ورنہ ساغر وہی سبو ہے وہی
 وہی گلشن ہے رنگ بو ہے وہی
 پھر بھی موتی کی آبرو ہے وہی
 ان رگوں میں ابھی لہو ہے وہی
 گرمی پائے جستجو ہے وہی
 میں وہی دل وہی ہے تو ہے وہی
 بھول جاتا ہوں میں کہ تو ہے وہی

میکدے کا جلیں رنگ نہ پوچھ
 رقص جام و خم و سبو ہے وہی

فصاحت جنگ جلیل

کم و بیشی در موجودہ اساتذہ مدرسہ نظامیہ

مولوی شبیر احمد صاحب دیوبندی کے معاملہ کی کیسوی ہوتے ہی (دراہ آذر سال نو فصلی) جدید کمیٹی انتظامیہ اساتذہ کے مسئلہ پر غور کرے گی اور اس کا معیار قابلیت اور ذہنی کردار کا جائزہ لے گی کہ یہ طلباء کو پڑھانے کے قابل ہیں یا نہیں۔ اس کے سوا موجودہ نصاب تعلیم اور نظم و نسق پر بھی غور کرے گی کہ اس میں کتنا رد و بدل ہونے کی ضرورت ہے کیونکہ جب تک از جو تا کل اہتمام ملکر پر نظر نہ ڈالی جائے کام اطمینان بخش نہ ہوگا۔

یہ کمیٹی اساتذہ کی سخت ضرورت ہے۔ یکم آذر سال نو فصلی شروع ہونے کے لئے صرف دو ماہ باقی رہ گئے ہیں لہذا اس دوران میں موجودہ قدیم کمیٹی انتظامیہ مدد نہ مذکورہ کوئی جدید اقدام کسی معاملہ میں نہیں کر سکتی کہ ایک طرح سے یہ معطل ہو چکی ہے۔

صبح کن شبنم یکم ہر ۵۴

از خسر شیرین سخن اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعرا و خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

نظم بقویب رنگ بنیاد جد عمار مدرسہ نظامیہ

(ملقب بیت العلوم مشرقیہ)

دل بھی آباد ہوا دیکھ خریداروں سے

خلش گل بھی مٹی دیکھ لے تو خاراں سے

زنگ گل بھوٹ پڑا آج جو گلزاروں سے

صوت تبریک نمایاں ہے جو ضرابوں سے

صنعت قصر ہوئی دیکھ لے معماروں سے

قیمت جنس فزوں تر ہوئی بازاروں سے

آمد باد بہاری نے جمایا نقشہ

بلبلیں اوڑتی ہیں ہو ہو کو کچن پر قربان

دیکھ لے آج ذرا شان علوم و مینا

ننگ اور خشت نے بھی خوب کہا یا جوہر

شام کہتی ہے یہی صبح صفا سے سُن لو جگمگایا ہے فلک دیکھ لے تو اُروں سے
(درخشیدہ)

(مقطع) ہمیں معلوم ہوا کیا ہے جنہی تو عثمان

گوخ اوطا کتب انوار پرستاروں سے
(در تحفین و آذین) (بہی خواہان)

رائے اوستا دجلیل۔ سبحان اللہ بے مثل نظر ہے جو ایک یادگار چیز ہے۔
نوٹ۔ بعد تکمیل جدید عمارت مدرسہ سنگ مرمر کی تکمیل پر کسی موزون جگہ یہ نصب کر دی جائے گی۔

صبح دکن چار شنبہ ۲۰ مہر ۱۳۵۵ھ

شرکتہ خان بہا علاء الدین المصطفیٰ احمد نواز جنگ

بہ مدرسہ نظامیہ

ادمنوں نے اطلاع دی ہے کہ جب جدید عمارت تیار ہو جائے گی تو اپنے ذاتی مصارف سے
(مطلب ہزار) برقی روشنی و ٹینکوں کا انتظام کرا دیں گے۔ اس کے لئے مدرسہ مذکورہ ان کا
ممنون و مشکور ہے کہ یہ بھی فخرت کار خیر و برکت سے محروم نہیں بلکہ فیض یاب رہے۔

صبح دکن پنجشنبہ ۳۰ مہر ۱۳۵۵ھ

مادر دکن لائبریری
(کتاب خانہ)

جب جدید عمارت مدرسہ نظامیہ ملقب بہ بیت العلوم مشرقیہ مکمل ہو جائے گی تو یہاں ایک مختصر سا مال بنادیا
جائے گا جہاں وہ سب کتب (در زبان عربی یا فارسی یا اردو) جو کہ مذری باغ میں بیکار سمجھے جائیں گے (مع رسائل
و مسکریات وغیرہ) بغیر معاوضہ مدرسہ مذکورہ کو دیدیے جائیں گے تاکہ اس سے طلباء مستفید ہوں۔ غانا اس کی
نقد و ادویہ و سوجلد سے کم نہ ہوگی اور اس کی نگہداشت کے لئے کچھ عہدہ مخائب حکمران صرفا قص مقدر کو ناجائز گا۔
دیگر۔ چونکہ صرف افس نے بغیر معاوضہ زمین مدرسہ کی عمارت کے لئے دیدی ہے لہذا ان امور کے مد نظر ایک دکن کمیٹی
صرف افس کا اضافہ ہوگا اور اس مقررہ جدید کمیٹی انتظامی میں جس کا تقرر ہو چکا ہے۔ یہ زاید دکن کمیٹی مذکورہ دکن

ہوگا اس کا اعلان ادا خراجان میں کیا جائے گا۔ اور اس شخص کو صرف اون امور سے تعلق ہوگا جو صرف ان سے تعلق رکھتے ہوں ورنہ دوسرے امور سے اسکو واسطہ نہ ہوگا۔
 اس کے سوا چونکہ عمارت کی تعمیر پر مشورہ زمین یا جنگ ممبر آت کوئل ہوگی لہذا اس عمارت کی آئندہ تعمیرات سے تعلق انہی موجودگی بھی یہ حیثیت زائد رکن کمیٹی مذکورہ ضروری ہے۔ لہذا وہ اس حد تک (مثلاً رکن کمیٹی صرف خاص) اس میں کام کریں گے۔

امید قوی ہے کہ انشاء اللہ دنیائے اسلام میں یہ دینی مدد نہ صرف شہرت حاصل کرے گا بلکہ وقعت کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ بحونہ و کرمہ

صبح دکن پچھشنبہ ۱۰ مارچ ۱۹۴۵ء

نئی نظم کی زبان

خوشامدیت فوق!

ادوم میں نظم لیں تو شروع ہی سے چلی آ رہی ہے بلکہ شاید اس زبان کی شاعری نظری سے شروع ہوئی ہے چنانچہ مثنوی ترجیح بند وغیرہ اسی کا ثبوت ہیں لیکن ایسی نظم جس میں جتنا اپنی صحت مند و خال میں پیش کئے جائیں آزاد اور حالی کے زمانہ سے شروع ہوئی خصوصاً مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر ہندوستانی شعراء کی ذہنیت پر ایک ایسی ضرب لگائی کہ وہ اپنی شاعری کو خرافات کا انبار کھینے پر مجبور ہو گئے۔ مولانا حالی نے نہ صرف نظم کا پرچار کیا بلکہ خود بھی قدیم انداز شعر کو چھوڑ کر زندگی کے مختلف مسائل پر سیر حاصل نہیں کی تھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی نظموں کا انداز ہندوستانی ادب میں ہمہ گیری کی قوت حاصل نہ کر سکا۔ آپ جانتے ہیں کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ حالی نے زبان اور انداز بیان کا وہ اسلوب اختیار کیا جو نظم سے زیادہ فشر کے لئے موزوں تھا وہ اپنی ہر نظم میں معمولی جزئیات تک کو شعر کا لباس دینا چاہتے تھے اور چونکہ ان کے لہجہ و انداز اقبال اس سطح پر پہنچے تھے اور انہوں نے نظم کا صحیح انداز مطالب و معانی کو شعر کی ترقی اور انداز کے ساتھ ساتھ پیش کرنا سیکھا اور دنیا میں نمایاں کرنا شروع کر دیا تھا اس لئے حالی کی شاعری کامیابی کی منزل تک نہ پہنچ سکی البتہ ان کے مسدس کو وہ حیات و دوام حاصل رہی جو شاعرانہ رو کی کسی اور نظم کو حاصل نہ ہو سکی اس میں مسدس مولانا کے نظم کی آواز تھا۔ ان کی قوی و دہندہ نے اس میں خود غور و ادب کی بلندیاں شاعرانہ لطافتیں اور سوز و گداز کی کھینچیں کر دیں جو کوشش و کاوش سے کسی حامل نہیں ہوتیں۔ ہر حال اکثر ارباب نظر کی یہ رائے ہے کہ مولانا حالی کی نظموں نے بہتر ان کی وہ اصلاحی غزلیں ہیں جو انہوں نے اپنا نقطہ نظر بدلنے کے بعد لکھی تھیں چنانچہ طبا طبائی نے خود مجھ سے زبانی ہی کہا تھا۔

اس کو صبح سے میرا مقصد یہ ہے کہ انداز بیان کی

ہندی زبان کی تعمیر و ترمیم ایسے حالات میں ہوئی کہ شروع ہی سے یہ مسئلہ اختلافات کی زد میں رہا ہے۔ پچھلے اند کے زعم جن میں اب تک کھل کر پہننے کا موقع نہ مل سکا تھا جہد حاضر کی آواز و صداگوں میں پھر تازہ ہوئے اور نہ جانے زبان کے اجتماعی حدود و خال پر ان کا آئندہ اثر کیا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں کہ شاعری نام ہے زبان اور نفسیات کے اجتماع کا۔ زبان مثنوی شہری اور مصافحہ کی حیات انسانی کے حقائق اسی قدر دل آویز ہوتے چلے جائیں گے اور یہی لکھل شاعرانہ غالب اب اس پر کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں ہے کہ ہندی شاعری اپنی زندگی کے سطحی حیدر تک قصودات کی سونگیاں میں لگ کر رہی کی غمگین لکھی تھی چاس لئے اس میں کچھ شک نہیں کہ جہد حاضر کے شعراء کی یہ سچی میل قال اقلیت ہے کہ انہوں نے شعر و ادب کا نچ حقائق حیات کی جانب پھرا اور شاعری کو کسی آب و گل کی دنیا کے چلتے پھرتے مناظر سے آشنا کیا لیکن اسی کے ساتھ میرا خیال ہے کہ انہوں نے اسے ضد کہنے یا پرانی قید بند کا رد عمل بہت سی شعری لطافتوں کو کھو دیا۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ زندگی کی نفسی کیفیات مختلف تجربات اور حقیقتوں کو بیان کرنے کا انداز یکساں نہیں تھا۔ آپ سائنس کو روان اور روان کو سائنس کا چلہ دیکر کامیاب ادیب یا شاعر نہیں بن سکتے اور نہ کسی خاص موضوع کے ایک نقطہ پر شعر و ادب کی تمام بسیط و لطیف فضاؤں کو کھجکا یا جاسکتا ہے لیکن ہمارے جدید شاعر ان امور کا خیال کئے بغیر بھوک اور افلاس کے زادیوں میں لگ جاتے ہیں چلے ہمارے ہیں۔ کسی نے اگر وہ تمام کچھ بڑھنے کی جزئیات کی توضیحات کی طفلانہ اند فخر اخلاقی کیفیت بہت ہی غیر خبیہ انداز میں بیان کر لئے نگ۔

کہ جو ادبی ہندیاں اور زبان و بیان کی لطافتیں حاصل کی جا چکی ہیں انہیں کھودا جائے اور ایک ایسی زبان کی شروعات کی جائے جو عوام میں بولی گئی کی حیثیت سے قدامت پرست موجود رہی ہے لیکن جس سے اہل علم اور محض ہریشہ دامن، بچا کر چلے ہیں ایسی کوششیں وقتی ہنگامہ کو پیدا کر سکتی ہیں اور آئی وائی ادبی خوبیوں کا منہ تو جڑا سکتی ہیں لیکن ان کو بقائے دوام حاصل ہو سکتی ہے اور ان کے روئے خدو داخل ادب کے مالگیر حسن کی دل آویزی حاصل کر سکتے ہیں۔

میں اسے مانتا ہوں کہ ہندوستان کی موجودہ زندگی کچھ ایسے آثار پر ڈاؤسے گڑھی ہے جس میں کسی چیز کو قیام نہیں ہے غالباً میرے لئے دو کھنوں کا خیال بھی بھی ہے۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں ادب کی نگہی ہوئی سطح کو ناگوار نہ کرنا چاہیے۔ ہمارا ادب دنیا کی تمام متون زبانوں کے مدوش بوجھ آچکا ہے اس میں ہر موضوع کو ادا کرنے کی صلاحیت اور ہر حقیقت کو قبول کرنے کی چمک موجود ہے اس لئے بڑی ضرورت ہے کہ ہم ادب کی سیرت کو اپنی میرانی اور فحاشی سے چوک اچھڑانے کی چڑھنے دیں بلکہ امتیاز اور اہتمام کے ساتھ قومی غیر و تہ میں اس سے مدد لیں۔

نئی نظر میں چند مخصوص الفاظ کا ایک محور قائم کر لیا گیا ہے جس کے ارد گرد نظم اور اس کا سارا لہجہ گھومتا ہے اور وہ الفاظ کچھ اس قسم کے ہیں سڑی بسی لاشیں۔ متعفن جانے کوڑی جسم۔ لولی نگر لڑی انسانیت، دولت کے منہ سے سر رانہ داری کے بھوت، تاریکیاں۔ و ہند۔ جبریت۔ عرش تارے وغیرہ۔ بعد تو یہی صحیح نہیں ہے کہ نظم کو نقطوں کا پابند کیا جائے اور مشادات کو لغتوں کے ایک لٹائل گھیرے میں بند کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ کون کہہ سکتا ہے کہ شاعر زبانوں پر جو الفاظ خوشنود اور انتقام کے موتی چھڑا آئے ہوئے رکھتے ہیں وہ شعر کے جیسے لطیف اور نازک رشتوں میں گنجنے جانتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ نئے شعراء اصل اور نئے تو ایک طرح اپنی زبان کے پھیلاؤ اور بہاؤ سے بھی بہت کم واقف

خصوصیت اگر نہ ہو تو بڑے سے بڑے شاعر کو وہ ادبی کامیابی حاصل نہیں ہوتی جو قوموں کی تقدیر پر لٹ دیتی ہے۔

گزشتہ عہد کے دوسرے شاعر بھی ہیں آپ انہیں پڑھئے اور میرا قبل کا مطالعہ کیجئے آپ کو ان قدیم شاعروں کی فنی کاوشیں اقبال کے شعراء ادب کے مقابلہ میں آنکھوں کا کمیل نظر آئیں گی۔

اقبال نے تمام عمر زندگی کی محسوس حقیقتیں بیان کیں اور فطرت انسانی کے نازک سے نازک پہلو کو پھیرا لیکن ان خشک موضوعات میں شاعرانہ لطافت بیان کے ایسے نشتر بھی چھپا دیے جو ذہنوں میں ادب کر رہتے ہیں اقبال نے مزدور پر بھی نکھا اور کسان پر بھی، بھوک کی تباہ کاریاں اور افلاس کی فحاشیاں سب کچھ بیان کیں لیکن خطابت اور شریکے کی کیفیتوں سے اس کا دامن ہمیشہ پاک رہا اور یہی وہ ہے کہ اقبال نہ صرف خود کا میاب ہوا بلکہ اس کی شاعری بھی زندہ جاوید ہو کر رہی۔

میں اپنے نئے دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ انھوں نے بیان کا جو اسلوب اختیار کیا ہے اور شاعری کے لئے جن غیر اطلاقی اور غیر انسانی موضوعات کی بنیاد ڈالی ہے وہ وہی ہیں جو دنیا کی تمام علمی زبانوں کے ادب کو کامیابی کی منزل تک پہنچاتے ہیں اور جن کا نقش زمانہ کے تغیرات کی رو میں شاکستنی یا بغیر کچھ بوجھ سے وہ اس راستہ پر بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

ادب میں انقلاب آج کی بات نہیں ہے بلکہ یہ اس وقت شروع ہو گیا تھا جب مرزا غالب نے عود و ہند کا اور میرامن نے جہاد و دیش کی بھی نئی روح عطا کر دی تھی۔ میں اسی ابتدائی شفاہ ثانیہ کی آواز باز گشت ہے میں شروع سے کہتا رہا ہوں کہ مگسالی زبان کی بحثیں اور فن کی پرانی رسوم و قیود اس جہم ہونی چاہئیں۔ اس میں نئے حالات کے لحاظ سے نئے نئے اصولیہ کھانے اور نئے خطوط بنانے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس کا مطلب تو نہیں ہو سکتا

ہیں۔ کارلائل نے کہا تھا کہ ایک ادیب ادماجی میں یہ فرق ہے کہ ادیب غفلتوں کے اندر چلتی ہوئی روح کو چھان لیتا ہے اور علمی شخصیت کے مہرین ظاہر کو دیکھتا ہے۔ ہمارے نئے شعراء ایسے شعروں سے سبق حاصل کر سکتے ہیں جو انہیں اپنی زبان کے ترشے ہونے اور نثر اسٹیدہ جو اہر کی پہچان میں مدد دے سکتے ہیں۔

یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ادب کی دو صورتیں ہیں ایک تو محض ادب اور اس سے ہر شخص بقدر ذوق کام لے سکتا ہے اور دوسری سیرت ادب اور یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ سیرت ادب کو پہچاننے کا ٹکڑا بڑے وسیع تجربہ اور مطالعہ کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی جان لینے والوں کے بعض جدید ادبی کارناموں کو دیکھ کر اندھی تقلید سے کسی زبان کا ادب نہیں بنتا بلکہ اس کے لئے ایک ادبی کو اپنی زندگی کے ہمارے راتیں گن کر گزارنی پڑتی ہیں اور سیکڑوں دن غور و فکر کی نذر کرنے پڑتے ہیں تب ہمیں زبانِ امدفن کے وہ حقائق سمجھ میں آتے ہیں جو صحیح معنوں میں ادبی تعمیر کا کام دے سکیں۔

غالب نے پچاس برس کی عمر تک جو کچھ کہا تھا اسے خود نظری کر دیا۔ گوئیے کو فادسٹ پر پچاس سال سے زیادہ محنت کرنی پڑی تھی۔ دنیا کی تمام مشہور ہستیاں اسی طرح

بنی ہیں اور اسی طرح بنتی ہیں۔ بہر حال خیالات چاہے طرح کے نظم کے جائیں لیکن یہ ضروری ہے کہ بیان میں مشرقی نرمی اور زبان میں شعری حلاوت باقی رہے۔ شاعر خوشنود و استقام کے جذبات کو اجماع کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوا کہ کو کسی کبھی اسے اس حربہ سے کام لینا پڑتا ہے لیکن اس کا اصل مشن عالمگیر برادری کا ایک مستقل پیام ہے وہ ہر چیز پر آفاقی وسعتوں کے ساتھ نظر ڈالتا ہے ایسا شخص ہرگز شاعر نہیں ہے جسے اپنے جام میں تو شراب سرچشمہ کیف و سرور نظر آئے لیکن اگر وہی شراب دولت مند پیئے لگیں تو مزہ زوروں کا خون بن کر قابلِ نفرت قرار دیا جائے اور پھر ایسی زبان میں اپنے الغیب العین کا ہر چار کہا جائے جسے سن کر کشمیر طمان بھی کانوں پر ہاتھ رکھ لے۔

میرا لہجہ کسی قدر تلخ محسوس ہو گا لیکن یقین جانتے کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اس درد و کرب کا نتیجہ ہے جو مجھ حاضر میں بہت سے قیمتی جوہروں کی تباہی سے میرے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ میری عمر کا بیشتر حصہ اسی فن کی بڑی جلی خدمت میں گزرا ہے اس لئے یہ قدرتی امر ہے کہ اتنے دن کی انتھک محنتوں سے تعمیر کی ہوئی عمارت کو یوں منہدم ہوتے ہوئے دیکھنا میرے لئے بہت دشوار ہے

(لاسلکی شہزادہ جیٹا بادکن سے پڑھایا) علی اختر

انوار :- حضرت علی اختر حیدر آبادی کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی کچی تصویر ہے وہ نہ صرف ایک کہنہ شن اور پُرگوشت شعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔

موجودہ زمانے میں سوائے خوش کے کوئی شاعر ان کی ٹھکانہ نہیں اس مجموعے کی شاعت سے اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ۱۰/-

سب سے کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

پک وک کی حقیقت

(ناولسٹ کو یہ نام کیسے ملا)
والٹر شوپ کے قلم سے

کی کتاب میں تحریر کیا۔
افواہ ہے کہ ہاتھ میں فی نانڈ بھی عین "پک وک"
موجود ہے جو اسی شخص "موزز پک وک" کی اولاد سے
ہیں جس کے نام پر اس مشہور کتاب کا نام پڑا۔ پہلے دنوں
جب میں ہاتھ میں تھا تو میں نے انھیں ڈاہونڈ خٹے کی بڑی
کوشش کی مگر سب بے سود۔ ایک شخص سے جب میں نے دنیا
کیا تو اس نے کہا "پک وک" کہا نا کوئی سلطان قسمت نہیں
اس نے "ہر جہاں کہ آپ کو ملے گا۔" مسٹر پک وک ایک بوڑھا
بے وقوف تھا۔ جب میں نے کہا کہ ایک شخص جو ایسے مشہور
خاندان سے تعلق رکھتا ہو بڑا نام پیدا کر سکتا ہے تو مجھے اثر
پذیر نہ ہوا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا سر تھپایا اور بولا "اس
نام میں آخر کیا خوبی ہے۔"

کچھ عرصہ کے بعد جب میں لندن کی "ٹیلیفون"
ڈائریکٹری کے صفحات الٹ پلٹ رہا تھا تو۔۔۔ اور سچ
پوچھئے تو اس ڈائریکٹری کے دونوں حصے جاسوسی کی کہانیاں
سے کچھ کم دلچسپ نہیں ہوتے۔۔۔ مجھ پر عجیب و غریب
اشخاصات ہونے لندن میں دو خاندان ہیں جن کا نام
"پک وک" ہے۔ یہاں پر بہت سے "چارلس ڈکنز" بھی
ہیں اور یہی نہیں بلکہ دنیا کا ہر نام اس ڈائریکٹری میں
موجود تھا۔ ان میں "ایکسپریس" سے جن میں ایک "ولیم پیٹر
بھی شامل تھا۔ ۳۰ "بارن" تھے بہت سے "مینزنگہاؤس"
آٹھ "مٹسٹائن" بے شمار "میکلے" نصف درجن "ملک"
اور ایک "موزرٹ" بھی تھا۔

سوسال سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا جب "پک وک"
میریزہ لندن میں مشہور ہوئے۔ یہ ناول شروع میں
چھوٹی چھوٹی قسطوں میں اور بعد میں ایک مکمل کتاب کی

لندن سے ہاتھ جانے والی شاہراہ پر ایک چھوٹا سا
دیہات واقع ہے جو تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اس کا نام
"پک وک" ہے اور اس دیہات میں جانے والے راستہ پر
ایک بوڑھو پر بڑے بڑے حروف میں اس کا نام لکھا ہے۔
ادبیات انگلستان کی تواریخ میں اکثر اس بات
کا ذکر آیا ہے کہ چارلس ڈکنز کی تعلیم ترین دریافتیں میں
"پک وک" کا نام بھی شامل ہے جو دنیا میں کم سے کم آٹھ سو
مشہور ہے مثلاً "اسٹات"۔ اس زمانے سے اب تک
"پک وک" کے چھوٹے دیہات کے متعلق اور اس چیز کے
بارے میں کہ ناول نگار نے اپنی کتاب "پک وک کب کے صبح
ہوئے" پر مضامین "کے غیر فانی بہرہ وگان نام کہیں سے حاصل کیا
بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کی حقیقت کے بارے میں
محققین تاریخ ادبیات مندرجہ ذیل روایاتی داستان بیان
کرتے ہیں۔

منقولہ کے قریب ہاتھ کے نزدیک "پک وک" نامی
گاؤں میں ایک عورت کو ایک لاوارث بچہ ملا۔ اس عورت نے
بچہ کو پالا پوسا اور اس کا نام "الیزا پک وک" رکھا جو
گویا "الیزا" جسے دیکھ کر سے اٹھایا گیا تھا۔ اٹھایا گیا
عرصے بعد یہ بچہ ایک شخص "موزز پک وک" کا پردا دین گیا
جو اس زمانے میں جبکہ چارلس ڈکنز ہاتھ کے مقام پر اپنا
ناول لکھ رہا تھا ایک مسرتے دی دارٹ پارٹ "کاٹنگ
تھا۔ پک وک کا نام اس گاؤں کے دو واڑوں پر لکھا تھا جو
سرکے کے ملک نے گاؤں کو لانے لے جانے کے لئے رکھ چھوڑا
تھی۔ اس طرح یہ نام مصنف کی نظر پڑا۔ جب ڈکنز نے اس
نام کو دیکھا تو کہا جاتا ہے کہ اس نے بڑی حیرت سے کہا
"کتنی عجیب نام ہے" اور اس نے فوراً اسے اپنی یادداشت

صورت میں شائع ہوا اس کے بے شمار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بکس میں جہاں حال ہی میں ڈکٹمنز کا ایک مکمل ایڈیشن شائع ہوا ہے، ڈکٹمنز لکھوں انسانوں کا پندیدہ مصنف ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی معلوم ہوا کہ ڈکٹمنز دنیا کا محبوب ترین مصنف ہے۔

(ترجمہ)

یاو

کبھی مجھ کو غم نے یہاں تک رلایا
کبھی وہ مناتے تھے ہم روٹھتے تھے
کبھی دوسروں کے لطیفے سنا کر
کبھی مسکراتے چین میں جو آئے
کبھی چاند کی سیمگوں چاندنی میں
کبھی ہو کے برہم دل مبتلا کو
نہ دل میرے بس میں نہ آنکھوں قاپو
محبت کی باتیں جوانی کا قصہ
نہ ہستی کی لذت نہ لطیف جانی
غرض عشق میں دل کی بازی لگا کر
کبھی میں نے کھویا کبھی میں نے پایا

نہال اب محبت کا ایسا زمانہ

نہ پھر آئے گا زندگی بھر نہ آیا

نہال صدیقی

ضیافت

مزدوروں سے کام پورا لیا جائے مگر وہ بالکل نہ دیے جائیں
بے گار کے اجارہ دار آل والے ہیں جب تک آل والے مدد نہ
کریں بے گار نہیں ملتے اس لئے ان کی امداد سے ہزاروں گنوار
پکڑوا بلائے گئے ہیں جو ڈیرے عیسے نصب کر رہے ہیں۔ بنگلہ
کے میدان میں جھارو دیسے ہیں۔ یہ کام مفت نہ ہوتا تو بڑی
زیر باری ہو جاتی۔

عالت کے قاضی صاحب نے بڑے افسر کو مقدمہ کا تماشا
دکھانے کے لئے خوب تیاری کی ہے۔ چمپاسیوں کو لال
وردی پہنا کر زور سے آواز لگانا بتایا ہے۔ وکیلوں کو احلاس
میں آتے ہی جھک کر کس طرح سلام کرنا چاہیے اس کی مشق
ابھی طح کرادی ہے۔ فوج داروں کے کھڑے ہونے، معزین
کے بیٹھنے اور محررین کی نشست کے لئے الگ الگ جلعین مقرر
کردی گئی ہیں غرض کہ ہر بات فائدہ قانون اور ضابطہ کے ساتھ
ہو رہی ہے۔ ایک مقدمہ کی روداد سب کو حفظ کرادی گئی ہے۔
سوال کیا ہوگا۔ جواب کیا دیا جائے گا۔ مزوم کیا ہوئے گا۔ فوج دار
کیا پوچھے گا۔ گواہ کیا بیان دے گا۔ قاضی صاحب کیا نہیں
گئے سب کو حفظ یاد ہے۔ یقین ہے یہ تماشا دیکھ کر بڑے افسر
خوش ہو جائیں گے اور سمقند یا بخارا نہ بخشیں تو ایک گریڈ
کی ترقی تو کہیں نہیں گئی۔ ملے گی اور ضرور ملے گی۔ ایسا موقع
عمر میں ایک آویہ دفعہ ہی آتا ہے۔ ہمیشہ نہیں آتا!!!

مدرسہ والوں نے سوچا کہ سب لوگ کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں
ہم نے کچھ نہ کیا تو ہماری ناک ٹٹ جائے گی۔ اس لئے ہم بھی
بچوں کو انعام تقسیم کرنے کا جلسہ کریں گے۔ رعایا جاہل ہے۔
اور عہدہ دار مغرور اور غور پسند ہوتے ہیں۔ مدرسہ والوں
کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ یہ موقع ہے کہ لوگ تعلیم اور تعلیمات والوں
کی حق شناسی کی حکمت کا اندازہ لگائیں۔ جب بڑے افسر آکر ہمارے
جلسہ کی صدارت کریں گے اور ہم سب سے ہاتھ ملائیں گے تو
ان لوگوں کو ہماری تحقیق معلوم ہوگی۔ مدرسہ کے بچے آئندہ

اس جھوٹے سے مقام پر ایسے بڑے افسر کی آمد نے
ہل چل چادی ہر شخص دیدار کا مشتاق نظر آتا تھا۔ سب لوگ
آمد کی گھڑیاں گن رہے تھے۔ مقامی عہدہ داروں نے تیار
شروع کر دی۔ عمارتوں کی داغ دوزئی ہونے لگی، سڑکوں
کی مرمت اور گلیوں کی صفائی شروع ہو گئی نالیوں اور
بدرووں کی غلاظت نکالی گئی۔ سلسلہ سال میں ایک مرتبہ
گھوڑکی قسمت بھی پھرتی ہے۔ وہ سال اس موقع پر دیکھنے
میں آیا۔ بڑے افسر کا آنا اس مقام کی خوش قسمتی کا باعث
ہوا۔

تغیرات کے محکمہ نے سب سے زیادہ کام کیا ہے عمارتوں
کی دیکھ ریکھ اور سڑکوں کی مرمت اسی محکمہ سے متعلق ہے
مسافر بنگلہ بھی جہاں بڑے افسر فرود کش ہوں گے اسی سرشت کی
نگرانی میں ہے اس لئے محکمہ کے لوگ دن رات کام میں لگے
ہوئے ہیں۔ مقامی افسر نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک
زبردست ضیافت کا انتظام کیا ہے۔ بڑے افسر کو کھانا کھلا کر
محش کرنے کا موقع عمر بھر میں ایک آویہ دفعہ ملتا ہے اس
اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے اور اسے ہاتھوں و دھڑوں کو بھی
دعوت میں شریک کر لینا چاہیے کہ وہ بھی احسان مند ہیں۔
تک کا خیال سب کو ہوتا ہے پھر اپنی ترقی کا معاملہ بھی تو ہے۔

مال والوں کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اٹلے مرغی
کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے اور اس جھوٹے مقام پر تو قیمت ادا
کرنے کے بعد بھی نہیں ملتے۔ مال والے مدد کریں تو یہ چیزیں ملا
قیمت دستیاب ہو جاتی ہیں۔ مزدوروں کی مزدوری بھی آج
کل چوٹی ہے ہندوستان کا مزدور کام چھوڑتا ہے، اجرت دہی
مانگتا ہے اور کام آدھا بھی کرنا نہیں چاہتا اس لئے اس ملک
کے عقل مند آدمیوں نے یہاں بیگار کا طریقہ جاری کر رکھا ہے یعنی

ہر رکن کی دلی آرزو ہے کہ بڑے افسر کلب میں آکر اس سے ہاتھ ملا میں۔ اس لئے اس ایٹ ہوم کی تحریک بلا کسی اختلاف کے منظور ہو گئی ہے جب بڑے افسر کلب میں روٹن افروز ہوں تو ان کی دلچسپی کے لئے برج ٹورنامنٹ منعقد کیا جائے گا۔ یقین ہے جیتنے والے جو بڑے کو موصوف کوئی بیشش سہا ایام دیں گے ان انتظامات کے مکمل ہو جانے سے سب کو اطمینان ہو گیا ہے۔ مگر دو امور کے باعث پریشانی ہے اور ان کی وجہ سے مستصاحب اور انتظامی مجلس کے سب ارکان سرگرم ہیں ایک تو یہ کہ کلب کے احاطہ میں گھاس بہت ہے جھونکا اور کھٹکوں کا منداون رات چرتا رہتا ہے۔ گتہ دانٹھال صاف کرانے پر راضی نہیں ہوتا اگر گتہ منوخ کیا جائے تو کلب کی آمدنی سدود ہو جاتی ہے جس کے باعث کلب بند کر دینا پڑے گا۔ دوسری دشواری یہ ہے کہ کلب کی عمارت پر چھت نہیں ہے چاندنی کا لطف اٹھانے کی خاطر اس کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی اگر اب جو بڑے صاحب آرہے ہیں تو کیا ہوگا۔ بڑے افسر کی تشریف آوری کے موقع پر اگر ڈال سیو پوری کھجوری کچڑی بارش ہونے کی وجہ سے کھجور اسی تو سارا لطف جاتا رہے گا۔ اور سب مزہ کر کرہ ہو جائے گا برسات کے بجائے گرمی کا موسم ہوتا تو کھلی چھت کی قدر بڑے صاحب بھی کرتے۔ خیر ابھی ایک دن باقی ہے اور یقین ہے انتظامی مجلس کے رکان ان دونوں دشواریوں کا مناسب حل سوچ لیں گے۔

مسافر بنگلہ کی آرائش پر ہزاروں روپے صرف ہوئے ہیں ترمیم کا مواد تو ختم ہو چکا تھا لیکن گتہ دار بہت کمزور آدی ہے۔ مسافر بنگلہ کو بڑے افسر کی رہائش کے قابل بنانے میں جن چیزوں کی ضرورت ہے سب فراہم کر لی گئی ہیں۔ چھانگ پر ایک کمان تیار ہوئی ہے جس پر چاروں طرف خوش آمدید لکھا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آتے ہوئے یا جاتے ہوئے جس طرف سے چاہیں خوش آمدید نظر آجائے۔

کی قوم میں بڑے افسران کو اپنے ہاتھ سے انعام تقسیم فرمائیں گے جس سے ہماری عزت اپنی اور غیروں کی نگاہوں میں بڑھ جائے گی۔ اس لئے اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے۔ ڈرامے کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ رات دن طلب علم ڈراما کر رہے ہیں۔ مدرسہ نامک گھر بن گیا ہے۔ اسکوٹ ڈال ہو رہی ہے۔ جینڈا باجیج رہا ہے۔ ایٹ ہوم کی تیاری ہو رہی ہے۔ کیک پستری میٹھا آئیٹس کریم سب چیزیں ملہ سے انیس کی غرض کہ یہ موقع ایسا ہے جسے مدد سے ہرگز چھوڑنا نہیں چاہئے۔ آدمی عزت کی خاطر جیتا کر اور اس موقع پر بھی عزت میں اضافہ نہیں ہوا تو پھر زندگی کا لطف ہی کیا ہے۔

پولیس کے کووال صاحب کی مدد سے صاف ہو رہی ہے پتیل کے کھڑوں پر پاش کی جارہی ہے۔ جوان اپنی ٹپپل پر دنگہ دوغن چڑھا رہے ہیں۔ کوئی واڈھی منڈوا رہا ہے۔ کوئی موچھ صاف کر رہا ہے۔ کووالی کا سارا احاطہ صاف کر دیا گیا ہے۔ کیا جمال ایک تنکا بھی ادھر ادھر ہڑا ہوا نظر آتا ہے۔ جا بجا پہرے لگا دیے گئے ہیں۔ سوراوان بانجے بنے کھڑے ہیں اور ہر پیدل چلنے والے کو ڈانٹ ڈپٹ کرتے رہتے ہیں ایسا نہ کریں تو رعب قاع ہر ہندو خوار ہو جائے۔ بڑے افسر کے آتے ہی سیٹی بجے گی اور جب تک قیام رہے گا سب راستے بند رہیں گے۔ گلی کوچوں میں چلنے پھرنے کی ممانعت نہیں ہے۔ کووالی کے کوٹوں کو رکھایا کی آسائش کا بڑا خیال رہتا ہے۔ خلق خدا کی خدمت ان کے فرائض میں داخل ہے اسی واسطے یہ سب انتظام کئے گئے ہیں۔ کووال صاحب کا کہنا ہے کہ ہمارا جو کس کام کا ہے اگر بڑے افسر کے انتظامات کو کچھ نہیں منہوئے تو ہمارے کام کرنے کا کوئی سامان آئے گا۔

کلب کمار کاٹنے غیر معمولی مہل جام کر کے سوداں بھری کچھدی کچھڑی کا ایٹ ہوم کرنے کی تحریک منظور کی ہے

آئے نہ دیکھنے میں۔ کھانے کا تو بیان ہی فضول ہے، تنگ
میبوہ ترمبوہ پھل بھلاری بھی موجود ہے۔ مہرہ پھل
کی تقسیم میں بڑی دشواری پیش آئی کس کے نام سے
تقسیم ہوں! آخر قرار پایا کہ بڑے افسر کی جانب سے یہ تقسیم
کئے جائیں یعنی جہان بھی دی اور میزبان بھی دی، وقت
ٹھیک نو بجے مقرر کیا گیا تھا۔ ہر عزت والا آدمی آٹھ
بجے ہی آ موجود ہو گیا تھا۔ کھانوں کی خوشبو سے ہر
شخص کا دماغ مضطرب ہو گیا تھا۔ وقت گزرتے معلوم نہیں
ہوتا۔ جب بارہ بج گئے تو ذرا خیال ہوا کہ معلوم نہیں بڑے
افسر صاحب تشریف لائیں یا نہ لائیں۔ یہ خیال حضرت دالوں
اور میزبانوں کے ذہن میں آیا ہی تھا کہ دور سے سولہ کا
بھو پوسٹا لایا دیا۔ پوسٹ والوں کی سیٹیوں اور اداقتال
کرنے والوں کے شور نے یقین دلایا کہ بڑے افسر وارد ہو گئے۔
مورے آپ کے متوقع خاص برآمد ہوئے جتنے
گرمیڈ لہمہ دار کا لے کر لے پہنچے کھڑے تھے مرد و عورت
آداب بجالائے۔ ارشاد ہوا کہ سرکار کو کھانے میں ویر
ہو گئی تھوڑا سا تھک میں شکار فرمایا اس وجہ سے بھانگیر
ہوئی۔ منج کو ملدی دوسرے مقام پر جانا ہے اس لئے
اس دعوت میں یا کل کسی اور ضیافت میں شریک نہیں
ہو سکتے۔

سبحان اللہ

اعلا

سبکدس کے قلمی معاونین سے اس حد تک کہ وہ اپنے مضامین نظر
و نظر بالا التزام سمجھتے رہیں۔ شکر یہ کہ ساتھ ساتھ کرواتے ہیں
میں نے یہ مضمون نگار بھی اپنے مضامین بھیجے تھے ہیں۔

میں میں گمن بند کی گئی ہے۔ ہر طرف ہر دلی نظر آتی ہے
موقع موقع سے کوڑے رکے ہوئے ہیں۔ جگہ کے برآمد ہیں
موٹے کوچ گریاں قرینے سے رکھی گئی ہیں تاکہ بیٹھنے والے
کو کھڑے رہنے کی تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے۔ تمام حرات
پر سفیدی ہو گئی ہے۔ کمروں کے اندر رنگ کر دیا گیا ہے۔
حمام اور بیت الخلاء کی جدید ضروریات خاص طور پر فراہم
کی گئیں کہ بڑے افسر کی آسائش میں کسی بات کی کمی نہ رہے۔

آج سرکار آئے والے ہیں جگہ گرمیڈ لہمہ دار کا
کے لئے جمع ہیں۔ ضیافت کی میز آراستہ ہے۔ تھوڑے ہی پل
آدمیوں کا انتظام ہے۔ سفید چادر کے اوپر سفید لیٹ رکھی
ہوئی ہیں کانٹے پچھے چھری ہر چیز اپنی جگہ پر ہے۔ بچوں
کے گلہ سے میز کے بیچ میں جگہ رکھے ہوئے ہیں۔ آتے ہی
بڑے افسر کھانا کھا لیں گے۔ بچانے والا باورچی سکندر آباد
سے آیا ہے کھلانے والے لازم میں اس کے ساتھ آئے
ہیں۔ مگر ان کے علاوہ انتظام کرنے والے صمد بالو کو کھڑے
ہیں۔ ضرورت کی کوئی چیز طلب کی جائے تو ہر شخص چلا
اٹھا ہے اور ذرا سی دیر میں وہ چیز فراہم ہو جاتی ہے۔ انتظام
کی خوبی یہ ہے کہ انتظام کرنے والے زیادہ تعداد میں ہیں۔
ہندوستان میں لوگ بولتے بہت ہیں کام کم کرتے ہیں یہ
بات اس ضیافت کے موقع پر بھی ظاہر ہوئی ہے۔ انتظام
کرنے والوں کی جتنی بکاسے کان پڑی آواز سنائی نہیں
دیتی۔ کھانوں کی فہرست بڑی طویل ہے، ویسی پروسی دلائی
اچھڑی، دھراسی، ہندوستانی، ہندوستانی، مسلمان، مرغی
تنگائی، مرغی، کہ قسم قسم کی چیزیں مہیا ہیں اور اہر فن کا
بیان ہے اس انتظام پر ایسے لذیذ کھانے، سنتے ہیں

!

مگر اچھا ہی ہوا کہ مرد نہ ہوئی۔ — درنہ خاصانہ
کوڑی کا تماشہ ہوتا کہ ظلم ہوتا اور اپنے آپ کو آزاد
خیال کرتا۔ غصہ آٹھ دن بنا پر مارتا اور اپنے کو مرد سمجھتا۔
آوارہ گردی کرتا اور خود داری کا رونا رویتا۔ ایک آدمہ
ست پمفلٹ چڑے کر اپنے آپ کو کمیونسٹ بتلاتا جس دن

اگر میں مرد ہوتی تو کیا کرتی؟ شاید کچھ نہیں۔ اب
جبھی آرزو میں دل میں پیدا ہوتی ہیں جبہ، شاید نہ پیدا
ہو تھیں۔ جب یہ دل نہ ہوتا، یہ دماغ نہ ہوتا۔ اچھا ہی ہوا کہ خدا
نے محبت بنا کر پیدا کیا۔ ورنہ اتنا خفیت و ذاتِ قسم، ایسی بکڑ
اور سہارا و صوفیہ جسے والی مدح کو مرد کچھ مردوں کو شرم
آتی۔ اب یہ ہوتا ہے کہ کفر مذہب، سدا کی روٹی ہے، محبت
ہے، یہی خیال ہوتا ہے۔ اسی لئے سوائے محبت کے میں نے کچھ
نہیں دیکھا۔ جب یہ بات نہ ہوتی امداد اہل کی دانٹ ادا با کے
کے جوئے تھا انتظار کرتے اور میں شاید آدمی آدمی ات
مکہ سینما میں بیٹھا ایک ٹکسوں کی اداؤں پر شہر ہوتا۔ چاندنی
رات حسین ساگر پر گزرتا، برسات کا لطف گڈی پیش
میں اٹھاتا، پڑھنے لکھنے سے ہی چھوڑتا، جو کھل کے کمرے
میں بظاہر سامنے کتاب کھلی ہوتی اور میں زیادہ تر گریبا
کی باتیں کرنا ادا ہو جاتا۔ بظاہر محروموں کو برا بھلا کہتا جرتا
ادب بند کمرے میں دھڑکتے دل امداد الجھتی سانسوں کو
روم کے صحنہ خیمائی کے کھانوں کا مطالعہ کرتا۔ شاید کبھی

امتحان دے کر ہال سے باہر نکلنا علم کو دل و دماغ سے محو کر دیتا۔ نوکری ملنے سے پہلے بیکاری میں ادھر ادھر مارا پھرتا اور اپنے کو قوم کا خادم، وطن کا سپوت اور ملک کا جان نثار بتلاتا۔ نظام و پرکھ لٹنے کی تدبیریں سوچا کرتا۔ کام کرنے کو غلامی اور بیکاری کو آزاد کی جھنڈا۔ ہندوستان کے بھوکے کے مسئلہ سے اٹھتا اور پھر بستر پر پرے پڑے تحصیل یا سیویلیٹین بننے کے خواب دیکھ کر تپا اور پھر جو قسمت سے کچھ بن جاتا تو پچھلے دن کیسے بھول جاتا۔ غریبوں کا خون چوستا۔ رشوت کا بازار گرم کرتا اور پھر ایک بیوی کا خیال کرتا جو بڑے باپ کی بیٹی ہو، خوبصورت ہو، پڑوسی بھی ہو، سوسائٹی میں میری شریک بن سکے اور ساتھ ہی ساتھ ایک جرمین ڈرائنگ روم، خوبصورت سی موٹار اور جالینز لڑ نقد بھی لائے۔ اور اگر ضرورت پڑے تو اپنے باپ کے اثر سے کام لے کر سفارشی رقم بھی دلا سکے۔

اگر بدقسمتی سے اچھی نوکری نہ ملی تو سپرنٹنڈنٹ گری کرتا جو تیاں چٹپٹا پھرتا۔ تجارت، زراعت، اور صنعت و حرفت جیسے شریف پیشوں سے جی چڑانا اور اپنی برائیوں کا سارا الزام تقدیر، سماج اور خدا کے سر تھوپنا۔ اچھا ہی ہوا کہ مرد نہ ہوئی۔!

لیکن جب میں سوچتی ہوں کہ اب کچھ دنوں میں نفیس کی شادی ہو جائے گی، وہ کہیں دور چلی جائے گی۔ اس کی تارہ جیسی پچھیلی آنکھیں، اس کے مسکراتے مسکراتے شاداب ہونٹ، وہ اس کی منہ لانے والی بائیں سب کسی اور کی ہو جائیں گی تو میں بے چین ہو جاتی ہوں۔ میں کچھ نہ کر سکوں گی اگر مرد ہو تو اس شادی کی جگہ دو محبوب رو میں اد جانا بوجھے دل مل جاتے۔ کیسی ابدی مسرت ہوتی۔ ہماری دنیا فردوس کا منہ چڑھتی۔ ہم دونوں جو تھے سہانے خواب ہوتے، زندگی ہوئی تھیں اور زمین۔ اس گندی اور بری دنیا سے ہم کہیں دور نہ ہوتے کسی حسین اور خاموش دیہات میں،

ہم دونوں کو کسی تیسرے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ہماری دنیا کشمیر کا حسن ہوتا، پونا کی برسات، ہمالیہ کی بلندی، تاج محل کا خواب۔ مجھے اس غلام ہندوستان سے کتنی نفرت ہے۔ انسان بن کر فطرت کی ظلام ہوں، عورت بن کر انسانیت کی۔ اور پھر ہندوستانی بننے سے اس غلامی کو سنا سنہ بنا دیا۔ اگر مرد ہوتا میرے اختیار میں ہوتا، بولوں کہو کہ اپنی پیدائش میرے اختیار میں ہوتی تو میں اس بڑی بڑی دنیا میں پیدا ہی کیوں ہوتی۔ کسی ستارے میں بیٹھی بیسی سیر کرتی۔ اشد سیال کی لائبریری میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتی۔ کبھی جی چاہا تو دنیا کی سیر بھی کرتی، ایک عجیبہ غلط انداز سے دور بین لگا کر زمین کا کھانا دیکھتا، عورت مرد سب کو دیکھتی، دریا کی سیر ہوجاتی، اور دھنسن بھی بیٹھ گیتا۔ کیا اچھا ہوتا۔ اور اور میں بیکار ہو جاتی ہوتی۔ کسی عورت کے اگر عہدت نہ ہوتی تو نفیس کو کہاں دیکھتی۔ اس کی باتوں کی صلاحیت اس کی آنکھوں کی جھلک لٹ اور اس کی محبت کی کھلاوٹ کے لیے محسوس کرتی۔ میں کسی عہدت کو دیکھ ہی نہ سکتی، ہمیشہ بھوک ہی رہتی، خواہ مخواہ اندھیری دنیا سے ایک ان جاتی بوجھی عورت مل جاتی اور عمر بھر اس سے نباہ کر رہتی۔ کیا معلوم وہ میرے معیار پارتی بھی کہ نہیں۔ پھر زندگی بھر ہم ہو جاتی، روتے جھینکتے گزرتی۔ اندھیرے میں چلا یا ہوا تیرا ہوشہ توٹنے پر نہیں بیٹھتا!

اچھا ہی ہوا کہ عورت بن کر پیدا ہوئی میں۔ نفیس کو دیکھا ہے میں نے۔ عورت بن کر عورت کو دیکھا ہے۔ نازک ہاتھ، احساسات لے میں۔ رنگین تخیل لہا ہے۔ وہ سب کچھ لہا ہے جس کی شاد مرد تنہا کرتے ہیں۔ مرد کی بھدھی دنیا میں یہ سب کہاں نصیب ہوتا۔ وہ باتیں کہاں جو ہم لڑکیاں سوچنے سے گھنٹوں کیا کرتی ہیں۔ وہ ہمارے تعلق کو جسے سوچتے گھنٹے جاتے ہیں ہم اپنے آپ ہی میں گم۔ اشد رے ہم آمد ہو کر میں محروم رہی نہ صرف عورت بننے سے بلکہ ایک انسانی ایک بہن اور ایک ماں بننے سے بھی۔ اچھا ہی ہوا کہ مرد نہ ہوئی۔

پھر بھی سوچتی تھی کہ اگر میں مرد ہوتی۔

اگر میں مرد ہوتی تو بخدا ان بہت سی باتوں کا حل سوچ جاتا جو آج کل محض عورت ہونے کی وجہ سے مجھے پریشان کرتی ہیں۔ وہ تمام الجھنیں سلجھ جائیں جن میں اب میری زندگی پھنسی ہوئی ہے۔ عہد نہ ہوتی تو یہ پریشانیوں کا ہیکو ہوتیں۔ یہ صنعت کی غلامی بڑی بڑی چیز ہے۔ اس کی وجہ سے کتنی مجبوریاں کتنی مایوسیوں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اگر مرد ہوتی تو یہ سب نہ ہوتا۔ آزادی ہوتی۔ میرے افعال و اعمال پر میرا اختیار ہوتا۔ میرے کسی عمل سے خواہ وہ اچھا ہو کہ برا خدا ان کی ناک نہ نکلتی۔ جو چاہے کرتا جو چاہے نہ کرتا۔

سچ۔ ان پرندوں کی زندگی مجھے کتنی پسند ہے۔ سیر پانے، کھلی فضا اور وسیع دنیا۔ اگر مرد ہوتی تو سچ اتنا میں سیر و سیاحت کو عمل کھڑا ہوتا۔ اتر سے دکن اور لوہ ب سے کچھ بس گھوما کرتا۔ گھومتی ہوتی زندگی جس کا کوئی محور نہ ہوتا۔ مجھے دکھانے سے زیادہ دیکھنے کی خواہش رہی۔ ان دونوں آنکھوں میں دنیا کو مہذب کرنا چاہتی ہوں۔ یہ خواہش جب ہی ختم نہ ہوگی ہوتی جب میں مرد ہوتی۔ جب مجھ سے کوئی نہ پوچھتا کہ تمہاری صورت کیسی ہے۔ تم یہ کیوں کرتی ہو اور وہ کیوں نہیں کرتیں کسی کو جو رات ابھی نہ ہوتی کہ دریافت کرے میں کیوں جانتی ہوں کہ ہیں۔ میں سلیقہ سے نباہ سکتی ہوں کہ نہیں۔ یہ کہہ کے تنکا دینے والے وحشہ سے نہ ہوتے۔ سب میری دیکھتی کرتے۔ مرد جو ٹھیک۔ میرا دماغ اب جو کچھ چاہے جب اس پر شب عمل کیا کرتی۔

گر پھر بھی سوچتی ہوں ان مجبور یوں کو دیکھتی ہوں اور مایوس سی ہو کر ان تماشوں کو اپنے دل کی تار بجی میں دفن کر دیتی ہوں۔ کہ کہیں وہ بے وقت سر نہ اٹھائیں۔ نہایت مجھے دیوانہ نہ بنادیں۔ جانتی ہوں کہ وہ ہلٹ نہ سکیں گی۔ جانتی ہوں کہ ان کے بغیر میری زندگی کا حامل کچھ بھی نہیں۔ لیکن پھر بھی مجبور ہوں۔ عہد ت ہو کر غلام ہو کر مجبور و بے بس ہو کر۔

جب مہمدا اور عہد ت دونوں ہی خدا کی مخلوق ہیں۔ جب دونوں ہی کر ہی اس دنیا کے خرابے کو بھارتے ہیں تو پھر کیوں نہیں زندگی کے چشمہ سے دونوں ہی پانی پیا سس بھاسکتے۔ ایک کے لئے دنیا لا محدود اور دوسرے کے لئے محدود کیوں ہے۔ ایک پابندیوں کا عائد کرتا ہے دوسرا اسے قبول کرنے پر پابند کیوں ہے؟ کوئی مجھ اس کا جواب دے! نہیں! اس سوال کا جواب کوئی نہ دے گا۔ کوئی نہ دے گا۔ ازل سے عورت ہی سوال کرتی آئی ہے۔ اور شاید اب تک کرتی رہے گی۔ کبھی اس کر کبھی رو کر۔ پر اس کے سوال کا جواب بھی نہ ملا۔ کبھی نہ مل سکے گا۔ وہ تشنہ کام ہی رہنے کے لئے پیدا ہوئی ہے اور یونہی رہے گی۔ گنبد کی صدا کوئی جواب نہیں لاتی۔ ہماری بات نہیں ٹوٹا دیتی ہے۔ یہ منہ چڑانا کتنا تکلیف دہ ہے۔ اپنا ہی تعظیم اور اپنا ہی گال۔ ایک کش میں مرد ہوتی — گر!

زینت ساجدہ

(نشر گاہ خیداو سے نشر ہوا)

کھلاڑیوں کی نفیستیا

جن کے والدین مان کے کھیلوں میں حصہ لے کر یا کھیل کھیت دیکھ کر ان کی بری صفات کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں ان کی اچھی صفات کی تعریف سے ان کا دل بڑھ جاتا ہے۔ اگر بچوں کے کھیلوں پر نگرانی نہ کی جائے اور انھیں اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے چھوڑ دیا جائے تو ان میں آوارگی کی صفت پیدا ہوگی اس کے برخلاف اگر انھیں ایسے کھیلوں کی جانب راغب کیا جائے جن کا اثر ان کی صحت اور اخلاق پر بڑا ہو تو بہتر اور مفید نتائج برآمد ہوں گے۔ اسی لئے مدریس میں معلم کھیل کا مشورہ کیا جانا ضروری سمجھا جاتا ہے اور گھر پر والدین کو اس کی ضرورت نگرانی کرنی چاہیے کہ ان کے بچے جن کھیلوں کی طرف راغب ہیں وہ کردار ستیا کے لئے مفید ہیں۔ ہندوستانی مائیں بچوں کی نفسیات سے ناواقف ہوتی ہیں اس لئے اپنی لڑکیوں کے کھیلوں کی خاطر غمناک نگرانی نہیں کرتیں بلکہ انھیں ایسے کھیلوں کا شوق دلاتی ہیں جو نفسیات کے نقطہ نظر سے ان کے لئے فائدہ مند نہیں ہوتے۔ مثلاً گڑا کی شادی ہی کو سمجھئے۔ اس کھیل میں مائیں خود شریک ہوا کرتی ہیں اور انھیں گمان تک نہیں گذرتا کہ نیند چل کر ان کی بچیوں پر اس کھیل کی وجہ سے قدر مضر اثرات مترتب ہوں گے۔ جو حادثہ میں بچپن میں پیدا ہوتی ہیں وہ بہت دیر پا ہوا کرتی ہیں اور بیشتر اوقات ان کا دور کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ لہذا گڑا کی شادی میں جو قدیم اور بے معنی رسومات چائے جاتے ہیں وہ لڑکیوں کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں اور جب تک کسی شادی میں رسومات نہ کئے جائیں وہ شادی ہی نہیں سمجھی جاتی۔ اس سے کون واقف نہیں کہ شادی کی رسومات غیر ضروری ہوا کرتی ہیں اور ان کی وجہ بجا مصارف ہوتے ہیں اور ہمارے تمدن کو ان سے نقصان پہنچ رہا ہے چنانچہ ان کے ترک کئے جانے کے لئے ہر سوشل ریفرمر اپنی آواز بلند کر رہا ہے اگر لڑکیاں بچپن میں اس قسم کے کھیل کھیلیں تو بڑی چٹکے

ایک انگریزی مکتوب ہے کہ دائرہ کی جنگ امین و میا کی بازگاہوں پر جیتی گئی تھی۔ اس سے مراد نہیں کہ امین و میا کے میدانوں پر زور و شور کی لڑائی ہوئی جس کا اثر دائرہ کی جنگ پر پڑا تھا بلکہ مقصد یہ بتلانا ہے کہ امین و میا کی بازگاہوں پر کھیلوں کے ذریعے جو اسپرٹ اور جذبات انگلستان کے نوجوانوں میں پیدا کئے گئے تھے وہ دائرہ کی جنگ میں نمودار ہوئے اور اسی اسپرٹ کی بدولت انھیں نے ان کے خلاف انگلستان کو کامیابی ہوئی۔ فوج کی زیادتی یا اعلیٰ قسم کے جنگی ہتھیار فوج کے لئے کافی نہیں ہوتے جب تک کہ جو شہر اہمیت، بہادری، قوم و ملک کے لئے شہاد کا جذبہ سپاہیوں میں نہ ہو۔ اور یہ جذبات کھیلوں کے ذریعے ہی زیادہ تر پیدا کئے جاسکتے ہیں نہ کہ جماعتوں میں درسی کتب کے ذریعے مثلاً ایک استاد جماعت میں تاریخ کی تعلیم دیتے وقت طلبہ سے کہتا ہے کہ ٹیپو ایک بہادر سپاہی تھا جس کی قہر پر بھی ہر سال ہونے بغیر ہمت کے ساتھ اپنے دشمنوں کا مقابلہ کئے جاتا تھا۔ اس جملے کا اثر ان طلبہ پر جنھوں نے کبھی کسی مخالفت کا مقابلہ ہی نہ کیا ہو کس طرح ہو سکتا ہے لیکن ایسے طلبہ جنھوں نے کھیلوں کے مقابلوں میں حصہ لیا ہو محسوس کریں گے کہ کھیل میں جب انھیں شکست ہونے آتی ہے تو ان کے ذہن میں کس قسم کے جذبات پیدا ہوا کرتے ہیں لہذا اگر وہ بھی میو کی طرح ہمت سے کام لیا کریں تو شکست کو فتح سے بدلی سکتے ہیں۔ جس طرح درسی سبق کے لئے استاد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح کھیل کے لئے بھی ایک معلم لازمی ہے اور والدین بھی اپنی اولاد کے لئے کھیلوں کو سیرت سازی کا بہترین ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ بچے عموماً کھیلوں کے دوران میں اپنی اچھی اور بری صفات کا اظہار کیا کرتے ہیں اور خوش قسمت ہیں وہ بچے

وہ کھیل اچھا کھیلتا ہے اس کے سوا اس میں اور کسی قسم
 قابلیت نہیں بلکہ دوسرے الفاظ میں ان کو ناکارہ سمجھا
 جاتا ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ ہم نے کھیلوں کو صرف
 تفریحی نقطہ نظر سے رائج کیا ہے اور ان کی اصل قیمت
 کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح
 دوسری اقوام نے کھیلوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش
 شروع کی ہے ہمیں بھی اسی طرح توجہ کرنی چاہیے تاکہ
 ہماری قومی کمزوریاں دور ہو جائیں۔

ایک استاد کلکس روم میں جھوٹ کی برائیاں اور سچائی کی خوبیاں طلبہ کو سمجھاتا ہے بہت ممکن ہے کہ طلبہ ان دونوں کا فرق اچھی طرح ذہن نشین بھی کر لیں لیکن جب تک اعلیٰ عمل کے مواقع نہ ملیں وہ جھوٹ اور سچ کی اہمیت کو نہیں جان سکتے۔ تکمیل کے دوران میں ان دونوں کا فرق اور ان کے نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں اور طلبہ کو جھوٹ سے استہزاء کرنے اور سچ کو اختیار کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ مثلاً کرٹ کا میلج ہو رہا ہے اور ایک اچھا کھلاڑی بازی کر رہا ہے وہ گیند کو اچھالتا ہے اور میدان دار لڑاکا اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے گیند زمین کو چھو کر اس کے ہاتھ میں آتی ہے یہ واقعہ اس قدر تیزی سے پیش آتا ہے کہ میاں ٹراس کو دیکھ نہیں سکتا اور وہ بلکہ بازو کو میدان سے خارج کر دیتا ہے۔ میدان دار اگر صداقت پسند ہے اور اس کی تربیت صحیح طور پر ہوئی ہے تو میاں ٹراس کو بتلا دے گا کہ گیند زمین کو چھو بنے کے بعد اس نے گڑی تھی اور جب میاں ٹراس فیصلہ بدل دے گا تو تماشا بین میدان دار کو تالیالیاں بجا کر خراج تحسین دیں گے۔ بلکہ بازو کا ممنون ہوگا۔ میاں ٹراس کی نظروں میں اس کی وقت بڑ ہے گی اس کا ضمیر مطمئن ہوگا اور اس کے وہ ساتھی جو صداقت پسند ہوں گے اس کی قد کر س گے۔ برضلاف اس کے اگر میدان دار نے خاموشی اختیار کی اور بلکہ بازو

میں نے اپنی اولاد کی شادی کے موقع پر بھی ان رسومات کو جائز سمجھنا امداس طرح ہندو تمدن کی ترقی میں مانع ہوں گی۔ اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ بچپن ہی سے انہیں اپنی اولاد کو ایسے کھیلوں کی طرف راغب کریں جو اخلاق کی درستگی اور صحت کے لئے مفید ہیں۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ قوم کی ترقی کا زیادہ تر انحصار اس قوم کی عورتوں پر ہوتا ہے اور ان کی امداد و تعاون کی ہندوستان کو ضرورت ہے۔

دنیا میں دی قومیں ترقی کرتی آئی ہیں جن افراد کی دماغی و جسمانی نشوونما مساوی طور پر ہوئی ہو اور جن میں دیانت داری۔ صداقت۔ انصاف پسندی۔ فرض شناسی۔ رواداری اور ایسا بیسی صفات موجود ہوں جن اشخاص نے یورپ کے ممالک کا سفر کیا ہے میرے اس خیال سے اتفاق کریں گے کہ یہ صفات انگریز قوم میں بہ مقابل دیگر یورپی اقوام کے بدرجہ اتم ملیں گی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح اس قوم نے اکیلوں کو کردار سازی کا ذریعہ بنایا ہے کسی دوسری قوم نے نہیں بنایا۔ حال حال میں اس راز کو دوسری اقوام نے معلوم کیا ہے اور اس امر میں کوشاں ہیں کہ وہ بھی اس طریقے سے فائدہ اٹھائیں آپ نے اکثر نا ہوگا کہ انگریز جب کبھی کسی شخص کی انصاف پسندی رواداری اور خوش خلقی وغیرہ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو صرف یہ کہہ دیتے ہیں کہ *He is a real sportsman* یعنی وہ حقیقت میں اسپورٹسمن ہے۔ خود اس محاورے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریز قوم توقع کرتی ہے کہ جو شخص کھلاڑی ہوگا وہ بری اور کمینہ حرکات سے اپنے کو باز رکھے گا اور اس میں وہ سب صفات موجود ہوں گی جو کھیلوں کے ذریعے پیدا کی جاتی ہیں۔ برطانوی اس کے اگر ہندوستان میں یہ کہا جائے کہ کھلاڑی شخص اسپورٹسمن ہے تو فوراً یہ تصور کر لیا جائے کہ

میں نے یہ کہہ دیتے ہیں کہ *He is a real spy* *man* یعنی وہ حقیقت میں اسپورٹسمن ہے۔ خود اس محاورے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر نر قوم تو قلع کرتی ہے کہ جو شخص کھلاڑی ہو گا وہ بری اور گنہگار حرکت سے اپنے کو باز رکھے گا اور اس میں وہ سب صفات موجود ہوں گی جو کھیلوں کے ذریعے پیدا کی جاتی ہیں۔ برطانوی اس کے اگر ہندوستان میں یہ کہا جائے کہ فلاں شخص اسپورٹسمن ہے تو فوراً یہ تصور کر لیا جائے کہ

فلج کئے جاتے ہوئے دیکھ کر خوشی منائی تو اس کا منیر
اس رعبت عجیب کا تماشا بینوں نے اگر گنبد کو زمین
سے ٹکراتے ہوئے دیکھ لیا ہو تو اس پر نفیریں کریں گے۔
ساقیوں نے دیکھ لیا ہو تو ان کی نظروں سے وہ کر جائے
گا۔ یہ ایسا عمل سبق اس کو ملے گا کہ جس کو وہ عمر بھر نہ بھول
سکے گا۔ رعب اور جھوٹ کے نتائج کو جاننے میں اس کو بھی
دشواری نہیں پیش آئے گی۔ روزانہ زندگی میں اگر کوئی جھوٹ
بو لے تو اس قسم کا سبق نہیں مل سکتا اس لئے کہ بعض اوقات
سزا کو ملنے سے غفلت اور بھول گزر جاتے ہیں اور سزا ملنے
کے بعد بھی غفلت کو یاد نہیں رہتا کہ کس جھوٹ کی سزا مل چکی
ہے۔ مگر کھیلوں میں چونکہ فوراً ہی سزا مل جایا کرتی ہے اس
اس بڑی عادت کو ترک کرنے کے زیادہ امکانات ہیں۔
انسان کی زندگی کے ہر شعبے میں ایم اسپرٹ کی
ضرورت ہے۔ مثلاً کھڑے رہنے میں جب تک اس باپ بھائی، بہن
سب مل کر نہ رہیں گھر کی زندگی بدمزہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح
جب تک ایک عہدہ دار اپنے بالادست افسروں اور خدایوں
سے اتحاد و عمل نہ کرے سرکاری کام آگے نہیں اٹھ سکتے۔
کوئی جماعت اور کوئی قوم اس وقت تک کامیاب نہیں
ہو سکتی جب تک کہ اس کا ہر فرد اتحاد و اتفاق کے ساتھ
قوی ترقی کے لئے کوشاں نہ ہو۔ اس ایم اسپرٹ کو پیدا کرنے کا
بہترین ذریعہ کھیل ہوا کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انگلستان
نے اپنے تمام مصائب کو جیت آسانی اور استعلا سے
دور کیا ہے۔ ہر کھلاڑی ایم اسپرٹ کی اہمیت سے واقف ہوا
کرنا ہے کیونکہ اس کا فقدان ٹیم کو کامیابی سے محروم
رکھتا ہے۔ ایک ٹیم میں اگر انفرادی حیثیت سے گیارہ اعلیٰ
معیار کے کھلاڑی ہوں اور یہ تمام اپنے جوہر طعہ طعہ
ظاہر کرنا چاہیں تو ایک ایسی ٹیم سے شکست کھا جائیں گے
جس میں انفرادی حیثیت اعلیٰ معیار کے کھلاڑی نہ ہوں لیکن
ان میں اتحاد و اتفاق ہو اور ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے
ہوں۔ اسی لئے اگر کوئی اعلیٰ معیار کا کھلاڑی خود غرضی

ظاہر کرتا ہے اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ بھڑکتے نہیں دھکتا
ہے تو اس کو ٹیم سے باہر کر دیا جاتا ہے اور اس وقت تک
ٹیم میں دوبارہ داخل نہیں کیا جاتا جب تک کہ اس نے غلطی
عادت نہ بدل دی ہو اور دل جل کر ٹھیلنا نہ سیکھ لیا ہو۔ ظاہر
ہے کہ یہ سبق اس کو زندگی بھر یاد رہے گا اور وہ اس امر کی
کوشش کرتا رہے گا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں دوسروں کے
ساتھ اتحاد و عمل اختیار کرے۔ آپ نے اکثر یہ بھی دیکھا
ہوگا کہ کھلاڑیوں کے لئے ایسے بھی مٹوئے پیش آتے ہیں جنکے
اعلیٰ ٹیم کی خاطر ذاتی شہرت اور نامہدی کا اشتیاق کرنا پڑتا
ہے۔ کرکٹ ہی سے مثال پیش کی جا سکتی ہے۔ اگر مل لینے
میں غلطی ہو جائے تو ہر دو کھلاڑی ٹیم کی کامیابی کو مد نظر
رکھتے ہوئے اس امر کا فیصلہ کرتے ہیں کہ کس کو میدان
سے خارج ہونا چاہیے اور جو بھی اپنے کو ٹیم کے لئے کم مفید خیال
کر رہا ہے خارج ہو جاتا ہے۔ اگر کسی قوم کے تمام افراد میں
اس قسم کا جذبہ پیدا ہو جائے اور وہ زندگی کے ہر شعبے میں
اس سے کام لیا کریں تو اپنے ملک کو ترقی کے اعلیٰ سے اعلیٰ
نئے پر پہنچا سکتے ہیں۔ اکثر کھلاڑیوں نے اپنی ٹیم کے لئے
حیرت انگیز کارنامے کر دکھائے ہیں جن میں سے ایک کو
بتلانا بے محل نہ ہو گا اور جس سے ٹیم اسپرٹ کے صحیح معنی
واضح ہو جائیں گے۔ انگلستان اور آسٹریلیا کے مین آف انڈیا
مقابلے کے دوران میں ایک انگریز کھلاڑی کے جسم پر اس
زور سے گیند لگی کہ اس کی دو یا تین پٹیلیں ٹوٹ گئیں اور
اس کو ہسپتال بھیج دیا گیا یہ واقعہ انگلستان کی پہلی باری
میں پیش آیا۔ مقابلے کے آخر میں ایک وقت آیا کہ ان
پہنچا کہ اگر انگریز کھلاڑی کھیل میں حصہ لے تو انگلستان
کو کامیابی ممکن تھی ورنہ شکست جب کھلاڑی نے ٹیلیفون
کندریہ یہ اطلاع پائی تو ڈاکٹر کی مخالفت کے باوجود
چٹیاں باندھے ہوئے ہسپتال سے آیا بدقت تمام کٹے
چھتے دو ساتھیوں کے وہ زون کنہوں میں ہاتھ دے کر
اس کو میدان پر لا کر کھڑا کیا اس نے خود بہت کم دن

میں اسی طرح سبق حاصل کیا تھا آخر الذکر صورت میں اسٹریٹ ریفری اس کو میدان سے باہر کر دیتا ہے۔ جب کھلاڑی کو اپنی روانی کا خیال آتا ہے تو وہ کوشش کرتا ہے کہ طبیعت کو قابو میں رکھے اور اس طرح کھیل ہی کی بدولت اس کی ایک بری صفت دور ہو جاتی ہے۔ انسان کو زندگی میں بہت ساری نا انصافیوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے جن کا مقابلہ ایک اسپورٹسمن ہر اس میں ہوتا ہے بغیر کرتا ہے کیونکہ وہ ان کا عادی ہوتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ غصہ کھانے یا شور و صل مچانے سے مفید نتائج نہیں برآمد ہوں گے۔

کھلاڑی اگر کھیلوں کو کردار سازی، تندرستی اور تفریح طبع کا ذریعہ سمجھ کر کھیلے تو مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں اور اگر ان کو انعامات حاصل کرنے کا ذریعہ یا فوریہ سہکس بنایا جائے تو کھلاڑیوں کی نفسیات میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ پیشہ ور کھلاڑی کی ہیشہ یہ کوشش ہوا کرتی ہے کہ وہ کھیل میں کامیابی حاصل کرے تاکہ اس کی آمدنی میں اضافہ ہو نظر ہے کہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ جائز اور ناجائز ہر قسم کے طریقوں کو روار کھے گا اور اس کا کردار گرا ہوا ہو گا۔ اس فرق کا احساس مجھے اس وقت بہت زیادہ ہوا جب کڑی نے لندن میں دنیا کے مشہور کھیلوں کے کھلاڑی کو حیدر آباد میں بہ حیثیت پیشہ ور کھلاڑی نا زیاہر کات کرتے دیکھا۔ اسی کھلاڑی سے میری ملاقات امریکہ میں ہوئی تھی جبکہ اس کا شمار شوقین کھلاڑیوں میں تھا اور اس میں ایسے اوصاف پائے گئے تھے کہ میں اس کے اخلاق اور کھیل کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ اس فرق کے دیکھنے کے بعد مجھ پر واضح ہو گیا کہ انگلنڈ میں پیشہ ور کھلاڑیوں کو کیوں وقت کی تلاش سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ ان میں یہ بات تک فرق کیا جاتا ہے کہ لارڈز کے میدان پر جب کھلاڑی کرکٹ کھیلنے بازگاہ میں داخل ہوتے ہیں تو شوقین اور پیشہ ور کھلاڑی

بنائے لیکن اس کے ساتھ ہی جو دوسری جانب کھیل رہا تھا باقی ماندہ دوڑیں بنالیں اور انگلنڈ کو کامیابی ہوئی۔ اس کھلاڑی نے نہ صرف ٹیم اسپرٹ اور قومی جذبے کا انکار کیا بلکہ شریلیں تماشا بینوں کے دلوں میں اپنی قوم کی وقعت بڑھادی۔ ظاہر ہے کہ جس قوم کے افراد بازگاہ میں اپنی قوم کی ناموری کے لئے جان پر کھیل جاتے ہیں وہ اپنی آزادی کے لئے جنگ کے میدان میں گیا کچھ مصیبتیں نہ جھیلے ہوں گے اور کس طرح خوشی خوشی اپنی جان نہ دیتے ہوں گے۔ کھیلوں ہی کے ذریعہ ایسے جذبات کو ابھارا جاسکتا ہے اور ترقی دی جاسکتی ہے۔

خود غرضی ایک تباہ کن صفت ہے۔ خود غرض انسان قومی انتشار تو بڑی بات ہے اپنی عزیز ترین اولاد کے لئے بھی انتشار کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا جس قوم میں خود غرض افراد کی زیادتی ہوگی وہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کھیل اس معنی صفت کو دور کرنے کا بہترین ذریعہ ہے کیونکہ جوں ہی کسی کھلاڑی میں خود غرضی نظر آتی ہے اس کو تنبیہ کی جاتی ہے اگر یہ کافی نہ ہو تو اس کو سب سے نکال دیا جاتا ہے۔ اسی لئے آپ نے دیکھا ہو گا کہ جو کشتی میں جھٹکی سمون میں اسپورٹسمن ہوتے ہیں ان میں خود غرضی کی صفت بہت کم نظر آتی ہے اور جو عادات انھیں ابتدا میں پڑتی ہے وہ ان کی زندگی تک باقی رہتی ہے۔

جن کھلاڑیوں کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں ہو کرتا انھیں تلخ تجربے اٹھانے پڑتے ہیں اور رفتہ رفتہ وہ مجبور ہو جاتے ہیں کہ اپنے غصے کو دور کریں اور طبیعت پر قابو پائیں۔ بعض اوقات تھوڑا اور اکثر اوقات بہت ایک امپائر ریفری غلط فیصلہ دیتا ہے ایک غصیل کھلاڑی اس سے برا فروختہ ہو کر یا تو اپنا کھیل خراب کر دیتا ہے یا اس سے کوئی نا زیاہر حرکت سرزد ہو جاتی ہے۔ اول الذکر صورت میں وہ نتیجہ ہار کر سبق حاصل کرتا ہے چنانچہ میں نے ایک مرتبہ ایک ٹینس میچ

فرض ہو جاتا ہے کہ لیلوں کو کروار سازی کا ذریعہ بنا کر
آزایا جائے۔ اس کے لئے رقم صرف کرنی ہوگی کیونکہ
جب تک ہر مدرسہ کے لئے ایک اعلیٰ درجے کی باز نگاہ نہ ہو
اور معلم کیس قابل اور ٹرینڈ نہ ہوں اس تعلیم کے مفید
نتائج انکس نکل سکتے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہندوستان
کے اہران تعلیم اس مسئلہ کو بغور مطالعہ کریں۔

سید محمد ہادی

وہ مختلف دروازوں سے آتے ہیں اگرچہ کہ وہ ایک ہی
ٹیم کے کھلاڑی ہوتے ہیں۔
ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ ہماری قوم کے افراد
کا کردار کیا آئنا بلند اور اعلیٰ ہے مگر کہ ہونا چاہیے کیا
ہم میں ایشیاء، دیانت داری، ٹیم اسپرٹ، صداقت اور
رواداری موجود ہے اگر اس کا جواب ہمارا ضمیر اثبات
میں دے تو موجودہ طریقہ تعلیم کو جاری رکھا جائے اور
صرف درسی کتب کے ذریعہ کردار سازی کی جائے اور
اگر ضمیر کا جواب نفی میں ملے تو طریقہ تعلیم کو بدلتا ہمارا

کیفِ جاوید

الجہ کر رہ گیا ہوں آپ اپنے جذبہ دل سے
جو ممکن ہو تو آ اور چھین لے کاشا دل سے
سماجی بندشیں کیا چھین سکتی ہیں تمہیں مجھ
تمہیں پا کر بھی میری حسرتیں کچھ کم نہیں ہوتیں
میری تسکین میری نیند سب کچھ لے لیا تم نے
ہجوم یاس کا کیا پوچھنا بس مختصر یہ ہے
کہ تیری یاد بھی آتی ہے تو آتی ہے مشکل سے
بہت کچھ پہلے تھیں قصری مگر اب ایک حسرت ہے
کہ میری یاد بھی جاتی رہی اس شوخ کے دل سے

نواب زادہ جاوید قصری

تاریخ زبان اردو کی ترتیب

(کل ہند اردو کانگریس منعقدہ حیدرآباد دکن کا ایکہ قلم)

زبان اردو کی تاریخ زبان اردو کی تاریخ کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ اردو ہماری قومی زبان ہے، اس کی تدوین و ترتیب انتہی ہی ضروری ہے جتنی کہ ہماری قومی تاریخ کی تحریر و تکمیل۔ خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ بعض اصحاب ہماری قومی زبان کو نسبت دناؤ دکنے کے لئے تیار ہیں، اس کی ترتیب و تدوین کا مسئلہ اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ اس کی مکمل تاریخ سے اشاعت اردو میں بھی اضافہ ہو گا اور باہمیاری حاصل ہوگی۔ جب اس کی خوبیاں سب پر آشکار ہو جائیں گی تو ظاہر ہے کہ مخالفین بھی اردو زبان کی عمدگی کے قائل ہو جائیں گے اور یہ خوب نشو و نما پائے گی۔ اس سے وہ ضرورت بھی محسوس ہوگی جو اس کی پیدائش کا باعث ہوئی اور وہ ضرورت اٹل اور امٹ ہے کیونکہ ہندوستان کی دونوں قومیں ہندو اور مسلمان اس زبان کو بولنے کے لئے مجبور ہیں ورنہ آپس کا لین دین، میل ملاپ اور تعلقات سب ختم ہو جائیں گے، اگر دونوں قومیں اپنی اپنی یا جہاز زبانیں بولنے لگیں گی۔

ترتیب زبان اردو کی جہاں تک میرا خیال ہے زبان اردو کی ترتیب اسی وقت سے شروع ہو گئی تھی جبکہ اردو شعرا کے حالات میں تذکرے تحریر ہونے کی ابتدا ہوئی۔ اگرچہ پہلے فارسی زبان میں ایسے تذکرے لکھے گئے کیونکہ اس وقت فارسی کا زیادہ رواج تھا اور اردو کی طرف توجہ تھی چنانچہ تذکرہ شاعرانہ ہند فتح علی حسین گردیزی نے ۱۱۳۵ھ میں تالیف فرمایا اور اس کے بعد دیگر صاحبان نے تذکرے لکھنے شروع کئے اور اب تک برابر لکھے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے اردو میں منشی کریم الدین نے طبقات الشعرا یا تذکرہ شعرائے اردو ترتیب دیا اور اس کے بعد آپ جیلت اس عہد کی آواز تھے کہ اس کی فونی زبان کے آگے سب تذکرے بیچ ہو گئے۔ لیکن آزادانہ بھی نثر نگاروں کے متعلق کوئی کتاب نہ لکھی اور تاریخ زبان اردو نامکمل ہی رہی۔ خاکسار کو نثر نگاروں کے متعلق کتاب لکھنے کا خیال ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا اور آخر کار ۱۹۲۵ء میں سیر المصنفین کی پہلی جلد شائع کی اور زبان اردو کی تاریخ کو تکمیل تک پہنچانے کی ایک ابتدائی کوشش کی۔ یہ تالیف اپنے مضمون پر سب سے پہلی کتاب تھی۔ اس کے بعد اور صاحبان نے بھی اس طرف توجہ فرمائی اور برابر کچھ نہ کچھ اس صنف میں لکھا جا رہا ہے اور یہ ضرورت بیشتر از بیشتر محسوس ہو رہی ہے کہ اردو زبان کی تاریخ مکمل کی جائے۔ چنانچہ آج کی صحبت میں یہ مقالہ جو صاحبان فہم کے سامنے پڑھا جا رہا ہے اس میں دو کوششیں کا بہتہ دیتا ہے جو ہم لوگ اس بارے میں کر رہے ہیں۔

تکمیل تاریخ زبان اردو میں سیر المصنفین جلد اول کے دیا چر میں ایک جگہ تحریر ہے..... اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر اس کتاب میں اہل ملک کے سامنے اپنی زبان کی عہد بہ عہد کی ترقی و تبدیلی کا ایک خاکہ کھینچا گیا ہے۔ اگرچہ اس سے ضخیم تاریخ اردو کی تکمیل بھی مقصود ہے جو اب تک نا تمام ہے اور کسی اہل نے ہنوز اس طرف توجہ نہیں کی..... دوسری جگہ یہ عبارت تحریر ہے ”تاہم امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت پر ہمارے ناظرین میں تحقیق و تفتیش کی تحریک پیدا ہو جائے گی اور وہ اس کی کو دور کرنے کی سعی و کوشش فرمائیں گے اور ان کی توجہ سے کامل یقین ہے کہ ہم آئندہ نہ صرف موجودہ مصنفین کے حالات زندگی بالتفصیل زیر قلم آسکیں گے“

دیکھیں گے بلکہ توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ ان دلوں و دروں کے مصنفین کی تعداد میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ جیسی کہ توقع ظاہر کی گئی تھی خدا کا شکر ہے کہ یہ امید پوری ہوئی اور اس طرف ایک بڑی تعداد کا خیال منعطف ہو گیا اور ان کی تحریرات سے ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا لیکن یہ کوششیں بھی ہمارے دردِ دل کا مداد انہیں ہیں اور اس بات کی ضرورت ہے کہ از سر نو ایک جماعت اس کام کے لئے مصروف کار ہو اور جس طرح بن پڑے اس کا راہم کو انجام تک پہنچائے۔

مجھے سیرِ مصنفین کچھ وقت بے حد مشکلات پیش آئیں۔ کوئی نمونہ میرے روبرو نہیں تھا۔ مصنفین کے حالات امتدادِ زمانہ نے ہماری دسترس سے باہر کر دیے تھے۔ مصنفین کے پس ماندگان ان کے حالاتِ زندگی فراہم کرنے میں دریغ کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض اصحاب کو اپنے باپ کے سوانح قلمبند کرنے میں بھی تامل تھا۔ یہ ناگوار صورت ایسی رکاوٹ تھی کہ ایک قدم بھی اس طرف نہیں اٹھایا جاسکتا تھا۔ اگلے مصنفین اپنے حالاتِ اشارتاً و کنتیاً بھی نہیں لکھتے تھے۔ خود ان کی کتابوں سے بھی ان کے حالاتِ زندگی پر روشنی نہیں پڑتی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں تاریخِ زبانِ اردو کی بھیجیل نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ لیکن وقت آگیا ہے کہ ہم لوگ اب اس طرف توجہ کریں اور اس اہم کام کو پورا کریں۔

ترتیبِ تدوین کس طرح اگرچہ تاریخِ اردو کی ترتیب و تدوین کے بہت سے طریقے عام اذہان میں ہوں گے لیکن یہاں ان میں سے چند کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ کامل خورد و فکر ہو سکتی ہے؟ کے بعد کسی ایک طریقہ پر متفق ہو کر ہم لوگ کاربند ہو سکیں اور اپنی آرزو کو عملی جامہ پہنا سکیں۔

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے اور اس کا کوئی خط ایسا نہیں ہے جہاں اردو کے بولنے اور لکھنے پڑھنے والے موجود نہ ہوں۔ چونکہ کتب و رسائل کی اشاعت کے طور و طریق تھوڑے ہی عرصہ سے رائج ہوئے ہیں اس لئے ہر خطے کے اگلے لکھنے والوں کی کتابیں گوشہٴ گم نامی میں پڑی ہوئی ہیں۔ بہت سے جواہرات ہیں جو خاک میں چھپ گئے ہیں اور ہم کو یہ خبر بھی نہیں کہ ان کے ناپید ہونے سے ہماری زبان کو کس قدر نقصانِ عظیم پہنچا ہے۔ سب سے بہتر طریقہ جو ان جواہرات کو مٹی سے باہر نکالنے اور صاف کرنے کا ہے وہ یہی ہے کہ ہمارے اہل قلم اپنے اثر و اقتدار سے کام لے کر اپنے اپنے حلقہٴ اثر میں چارپانچ اشخاص کی انجمنیں قائم کریں اور ہر ضلع یا شہر کے شعراء اور ادیبان کی تحریرات کا کھوج لگائیں اور ایک ایک مضمون ان مصنفین و مولفین مترجمین وغیرہ کے حالاتِ زندگی اور ان کی کتابوں کے نمونوں پر حوالہ قلم کریں جو رسالہ اردو (دہلی) میں اشاعت پذیر ہوں اور اس طرح ہندوستان کے تمام شعراء اور ادبائے حالاتِ زندگی ان کے دواوین اور کتابوں کے نام اور ان کے بہترین نمونے فراہم کئے جائیں۔

ایک صورت یہ بھی ہے کہ مقامی انجمنیں اپنے اپنے مضامین کی ایک چھوٹے رسالہ کی شکل میں خود اشاعت کریں اور اردو کانگریس کو ایک ایک نسخہ بھیج دیا کریں۔ سینٹا پور (لو۔ پی) کی مثال میرے سامنے موجود ہے۔ وہاں کے چند اصحاب نے ایک انجمن بنا کر مولوی اکرام علی صاحب احوالِ نصفہ کے حالات معلوم کر کے ایک چھوٹے رسالے میں ترتیب دیے اور وہ رسالہ میرے پاس براہِ کرم روانہ فرمایا۔ چنانچہ

سیر المصنفین جلد اول کی دوبارہ اشاعت کے وقت صاحب اخوان الصفا کے حالات زندگی درج کئے جاسکیں گے اور اب تک ہم لوگوں کو جو نادائیت تھی وہ دور ہو جائے گی۔

دوسری صورت یہ ہے کہ جس طرح برخوردار حسن بھٹی عندلیب نے ایک مضمون ”اردو کے نشوونما میں میرٹھ کا حصہ“ تحریر کیا ہے اور سالہ اردو جنوری ۱۹۴۵ء میں چھپوایا ہے۔ مقامی انجمنیں اپنے اپنے مضامین اسی طرح سالہ اردو دہلی میں چھپواتی رہیں تاکہ اس قسم کے مضامین سب ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ اردو کانگریس تمام بڑے بڑے شہروں میں مقامی انجمنیں قائم کرے اور اس قسم کے مضامین لکھنے کی ترغیب دے اور تمام مضامین کو ایک کتابی شکل میں شائع کرے۔ اس کے بعد کسی ایسے مقام پر جو مناسب حال ہو، تین یا پانچ اشخاص کی جماعت بنا کر جو اس کام کے اہل ہوں اور جن کو اس کام کے کرنے کی فرصت و ہمت بھی ہو تاریخ زبان اردو سمجھنے پر مقرر کرے اور ان کو معقول ماہوار وظیفہ دے۔ انشاء اللہ یہ کام اس طرح بوجہ حسن تکمیل کو پہنچ جائے گا اور زبان اردو کی تاریخ مکمل ہو جائے گی۔

حل مشکلات جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ نہ کرنا چاہئے کہ اس ترکیب سے تمام مشکلات آسان ہو جائیں گی۔ سب سے پہلی دشواری تو یہی ہے کہ ہم سب لوگ اس طریق کار پر متفق بھی ہوتے ہیں یا نہیں کیونکہ ہمارے تمام کاموں میں اختلاف نظر..... اور اختلاف عمل پایا جاتا ہے اور اصل مقصد کو اپنی ذاتی وجاہت پر قربان کر دیتے ہیں۔ اگر یہ مشکل دور ہو گئی تو پھر یہ بھی دقت ہے کہ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں انجمنیں منعقد ہو سکیں اور اگر ان کا انعقاد ظہور پذیر ہو جائے تو اس امر کی ضمانت ہے کہ وہ یہ کام بھی کریں اور ہماری مشائے کے مطابق ہم کو امداد پہنچائیں۔ اگر باوجود وہ ایسا بھی کریں تو ان تین یا پانچ آدمیوں کی جماعت کے لئے یہ مسئلہ دشوار ہو گا کہ تمام مواد کو نظر غائر سے مطالعہ کرنے کے بعد کیا کیا انتخاب اور کیا کیا نظر انداز کرے۔ اگرچہ تمام ادبا اور شعراء کے حالات فراہم اور اشاعت پذیر ہو جانے کے بعد یہ فیصلہ ہر اہل قلم کے لئے آسان ہو گا کہ تاریخ ادبیات اردو میں کس کو جگہ دی جائے اور کس کو نظری کیا جائے۔

بہر حال ہم کو کام کرنا ہے اور اس مشکل کو آسان بنانا ہے۔ ہم کو فراخ دلی کے ساتھ ہر مشورہ پر فوری کرنا چاہئے اور اردو زبان کی بہتری مد نظر رکھ کر اپنے ذاتی خیالات کو بہ جبر منوانے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔ اپنا اپنا نقطہ نظر فرو پیش کیا جائے لیکن اس کے تسلیم کرانے میں ضرورت سے زیادہ جوش نہ ظاہر کیا جائے اور دوسروں کی نیک صلاح کو پس پشت نہ ڈال دیا جائے۔ جو کچھ اردو کانگریس طے کرے اس پر اسی طرح عمل درآمد کیا جائے گویا یہ سب کچھ ہمارے دماغ کا اختراع ہے اور اس کا اتباع اسی طرح کیا جائے گویا یہ ہماری ذاتی خواہش ہے اور ہم کو اسی طرح اس کام کو تکمیل تک پہنچانا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو خدا کی ذات سے امید ہے کہ یہ بڑا کام جلد مکمل ہو جائے اور تاریخ ادبیات اردو اپنی آپ نظیر بن جائے۔

انجمنوں کا انعقاد دہلی اور ممبئی کو چھوڑ کر بہت سے ایسے مقامات اور جہاں اردو کی خوب نشوونما ہوئی ہے مثلاً بنگال میں کلکتہ اور مرشد آباد، بہار میں عظیم آباد، پٹنہ اور اس کے گرد و لواح کاہر، ٹاٹھار، دکن میں حیدر آباد اور اورنگ آباد نیز میسور اور بنگلور، کجرات میں سورت اور احمد آباد، صوبہ بمبئی

میں خود بخوبی اور پورے سندھ میں کراچی اور حیدرآباد، پنجاب میں لاہور اور ملتان۔ ریاستوں میں رامپور، بھوپال اور گوالیار وغیرہ اور مالک متحدہ آگرہ و اودھ کا ہر بڑا شہر۔ ان سب شہروں میں فوراً کام شروع ہو جانا چاہئے۔ اردو کانگریس کی طرف سے تین آدمیوں کا ایک وفد ان تمام شہروں کا دورہ کرے اور انہوں کو متفقہ کرنے کے بعد ضروری ہدایات دے کر وہاں سے واپس آئے اور اپنی کارکردگی کی رپورٹ پیش کرے اور تمام انجمنوں کے ممبران کے اسماء گرامی شائع کرے تاکہ ان کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہو اور اپنے کام کو بخوبی انجام دیں۔ ہر مقام سے جہاں جہاں انجمنیں قائم ہوں تین ماہ کے اندر یہ سب اذکار اشاعت پذیر ہو جائے چاہئیں۔

تین یا پانچ آدمیوں کی جماعت وہ جماعت جو تین یا پانچ آدمیوں پر مشتمل ہوگی، ان کے انتخاب میں شہرت و نود کا خیال نہ کیا جائے بلکہ ان کی اہلیت کو مد نظر رکھا جائے۔ اہلیت کے بعد ان کی مصروفیت پر بھی نظر رکھنی چاہئے۔ یعنی اگر وہ کسی دوسرے کام میں پہلے سے مصروف ہیں اور وہ کام بھی ہماری زبان کی اشاعت میں مدد و معاون ہے

تو ان کو اس جماعت میں شریک نہ کیا جائے۔ یہ تین یا پانچ آدمی ایسے ہونے چاہئیں جن کی نظر وسیع ہو اور جن کو اس کام کے کرنے کا شوق ہو اور جن کے دل میں اس کی جھلک لگی ہو تاکہ تاریخ ادبیات اردو لکھنے کے وقت ان کا قلم جذبہ داری سے پاک و صاف ہے۔

تاریخ ادبیات اردو ادبیات اردو کی تاریخ جب کہ یہ تمام سالہ فراہم ہو جائے لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے تین حصے کئے جائیں پہلے حصہ میں اردو کی پیدائش کا حال درج ہو اور دکن کے تمام قدیم لکھنے والوں کا ذکر خیر کیا جائے۔ دوسرے حصہ میں اردو کے عالم طفولیت کی تاریخ جو نظم میں دلی اور سراج سے اور نثر میں میر تقی میر سے شروع ہوتی ہے بیان کی جائے۔ تیسرے حصہ میں بحران انقلاب ۱۹۴۷ء سے عصر حاضر تک کے مصنفین و شعرا کے حالات قلمبند کئے جائیں۔ اس طرح یہ تاریخ بہت جلد مکمل اور سب کی نظر میں مستند ہو جائے گی۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ان تینوں زمانوں کے کئی دور قائم کر دئے جائیں لیکن اس قسم کے امور ایسے ہیں کہ اس جماعت کے اصحاب کے لئے چھوڑ دئے جائیں اور وہ جو کچھ مناسب سمجھیں انداز تحریر کے ساتھ ساتھ اس کا بھی خیال رکھیں کہ کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔

میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ یہ جو کچھ تم نے لکھا ہے ناقابل عمل ہے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ آپ کی رائے کن وجوہ پر مبنی ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ جن اصحاب کو عملی کام کرنے کا موقع ملا ہے وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ ہمارے یہاں کوئی شخص اس سرگرمی کے ساتھ بلا معاوضہ کام نہیں کرتا جس قدر کہن دہی سے اسے معاوضہ ملے کہ کام کرتا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بلا معاوضہ کام اکثر ادھورا رہ جاتا ہے۔ اگر اردو کانگریس کو واقعی کچھ کام کرنا ہے اور محض ایک نو دو نمائندگی کی جماعت نہیں بننا ہے تو اس کو چاہئے کہ کافی سرمایہ ہم پہنچا کر تھارائی تجویز کے مطابق ہر بڑے شہر میں ایک اہل قلم کی خدمات حاصل کرے اور اس طرح ہر ضلع کے سب اعلیٰ پچھلے شعرا اور ادبا کے حالات و زندگی فراہم کئے جائیں اور ان کی تحریرات کے نمونے پیش کئے جائیں۔ ورنہ بلا معاوضہ کام کرنے والے وعدہ تو ضرور کر لیں گے لیکن اس کو

پورا نہیں کر سکیں گے اور اندیشہ ہے کہ یہ مفید کام ادھورا رہ جائے اور ید ناجی کے سوا کوئی نتیجہ نہ برآمد ہو۔
آخر میں میری دعا ہے کہ بانیانِ اردو کا نگرہیں کے مقاصد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو اور ہمارا
جمود و سکون مددِ جہد میں تبدیل ہو کر تاریخِ زبانِ اردو کی تکمیل کا باعث ہو فوجائے السی متی والائتم من اللہ۔

محمد یحییٰ تنہا

آب و آتش

ایک بیک نالہ شبگیر کی مانند اٹھ
ابر کا شور دل چرخ کو دلاتا ہوا !!
ایک پہچھے ہوئے اندھے ہوئے طوفان کی طرح
وقت کے ساحلِ خاموش سے ٹکراتا ہوا !!

مسندِ خاک پہ وہ دیکھو ہوئے جلوہ فروز
گو ہر آب کی صورت میں ستاروں کے رسول
ہر طرف نورِ مسرت کا ہے فراں جاری
قلبِ گردوں ہے مگر خستہ و ناشاد و طول

جانے کس بزم میں لے آئے ہیں دل کو میرے
یہ سلگتے ہوئے ارماں یہ برستی ہوئی رات
جس جگہ کیفیت نہیں رنگ نہیں حسن نہیں
گر مئی ساز سے بیزاد، دل سازِ جیسا ت

شعلہٴ زلیبت — سسکتی ہوئی آہوں کا دھواں
جذبہٴ شوق — اترتے ہوئے نشہ کا خمار
نہ تملاطم کی تمنا، نہ تبسم کا شعور
صرف اک جنبشِ انفاس، سو وہ بھی بیمار

کس طرح دیکھوں یہ دم توڑتی نظروں کا گداز!
کس طرح آتشِ احساس بجھا لوں آخر
حسن اور حلقہٴ تاریکی غم میں مجبور !!
اے کس دل سے نگاہوں کو چرا لوں آخر

دل کہ مدت سے اسیرِ غمِ ابرو ہی رہا!
خنجر و تیغ کی جھنکار بھی سن سکتا ہے
لاؤ اب ظلمتیں تا دیر نہیں رہ سکتی
صبح فردا کو بھی اس گیت پر سر دھننا ہے

لطیف ساجد

زبان اردو کے چند تاریخی کتبے

ہندوستان میں ابتدا سے آج تک جب ہم کتبہات پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو علاوہ ثقافتی اور تاریخی اہمیت کے لسانیاتی اعتبار سے بھی عجیب و غریب انکشافات پیش آتے ہیں۔ محققین کی قلم سے جس قدر بھی آج تک سواد اس ضمن میں دیکھنے میں آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک کسی نے اس موضوع پر توجہ نہیں کی کہ اردو زبان جو اس وقت ہندوستان کی مسلہ زبان قرار دی گئی ہے اس میں بھی یہ اہم مواد اسی طرح موجود ہے جس طرح دوسری زبانوں میں۔

میری ناقص رائے ہے کہ اگر ہم کسی مقام کی صحیح تاریخ لسانیات کا مطالعہ کرنا چاہیں تو سب سے اول کتبہات کی تلاش لازمی نظر آتی ہے جن سے جبرت انگیز خصوصیات زبان مشاہدہ میں آئیں گی کیونکہ ان سے ہمیں وہ ضروری امور میسر آئیں گے جو کسی دیگر مافذ از کسم کلام شعرا اور تحریرات مورفین میں مغفوق دیں اگر بالفرض ہمیں بعض امور حاصل بھی ہو جائیں تو ان کے متعلق یہ ثابت کرنا مشکل ہو گا کہ آیا وہ واقعی اسی خاص مقام کی پیداوار ہیں جہاں کے متعلق ان کا دعویٰ ہے اور اس کے برعکس یہ شکوک کتبہات میں پیدا ہونے کا کم گمان ہے کیونکہ وہ تو وہیں اسی مقام پر ہی میسر آتے ہیں اور اسی مقام سے علمی حضرات کی دماغی کاوش کا نتیجہ ہوتے ہیں اسی وجہ سے ہم اگر چاہیں تو آج بھی ان کتبہات کی موجودگی سے ہر مقام کی لسانیاتی خصوصیات کا تجزیہ کر سکتے ہیں اور ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ کتبہات ارتقاء زبان کے ضمن میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج ان انکشافات کی بدولت بالخصوص ہندوستان کی قدیم زبانوں کے ضمن میں ہر مقام کی زبان کی لسانیاتی خصوصیات ہم تک نہایت مستند صورت میں پہنچی ہیں ورنہ اس کے علاوہ کوئی اور ذریعہ نہیں۔ چونکہ میرا رویہ سخن اس وقت زبان اردو کے کتبہات سے ہے اس لئے ممکن ہے مجھ پر کوئی صاحب

اعتراض کرے کہ تاریخی اعتبار سے اٹھارہویں صدی عیسوی سے پیشتر ہندوستان میں کسی بولی کا نام ”اردو“ نہیں تھا اور دراصل اس کے معنی ”فوج یا لشکر“ کے ہیں جو مسلمانوں کی آمد سے ہندوستان میں اسی معنی میں استعمال ہوتا رہا ہے چونکہ فوج ہمیشہ مخلوط آدمیوں کا مجموعہ ہوتا ہے اس لئے وہ فوجی لوگ ہمیشہ ایک مخلوط سی زبان بولتے تھے جس وجہ سے اس زبان کو خاص کر ”زبان اردو“ کے نام سے بجائے فوجی زبان کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور یہ اردو کا لفظ اسی ”فوجی“ کے معنوں میں اس قدر عام زبان زد ہو گیا تھا کہ جو چیز یا امر فوج سے متعلق ہوتا اس کے ساتھ لفظ اردو لگایا جاتا تھا چنانچہ دہلی میں ”اردو کا مندر“ کے نام سے آج بھی ایک عمارت موجود ہے جو شاہجہاں کے عہد کی یادگار تصویر کی جاتی ہے چونکہ یہ مندر پادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اسی سبب سے اردو کا مندر کہلائے لگا مگر جس طرح آج عرف عام میں اردو ایک عام ہندوستان کی بولی شمار کی جاتی ہے میرے خیال میں سب سے پیشتر مصنفی نے مشعلہ کے حدود میں لفظ اردو کو ہندوستان کی عام بولی کے نام سے استعمال کیا ہے۔

ہاں یہ بھی اقرار کرنا پڑتا ہے کہ جہاں کہیں مسلمان معنفین نے ابتدا میں ایسی مخلوط زبان اپنے علمی کارناموں میں استعمال کی ہے وہاں اس کے لئے لفظ ہندی استعمال کیا ہے اور اسے انہوں نے فارسی رسم الخط میں ہی لکھا ہے اور وہ زبان جو دیوناگری حروف میں لکھی جاتی تھی اسے عام طور پر ”برج بھاشا“ کے نام سے

یاد کیا ہے۔ مجھے یہاں یہ بیان کرنا ہرگز مقصود نہیں ہے کہ ابتدا سے لے کر متاخر زمانہ تک اچھے اچھے مسلمان بھی بھاشا کے شاعر ہوئے ہیں یا امیر خسرو ہندی کے اول مسلمان شاعر تھے یا ملا محمد دوم شیخ تفتی الدین جامع مسجد دہلی میں فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں نورک اور چندا بھاشا کے شعرا کے کلام کو اپنے مواعظِ حنفیہ میں لوگوں کی جلدی تعلیم کے لئے استعمال کیا کرتے تھے یا ملک محمد جالشی نے پداوت اسی برج بھاشا میں لکھی مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مسلمانان ہندوستان ابتدا سے ہی اس مقامی زبان سے خوب واقف تھے جس کا ثبوت ہمیں علاوہ دیگر شواہد کے بعض کتبات سے بھی ملتا ہے کہ کس طرح مسلمانوں نے اس مقامی زبان کو جو عام سمجھی جاتی تھی اس کا استعمال کتبات میں بھی کیا ہے جس کے چند نمونے آج بھی بعض قدیم یادگاروں پر ملتے ہیں اور ان کو اسی عربی رسم الخط میں کندہ کیا ہے۔ اگر آج ہم ان کتبات کو اردو یا ہندی کہیں تو کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ ان کتبات کی لسانیاتی خصوصیات جیسا کہ ذیل کے کتبات سے واضح ہو جائے گا وہی ہیں جو آج روزمرہ کی زبان اردو میں پائی جاتی ہیں اگرچہ ان میں مقامی عنصر بھی کافی ہے۔

گجرات اسی ضمن میں پیش نظر آتا ہے جہاں مسلمانوں کی حکومت آل مظفر کے نام ۸۸۱ھ سے لے کر ۹۸۵ھ تک رہی اور اس کے بعد مغلوں کا دور دورہ ہو گیا اور احمد آباد ان سلاطینِ گجرات کا پای تخت تھا۔ جہاں بے شمار اسلامی یادگاریں آج بھی ملتی ہیں۔ چنانچہ احمد آباد کے محلہ رائے کھڈ میں ایک درگاہ شاہ علی جوگیا مدہنی کے نام سے مشہور ہے جو ایک روضہ اور مسجد پر مشتمل ہے یہ ہمیں خوب علم ہے کہ شاہ علی جوگیا ۹۳۳ھ کو جری یا قدیم اردو کے بلند پایہ شاعر تھے اور ان کا صوفیانہ کلام مرتب صورت میں بنام ”خواجہ امرا اللہ“ ملتا ہے اور اس درگاہ کی مسجد کے اندرون میں مغربی دیوار میں تین محرابیں ہیں اور ان میں ”محرابوں پر سرسری سطحوں میں کتبات ہیں درمیانی سل پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور دائیں محراب کی سل پر شجرہ طیبہ معلوم مع تالیخ تعمیر مسجد ماہ شوال ۹۶۱ھ“ ہے اور تیسری سل جو بائیں محراب پر ہے جو ہمیں یہاں بیان کرنا مقصود ہے کتبہ ذیل موجود ہے:-

”المعتصم باللہ الرحمن غیاث الدین ابو المحامد احمد شاہ ابن عم محمود شاہ بن لطیف شاہ اخ بہادر شاہ بن مظفر شاہ بن محمود شاہ ابن محمد شاہ بن احمد شاہ بن محمد شاہ بن مظفر شاہ سلطان خلد اللہ ملک“

خدا دینیں بچا کر بادشاہ شاہ جی بال
بانی مسجد کے تئیں مہجن ملک جلال
تاریخ اسی میت کی ہوئی سیول شہر
مسجد جامع کے بیچ بٹھا دیا ہی نور

(۹۶۱) (۹۶۰)

اس کتبہ سے اول تو یہ ہے کہ یہ مسجد غیاث الدین ابو المحامد احمد شاہ تیرجوں سلطان گجرات کے عہد میں تعمیر ہوئی جو

۱۔ اس کے لئے ”ہندی شاعری“ مولفہ ڈاکٹر اعظم کرپوری ملاحظہ ہو۔
۲۔ ملاحظہ ہو انڈینل کالج میگزین فروری ۱۹۳۵ء صفحہ ۱۱۱ پر ”انگریزی سولہویں صدی میں“ از پروفیسر شیرازی
۳۔ مسلم میونسپلٹی احمد آباد از عبد اللہ چشتائی، پبلشرن دکن کالج پونہ جلد ۳ صفحہ ۱۵۹-۱۵۸

نحوہ شاہ برادر بہادر شاہ کے چچا کا لڑکا تھا اور اس کے بعد دو اختیار میں جو اردو زبان کے ہیں اول سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کا بانی ملک جلال تھا جو شاہ علی جیو کا مدہنی کے مریدوں سے تھا چونکہ شاہ علی جیو کو ہمیشہ شاہ جی کے ہی تذکرہ نگاروں سے تحریر کیا ہے اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ یہاں شاہ علی جیو سے مراد ہے اور اغلب ہے کہ یہ اختیار بھی ان کی ذاتی طبع کا نتیجہ ہیں اور دوسرے شعر سے مسجد کی تاریخ تعمیر ہے اور مقامی اعتبار سے مسجد کی بجائے لفظ مسیت استعمال کیا ہے۔ ہاں ایک امر تو ضیح طلب یہ ہے کہ میرے حساب سے تاریخ ۹۶۰ھ تکلفی ہے اور چائے ۹۶۰ھ جیسا کہ کندہ ہے اس لئے مجھے اقرار کرنا پڑے گا کہ ممکن ہے کہیں جج سے پڑھنے میں غلطی ہو گئی ہو اگر کتبے کا لسانیاتی اعتبار سے تجزیہ کیا جائے تو واضح ہو گا کہ بالخصوص الفاظ جو اس میں استعمال ہوئے ہیں ان کا آج بھی اسی طرح عام زبان اردو میں استعمال ہو رہے ہیں کہ یہ کتبہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے اور اس وقت کی اردو یا گوجری یا ہندی ہونے کی حیثیت سے کافی اہمیت رکھتا ہے۔

۲۔ کتبہ ذیل بھی جو ہردو اردو اور دیوناگری حروف میں ہے۔ ریاست برودہ کے ضلع ہمسانہ قریہ دیوناگری ہے جسے گجراتی، ہندی اور اردو کتبہ سمجھ کر ذیل کی طرح پڑھا گیا ہے افسوس کہ یہ کافی مسخ ہو چکا ہے بلکہ وجہ سے بعض حروف پڑھے نہیں گئے بالخصوص دیوناگری بنو جو بین السطور ہے بالکل مسخ ہو چکا ہے۔

چیت ماس متہ چورنٹھی سولہ سی پر ایک نواسی
اسلام خاں صوبی و کاجی لطف الہ پسر وزیر ارجی
سرکشن شکل نول
سری سدھتا قہ دس پلکی کبت کوئی جلیجو نداس

شہر (۹) ۱۰۴۲ھ

علامہ الحمید لاہوری نے اپنے بادشاہ نامہ میں درج کیا ہے کہ اسلام خاں حاکم دارالخلافہ اکبر آباد ۱۰۴۲ھ میں بہ عہد شاہجہاں ناظم ہجرات مقرر ہوا اور قریب تین سال کے اندر اندر ہجرات سے تبدیل ہو کر بخشی الممالک کے خطاب سے سرفراز ہو کر بنگال ارسال کیا گیا۔ اور اول شعر کے مصرع ثانی میں ۱۰۴۲ھ بکرم ہے اور آخر میں ہجری تاریخ۔ کتبہ میں لفظ شہر (ہمید) کے بعد کا لفظ صاں پڑھا نہیں جاتا اگر اسے رمضان پڑھ لیں جیسا کہ بعض نے سمجھا ہے تو اس پر تاریخی اعتبار سے ایک اعتراض پائیے گا کیونکہ اسلام خاں اس سے پیشتر رجب کے ہمید میں تبدیل ہو چکا تھا۔

خوش قسمتی سے کتبہ کو کوئی (شاعر) جلیجو نداس نے نظم کیا ہے جو اس زمانہ میں ایک مشہور معروف ہندی زبان کا شاعر تھا اور اس کے کلام کے بے شمار مجموعے ملتے ہیں۔ لسانیاتی اعتبار سے اس کتبہ کے الفاظ میں بھاشا کا عنصر زیادہ غالب ہے تاہم آجکل کے اردو الفاظ بھی اس میں عیاں ہیں۔

۱۔ مسلم انکروپشن (۱۰۴۲ھ) جلد ۳ برودہ ریاست ۱۹۲۲ء۔ صفحہ (۱۰۴۱)

۲۔ بادشاہ نامہ ج ۱ صفحہ (۱۹۹، ۱۶۹)

۳۔ ہندی لٹریچر از کسی کلکتہ ۱۹۲۰ء (۶۸)

۳۔ عالمگیر اورنگ زیب کے عہد میں نواب کمال خاں بہاری جالور (ریاست جو دھپور اسکا حاکم تھا اور سخاوت و فیاضی اور رفاه عام کے کاموں میں ضرب المثل تھا آج تک جالور، ساپور اور بھین مال کے بچے بچے کی زبان پر اس کا نام نیک نامی کے ساتھ چڑھا جاتا ہے اس نے سانگی ندی سے جو قصبہ بھین مال سے چار پانچ کوس دکن کی جانب بہتی ہے ایک نہر کھدوا کر رانی سر تالاب میں جو قصبہ مذکور کے پاس بہت بڑا تالاب سے ملال دی تھی جس سے رعایا کو بہت آرام ہو گیا نواب کمال خاں کے اس کار خیر کی یاد و تقریر میں ذیل کا ہنکا دو ہا، اب تک زبان زد ہر فاض و عام ہے۔

سانگی گنگا رکی بہل آتی بہن سال

کہ آوے کرتار سے کے لایو خاں کمال

جس کا عرف عام میں مطلب ہے کہ ندی سانگی سے جو شل گنگا کے ہے نہر بہن سال میں خوب لائی گئی ہے یا تو خدا سے آتی یا کمال خاں لایا۔

مجھے کسی مقامی شخص سے عرض ہوا معلوم ہوا تھا کہ یہی دو ہا ابھی تک ایک کتبہ کی صورت میں جالور میں موجود ہے اگرچہ میں نے خود نہیں دیکھا۔

۴۔ اسی طرح رودھہ اقدس حضرت نظام الدین اولیا کے اندر ایک کتبہ ذیل عزیز الدین عالمگیر نانی کے عہد کا مورخ ۱۱۶۹ھ کا ہے عالمگیر ثانی حضور نظام الدین اولیا سے بہت عقیدت رکھتا تھا اس نے چند اشعار آپ کی مدح میں کہے اور وہ ایک کتبہ ذیل کی صورت میں اندرون گنبد ایک سنگ مرمر کی سل پر محفوظ ہیں

یا عزیز
جو ہوئے فام نظام الدین کا دلیں اسے غریب اس کے تئیں ہوتا ہے تاج خسروی جگ میں نصیب
غذائی کی تھی عزیز الدین نے باصدق و یقین تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے عنقریب
مرضی دل افکار میرے کا وہ صحت بخش ہے بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہے اب غلٹی پر محبوب حق فضل کہ تقصیر داروں پر تم ہو حق کے طبیب
ہاتھ نام غلام ہو شہار علی خاں مغل ۱۱۶۹ھ

ان چند متذکرہ بالا کتبات کے اندراج پر آتفا کر کے یہ کہنا پڑے گا کہ ارتقاء زبان اردو کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ہم نے آج تک اس ضمن میں توجہ نہیں کی اور ان کے مطالعہ سے ہیں وہ امور خود بخود با آسانی حاصل ہو جائیں گے جو ہمیں ٹھکل سے بڑے بڑے مصنفین کی کتب سے حوائے تلاش کرنے پر بھی میسر نہیں آتے یعنی الفاظ کی بندش۔ ان میں مقامی عنصر جو تاگزیر ہے، اسی بنا پر ان کتبات کے علاوہ عربی و فارسی کے اکثر کتبات میں بعض مقامی الفاظ بھی مل جائیں گے جو بالکل وہاں عجیب و غریب نظر آتے ہیں۔ متذکرہ بالا کتبہ جالور کے متعلق یہ طو کہنا پڑے گا کہ وہ اس زبان میں ہے جو آج بھی وہاں مارواڑی یا راجپوتانی زبان کے نام سے بولی جاتی ہے ہاں عالمگیر ثانی کے کتبہ سے جو زبان ہمیں میسر آتی ہے وہ بالکل آج کل کی زبان اردو ہے جو دہلی میں آج بھی بولی جاتی ہے تیس کو قریب دو سو سال ہو چکے ہیں اور اسی عہد میں یہ ”زبان اردو“ کے نام سے شہور ہو چکی تھی ادبی زبان مصنف کا ہے۔

محمد عبدالشجاعتی

علامہ رفیع از سعید احمد مارہروی۔ آگرہ ۱۳۲۳ھ صفحہ (۱۱۱)

واقعات ذیلی مولفہ بشیر الدین احمد ج ۲ ص ۷۹۲

صوبہ بنگال کا اردو سے تعلق

ہندوستان میں آج اتحاد و اتفاق کی جتنی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے، ماضی کا زمانہ اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ملک بھر کے دوراندیش مفکر سیاست داں اور مدبر اس مقدس مقصد کو تقویت پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی مساعی جمیلہ قابلِ صد ستائش و آفریں ہیں، چنانچہ صوبہ بنگال بھی اس مبارک تحریک سے متاثر ہو رہا ہے۔

انسانوں کے باہمی تبادلہ خیال کا ذریعہ زبان (بولی) ہی ہو سکتی ہے، اگر ایک وسیع علاقہ میں ایک ہی زبان بولی اور سمجھی جائے تو یقیناً اس کے باشندوں کو اتحاد اور اتفاق قائم کرنے میں کوئی دقت نہیں پیش آسکتی اس کے برعکس جتنی زبانیں زیادہ ہوں گی اتنے ہی اس خطے کے لوگ، یا لوگوں کے گروہ ایک دوسرے سے دوری پر ہوں گے۔ ہندوستان ایک وسیع ملک ہے، یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ایک ہی زبان سیکھ کر موقع پڑنے پر ملک کے کسی بھی حصہ میں اپنا مطلب سمجھا سکے، اس ملک کو حقیقی ترقی تک پہنچانا نصیب نہیں ہو سکتا۔

اس وسیع ملک یا جھوٹے براعظم میں بیسیوں زبانیں بولی جاتی ہیں، لیکن کتنی زبانیں ہیں جو فی الوقت ملک کے ہر حصہ میں سمجھی جاتی ہیں؟ ہم اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ وہ زبان اردو ہے۔ اردو سے ملک کا وسیع طبقہ مستفید ہوتا ہے، سب اس کی خوبیوں سے واقف ہیں۔ ہندوستان میں اردو کے حامیوں کی کمی نہیں۔ لیکن ایک طبقہ ایسا بھی موجود ہے جو اپنے ذاتی اغراض کی بناء پر اردو کا دشمن بنا ہوا ہے، تعجب انگیز بات تو یہ ہے کہ یہی طبقہ اردو کی کان سے چاندی کے انبار نکال رہا ہے، مگر تعجب اور کوتاہ اندیشی کا کیا علاج۔

صوبہ بنگال میں کروڑوں مسلمان آباد ہیں، پنجاب، سندھ اور صوبہ سرحد میں بھی مسلمانوں کی اکثریت ہے، ہر ایک صوبہ کے مسلمان آپس میں ایک دوسرے کو بلکہ غیر مسلموں کو بھی بھائی سمجھتے ہیں، لیکن ہمیں افسوس ہے کہ بنگال پر تاحے کہ بنگالی مسلمان بقیہ صوبوں کے مسلمانوں سے محبت کرنے میں بہت پیچھے ہیں، اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ ان کی زبان وہ نہیں جو دوسرے صوبوں کے مسلمانوں کی زبان ہے، پھر ان کو برادران و وطن نے ڈرا دکھا ہے کہ اردو کے حامی بنگالی زبان کے دشمن ہیں، اردو جتنی اس صوبے میں بڑھے گی اتنی ہی بنگالی زبان مٹے گی۔

ہم اردو کے ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت سے کہنا چاہتے ہیں کہ بنگال میں اردو کی ترقی کے لئے، وسیع میدان موجود ہے، اس لئے بنگالی مسلمان بھائیوں کو صحیح واقعات سے روشناس کرانا ضروری ہے، ہم ان کو یہ بتادینا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ اردو کے حامی ان کی مادری زبان کے دشمن نہیں۔ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں، بلکہ یہ پورے ہندوستان کے ہر مذہب و ملت کی زبان ہے۔ مسلمانوں نے کبھی بھی بنگالی زبان پر ظلم نہیں کیا۔ بلکہ ان کے زیر سایہ زبان پر روان چڑھی۔ یہاں اردو زبان نہ ہونے کے باعث ہندوستان کا ایک عضو رئیسہ اتحاد اور اتفاق کے نقطہ نظر سے کم و بیش معطل ہو رہا ہے، اب ہم اپنے ہندو بھائیوں یا مخصوص مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ”ہندوستانی ہندی“ وغیرہ کا فتنہ اٹھا کر ملک کے اتحاد و اتفاق کو پارہ پارہ نہ کریں۔ جب کہ اس صوبہ بنگال کو فخر حاصل ہے کہ اردو کی خدمت منظم طور پر بنگال نے سے شروع ہوئی، اور نثر کی سب سے پہلے قابلِ قدر کتابیں جو آج دکھائی دیتی ہیں، وہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی رہن منت ہیں، کیا بنگال اپنی اس شاندار تاریخ کو بھول جائے گا۔ اس کو یاد رکھنا چاہئے کہ اسی

صوبہ بنگال کے اضلاع۔ مرشد آباد، دھاکہ، ہوگلی، سلہٹ وغیرہ کی خاک سے ایسے ایسے نامور ہندو مسلمان شعرائے اردو پیدا ہوئے کہ اپنے اعلیٰ تخلیقات سے اس کو رشک دہلی دکھو بنا رکھا تھا۔

بنگال میں مسلمانوں کا تاریخی دور مسلمان سپہ سالار بختیار خلجی کے نام سے شروع ہوتا ہے، وہ قرون وسطیٰ کے نامی سپہ سالاروں میں سے تھے، جس کی نظیریں موجودہ زمانہ بہت کم پیش کر سکتا ہے، تاریخی واقعہ ہے کہ جب وہ اٹھارہ سو اوروں کے ہمراہ ”لکھنوتی“ (جو بعد میں گوڑکے نام سے مشہور ہوا) کے قریب پہونچا تو بنگال کا راجہ ستین خوف زدہ ہو گیا اور وہ سب کچھ چھوڑ کر دھاکہ کی طرف بکرم پور چلا گیا۔ کون باخبر شخص نہیں جانتا کہ پورے ہندوستان کی مسلم آبادی کا ایک تہائی حصہ بنگال میں ہے۔ تو معاً یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ یہاں بھی مسلم ثقافت اور ادب کے بے شمار مرکز ہوں گے۔ مگر نہیں! اگرچہ سرکار کینی بہادر کو دہلی سے حقوق دیوانی ملنے وقت ایک شرط یہ بھی ملے پانی، تھنی، کھدانتوں میں زبان فارسی اور فارسی رسم الخط استعمال ہو کرے گا۔ لیکن فارسی کی بقاء تو درکنار اس صوبہ کے مسلمان اردو زبان سے بھی بے گانہ ہو گئے اور اب بعض ایسے مسلمان بھی ہیں جو اردو سے مغارت برتتے ہیں۔ لیکن ایسے مسلمانوں کی بھی کچھ تعداد ہے، جو دل سے بنگالی زبان کے مداح ہیں اور اس زبان اور رسم الخط کو اپنا سمجھتے اور اسے ترجیح دیتے ہیں۔ مگر یہ اردو کی اہمیت کو بھی سمجھتے اور اس سے محبت کرتے ہیں، اور حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے ہی مسلمانوں کے کرم و عنایت نے بنگالی زبان کو اس کے موجودہ رتبے پر پہونچانے میں امداد دی ہے۔ ورنہ یہاں کے برہمنوں نے اس کا گلا کب کا گھونٹ دیا ہوتا۔

تاریخ ادبیات بنگالی کے صنفی چار پر مشر بنی۔ سن نے لکھا ہے کہ ”قوانین منو“ کے مطابق ہر ایک ہندو پر لازم ہے کہ وہ اس ملک (بنگال) سے کوئی تعلق نہ رکھے ورنہ اس کا دھرم بھرشٹ ہو جائے گا، پنڈت آند تیرتھ نے لکھا ہے کہ ”بنگال را لکھشوں اور پشاپوں کا مسکن ہے“ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آج کل بھی شمالی اور مغربی ہندوستان کے ہندو بنگالی قوم کو اپنے سے نیچا سمجھتے ہیں، یعنی سماج میں ان کا مرتبہ کم ہے۔

سب سے پہلے بدھ مذہب کے پیروؤں نے سنسکرت کو چھوڑا اور ملکی زبان میں مذہب کی اشاعت شروع کی، بنگالی زبان کے محسن اعظم اصل میں ایسے ہی لوگ ہیں انہی نے سب سے پہلے وہ راستہ اختیار کیا جو بنگالی زبان کی موجودہ ترقی و ترقی کی بنیاد ہے۔ لیکن جب برہمنوں نے بدھ مذہب کے ماننے والوں کا قتل عام شروع کیا۔ تو ہزاروں ہزار بودھی، اپنا وطن چھوڑ کر سیلون، چین، برما اور جاپان وغیرہ کی طرف چلے جانے پر مجبور ہو گئے، اسی زمانہ کے لگ بھگ پنڈت کرشنا نے بنگالی زبان کی صرف تھی اور اس زبان کا نام پشچاچی پر اکرت رکھا، لیکن سنسکرت کے حامیوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور پنڈت کرشنا نے اس زبان کو ادبی معیار پر پہونچانے کی جو کوشش کی تھی وہ طیا میٹ ہو گئی، برہمن مت کے ٹھیکہ داروں نے بودھ مت کی زبان رسوم اور روایات کو مٹانے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انھوں نے اپنے ادب میں بھی اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

بنگال جب مسلمان سلاطین کے زیر اقتدار آیا تو انھوں نے بنگالی زبان کے استعمال کی سعی کی چنانچہ ”دینیش چندر سین“ باوجود تعصب کے مسلمانوں کی رودادی کی بابت یہ لکھتے یہ مجبور ہوا کہ ”بنگالی زبان کو ادبی معیار تک پہونچانے میں بہت سی چیزوں سے امداد ملی اور اسلامی فتوحات کو اس میں سب سے بلند درجہ

حاصل ہے، اگر ہندو راہجگان آزاد رہتے تو بنگالی زبان کو مسلمانوں کی سرپرستی حاصل نہ ہو سکتی اور اس کا نتیجہ صریح یہ ہوتا کہ اس زبان کی ترقی رکی رہتی۔ پٹھانوں نے تیرہویں صدی عیسوی کے ابتدائی دور میں بنگال پر قبضہ کیا تھا۔ وہ اگرچہ دور دراز ملک کے باشندے تھے جو کہ سلیمان کے اس پار واقع تھے۔ لیکن انہوں نے بنگال کے میدانوں کو اپنا وطن بنا لیا اور اپنے پہاڑی وطن کو واپس جانے کا ارادہ نہ کر لیا۔ پٹھانوں نے بنگالی زبان سیکھی اور پٹنوں کی اکثریت کے مابین رہنے سمجھنے لگے، ہندو اگرچہ محکوم تھے، لیکن مندروں کے کلس بھی مسجدوں کے گنبدوں کی مانند آسمان سے باہیں کھڑے تھے، جب نووارد اپنی کلس، شام کی نماز کے لئے جمع ہوتے تھے تو مندروں سے سنگھ اور گھنٹے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ہندوؤں کے شاندار جلوس و مذہبی رسوم اور پوجا پاٹ وغیرہ ایسے ہی جوش و خروش سے منائے جاتے تھے جیسا کہ مسلمانوں کے ہوازا عبید، شب برات اور محرم وغیرہ

مسلمان حکمرانوں نے سنسکرت زبانوں کی رزمیہ کتابوں کی شہرت سنی وہ سیاسیات کے زبردست ماہر تھے وہ جانتے تھے کہ ہندوؤں کی معاشرتی زندگی پر ان کتابوں کا بہت گہرا اثر ہے، وہ ان کتابوں کو پڑھنا اور سمجھنا چاہتے تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ برہمنوں کی معرفت ان کتابوں پر عبور حاصل کرنے کے لئے ایک عمر نوچ کی ضرورت ہے۔ چنانچہ انھوں نے چوٹی کے عالموں کو مقرر کیا تاکہ وہ ان کتابوں کا ترجمہ بنگالی زبان میں کریں، جسے عوام بولتے اور سمجھتے ہیں۔

بنگالی زبان میں بہا بھارت کا ترجمہ پہلی مرتبہ عالم نصیر شاہ (نصرت شاہ) کے حکم سے ۱۳۲۵ء میں ہوا اور دوسری مرتبہ ترجمہ پراگل خاں صوبہ اڑیساکام کی ہدایت پر یہ کام ہندی پرمیٹور نے سرانجام دیا۔ نصرت شاہ بنگالی زبان کا انتہائی حامی تھا کہ بنگالی شاعر و دیانتی نے اس کا ایک قصیدہ بھی لکھا ہے، پھر حسین شاہ نے ۱۳۸۲ء میں مالا دھرنا صوبہ اور اپنے ایک مصاحب کے ذریعہ ”بھگوت گیتا“ کا بنگالی میں ترجمہ کرایا اور اسے گن راج کا خطاب عطا کیا۔ اب تک مسلمان حکمرانوں کے دیسے ہوئے خطابات کی نسبت سے متول ہندو بنگالی، معظم دار، سرکار ملک وغیرہ کہلاتے ہیں۔ پراگل خاں شاہ حسین کا سپہ سالار بھی تھا، چھوٹے خاں (دل پراگل خاں) نے بھی سنت پوری پر عمل کیا اور تب وہ پانڈیگام کا صوبہ دار مقرر ہوا تو ایک بنگالی ادیب ہندی سے بہا بھارت کے ایک باب کا ترجمہ کرایا، سترہویں صدی عیسوی میں شاعر علاؤ (علاء الدین) نے ملک جالسی کی پداشی کا بہت دلکش سنسکرت آمیز بنگالی زبان میں ترجمہ کرایا یہ ماگن تھا کہ نامی ایک مسلمان کی زیر سرپرستی، پداشیا جو کہ اراکان کے حاکم کا وزیر تھا۔ پھر بعد میں علاؤ الدین نے امیر سلیمان کے حکم سے ایک فارسی کتاب کو بھی بنگالی زبان کا جامہ پہنایا مسلمان حکام کی یہ قدر دانی برہمنوں اور پٹنوں کو ہمیشہ اپنے خیالات بدلنے پر مائل کرتی رہی آخر کار وہ (برہمن) بھی بنگالی زبان کے حامی بن گئے اور تجویز و تقریر میں اس کو استعمال کرنے لگے۔ اور ہندو راہجگانوں نے بھی مسلمانوں کی دیکھا دیکھی اس زبان کی سرپرستی شروع کر دی۔

یہ ہے مختصر سی تاریخ ان ملی مساعی کی جو مسلمان بادشاہوں اور امراء نے کی اور بنگالی بولی کو زبان بنایا، بہت سے ہم عصر جو فرقہ پرستی کی تنگ نظری میں رہتے ہیں اپنی کوتاہ نظری سے ہندو دھرم اور سنسکرت زبان کو زندہ کرنے کے لئے فرقہ پرستی کی بھیٹی میں ہوا دیتے رہتے ہیں، لیکن ان کو سمجھنا چاہئے کہ جاننے والے جانتے ہیں کہ

ان کا یہ ادب و احترام ہرگز کارگر نہیں ہو سکتا۔

اگر کوئی یہ کہے کہ اردو زبان صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور مسلمان بادشاہوں نے اسے ترقی دی ہے، عام ہندوستانیوں کو اس سے کوئی تعلق نہیں تو وہ سخت غلطی پر ہیں۔ جس طرح اردو عام ہندوستانیوں کی زبان ہے، جو مسلمان سلاطین اور امراء کی سرپرستی میں پروان چڑھی ٹھیک اسی طرح بنگالی بولی بھی انہیں کی بدولت زبان کے درجہ تک جا پہنچی اور علوم و ادب کے بیش بہا خزانے برہمنوں کی ٹھیکا داری سے نکل کر عوام الناس کے تصرف میں آ گئے۔ یہ کام مسلمانوں نے اس وقت سرانجام دیئے جب کہ برہمنوں نے ان کو بھی عام طور سے اپنے زعم باطل میں..... در اچھوتوں جیسا سمجھنے لگے تھے،

دعایں مسلمانوں کی اس عظیم مثال رواداری اور عدم تعصب کی نظیر نہیں ملتی۔ اگر یہ نوادر مسلمان فتوحات کے نشہ میں سرشار تھے لیکن انھوں نے انصاف کا ترازو اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور ہندوستان کے مذہب، زبان اور رسم و رواج کی بابت ہمیشہ رواداری کا ثبوت پیش کرتے رہے۔

آج کو جبکہ ادبی جواہر ریزے موجود ہیں وہ خواہ ہندی میں ہوں یا گجراتی، بنگالی اور منجانبی زبان میں سب اپنی مسلمان حکمرانوں کی انتھک جدوجہد کا نتیجہ ہیں۔ سمجھ دار ہندوستانی ہیر و خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں پسند نہیں کرنے کہ ہندوستانی زبان میں جو غیر ملکی الفاظ شامل ہو گئے ہیں وہ صرف تعصب اور ہٹ دھرمی کی نذر ہو جائیں یہ صدیوں کی کوششوں کا نتیجہ اور محنت مجھے دلوں کی یادگار ہیں۔

محاورے اور کہانیاں اس وقت متنی میں جب کوئی زبان اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ اکثر تاریخی تعلیمات بہت سے مشادات اور روزمرہ کے تجربے فائز محاوروں میں استعمال ہونے لگتے ہیں۔ لیکن کسی زبان کی کہاوتوں کو کسی دوسری زبان میں سو فی صدی درست نقوی ترجمہ کرنا ناممکن ہے۔ اگر کھینچ تان کر ترجمہ کر بھی لیا جائے تو سمجھ میں نہیں آ سکتا کہ کہنے والا کیا کہ رہا ہے۔ ہر زبان اپنے خاص محاورات رکھتی ہے اور صرف ضرب الامثال کی بناء پر ہم ایک زبان کو دوسری زبان سے تمیز کر سکتے ہیں۔ ذیل کی چند کہاوتوں سے اندازہ ہو سکے گا کہ بنگالی زبان اور اردو زبان ایک دوسرے سے کتنی قریب ہیں۔

- (۱) تو می پھیر و ڈالے ڈالے امی پھیری پاتے پاتے تم ڈال ڈال تو ہم پات پات
 - (۲) ادھیک سنیا سی تے گا جن نشو۔ یعنی زیادہ فقیروں سے خالقہ برباد ہوتی ہے (دو ملا میں مرغی حرام)
 - (۳) سات کھوں مایہ۔ سات خون معات (۴) کا کے بے کیو کان۔ کو اے کیو کان۔
 - (۵) آکاش دھول تھڑے آپن چوک پوڑے۔ آسمان کا تھوکا منہ پر گرتا ہے (۶) گرج پور پلا۔ غرض یری بلا ہے۔
- غیر متہن قومیں مجبور ہوتی ہیں کہ خصوصیت سے اسماء اور صفات کی کمی کو دوسری زبانوں سے پورا کریں اس نظر میں غور کرنے پر آپ کو معلوم ہو گا کہ کھالے پینے، رشتے، نانے، موسم اور وقت کے تقریباً ہر فیصدی الفاظ روزمرہ کی بول چال میں ایسے رائج ہیں جو را سے لہجہ کی تبدیلی سے اُردو کہا سکتے ہیں۔

جس طرح ہندوستان کے بعض حصوں میں ہندی اور اردو کا اختلاف پیدا ہو رہا ہے۔ اس صوبہ میں بھی ہندو بنگال اور مسلمان بنگال کا تنازع موجود ہے۔ ایک میں سنسکرت کے الفاظ کی بھرمار ہے تو دوسرے میں تمدن اسلامی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ایک طرف لیگوں نے بنگالی زبان کو غیر مالوس الفاظ محاورات سے آزاد کیا اور عوام کی بول چال سے قریب کر دیا تو دوسری طرف قاضی نذر اللہ بنگالی زبان کو حافظ اور سعدی کی فارسی محروم سے نا مال کر دیا۔ جس کی وجہ سے زبان بنگلہ وسیع ہوتی جا رہی ہے۔

عبدالجلیل (کلکتہ)

اُردو ادب کی تاریخ کے لئے ایک لُصَب العین

(یہ مضمون کل ہند اُردو کانگریس کے اجلاس تاریخ ادب اُردو میں پیش کیا گیا جو جولائی ۱۹۷۱ء میں حیدرآباد دکن میں منعقد ہوئی تھی)

قدیم یونانیوں نے ہر علم کو فلسفے کی نشان دہی کی تھی۔ ان کی اس بظاہر عجیب و غریب عادت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو انھوں نے خود علم فلسفے کی اس طور پر تدوین کی کہ آج تک ہر خیال کی بنا اور ہر عقیدے کے آثار کا سراغ یونان کے فلسفے تک ملایا جاتا ہے۔ دوسری طرف یہ کہ ہر علم و فن کے اصول میں ایک خاص فلسفے کی تلاش کی جاتی ہے اور اس کے طرز عمل اور اسلوب کو ایک فلسفہ قرار دیا جاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ انسان کا ہر فکر اور ہر عمل بالیک ”فلسفے“ کے ماتحت برسرِ کار نظر آتا ہے۔ لیکن ان سب فلسفوں کی جڑوں میں ایک چیز کارفرما تھی اور ہے۔ انسان کی زبان۔ انسان حیوانِ فاضل ہے۔ وہ بولتا ہے، اور اپنی بولی کے ذریعہ اپنے افکار و خیالات اور عقائد کا اظہار کرتا ہے۔ وہ کیا بولتا ہے، کیوں بولتا ہے اور کیونکر بولتا ہے؟ ان سوالات کے جواب نے علم اللسان اور علمِ مصوت کو پیدا کیا اور اس علم کی گہری اور روشنی کافی ہے کہ وہ تمام نازک بحثیں پیدا کیں جو مختلف علوم کے نام سے موسوم ہیں۔

مختصر یہ کہ زبان کا وجود انسان کے تمام افکار و اعمال کے اظہار کا ضامن اور ذمہ دار ہے اور یہی وہ سرچشمہ ہے جہاں سے علمِ انسانی کے وسیع اور بعض گنگ و جن پھوٹ کر نکلتے اور انسان کی ہستی کو سیراب کرتے ہیں، نہ اس سے انکار ہو سکتا ہے اور نہ انکار مقصود ہے کہ انسان کی زندگی کے لئے تمام علوم اپنی کی ویشی کے ساتھ مفید ہیں لیکن اس حقیقت کا اعتراف بھی ناگزیر ہے کہ زبان کا علم تمام علوم کا سرچشمہ ہے، ذرا سے غور سے بھی یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ زبان کا مطالعہ انسان کی ہستی کی تمام کیفیت اور چگونگی کو واضح کر دینے کے لئے کافی ہے۔ انسان کے ”کیا، کیوں اور کیونکر“ بولنے کے سوال نے جو جوابات پیدا کئے، ان میں سے ایک تو علم اللسان ہے اور اس کے بعد نظم اور پھر نثر ہے۔ علم اللسان تو صرف چند اہل ”دماغ“ کا حصہ ہو کر رہ گیا ہے مگر نظم اور نثر کی نوازش عام ہو گئی اور ہمیشہ عام رہی گی۔ نظم اور نثر نے زندگی کی ہر حالت میں انسان کی مدد کی ہے یہ دونوں وحشت، بربریت، تمدن اور تہذیب، ہر حالت میں انسان کی ہمدرد رہی ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ لہذا جہاں فلسفہ انسان کے محض افکار کا بیان کرتا ہے، نظم و نثر اس کے افکار و اعمال کی روزانہ کیفیات اور ان کی ترقی اور تشرل کا نقشہ ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ اس لئے ہر تمدن قوم اپنی زبان کی نظم و نثر کی کیفیات اور ان کی ترقی، ان کے لغو و فنا اور ان کی ترمیم و تبدیل کا مطالعہ کرتی ہے۔ اور اسی مطالعے سے اقوام کے مافی الضمیر سے لیکر ان کی ذہنیات کی باریکیوں تک کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اس علم سے جو جو کام نکلتے ہیں اور اس سے جو جو فائدہ حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل کی ذیہاں ضرورت ہے نہ گنجائش۔

نظم و نثر کی بدلتی ہوئی کیفیات کا معلوم کرنا اور معلوم کرتے رہنا انسان کی اس عادت کا ایک ظہور ہے کہ وہ اس کائنات میں اپنی ہستی کو ابدی ہستی بنانے کے لئے اپنے تمام اعمال و افعال کو یاد رکھتا ہے اور اس غرض سے ان کو کسی نہ کسی صورت میں ”قلب بند“ کرتا رہتا ہے۔ یہ ”قلب بندی“ جتنا لوں اور چھروں کی بھری تصویروں سے لے کر ریڈیو گراف کے نازک اور خوش رنگ نقش تک کی شکل میں رونما ہوتی ہے۔ اسی ”قلب بندی“ اسی تحریر کا نام تاریخ نویسی ہے۔ انسان اپنی اور سب باتوں کی یاد کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہتا ہے کہ وہ آج سے ہزاروں برس پہلے کیونکر بولتا تھا۔ وہ یہ دیکھ اور سمجھ کر خوش ہوتا ہے کہ اب فلاں وقت میں وہ اپنے مافی الضمیر کو یوں اور یوں ادا کرتا ہے اور پھر یہ بھی نتیجہ نکالنا چاہتا ہے کہ غالباً آئندہ زمانہ میں وہ ایسے ایسے اپنے خیالات کو ادا کیا کرے گا اور اس تمام یادگار بروہ فخر کرتا ہے اور بلاشبہ اسے فخر کرنے کا حق بھی ہے کیونکہ اس کی زبان اور اس کی ادبی ترقی عروج اور ترمیم و تبدیل کا یاد رکھنا اور اس پر نگاہ جمائے رکھنا اس کی حیات کا ضامن ہے۔

نظم و نثر کے استخراج سے ادب پیدا ہوتا ہے اور ان کی تاریخ اور احوال کے ضبط کا نام تاریخ ادب ہے۔ جس طرح ہر چیز کا ایک فلسفہ ہے اسی طرح ہر چیز کی ایک تاریخ بھی ہے۔ تاریخ ہر چیز کی ہستی اور اس کی گزشتہ تاریخ کی ترقی، پھر اس کی آئندہ بقا و حیات کے امکانات اور اس سے وابستہ امیدوں کا پتہ دیتی ہے۔ اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیز ہر یک وقت اہم بھی ہے اور نازک بھی لہذا کسی زبان کے ادب کی تاریخ نویسی میں احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

بظاہر یہ امر عجیب معلوم ہوتا ہے مگر یہ ایک امر واقعی ہے کہ دنیا کی اکثر و بیشتر زبانوں کے قواعد و نحو اور ان کی ترقی اور

ننو و نما کی تاریخ غیر قوام نے قلمبند کی ہے۔ اردو زبان بھی اس عمومی خصوصیت سے خالی نہیں رہی۔ چنانچہ اردو کی صرف و نحو اور اس کے ادب کی تاریخ بھی بڑی مددگیز ہندی مصنفوں اور مولوں کی رہیں منت ہے ان غیر ہندی مصنفوں کے بعد خود ہندوستانی اہل قلم کا زمانہ آتا ہے اور اسی سے ہمیں اس وقت سروکار ہے۔

اردو کے دفنی یعنی ہندوستانی اہل قلم نے اردو ادب کی جو تاریخیں لکھی ہیں ان میں معلوم و مشہور چیز اردو شعرا کے تذکرے ہیں۔ مگر وہ صرف شعرا کے تذکرے ہیں اور صرف شعروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی دور کے تذکرہ نویسوں کے بعد حال کے تذکرہ نویسوں کا زمانہ آتا ہے۔ ان میں پیش پیش محمد حسین آزاد ہیں جن کی کتاب ”آب حیات“ حال کے تذکرے کے لئے نمونہ بن گئی تھی۔ خم غاۃ جاوید، شعر الہند اور محل رنا اس سلسلے میں قابلِ توجہ ہیں۔

ان کے بعد رام بابو سکسینہ کی انگریزی تالیف (History of urdu Literature) اور عسکری کے قابلِ قدر ترجمہ و تصحیح و اضافہ یعنی تاریخ ادب اردو کا نمبر ہے اور انہی پر یہ فہرست قریب قریب ختم ہو جاتی ہے۔ یہ سب صحیح مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سب بزرگوں نے اردو ادب کو محض شعری رنگ محدود کیوں تصور فرمایا تھا؟ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ ان کتابوں کے فاضل مصنفوں کو صرف شعری سے ”دیجی“ تھی، دوسرا جواب یہ ہو سکتا ہے اور بعض وقت دیا بھی جاتا ہے کہ اردو ادب میں شعر کو اکثریت (اور لہذا فوقیت) حاصل۔ پہلے جواب کو تو ظاہر ہے کہ سوا تسلیم کرنے کے اور کوئی چارہ ہی نہیں۔ مگر دوسرا جواب ہرگز پوری طرح صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اردو کے کلاسیکی دور میں بھی شری کی کمی نہیں ہے جیسا کہ اب حال کی تحقیقات اور تفتیش سے ثابت ہو رہا ہے۔ بہت اچھا ہوا کہ ”دکن میں اردو“ اور ”پنجاب میں اردو“ اور ”ہمارا اردو“ کی (فاضل ہندوستانی ذہنیت کی) بحث نے ہمیں قدیم (یا کلاسیکی کہئے) اردو نثر سے بھی آشنا کر دیا۔ مگر تماشہ یہ ہے کہ اس بحث کے مردان میدان نے بھی زیادہ شعری سے سروکار رکھا اور وہ غالباً اس بنا پر کہ اہل اردو کا عقیدہ تھا — اور اب بھی اس کے حامیوں کی تعداد قابلِ لحاظ شمار دیکھو جو وہ ہے — کہ ”زبان اور محاورہ تو وہی ہے جو شعریں بندھ سکے“ یہ عقیدہ ہی بذاتِ خود ایک عجیب و غریب چیز ہے مگر اس بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔

پھر بھی غیبت سے کہ اربابِ فرٹ و لیم، اربابِ نثر اردو، اربابِ رجحانات، اردو کا پہلا ناول نگار وغیرہ قسم کی تالیفوں نے نثر کو بھی اس قابلِ بھگا کہ اس کی طرف توجہ کی جائے۔ اس سلسلہ میں رسالہ ہائے اردو، الناظر، نگار، ہالیوں وغیرہ کے ان مضامین اور مقالات کا ذکر بھی ضروری ہے جو ان کے ”خاص نمبروں“ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مقالات میں بھی زیادہ تر شعروں و شاعری کا تذکرہ زیادہ رہا ہے۔ اور ہوتا ہے اور نثر و نثر نادرات ہی سے ہیں۔ جب بھی اردو ادب کی قرارداد تھی طوری ایک تاریخ لکھی جائے گی تو اس وقت کا مصنف اہل رائے ان سب امور پر ضرور حیرت اور شائستگی کے ساتھ غور کرے گا! اور اس وقت بھی ہیں اس حیرت اور شائستگی کا اظہار کرتے ہوئے اربابِ ذوق و رائے کی کو اس اہم ضرورت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو ادب کی تاریخ، صحیح معنی میں ابھی تک نہیں لکھی گئی ہے اور یہ کہ اب وقت آگیا ہے کہ یہ کام صحیح اسلوب پر کیا جائے۔

صورت حال یہ ہے کہ اب تک اس اہم موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ زیادہ تر شعروں و شاعری کے دائرے میں محدود ہے یا یہ کہ ہر مصنف جو اس موضوع پر کچھ لکھتا ہے، وہ کتابوں اور ادب کے مصنفوں کی فہرست پر اکتفا کرتا ہے اور اگر کبھی رائے زنی بھی کرتا ہے تو زیادہ تر وہ اس کے شخصی اور ذاتی رجحانات کا پرتو ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ کوئی مصنف یا اس کی تصنیف اسی وقت لائقِ توجہ اور قابلِ تہذیب ہوتی ہے۔ کہ جب اسے اس کے مجموعی ماحول میں رکھ کر اس تخلیقی ادبیات کے انداز سے جائنچا جائے جس کا پیدا کرنا تاریخِ انسانی کا ایک جوتی منصب ہے لہذا اردو ادب کی تاریخ کی کتاب کو سب سے پہلے مجموعی طور پر اردو ادب سے سروکار ہونا چاہئے اور اس کا مقصد صرف یہ نہ ہونا چاہئے کہ وہ نامور مصنفوں کے کارناموں کو ایک صحیح اور ضابطہ کے مطابق بیان کر دے، بلکہ اس کا بھی

حفاظت رکھنا چاہئے کہ اس میں اردو بولنے والی قوم کے حالات اور رجحانات کا بھی قرار واقعی اظہار ہو جائے۔ ایک مورخ ادب کا کام یہ ہے کہ مختلف ادوار کی ادبی تحریکات کا پتہ لگائے اور تاریخ انسانی کی ساخت جو شخصی اور غیر شخصی افکار اور رجحانات کے باہمی تاثرات کا فرما رہے ہیں ان کی توضیح اور نشان دہی کرے۔ ایسے مورخ کو محض ان امور اور واقعات سے سروکار نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ ان امور کی کیفیت اور اسباب سے بھی بحث کرنا چاہئے، اور اس توضیح اور تشریح کے سلسلے میں اہل زبان اور ادب کے حالات زندگی ان کے تمدن اور ثقافت اور اس کے مختلف ادوار کی قوتوں کا بھی جائزہ لینا چاہئے۔ جب تک وہ ایسا نہ کرے گا اور ان سب امور کا مطالعہ نہ کرے گا وہ ان نتائج تک پہنچنے میں کامیاب نہ ہوگا، جن کو تاریخ ادب میں مصنفوں اور تصنیفوں کا ذوق، رجحان، قدر و غیرہ کہا جاتا ہے۔ مثلاً اردو ادب کے مورخ کو اپنے مصنفین کے ذاتی رجحانات اور تاثرات کو بیان کر کے یہ واضح کرنا چاہئے کہ اردو ادب اور ہندوستانی زندگی اور ملکی ماحول کے مابین وہ کیا تعلقات تھے اور کیا آویزش تھیں جن کے سبب سے اردو ادب کے مختلف اور متفرق ادوار میں وہ خاص خاص رنگ پیدا ہو گئے تھے جن کے حامل اور نمائندہ وہ سب مصنف تھے۔

یاد رہے کہ ”ادب“ یوں نہیں پیدا ہوا کرتا کہ گویا چند اشخاص — مرد و زن — زماں اور مکاں کی حدود سے باہر ہو کر کسی ’فلا‘ میں بیٹھے ہوئے کچھ کہہ رہے ہیں۔ ادب الفاظ کے ذریعہ ان امور کو بیان کرتا ہے جو مصنف کے وقت میں زندگی کے لئے گہرے معنی اور اہمیت رکھتے تھے۔ ادب کے ”مزاج“ میں وہ تخلیقی قوت ہوتی ہے جو حیات انسانی کی ان تجربات کی طرف راہنمائی کرتی ہے جو اس ادب کی پیدائش کے وقت کے روزمرہ تجربات سے اور حالات سے ماوراء ہوتے ہیں۔ یوں تاریخ ادب کا ایک ضروری منصب یہ ہے کہ وہ اپنے مصنفوں کے بارے میں اس امر کی توضیح کرے کہ اس نے انسان کی تہذیب اور ثقافت میں اپنے خیال اور رائے کے اظہار سے کیا قابل قدر اضافہ کیا ہے اور اس کی اہمیت کیا ہے۔ جب ہم تمام مصنفوں اور ان کی تصنیفوں کی صحیح قدر و قیمت اور اہمیت سے واقف ہو جائیں گے تو ہمیں ایک طرف تو اس ادب کے کردگاروں کی شخصیتوں کا پتہ چل جائے گا اور دوسری طرف ان کے دور کے اہل ملک کی ذہنیت اور روح ملی کا بھی صحیح اندازہ ہو جائے گا۔

اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اگر اس طور پر اردو ادب کی تاریخ لکھی جائے تو اس کی ایک شخصی قیمت اور ایک قومی اور ملکی اہمیت ہوگی اور اس سے ہمیں اپنے اہل ملک کی ذہنی قابلیت اور کمالات کا اور ان تمام قوتوں کا حال معلوم ہوگا جو ان مصنفوں کے زمانوں میں برسر کار تھیں۔ یوں کہنا چاہئے کہ اگر معمولی ملکی تاریخ ایک قوم کی سوانح عمری ہے تو اس کے ادیب کی تاریخ ہو گیا اس کا خود نوشتہ تذکرہ حیات ہے۔

اس قسم کی تاریخ ادب ہی صحیح معنوں میں تاریخ ادب ہوگی، اور اردو زبان و ادب کی ایسی تاریخ ہمارے ملک اور قوم کو بیرون مندی اقوام اور اہل ادب سے روشناس کر کے ان پر یہ واضح کرے گی کہ اردو کے اہل ادب کا دنیا کی تہذیب و ثقافت کی ساخت اور اس کے نشو و نما میں کیا اور کس قدر اہم حصہ ہے!!

ایم حفیظ سید

رنگ کی اہمیت

لونی مسرت اور رنگ گوری ہے بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ ایک نابینا کی دنیا ساری لونی مسرتوں کو اس قدر بے کیف بنا دیتی ہے کہ اس عالم سیاہ تاب میں اس غریب کا دم گھٹنے لگتا ہے اور اسی وجہ سے اس کی زندگی انتہائی قابلِ رحم بن جاتی ہے۔ اس کی مجبوری اور قنوطیت پسند طبیعت پر ہر شخص کو رحم آتا ہے۔ اشیاء کی گونا گونی، رنگوں کی بے لونی، نور و ظلمت کی کرشمہ سازیاں، لونی نقصان اور متنوع ہم آہنگیوں کی مسرت آفریں کیفیوں کا اس بے چارے کو تصور ہی نہیں ہو سکتا۔ واقعی جہنم دنیا، قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ جس سے انسان کو حقیقی لطف زندگی حاصل ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ انسان کی ایک اور بھی قسم ہوتی ہے، جو چشمِ مینا تو کہتے ہیں، لیکن لونی بصارت سے محروم ہوتے ہیں۔ انہیں رنگوند ہے، رنگ اند ہے یا رنگ کو رکھتے ہیں۔ یہ بے چارے ذو مختلف رنگوں میں تیز کر سکتے ہیں اور ان کی بولچہ لونی سے خاطر خواہ حظ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کی لونی دنیا بہت تنگ ہوتی ہے۔ اور اس تنگت سے ان کی خوشی اور لطف اندوزی کا دائرہ بھی بہت محدود ہوتا ہے۔ جزوی بصارت کی وجہ سے دنیا کا ایک بڑا حصہ انہیں لطف و مسرت سے خالی نظر آتا ہے، جب یہ قابلِ رحم ہستیاں فنِ مصوری کی طرف رجوع ہوتی ہیں، تو انہیں بڑی بالوسی کی صورت دیکھنی پڑتی ہے۔ کس قدر افسوس ناک بات ہے کہ ایسی لونی فداگوں کو جو تصویریں حسن کا جز و لاینفک ہوتی ہیں یہ افراد نہ تو دیکھ سکتے ہیں اور نہ رنگ آمیزی کے ذریعہ انہیں پیدا کر سکتے ہیں۔

حقیقت میں قدمت کی یہ بڑی ہربانی ہے کہ اس نے انسان کو وہاں میں بھیجے سے قبل اسے رنگ، رنگ کے ہول جوں، دھنک، طعق اور پرندوں سے آراستہ کیا، تاکہ اس رنگین ماحول میں انسان کی زندگی دلچسپی کے ساتھ بسر ہو سکے۔ وہ خیال کیجئے کہ دنیا میں اگر رنگوں کا وجود نہ ہوتا تو اس کی کیا حدیث بن جاتی؟ چنانچہ جو لوگ قلبین کے حالات دنیاقت کرنے کی ہمچہ رہنا ہوئے تھے، ان کے سفر ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدائی ہم میں وہاں کے برن پوش اور بے رنگ عالم نے ان کی بصارتوں میں نقص پیدا کر دیا اور بہت جلد یہ لوگ اس مقام سے تنگ آ گئے۔ اس لئے بعد میں جو لوگ وہاں جانے لگے، اپنے ساتھ رنگین عینکیں رکھتے تھے، تاکہ ان کے استعمال سے بے رنگ عالم، رنگین نظر آئے۔ اس طرح انھوں نے اپنی بصارت کو خراب ہونے سے بچا لیا۔

چانوروں کی دنیا | برنی بات انسان میں ایک نئے خیال کی تحریک کرتی ہے، حیوانی تحقیقات کے سلسلے میں منجملہ امور کے ان ہول کے واقعات کے بھی، ماہر حیوانات کی توجہ کو جانوروں پر متمرکز کرنے کی طرف مائل کر دیا۔ انھوں نے بھی لونی نقطہ نظر سے، عجوبات کے ذریعہ عالم حیوانی کی حقیقت کو دنیاقت کرنے کی کوشش کی اور معلوم کیا کہ: -
(۱) عینک کی مدد سے - (۲) بالائے بنفشی (ULTRA VIOLET) رنگ دیکھ سکتی ہے، بالا بنفشی انسان کے لئے

- (۲) مرغ - سرخ زرد، سبز اور شوخ نیلا رنگ دیکھ سکتا ہے، لیکن بخشی رنگ نہیں دیکھ سکتا۔
 (۳) کبوتر - سرخ اور زرد رنگ دیکھ سکتا ہے، نیلا اور سبز رنگ نہیں دیکھ سکتا۔
 (۴) اٹو اور نیل کینٹھ - صرت نیلا ہی دیکھ سکتے ہیں۔
 (۵) بندر اور لنگور - رنگ اندھے نہیں ہوتے۔
 (۶) کتا، بلی، بیل، بھیڑیا، شیر، مبرا - یہ سب رنگ اندھے ہوتے ہیں۔ انہیں سب چیزیں خاکستری ہی دکھائی دیتی ہیں۔ یہی وہ معلوم ہوتی ہے کہ درندے رات کی تاریکی میں شکار تلاش کرتے ہیں۔ کوئی نقطہ نظر سے ان کی دنیا بڑی غیر دلچسپ ہے۔

اسی طرح یہ بھی دریافت ہوا کہ جن جانوروں کے رنگ دھندلے، بھورے، بادامی، زرد، سیاہ یا سفید ہوتے ہیں، بالعموم وہ رنگ اندھے ہوتے ہیں اور رنگ میں جانوروں، پرندوں اور مچھلیوں کے رنگ شوخ اور چمکدار ہوتے ہیں۔

عمر اور جنس کا تعلق رنگ سے | رنگ کے انتخاب اور پسندیدگی میں، عمر اور جنس کا خاص تعلق نظر آتا ہے۔ چنانچہ بالعموم دیکھا جاتا ہے کہ بچے فطرتاً شوخ رنگ کو بہت پسند کرتے ہیں۔ زرد اور سرخ رنگ پر تو بڑی طرح مائل ہوتے ہیں۔ مرد گو اپنی ابتدائی عمر میں شوخ رنگوں کی طرف مائل رہتے ہیں، لیکن جوں جوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے، رفتہ رفتہ وہ سنجیدہ اور ثقہ رنگ پسند کرنے لگتے ہیں۔ عورتوں کو چمکدار رنگ بہت مرغوب ہوتے ہیں۔ چونکہ عورتوں کو فطرتاً رنگ کے ساتھ ایک خاص لگاؤ ہوتا ہے، اس لئے ان کا کوئی ادراک مردوں کے مقابلے میں زیادہ واضح اور نمایاں رہتا ہے۔ مرد کی طبیعت سنجیدہ ہو کر تاریکی کی طرف مائل ہوتی ہے، لیکن نسوانی طبع روشنی کی طرف آتی ہے۔ مرد جن تلک یا سیاہی مائل رنگوں میں ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتا ہے، نسوانیت اسی کو جاذبِ نظر شوخ و چمکدار رنگوں میں نمایاں کر دکھاتی ہے۔ باقاعدہ کوئی تربیت کے باوجود، جنسی مذاق کا یہ فرق، رنگ آمیزی و رنگ آرائی میں علامیہ نظر آتا ہے۔ تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ عورتوں کو سرخ اور مردوں کو نیلا رنگ زیادہ مرغوب ہوتا ہے۔

رنگ اور علاج | رنگ محض باصرہ کو محظوظ کرنے کے واسطے ہی نہیں استعمال ہوتے، اور نہ قدرت نے انہیں اسی واحد مقصد کے لئے پیدا کیا ہے۔ بلکہ تجربوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ رنگ سے اکثر امراض کا خاطر خواہ علاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ کوئی معالجین نے اپنا نظریہ قائم کیا ہے کہ انسان رنگوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے جسم میں زرد، سرخ، نیلا، سفید، خاکستری وغیرہ کئی رنگ پائے جاتے ہیں اور جس وقت ان رنگوں کے قدرتی توازن میں فرق پڑ جاتا ہے تو اس سے مختلف امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ خون اور گوشت کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ خراش میں لالی اور دردوں میں نیلا پن دکھائی دیتا، دماغ اور اعصاب میں سفید اور خاکستری رنگ نظر آتا ہے۔ بول و براز کے رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ زخموں میں زرد و لہو جھستہ پیدا ہو جاتی ہے۔ بالوں کے رنگ سرخ، بھورے، نقرئی اور سیاہ ہوتے ہیں۔ آنکھیں سیاہ

بھوری اور نیلہ ہوتی ہیں۔ زیر جلد کوئی نیلے پائے جاتے ہیں، جن کا کام رنگ پیدا کرنا ہے۔ رنگ ہی کی مدد سے امراض کی تشخیص کی جاتی ہے۔ چنانچہ یہ زردمرہ کا مشاہدہ ہے کہ خون کی کمی، یرقان اور زرد بخار میں مریض بالکل زرد چڑھتا ہے اور ہر چیز اسے زرد ہی دکھائی دیتی ہے۔ چہرے اور جسم کی سرخی سے خون کی زیادتی ظاہر ہوتی ہے، جسے صحت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ زخاروں پر سرخی کی جھلک صحت کی علامت ہے۔ کسی عضو پر سخت جوش آنے کو امتحانہ کبودی رنگت اختیار کر لیتا ہے۔ ہر حال یہ سب رنگ جسم انسانی سے باہر نہ ہوتے نہیں، اندر ہی پائے جاتے ہیں۔ ہم جس قدر غور سے مشاہدہ کرتے ہیں، ہمیں مختلف امراض میں بعض رنگوں کی کمی اور بعض کی زیادتی ضرور محسوس ہوتی ہے۔

ایسویں صدی کے وسط میں، پہلی مرتبہ امریکیوں سے علاج شروع کیا گیا، جس سے بڑے حوصلہ افزا نتائج برآمد ہوئے۔ ڈاکٹر لیٹ جو اس علاج کے موجد ہیں، کہتے ہیں کہ رنگوں سے نظام اعصاب ضرور متاثر ہوتا ہے۔ نیلا رنگ دماغی امراض کے لئے اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ارغوانی، بے خوابی کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے زرد رنگ، بخار کے لئے مضر ہے۔ سرخ رنگ زبردست محرک ہے۔ مختلف امراض میں ان کے مناسب حال رنگ مریضوں کی طبیعت میں یقیناً آرام و سکون پیدا کرتے ہیں۔ جن رنگوں کے دیکھنے سے دل میں افسردگی یا غفلت کے آثار پیدا ہوں، بالعموم انہی رنگوں سے مریض کو آرام و سکون بھی نصیب ہوتا ہے اور جن رنگوں سے قلبی کیفیت میں تغیر پیدا ہوتا ہے، اسی لحاظ سے وہ مریض کے حق میں صحت بخش بھی ثابت ہوتے ہیں۔ خوشی و اشتیاق کا باعث جو رنگ ہوتے ہیں وہ اکثر محرک قلب بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ فرانس میں جب ڈاکٹر پونزن نے علاج شروع کیا، تو اسے معلوم ہوا کہ رنج و غم میں مبتلا مریضوں کو سرخ رنگ سے فوری فائدہ ہوا۔ پاگلوں کے علاج میں ارغوانی رنگ بہت کامیاب رہا اور عصبی امراض میں سبز رنگ کو بڑی اہمیت حاصل رہی۔

رنگوں کے اثرات کی نسبت تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ نیلا رنگ سب رنگوں کا سردار ہے۔ اس سے دماغ اور نظام اعصاب سکون پاتا ہے۔ عورتوں کی نسبت مردوں پر رنگوں کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔ جانور بالعموم گلناری، زعفرانی اور گہری (سبز) رنگ سے متاثر ہوتے ہیں۔ سانپ زرد رنگ سے مسرور ہو جاتا ہے۔ تھدی اور روتے بچے ہلکے نیلے رنگ اور زردی مائل سبز رنگ سے سکون پاتے ہیں۔ تندہ صحت آدمیوں پر پیازی رنگ بڑی تیزی سے اثر کرتا ہے۔

۵۔ رنگ کی سماجی اور مذہبی حیثیت

انسان قدیم سے اقوام عالم میں مختلف اغراض و مقاصد کے لئے رنگ استعمال کیا جاتا رہا۔ مصری نعشوں کو حنوط کرتے تو اس میں رنگ ملائے تھے۔ افریقی باشندے طوطی (TO TEM) یعنی اپنے قبائلی یا شہل رنگ کو جسم پر لگا کرتے۔ مذہبی رسوم کے موقع پر بھی رنگ ملتے یا سفیدے سے جسم پر زینہ کی وضع کے پٹے لکھتے تھے۔ ایشیاء کے جزائر اور آسٹریلیا کی تہذیب قوموں میں بھی، جسم پر رنگ ملنے کی کافی شہادتیں ملتی ہیں۔ قدیم وحشی اقوام جسم پر رنگ کی تہ چڑھا کر اس کو بہ منزلہ لباس سمجھتی ہیں۔ بالعموم رنگ کو جسمانی زینت و آرائش خیال کیا جاتا تھا۔ جب جسم سے رنگ چھوٹ جاتا، انھیں بڑا افسوس ہوتا۔ بار بار رنگ لگانے سے تنگ آکر

انہوں نے رنگ کو جسم پر مستقل کرنے کی تدبیر سوچی اور گودنے (TATTOOING) کا فن ایجاد کر لیا۔ گودنا انسان کو اس قدر مرغوب ہے کہ تہذیب کی انتہائی منزل پر پہنچنے کے بعد بھی اب تک وہ اس قدیم رسم کا پابند ہے۔ نسوانی نگار بھی اسی زمانے کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

ہندوستان میں آج بھی جسم پر رنگ ملنے کی رسم جاری ہے۔ چنانچہ عورتیں زرد رنگ (ہلدی) ہاتھ پیر اور چہرے پر لگاتی ہیں۔ ہاتھوں اور پیروں میں مہندی لگاتی ہیں۔ ہونٹوں پر مستی کی دھڑی جاتی، آنکھوں میں سرمہ اور کاجل لگاتی ہیں۔ ہونٹوں اور زبان کی سرخی کے لئے پان استعمال کیا جاتا ہے۔ پان کی تواضع اس ملک کی خاص اور قدیم رسم ہے۔ نسوانی مانگ میں آرائش اور نگال بھرا جاتا ہے، نیز حسن کو دوبالا کرنے کے لئے پیشانی پر سرخ خطفہ لگاتے ہیں۔ سرخ رنگ کو سہاگ کی علامت سمجھا جاتا ہے اور اسے ہر رنگ پر ترجیح دی جاتی ہے۔ خدادی بیاہ کی رسوم میں زرد، نارنجی اور سرخ رنگ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ سہاگن بے رنگ کپڑا نہیں پہن سکتی۔ سفید لباس بیتی اور بیوگی کی علامت ہے۔ دلہن کا سامان جیمز رنگاویا جاتا ہے اور شادی کی انتہائی مسرت کا اظہار، رنگ کھیل کر کیا جاتا ہے۔

معدول میں یورپیوں کو سبندہ اور تیل سے رنگتے ہیں۔ گرد، سنہنیسی، بھوت رائے پھرتے ہیں۔ گبردار اور بولنگارنگ، باخدا لوگوں کا بانا تصور ہوتا ہے۔ کرشن اوتار کی تصویر کے لئے نیلا رنگ مختص کر دیا گیا۔ گھروں کی رونق بڑھانے کے لئے دروازوں کو کیرد سے رنگتے اور دروازے کے سامنے لال مٹی سے پھرکا کر رکھتے اس پر سفید چوڑے سے نقش دنگا کرتے ہیں۔

دوسرے کے سوا رنگ اور بھاگو توں کے کھیلاؤں میں سیاہی، نیلا رنگ اور کیر جسم پر ملتے ہیں۔ اسی طرح عمر کے سوانگ میں جسم پر شیر کا رنگ چڑھایا جاتا ہے۔ دکن میں ”بدکا“ کا تہوار ملتا ہے جوئے رنگ رنگ کے پھول پتلی پتلی چھالوں میں رکھ کر عورتیں ان کے اطراف گاتی ہوئی گھومتی اور رقص کرتی ہیں۔ دیوالی میں مختلف رنگ کے چراغ جلاتے اور جانوروں کو رنگتے ہیں۔ اسی تہوار میں مٹی کے برتنوں کو بھی قسم قسم کے رنگوں سے رنگا جاتا، ہولی کی تقریب میں مٹھائیوں میں تک رنگ کی آمیزش ہوتی ہے۔ لوگ دل کھول کر رنگ کھیلنے ہیں، جس میں بعض اوقات بڑی نزاکتیں اور شاعرانہ جدت طرازیں پیدا کی جاتی ہیں۔ میر صاحب ہولی کی توتی مدھونچی کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

پھر لباب ہے آب گیر رنگ اور اڑے سے گلال کس کس دھنگ
چیتے بھر گلال جو مارے مہوشاں لاؤ رخ ہونے سارے
خون بھر بھر میر لاتے ہیں ! گل کی پتی ملا ڈراتے ہیں !!

غیر اکبر آبادی کہتے ہیں
ہر ماگہ محال گلالوں کے، خوش رنگت کی گل کاری سے
ہے ڈھیر میروں کے لاگے، موعشرت کا تیار ہی ہے
ہیں راک بہاریں دکھلاتے، اور رنگ بھر ہی پکاریا ہے
منہ سرفا سے گلزار ہوئے، تنہا کیمبر کی سی کیا رہا ہے
یہ رنگ دکھلے ہولی نے

پوشاکیں جیسا کہ رنگوں کی اور ہر دم رنگ رخسانی ہے
سردقت خوشی کا جھلک ہیں پیکاری کی رخسانی ہے

سیاہ رنگ رنج و غم کی علامت ہے۔ مادہ محرم میں سیاہ اور سبز رنگ کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ مغرب میں سرخ رنگ خطرہ اور جنگ، سبز رنگ امن چین، اور سفید صلح و آشتی کی علامت مقرر کی گئی ہے۔

۱۔ رنگ اور ہندوستانی ادب ہندوستانی ادب میں کافی رنگین و رنگ آرائی موجود ہے۔ مگر فوٹس تو یہ ہے کہ اس کی طرف کوئی نقطہ نظر سے شاذ ہی توجہ کی گئی ہو۔

نثر نگاروں میں محمد حسین آزاد، شرر اور شرشار اپنی تصویروں میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ شعر کا کہنا ہی کیا ہے۔ ان کی دلکش رنگس آرائی کی تو کوئی حد نہیں۔ نظم و نثر کی تفصیل بھائے خود ایک کتاب کی محتاج ہے۔ اس لئے لی الحال صرف شعرا کی رنگ نویسی سے چند چندہ چلیدہ مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ گو شعرا رنگ بندی میں کہیں کہیں ضرورت شعری کے مد نظر ایک آدھ رنگ ذرا ”رسمکتا ہوا“ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ لیکن اس سے تصویری حسن میں کوئی عیب پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض صورتوں میں کچھ بڑھ چکا جاتا ہے۔ بسا اوقات جس کو ہم ناموزوں رنگ خیال کرتے ہیں، وہ شاعر کا عینی مشاہدہ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان ہمیشہ شوخ رنگوں پر مال رہا ہے اور رنگ بھی۔ ہندوستان کا جغرافیائی محل وقوع ہی ایسا ہے کہ یہاں ہنگ اپنی تمام خوبی اور کمال رعنائی کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ سورج کی تابناکی اور فضا کے محیط کی نورانی نے یہاں کی فضا کو ساری رطوبتوں اور کثافتوں سے پاک کر رکھا ہے اور ایسا شفاف ماحول پیدا کر دیا ہے کہ مدد و دفع کے ساتھ احاطہ نظر بھی میلوں تک وسیع ہو جاتا ہے۔ ایسی فضا میں اشیاء کے حلقی رنگ اپنی پوری تابناکی کے ساتھ بہار دکھاتے ہیں۔ دور سے بھی رنگ دیکھنے میں تکلف نہیں ہوتا، اور نہ ان کی شناخت میں خطا ممکن ہے۔ باصرہ پر ہر طرح بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ جہاں نور کی یہ کیفیت ہو، وہاں رنگ کے ساتھ نور و طہارت کا تضاد اور تقابلی بھی اپنا جمال، کمال کے ساتھ دکھلاتا ہے۔ بخلاف اس کے قطبین کے متصل مروط و خیم ریز علاقوں میں فضا، آبی ذرات اور دیگر کثافتوں سے ہمیشہ لبریز اور کد رہا کرتی ہے۔ اس فضا کی تکدد سے نہ صرف اشیاء کی قدرتی صورت مسخ ہو جاتی ہے، بلکہ ان کے رنگوں پر بھی کثافت کا اثر پڑ کر رنگوں کی درخشندگی سلب ہو جاتی ہے۔ فضائی تکدد نے سرد ممالک کی اشیاء کو دہی دھندلا روپ عطا کیا ہے جو ہندوستان کی زیر آب اشیاء میں دکھائی دیتا ہے۔ ممالک کا یہ کوئی فرق ہمیشہ ہر رنگ کار کے پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی فن تصویر کی طرح اس کے ادب میں بھی رنگ اپنی ساری شوخیاں اور کمال رعنائی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتا ہے۔ چنانچہ بے نظیر شاہ صاحب، فائق اللون ہم آہنگی میں ”بسنی رنگ کی بہار“ اس طرح دکھاتے ہیں، جس میں انھوں نے طبعی رنگوں کے زرد سے لے کر سبز تک مختلف درجہ رنگ کو بڑی عمدگی سے باندھا ہے۔ کہتے ہیں کہ

چلے ساقیا دور کم ہوں سو اس کہ جو بن دکھائے بسنی لباس
اکھا جام تدین پلا بے درنگ کہ عاشق کے حصے میں ہے زرد رنگ

دھلے زعفرانی شراب نیاز
وہ مورائے آموں پہ ہے کیا سماں
دکھاتے ہیں دو چار پھولی اب بول
دیا کس نے یہ آب زر بے قیاس
یہ مستی دکھائی ہے ہر پھول نے
وہ پھول کسم، غیرت زعفران
شہری ابریل کی، نقہ بول !
وہ لیموں جو کھسے کا غدی سبز تر
وہ گندے کی شاخیں جو ہیں بنوا
اٹھائے ہوئے ہاتھ، سورج بھی
جو داؤدی کے زرد غنچے کھلے
لئے جام زریں، بصداب و تاب
وہ پھولوں بہ ہر سمت چھلیا بسنت
دنوں سے وہ، اتر آئی ہے دھوپ
پڑا زرد کروں کا عکس آب میں
بسنتی ہے یہ جام ہر بشر
ہے معشوق یا صاحب درد ہے
نیکیوں اتنی زردی پہ ہو عقل دنگ

کہ مستی میں کھولوں میں راہ نیاز
چمکتی ہیں پھر راج کی کلفیاں
ہیں، پردہ رنگ، پھولے سرسوخ پھول
کہ ہر کیفیت کا ہے بسنتی لباس۔
کہ آنکھوں میں سرسوخ لگی پھولنے
بنادشک کشمیر، ہندوستان
وہ پہنے ہے، اور کیل ہے زرد پھول
لپکتے ہیں اب بن کے تو خیز زرد
ہیں لٹکائے کنڈن کے جھکے تمام
دکھاتی ہے، سونے کی وہ آرسی
کرن پھول ان کو کہاں سے لے
وہ کیا زرد، زرد، زرد پھولا گلاب
وہ بلبل بھی گاتے ہیں، کیا کیا بسنت
زیریں پر بھی سونا چڑھاتی ہے دھوپ
ہوا زرد پانی جو تالاب میں
کہ ہلدی بھی شرماتی ہے دیکھ کر
جسے دیکھے زرد ہی زرد سے
یہ چھایا ہے ارڈ کے عاشق کا رنگ

شوق قدوائی، ”جنگل“ کا خوب منظر کھینچتے ہیں۔ سرخ اور نیلے رنگ کے ساتھ سفید کا، اور تعدیلی (یعنی
خاکستری) رنگوں کے ساتھ سرخ کا تقابل بڑی عمدگی سے پیش کرتے ہیں۔ سیاہ اور سبز بڑا زرد گل کھلا کر
زردی کو خوب اجاگر کیا ہے۔

کیا بھاتی ہے، نغارے کو، بولوں کی بہار
بلقہ، کچھ پر سیاہ اس کے ہیں، اور کچھ پر سفید
قمریوں کا رنگ خاک، طوق کا لے، پاؤں لال !
جا بجا سبزہ زمیں پر، جا بجا خالی زمیں !
جا بجا خوشخس رنگ بوٹے، جا بجا بیلوں کے جال

پتیاں سرسبز، اور ان میں زرد پھولوں کی بہار
لال، جن کے سوخے پر ہیں، اور خالی ان کے سپید
پھریں میں ٹانگوں کو چمکائے، پوئیاں خوش جمال
دھوپ سے زرد اور سائے سے کہیں کالی زمیں
پھول جن میں کاسنی، اور لے، گلابی، زرد، لال

پوری نظم سے تنوع اور بلو قلمی ہو رہا ہے۔ ہر شعر ایک نئی تصویر ہو رہی، ہم آہنگی کا حال ہے خصوصاً
دوسرے اور تیسرے شعر کی تقابلی ہم آہنگی بڑی نفیس دد لکش ہے۔

حضرت انیس نے بھی آسمان کو کبھی نیلا اور کبھی سبزی، مائل نیلگوں بانڈھا ہے۔ کہتے ہیں کہ پھولا شفق سے چرخ پر جب لالہ زار صبح گلا زرشب خزاں ہوا، آئی بہار صبح تھا چرخ اخضر پر یہ رنگ آفتاب کا کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضو سے، وجد میں ملاؤں آسمان پہلے اشعار میں سرخ اور نیلے کا، بعد دوسرے شعر میں سرخ اور سبز نیلے رنگ کا خوش آہنگ میل دیا ہے۔ میر صاحب بھی تضادی رنگ کی شوخی پر بڑے مائل نظر آتے ہیں کہ شفق سرخ رنگ لائی ہے لالہ گوں ہے، سپہر زنگاری بدلیاں چھاری ہیں گلوں پر زرد، اودی، سنہری زنگاری دیکھا آپ نے آسمان کیسے کیسے رنگ بدلتا ہے۔ اسی کیفیت کے مد نظر ہندوستانی زمین و آسمان کے تنوع کو آتش نے کس جامعیت کے ساتھ ایک ہی شعر میں قلب بند کیا ہے کہ زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے اور انہی رنگوں میں مولنا حسرت کو ان کی تدریجی کیفیات بھی نظر آتی ہیں جن سے محظوظ ہو کر کہتے ہیں کہ گردوں پر ہیں رنگ کیسے کیسے پھیکے اور شوخ، بھاری، گلے آسمان سے جب زمین پر آتے ہیں، تو رنگین پس منظر میں تعدیل (مائل بہ فاکسٹری) اور عدیم اللون (سیاہ، سفید) رنگوں کے ابھار سے لطف اٹھاتے ہیں کہ چوپایوں کے صفات ستھرے گلے رمبوں میں ادھر ادھر ہیں پھرتے سبزے میں، سفید اور کالے بھاتے ہیں نگاہ کو یہ کیسے حسرت کی لونی تدریجی کے ساتھ تدریجی تقابل سے مرزا ہادی رسوا متاثر نظر آتے ہیں۔ گلاب کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

سرخ کوئی، کوئی گلابی ہے ہلکا ہلکا سا، کوئی آبی ہے کسی گل کا زرد، زرد لباس خرمی جامہ ہے، کسی کے پاس فوریجے، رنگ کے ہلکے ہلکے انکاسات کو کس لطیف پیرائے میں پیش کیا ہے۔ اس کی ضد میں ایک دوسرے شاعر نے خدیہ تقابل کا اعتراف کرتے ہوئے ”اڑنے والے پھولوں“ کی تعریف یوں کی ہے کہ کوئی سبز اور کوئی گلابی ہے آتشی کوئی، کوئی آبی ہے کوئی نیلا ہے، اور کوئی پیلا جس کو دیکھو غضب کا رنگیلا

اس سے ہمیں بحث نہیں کہ پھول سبز بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ ممکن ہے شاعر نے دیکھا ہو، یا کلی مراد لی ہو۔ یا ضرورت بخصری کے محنت وہ مجبور ہوا ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سرخ اور سبز نیلا اور پیلا، دونوں میں انتہائی شدت ہوتی ہے۔ شاعر غضب کا لفظ استعمال کر کے خود ان کی شدت کا معترف ہے۔ اصولی حیثیت سے بھی رنگوں میں اس سے زیادہ شدت پیدا کرنا ممکن نہیں۔ لیکن سیفر اس شدت سے گھبرا جاتے ہیں

اور سرد رنگوں کی طرف ہٹ کر کہتے ہیں ہے کہیں پھول ہیں کنول کے کہیں نیلگوں ہے پانی
مرزا غالب بھی ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے فرماتے ہیں ہے
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی ! بن گیا روئے آب پر کائی
سفیر اور غالب نے نہایت مسکن رنگ آمیزی سے کام لیا ہے۔ متاثرہ ہم آہنگی کی نہایت نرم اور سکون پرور
مثال پیش کی ہے۔ 'تقابل کے متعلق غالب نے ایک نفیس مثال دی ہے، فرماتے ہیں ہے
لغات بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے، 'آئینہ' باد بہاری کا
لطیف اور کیف رنگوں کے تقابل سے تصویری حسن میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے ان سرد اور پرسکون
مناظر میں فقیر صاحب کی آنکھیں لور کی چمک (HIGHLIGHT) کو تلاش کرتی اور اس سے لطف اندوز
ہوتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ہے

پانی میں کیسی دولت بہا دی قدرت نے سروں چاندی گلابی
بے نظر، شوق اور سرور خاموانہ نظر کے ساتھ مصورانہ نظر بھی رکھتے ہیں۔ انہیں دھوپ کی کرنوں میں
زردی دکھائی دیتی ہے اور اس شے میں بھی جس پر آفتاب پر تو لگن ہوتا ہے ہے
دھوپوں سے وہ اتر آتی ہے دھوپ زمیں پر بھی سونا چڑھاتی ہے دھوپ (بے نظیر)
سرد صاحب 'مرغابی' سے مخاطب ہو کر یوں کہتے ہیں ہے

دھوپ گیا دن اور غنیمت ہے زمیں پر قطرہ ریز گوشہ مغرب میں لگلوں ہے، ضعیف سے آسمان
پڑ رہی ہیں، دودھک، سورج کی کرنیں، زرد، زرد جا رہی ہے کو آکیلی شام کو اڑتی ہوئی باہر
بے نظیر اور سرور، زوال آفتاب کے وقت ہی اس کی شاعروں میں زردی کو محسوس کرتے ہیں، لیکن حقوق
قدوائی کی نظر بہت تیز ہے۔ انہیں ہر وقت دھوپ میں زردی نظر آتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ہے
جا بجا سبزہ زمیں پر، جا بجا خالی زمیں ! دھوپ سے زرد، اور سائے سے کہیں کالی زمیں
لطف یہ کہ بڑی دھوپ میں نور و ظلمت کا کتنا صحیح تضاد دکھلایا ہے۔ جتنی تیز دھوپ پڑے گی سائے بھی
اتنے ہی زیادہ سیاہ روپ اختیار کریں گے۔ بالخصوص ہندوستان جیسے ہموار بار ملک کی
.....، فضاء میں، عموماً یہی کیفیت دیکھنے میں آتی ہے۔

بھورے اور شیا لے رنگ عام طور پر طبیعی رنگوں کے مقابلے میں دھیمے یا ماند ہوتے ہیں۔ لیکن
اس کیفیت کے باوجود ہندوستانی بھورے رنگ مغربی سرد مالک کے شوخ رنگوں کی بھری تھمے مدھی
نظر آتے ہیں۔ شاعری نے ان رنگوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ چنانچہ "بیا" کی تشریف کر دے
ہوئے باسط صاحب یوں گویا ہوتے ہیں ہے

رہتا ہے ہمیں میں بھورا رنگ کچھ سیاہی لئے ایک برس کے بعد ہوتی ہے، رنگ آمیزیاں
سر کے اوپر کھینچی اور نیچے پیارا زرد رنگ کلک قدرت کی عیاں ہو جاتی ہے گل کاریاں
اس عنوان کے تحت جتنی شاعرانہ ہم آہنگیاں بیان کی گئی ہیں، وہ سب قدرت ہی سے ماخوذ ہیں۔

اس سے ہماوی شاعری کی قدرت پرستی اور حقیقت نگاری عیاں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قدرت کے مقابلے میں انسانی رنگ آمیزی میج ہے۔ لیکن ہر علم و فن کے اصول قدرت ہی سے تو ماخوذ ہوتے ہیں۔ اور قدرت ہی کی رہنمائی میں اصول بنتے ہیں، جس پر انسان عمل پیرا ہو کر فائدہ اٹھاتا ہے۔ مگر معاہدہ شرط ہے اور فونی معاہدے کے لئے نظر رسا کی ضرورت ہے۔ ہمارے شعرا کی نظر انتخاب کی داو دینی چاہئے کہ انھوں نے قدرت کی طرف رجوع ہو کر بہ نظر غائر اس کا مطالعہ کیا ہے اور اس سے صحیح اصول مستطاب کرنے کی کامیاب سعی کی۔ فونی دنیا الفاظ کے تنگ دائرے میں سمانے والی چیز نہیں، لیکن پھر بھی فونی کیفیات کی حدت و شدت کو جنچے تلے الفاظ میں ظاہر کرنے میں کمال کر دیا ہے۔ اپنی اشعار کو دیکھ لیجئے کہ باسط صاحب نے خاص نوعیت کی حرمائی ہوئی فونی اسیکم قدرت سے اخذ کی ہے اور بڑی خوبی سے کتھی رنگ پر زور دیا کہ اگر کیا ہے۔ ”پیارا“ کہہ کر اس کی نیرو کن کیفیت کو ظاہر دیا ہے۔ اپنے الفاظ میں فونی کیفیوں کو کس عمدگی سے بیان کر دیا ہے۔ ان الفاظ سے ایک مصور میج تر تصویر بنا سکتا ہے۔ علیٰ ہذا مصنوعی رنگ بندی کی بھی ذیل میں ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔ اس کے بھی طرز بیان سے دیکھئے رنگ کا کس قدر میج تصور کیا جاسکتا ہے۔

اگر نی کا ہے گماں، خاک ہے ملا لیری کا رنگ لایا ہے، دو پٹہ ترا میلا ہو کر
اس شعر میں شاعر نے مٹیائے رنگوں کو بڑی نفاست سے باندھا ہے۔ میل خورے رنگوں کو
میلا کر کے ان کی تبدیل ہئیت کا بڑی نفاست سے نقشہ کھینچا ہے۔ اور بتلایا ہے کہ میل نے مہلی
رنگ کو مشتبہ کر دیا ہے، جس پر کئی رنگ کا دھوکا ہوتا ہے۔ نہ اگر نی اور نہ ملا لیری رنگ اس
میلے کپڑے کے رنگ کو ظاہر کر سکتے ہیں ”رنگ لایا ہے“ کہہ کر اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ
دونوں کے غلط ہونے سے جو کپڑا رنگا جائے گا، البتہ وہ اس کیفیت کو ظاہر کر سکے گا اور اسی وقت
”گماں اور شک“ رنج ہو سکیں گے۔ کیونکہ کپڑے میں دونوں رنگوں کی جھلک دکھائی دے رہی ہے۔

مصوری میں رنگ کی اہمیت

بن چکا ہے۔ قدرتی چیزوں کے علاوہ تصاویر، پوسٹر، اشتہارات، کتابوں کے سرورق، بچوں کے
لباس، گھر کی تزئین، عرض ہر چیز میں رنگ کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ نقاشی اور ڈرائنگ سازی
سے کہیں زیادہ رنگ میں دلچسپی اور کشش پائی جاتی ہے۔ مسٹر ڈاوسٹ کہتے ہیں۔
”ڈرائنگ تصویر کا جسم، ڈرائنگ اس کا دل اور رنگ اس کی جان ہوتا ہے۔“
مصوری کی عمارت، ڈرائنگ ہے، تو ڈرائنگ اس کی شاعری اور رنگ اس کی موسیقی ہے۔“

ہر رنگ اپنی ایک منظر خصوصیت رکھتا ہے اور ساتھ ہی بے حد متنوع بھی ہوتا ہے۔ اسی وجہ
سے رنگ کو قابو میں رکھنا آسان نہیں۔ رنگ کی جا ذہینت لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔
محض شیل یا قلمی نقش کشی کی طرف بہت کم لوگ متوجہ ہوتے ہیں۔

آرٹ کی دنیا میں رنگ سے زیادہ مفرح اور دلکش کوئی چیز نہیں اور نہ رنگ کاری سے زیادہ فرحت بخش کوئی کھیل ہے۔
حقیقت بھی یہی ہے کہ رنگ دیکھنے سے ہمیں بے ہوشی ہوتی ہے۔ عمدہ رنگین تصویر لمحات فکر میں ہماری ایک ٹنگسار ساتھی ہے۔ اچھی تصویر گھر کی آرائش بڑھاتی اور اداسی کو گھر سے دور کر دیتی ہے۔
اعجاز علی

ساتھی

افسودہ نوجوانی کا بھگتا ہوا دیا !
موہوم سی امنگ کی اک آخری کرن
یعنی حبیب ظلمتِ آلام کے پرے
آسودہ زندگی کا دلاویز بانجھین !!

بہم سے اک خیال میں الجھا ہوا ہوں میں
اور۔۔۔ دل میں رقص کرتی ہے بے نام آنند
ایو سٹی شباب کو تسکین کی تلاش
پڑ مردہ روحِ زلیت ہے مصروف جستجو

پیوست کس نے کر دیے اپنے ریلے ہونٹ؟
ہر عضو جسمِ خدمتِ لذت سے چور ہے
تم ساتھ ہو تو غم بھی ہے پیغامِ انبساط
مانا کہ اپنی منزل مقصود، دور ہے

اب نومہ حیات کی حاجت نہیں رہی ————— دنیا اب اتنی قابلِ نفرت نہیں رہی

سر دار الہام (عقیدہ)

عہد غفرال مکاں کے شاعر

غفرال مکاں میر محبوب ملی قال آصف ماہ سادس دکن کے ایک نہایت ہی مقبول اور ہر دل عزیز حکمران تھے۔ ان کے جو دو نسخا اور علم و وضع داری کے قصبے اب تک مملکت حیدرآباد کے حوام کے ذریعہ زبان ہیں۔ ان کی وجاہت اور شہادت و سماعت نے انھیں دور دور تک ہر دل عزیز بنا دیا تھا اور ان کے دربار کی شان و شوکت شاہان مغلیہ کے پُر شکوہ درباروں کی یاد تازہ کر لی تھی۔ انہیں کے عہد میں مملکت آصفیہ کی دفتری زبان لادھی کی بجائے اردو قرار پائی۔ وہ خود اردو کے ایک اچھے شاعر تھے اور ان کے کلام میں زبان کی شستگی، لہجہ و لہجہ کی جستگی اور خیالات کی صفائی خاص طور پر نمایاں ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی لکھیں اور نظمیں بھی اور ان کے عہد میں حیدرآباد سے جو رسائل اور مکتبے شائع ہو کر تھے ان میں ان کا کلام قریب قریب التزام کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔

عہد غفرال مکاں کے شعر کو بلحاظ زمانہ تین گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا گروہ ان شعرا کا ہے جو حضرت غفرال مکاں کے عہد سے قبل ہی بحیثیت شاعر ملک میں روشناس ہو چکے تھے اور اپنے کلام کی خوبیوں کی بنا پر کافی شہرت بھی حاصل کر چکے تھے۔ ایسے شاعروں میں گردھاری پرشاد راجا محبوب نواز دہنت پائی، حکیم مظفر الدین خاں قرآن، بہاری لال رحمن، میر احمد علی عرصہ فیض الدین خاں مشرف جنگ فیاض، آغا محمد داؤد گھو دغیرہ خاص کر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر استاد گل میر شمس الدین محمد فیض کے تلامذہ یا فیض یافتہ تھے اور انھوں نے نواب افضل الدولہ آصف جاہ خاص کے عہد میں شعر و سخن اور علم و فضل کی جو نصیب پیدا ہوئی تھی اس میں نشو و نما پائی تھی۔ ان شاعروں میں سے بعضوں نے حضرت غفرال مکاں کے زلف میں شعر و سخن کے معیار کو بلند رکھنے میں بڑا حصہ لیا۔

اس عہد کے شعرا کا دوسرا گروہ ان ارباب سخن پر مشتمل ہے جو یا تو اسی عہد میں پیدا ہوئے یا ان کے شعر و سخن کا آغاز اسی زمانے میں ہوا۔ ایسے شعرا میں ڈاکٹر احمد حسین ناٹل، صاحبزادہ میر ذریعہ علی خاں، محنت یلدار الملک وزیر، احمد اللہ و افضل، شمس الدین امیر حمزہ، شمس العلماء و عزیز جنگ و لا اختر الملک، نقان الدولہ دل و غیرہ بہت مشہور ہیں اور ان کے علاوہ اس گروہ میں بیسیوں دوسرے شاعر بھی شامل ہیں جن کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے لیکن اس صحبت میں محض مشاہیر کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے۔

عہد غفرال مکاں کے شعر کے تیسرے گروہ میں سید جمال الدین قویچ، ہمارا جہ کشن پرشاد شاہ ڈاکٹر حبیب حسین اکرم، محمد ہدی خاں عہدی، عبدالغفور خاں ناٹل، قادی حسین قادری، عبدالعزیز و مفتی اعظم اللہ حسین اظہر، عزیز یار جنگ عزیز، اور رضی الدین حسن یکتی وغیرہ نے بہت کافی شہرت حاصل کی۔ یہ وہ شعرا ہیں جن کے شعر و سخن کا آغاز عہد غفرال مکاں ہی میں ہوا اور اسی فضا میں ان کی شاعری نے ایسی چھی نشو و نما حاصل کی کہ وہ عہد غفرال مکاں کے بعد اساتذہ سخن میں شمار پانے لگے۔

شاعروں کے ان تین گروہوں کے علاوہ ایک اور گروہ ایسے شعرا کا بھی عہد غفرال مکاں میں حیدرآباد میں موجود تھا جو بیرون مملکت سے حضرت غفرال مکاں اور ان کے امراء و اعیان کی سرپرستی اور بخل و نوال کی شہرت سن کر آقصائے ہندوستان سے مملکت دکن میں جمع ہو چکا تھا۔ ان شعرا میں

بعض بہت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے اور اردو دنیا میں اپنی آپ نظیر سمجھے جاتے تھے۔ خاص طور پر کاظم شہید شفیقتہ لکھنوی، سید محمد کاظم حبیب کنتوری، نواب حیدر یار جنگ نظم طہاٹانی، شمس الحق میکش تھانوی فصیح الملک مرزا داغ دہلوی، نادر علی برتر قنوجی، عبداللہ خاں ضیغم لکھنوی، نجم الدین ثاقب بدایونی اس گروہ کے مشاہیر ہیں اور ان کے علاوہ بیسیوں اور اصحاب فکر و سخن بھی اس عہد میں حیدر آباد کو اپنا وطن بنا چکے تھے۔

شعراۓ عہد غفران مکاں کے پہلے گروہ میں راہ گرد ہماری پرشاد باگئی کا شمار دکن کے ان ہندو امرا میں کیا جاتا ہے جو اپنی علم دوستی اور رفقاء خلق کے کاموں کی بناء پر اس سرزمین میں بہت مشہور ہوئے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے شاعر تھے اور استاد کل شمس الدین محمد فیض کے خاص تربیت یافتوں میں شامل۔ انھوں نے ہمیں سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے اکثر چھپ چکی ہیں۔ ان کا اردو دیوان ”بقائے باقی“ اعلیٰ تخیل اور صوفیانہ رجحان سے ملبوس ہے۔ انھوں نے شاعری کے علاوہ اردو نثر بھی لکھی۔ چنانچہ ان کی ایک کتاب ”پتی جرّ“ مشہور ہے جو سوامی بھاسکرانند سروتی کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ ان کی علمی و ادبی زندگی اس قابل ہے کہ اس پر بھائے خود ایک ضخیم کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔

اس گروہ کے دوسرے شعرا میں حکیم مظفر الدین خاں مزاج اس لئے قابل ذکر ہیں کہ وہ حکیم مومن خاں کی طرح ایک طبیب ہونے کے باوجود شعر و سخن میں بہت مشہور ہوئے۔ انھوں نے اردو کلام کے چار دیوان مرتب کئے تھے۔

سدا نند جوگی ہماری لال رزم بھی باقی اور مزاج کی طرح حضرت فیض کے تربیت یافتہ تھے اور اپنے استاد کے اتنے زیادہ گرویدہ تھے کہ ان کی وفات بھی حضرت فیض کی مزار پر ایسے وقت واقع ہوئی جب کہ وہ عرس حضرت فیض کے مشاعرے میں اپنی غزل سنارہے تھے۔ ان کے کلام کے گیارہ مجموعے اس وقت موجود ہیں جن میں سے چھ اردو اور چار فارسی اور ایک ہندی میں ہے۔ ان کا کلام زیادہ تر تصوف پر مبنی ہے اور تکلفات و زلفیات سے عاری۔ وہ ایک نطرق شاعر تھے اور اسی لئے بے ساختگی اور بے پردائی ان کے جملہ کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔

جو شاعر خود عہد حضرت غفران مکاں کی پیداوار سمجھے جاسکتے ہیں ان میں ڈاکٹر احمد حسین مائل بہت سربرآوردہ حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ دراصل ایک طبیب تھے لیکن شعر و سخن میں بھی ایک اعلیٰ پایے کے استاد ثابت ہوئے۔ ان کے زمانے میں دکن میں کوئی ان کا ہم پلہ شاعر نہ تھا اور واقعہ یہ کہ استاد اللہ اللہ حضرت فیض کے بندے مائل جیسا قادر الکلام پختہ مشق اور پُرگو شاعر آج تک حیدر آباد کی سرزمین نے پیدا نہیں کیا۔ مائل میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ایک حقیقی اور بلند مرتبہ شاعر میں ہونی چاہئیں۔ رفعت تخیل، فکر کامل، قادر الکلامی، شوخ طبعی اور جرات رندانہ یہ سب خصوصیتیں ایک جگہ جمع ہو گئی تھیں۔ مائل نے قریب قریب ہر صنعت سخن میں طبع آزمائی کی ان کی غزلوں میں شوخی اور رندی دستی اور کہیں کہیں تصوف کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے قصیدے لفظی شان و شکوہ اور قادر الکلامی کے

اچھے نمونے ہیں۔ ان کے مرثیے ان کے قلم کی روانی اور قوت بیان کے دلچسپ ترجمان ہیں اور ان کی رباعیاں، فحے، میلادنامے اور منقبتیں روحانی لذتوں اور گونا گوں قلبی کیفیتوں سے مالا مال ہیں۔ ان کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ایک مجموعہ ان کے ایک شاگرد نے ”زمرہ ہند و دکن“ کے نام سے شائع کیا جس میں اردو کے اکثر مشاہیر شعرا کے کلام کے ساتھ ساتھ ماکل کے کلام کو بطور مقابلہ پیش کیا گیا ہے۔

ماکل کو شعر و سخن کے میدان میں مرزا داغ دہلوی جیسے بلند پایہ شاعر سے دکن میں مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ مرزا داغ نے نئے حیدر آباد آئے ہوئے تھے اور یہاں کے شاعروں میں شرکت کرنی شروع کی تھی۔ ان کی آمد سے قبل ہر شاعر ماکل کے کلام کی داد و تحسین سے گونج اٹھتا تھا اور ان کے تلامذہ کی تعداد روز افزوں ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن جیسے ہی مرزا داغ کا آواز بلند ہوا دکن بہت سے نوجوان شعراء اپنے قدیم اساتذہ کو چھوڑ کر داغ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہونے لگے تھے ایسے وقت میں ماکل نے اپنی استاد ی برقرار رکھنے کی خاطر ہنایت ہی سنگلاخ اور مشکل زمیوں میں طبع آزمائی شروع کی اور سچ تو یہ ہے کہ شاہد نصیر اور ذوق کے بعد اردو زبان کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر پیدا ہوا ہو جو اس خصوص میں ماکل کی ہمسری کر سکے۔

اس گروہ کے ایک اور شاعر صاحبزادہ آصف یاور الملک وزیر ہیں۔ یہ حیدر آباد کے خاندان شاہی کی ان ممتاز ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے علمی شغف کے باعث اس ملک میں کافی شہرت حاصل کی۔ حضرت فیض کے عرس کی تقریب میں ہر سال جو شاندار شاعر ہوا کرتے تھے ان کے صدر نشین وہی ہوتے تھے اور تلامذہ فیض میں ان کو ایک خاص مرتبہ حاصل تھا۔ ان کا دیوان ”چمنستان سخن“ تقریباً جملہ اصناف سخن کے کلام پر مشتمل ہے اور خاص طور پر ان کے قصے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اس دور کے ایک دوسرے شاعر شمس الدین امیر حمزہ اپنے کلام سے زیادہ ڈراموں اور دکن کی تاریخی کتابوں کی وجہ سے خاص شہرت کے مالک ہیں۔ تاریخ قندھار دکن، تاریخ کولاس اور روضہ شہید وغیرہ ان کی مشہور تاریخی کتابیں ہیں، سحر سامی، غنیچہ دیبا اہم ساحر صاحبی متعدد ڈرامے کلکتہ کی الغنٹن ٹھیٹر ٹیکل کمپنی کی جانب سے اسٹیج پر پیش کئے جا چکے ہیں۔ چھپ بھی چکے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”چمنستان حمزہ“ کے نام سے کئی بار چھپ چکا ہے اور یہ صرف تعجبیہ کلام پر مشتمل ہے جو میلا دی مجلسوں میں بہت شوق و ذوق سے پڑھا جاتا ہے۔ حمزہ کا اصل کلیات جو صرف عاشقانہ کلام پر مبنی ہے ابھی تک شائع ہو کر منظر عام پر نہیں آیا لیکن ”چمنستان حمزہ“ ہی ان کے شاعرانہ کمال اور مرتبہ کے ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔

شمس العلواء عزیز جنگ دلا بھی اس دور کے مشہور شاعر اور ادیب ہیں۔ انھوں نے نثر میں متعدد ضخیم کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں اور خاص کر فارسی زبان کی لغت ان کی ایک اہم یادگار ہے جو آصف اللغات کے نام سے اٹھارہ جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ولادہ اصل فارسی کے شاعر اور ادیب تھے لیکن ان کا اردو کلام بھی بہت ضخیم ہے اور یہ ”کلیات نظم دلا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ باوجود ایک بلند پایہ عالم و فاضل ہونے کے اردو شعر و سخن کی دنیا میں بھی اپنا ایک درجہ

رکھتے تھے۔ ان کے کلام میں عاشقانہ سودا اور مشقی و تراولت کے آثار خاص طور پر نمایاں ہیں۔
 اخرف الحکماء، لقمانہ الدولہ، دل عہد غفر الکامکوں کے دوسرے طلیب شعرا مثلاً مزاج اور مالک کی
 طرح اردو کے فاضلہ اور بختہ مشق شاعر تھے

وہ نواب مرزا داغ دہلوی کے ان حیدر آبادی تلامذہ میں سے ہیں جنہوں نے دکن میں خاص شہرت
 حاصل کی ان کے کلیات میں غزلوں کے سوا غنوں یاں اور قصیدے بھی ان کی قادر الکلامی کے بہت اچھے
 نمونے ہیں۔ انہوں نے ”لواج جامی“ کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا تھا جو ”تجلیات دل“ کے عنوان سے
 ۱۳۳۱ھ میں شائع ہوا ہے۔

عہد حضرت غفران مکاں میں جن شعرا نے نشوونما حاصل کی اور اس عہد کے ختم ہو جانے کے بعد بھی
 عرصے تک شعر و سخن کی محفلوں میں اثر انداز رہے ان میں جلال الدین توفیق، کفن برشاد خاں، ہمدانی
 الم، عبدالغفور خاں نامی اور رضی الدین حسن کیفی خاص طور پر قابل ذکر ہیں لیکن یہ اور ان کے ساتھ وہ غفران
 جواب بھی بطور باقیات الصالحات موجود ہیں دراصل عہد حضرت آصف جاہ سالج کے شعر اسیجے جاتے ہیں۔
 اس لئے اس صحبت میں ان سے متعلق کچھ کہنا غیر ضروری ہے۔

سید محی الدین قادری زور

بادہ سخن :- ڈاکٹر احمد حسین آملی کے کلام کا دلچسپ اور معیاری انتخاب ہے ان کے کلام میں سادگی اور تعداد
 بے تکلفی ہے اس انتخاب کے ساتھ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا معرکہ آلا مقدمہ بھی شریک ہے جس میں داغ اور
 مالک کے معرکوں کا بھی تذکرہ درج ہے۔ صفحات (۱۲۷) قیمت ۱۲

متاع سخن :- نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز حضرت داغ دہلوی کے شاگرد اور حیدر آباد کے ایک بختہ مشق شاعر ہیں۔
 ان کے کلام میں ادبی لطافت اور زبان کی پاکیزگی نمایاں ہوتی ہے۔ اس انتخاب کے ساتھ
 جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور کا مقدمہ بھی ہے جس میں ان کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے شاعری اور
 زبان کا مذاق رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ تعداد صفحات (۱۲۶) مع تصویر شاعر قیمت ۱۲

مرقح سخن جلد اول :- دکن کے کہیں شعرائے دور آصفیہ کا بالقصور تذکرہ ہے جامد عثمانیہ کے متعدد اساتذہ خطیب
 فارغین اور اہل قلم نے اس تذکرہ کی تالیف میں حصہ لیا ہے۔ یہ تذکرہ پانچ دوروں پر منقسم ہے
 ہر دور کے شروع میں ایک سہید ہے جس میں اس کی ادبی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے ہر عہد کے شاعر شعرا کے حالات، ان کے
 کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے ان شاعروں کے تذکرے کے ساتھ دیگر ہم عصر دکنی اور شمالی ہند کے شعرا کے نام دیئے گئے
 ہیں تاکہ اردو شاعری کا تاریخی منظر معلوم ہو سکے۔ شاعروں کی تصویروں کے علاوہ فرما زوایاں دکن اور تعداد نائن ادب
 شعر کی بھی تصویریں شریک ہیں۔ پانچ صفحات پر چھپن تصاویر۔ قیمت ۵

مرقح سخن جلد دوم :- یہاں شعرائے دور آصفیہ کا بالقصور تذکرہ ہے اس کی ترتیب بھی اسی ڈھنگ پر ہے جیسی
 پہلے کی ہے۔ ہر شاعر کے مولد، حیات اور نمونہ کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری پر تبصرہ
 بھی کیا گیا ہے۔ ان دونوں کتابوں سے حیدر آباد کی گزشتہ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

تعداد صفحات (۲۳۱) تعداد تصاویر ۵۰ قیمت ۵

ترقی پسند ادب

حیدرآباد کی انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرف سے کل پسند انجمن ترقی پسند مصنفین کی سالانہ کانفرنس اس سال حیدرآباد میں مدعو کی گئی ہے۔ اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر عالی جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور نے ملک کے علم دوست حلقوں کو اس کانفرنس کے ساتھ تعاون عمل کرنے کے لئے حسب ذیل دعوت نامہ جاری فرمایا ہے :-

ترقی پسند ادب کی تحریک ہمارے ملک کی سب سے مقبول، اہم اور منظم ادبی تحریک بنتی جا رہی ہے اور آج ملک کی تقریباً تمام زبانوں میں اس کی انجمنیں قائم ہو چکی ہیں۔ ہمارے اکثر بڑے ادیب اور شاعر اس کے فروغ میں یا تو عملی حصہ لے رہے ہیں یا اس سے نگہری ہمدردی رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر بیگم، ہنسی بریم چند، مولوی عبدالحق، حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری جیسے ممتاز ہیر کے نام اس تحریک سے خاص طور پر وابستہ ہیں۔

ترقی پسند ادیب اور فن کار سماج کی زندہ حیات بخش اور صالح قوتوں کو ابھارنا چاہتے ہیں۔ وہ اسی بدلتی ہوئی دنیا میں اپنے ماضی کی اعلیٰ ترین روایات کو اور اقبال اور بیگم کے لازوال کارناموں کو مشعل راہ بنا کر ہر قسم کی رجعت پسندی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ پوری ذمہ داری سے محسوس کرتے ہیں کہ ادب اور فنون لطیفہ چند لوگوں کی تفریح، جنسی لذت آمدنی یا زندگی سے فرار کا ذریعہ نہیں ہیں بلکہ وہ ایک ایسا حربہ ہیں جس کی مدد سے ملک میں بسنے والے تمام باشندوں کی آدمی خوش حالی اور روشن مستقبل کی جانب رہبری کی جاسکتی ہے۔

اس عالمگیر جنگ کے دوران میں جب کہ ساری دنیا کی ترقی پسند اور رجعت پسند قوتیں برسرِ پیکار تھیں ترقی پسند ادیبوں نے سب سے پہلے پوری قوت کے ساتھ فاشزم کی انسانیت دشمن قوتوں کے خلاف آواز بلند کی۔ زمانہ جنگ نئے غیر معمولی حالات، سیاسی تھقل اور معاشی بحران کی وجہ سے ملک میں جو مایوسی، افسردگی اور بے بسی کی فضا پیدا ہو گئی تھی اور جس کی وجہ سے ہمارے ملک کے ادیب ابہام پرستی، فحش نگاری اور فرار پسندی کا شکار ہونے لگے تھے۔ اس کے دور کرنے میں ترقی پسندوں نے سب سے زیادہ حصہ لیا۔

جنگال کے غلطی کے زمانہ میں جب کہ ہماری ساری معاشی، سماجی اور تہذیبی زندگی دہم برہم ہو گئی تھی، ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں ہی نے اپنے افسانوں، نظموں اور تصویروں کے ذریعہ اپنے ثقافتی ورثہ کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔ سخت مایوس کن اور تاریک دور میں حب الوطنی، ایثار اور اتحاد کا پیغام دیا اور روشن مستقبل کی طرف رہبری کی۔

اس نادک دور میں ترقی پسند ادیب اور فن کار عوام کے دکھ کے دور سے نمٹنا شروع کر رہے ہیں۔ آج جب کہ فاشزم کو یورپ میں شکست ہو چکی ہے۔ ہر طرف ترقی پسند قوتیں آگے بڑھ رہی ہیں اور ہمارے ملک پر سے سیاہی کی چادریں ہٹ رہی ہیں۔ تمام ادیبوں پر خاص ذمہ داریاں عاید ہوئی ہیں۔

آج اس کی ضرورت ہے کہ ہم زمانہ جنگ کے ادب کا جائزہ لیں اور یہ دیکھیں کہ ہمیں اپنے مقصد میں کس قدر کامیابی ہوئی اور کیا کوتاہیاں ہمارے کام میں رہ گئیں اور اس کے بعد آئندہ کے لئے اپنی راہ متعین کریں۔ ساتھ ہی اردو، ہندی اور ہندوستانی کا مسئلہ اور اسی قسم کے اور دوسرے مسائل بھی ہماری توجہ کے خاص طور پر مستحق ہیں۔ اس لئے کہ یہ مسائل ہماری قومی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ ہم ان کا تفصیلی جائزہ لیں اور ایک سوچا ہوا راستہ ملک کے سامنے پیش کریں۔

ان ہی مقاصد کے تحت ۵ مارچ ۱۹۲۵ء کو حیدرآباد میں ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں کی ایک کل ہند کانفرنس منعقد کی جا رہی ہے جس کی صدارت پروفیسر خاقان گورکھپوری، کرشن چندر، قاضی عبدالغفار اور عبدالرحمن چشتی صاحبان فرما رہے ہیں۔ اس سلسلے میں خونِ بلیغ کی ایک بہت بڑی نمائش اور ایک مشاعرہ کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے اور کل ہند عوامی تحریکِ آزاد سوسیٹیز کی جانب سے ایک ڈراما اور کلچرل پروگرام بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کی قومی امید ہے کہ حیدرآباد کے علم دوست حضرات اس کانفرنس کی سرگرمیوں میں تہایت جوش و خروش سے حصہ لیں گے اور اس کی کامیابی میں مجلس استقبالیہ کی ہر طرح امداد فرمائیں گے۔

سید حمی الدین قادری زور

(صدر مجلس استقبالیہ)

تعلیم کا مسئلہ :- از ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی پروفیسر جامعہ عثمانیہ - قیمت ۴۰/-
ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے پروفیسر ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی کی ایک جدید کتاب ”تعلیم کا مسئلہ“ شائع ہوئی ہے جس میں حسب ذیل عنوانات پر مفید اور ضروری معلومات درج ہیں :-
(۱) تعلیم و تربیت کا مقصد (۲) تعلیم کی مدت (۳) موجودہ نظام تعلیم کے نتائج و نقائص (۴) اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین (۵) علم کی وحدت (۶) انسانی وحدت کی تعلیم (۷) ایمان اور علم (۸) ابتدائی اور ثانوی تعلیم (۹) اعلیٰ تعلیم (۱۰) تعلیمی منزلیں اور نصاب (۱۱) جامعہ کے شعبہ جات (۱۲) طالب علم اور اعلیٰ سیاسیات -

ہندوستانی تمدن :- از پروفیسر ڈاکٹر ایشورا ٹویا۔ ڈی فل ریڈر تاریخ تمدن ہند جامعہ عثمانیہ -
یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فاضل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے قدیم تمدن کو دس ابواب میں شرح و بلبط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر آمد تو کبھی کسی اور زبان میں بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔ جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں۔ صفحات (۳۴۰) قیمت ۳۰/-

لےنے کا پتہ
سب رس - کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

عرض حال

میری پند یہ نظم یہ مضموع کوئی نیا نہیں چندرا
قبل غائبانہ بیان الہ آباد کے نام کی ایک کتاب شائع کی گئی
اس میں ہر شاعر غنائی فنموں میں سے کسی ایک کو پسندیدہ قرار دیکر
بیان کیے ہیں۔ اس سے صحت پڑھنے والوں کی توجہ دلچسپی ہوتی ہو
جو نظم کی دلچسپی اور شاعر کے ہنسی پر نظر پڑھی روشنی پڑتی ہے۔ انہی
نثر کا کلیہ آباد کے اس کی افادیت اور اہمیت کے پیش نظر لکھا گیا ہے
اسی نفع کا ایک شاعر پیش کیا تھا جس میں حیدر آباد کے شاعروں نے
شریک ہو کر اپنی اپنی پسند کی نظم نامی تھی۔ یہ مضموع اگرچہ نیا نہیں
لیکن اس قسم کا اجتماع اپنے اندر کافی معنی رکھتا ہے۔ نثر کا کلیہ آباد
سے یوں تو یہ ایک ہی معیار شاعر کے پیش ہوتے رہے ہیں لیکن
اس کے ساتھ کچھ دیگر حدت سے کام لیا جاتا رہا ہے۔ چنانچہ اس
پہلے وہ مضموعی شاعر (مسائل شاعر) اور نظری شاعر (م)
پہلے کے لئے تھے جو بہت پسند کئے گئے۔ اس خصوص میں اصل اثر
صاحب محبوب علی طاہر صاحب اور میر حسن صاحب قابل ستائش ہیں۔
میں قارئین کی دلچسپی کے لئے "سبکس" میں اسی شاعر کی منتخب
نظمیں شائع کر رہا ہوں۔ اس کا مقصد حیدر آباد کی ادبی سرگرمیوں
اور صحیح ذوق شعری کی برکاتی کے علاوہ یہ بھی بتانا ہے کہ یہاں کا
شاعر نے اسلوب نگارش اور ترقی پسند معانیات سے کس قدر
قریب ہے اور ہندوستان کے عظیم تر مستقبل کی تعمیر میں کیا
حق ادا کر رہا ہے۔ میں یہاں یہ بھی کہنے سے احتراز نہیں کرتا
اس زمانہ میں بھی ہمارا ملک صوبہ واری تعصب اور فیض و ہناوی
لغوتوں سے پاک نہیں صرف وہ جو سنتے جا بیٹے زبان و ادب کی
خودت کے۔ جس ملک میں جیہ جیہ پرستے اختکافات ہوں وہاں
ترقیوں کے کیا امکانات ہو سکتے ہیں؟

اس جذبہ نازیبا کا ثبوت خصوصاً حیدر آباد میں رہنے
چنانچہ چند سالوں کے کچھ اچھے اور مشہور اداروں نے ہر سال
گزشتہ سال کا بہترین شعری انتخاب کتابی صورت میں پیش
کر پیش کر دیا ہے۔ لیکن کسی مجموعہ میں بھی حیدر آباد کے کسی شاعر
کی نظم انتخاب نہیں ہوتی اسلئے حیدر آباد کا شاعر کسی منزل
پر بھی مدد سروں سے پیچھے نہیں ہے۔ وہ بھی شعری مملکت اور آواز
کو بلند کرنے میں دوسروں کے دوش بکوش نظر آتا ہے۔
علی اختر، محمد معی الدین، اعلیٰ منظور تو غیر کسی تعارف کے صحیح

نہیں لیکن ان کے علاوہ سکندر علی احمد، شہزاد علی، میکش،
نظر کاوش، مدد علیان، ارباب کاظم حیدر آباد کے علاوہ ہر کے
معیاری اور مشہور سالوں میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے لیکن
تعصب کی حد تک خیال کر دیجئے تو یہ سب آج ہندستان کے شاعروں
کی فہرست سے کسی طرح بھی الگ نہیں کئے جاسکتے۔
میں ان شاعروں کی خدمت میں معافی چاہتا ہوں،
جن کی نظمیں اس انتخاب میں چند ناگزیر وجہ کی بنا پر شریک
نہ ہو سکیں۔ لیکن وہ کسی وقت بھی ہماری صف سے الگ نہیں ہو سکتے
تھوڑی دیر میں، لیکن سہرست اور کاوش کی نظمیں شائع
نہیں ہوتی تھیں۔ لیکن کم از کم اس مجموعہ میں ان کی شرکت ضرور
سمجھتا تھا، چنانچہ میں نے ان حضرات کو خطوط بھی بھیجے، لیکن
افسوس کہ مائے کاوش کے کسی شاعر نے بھی اپنی نظم نہیں بھیجی
تھیں، اور سائے کو کوئی جواب ہی نہیں دیا، اور اعلیٰ منظور
صاحب نے جو جواباً خط میرے نام تحریر کیا اس کی نقل یہاں
پیش کرتا ہوں۔

محبت نامہ موصول ہوا اور شکر۔ افسوس ہے کہ میں آپ کے
ادب کی تعمیل نہیں کر سکتا۔ میری بہنوں کو کم سے کم ایک ایک
مجموعہ کتاب الہ آباد کے شائع کیے ہیں جو نظم نگاروں کی
آپ نے ملکہ وہاں مدرسہ میں ایک سرکاری کتاب خانہ
کی ادب کی کتاب خانہ میں دے دیئے، سنیہ عالی صاحب! نظم بھی جن
امثال ہیں کی ادبی دنیا سے ہوتے نقل کیا ہے۔
سب سے پہلے خیال تھا کہ ان نظمیں کا مجموعہ کتابی صورت میں شائع
کروں لیکن یہ خیال عملی صورت اختیار نہ کر سکا لیکن مقصد اب بھی فوت
نہیں ہوتا، وہی نظمیں آپ کے سامنے موجود ہیں۔
میں محض یہ ذکر زائد صاحب کا بیورو میں ہر روز موصوف نے
سب سے کم اس شمارہ کو مرتب کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ یہی رہا
و ادب کی خدمت گزار رہا کا ایک طریقہ ہو سکتا ہے کہ کام کرنے والوں
کو ان کے شمارہ کے مطابق موقع دیا جائے۔
جناب خواجہ حمید الدین صاحب شاعر اہم دیر سے اس کا شکر
و تعاون اگر حاصل نہ ہوتا تو شاید انتخاب شائع بھی نہ ہوتا۔
جس کے لئے میں ان کا بھی شکر گزار ہوں۔
(نوٹ: یہاں نظمیں شائع حیدر آباد کی اجازت سے شائع ہو رہی ہیں۔)

تحسین ترمذی

حیات

”یہ نظم مجھے پسند ہے اس لئے کہ میری کہی ہوئی ہے۔“

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

مجھے یہ دہکیاں نہ دے حیات کوئی چیز ہے وہ کوئی چیز ہونہ ہو مگر مجھے عزیز ہے
سمجھ سکون یہ راز میں ابھی تو یہ تیز ہے ڈرانہ دام و دار سے قریب امتحان دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

حجابِ دہراٹھا گئی گرفتگی خیال کی تالِ غم سے مٹ گئی خلشِ غم تال کی
یقین نے توڑ دیں حدیں طلسمِ احتمال کی حیات پھر حیات ہے مثالِ رفتگاں نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

تلاشِ راز و ہر میں کہاں کہاں پھر اہوں نفسِ نفس بیکجا ہوں میں چمنِ چمن کھلا ہوں
قریبِ انتہا میں تھا اب اپنی ابتدا ہوں میں جو منزلیں گزر چکیں انھیں کا پھر نشان نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

اجل سے بھیک مانگنا یہ کارِ زندگی نہیں خزاں کے رحم پر ہو جو وہ پھول پھول ہی نہیں
تجلیاتِ وہم میں جو حسنِ سرمدی نہیں حدیثِ شوق کیا اگر لطافتِ بیاں نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

ہو ائے سرودِ سرود ہے نشاطِ جاں لئے ہوئے سرورِ موجِ موج ہے جوانیاں لئے ہوئے
حجابِ گردِ کارواں ہے کارواں لئے ہوئے یہاں فغاں کا ذکر کیا یہ دعوتِ فغاں دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

ازل سے گرم کار ہے وہ فطرتِ غلیم تر دیارِ نور و نار میں سرسُباطِ بحر و بر
اسی کے صبح و شام ہیں اسی کے لالہ و گہر متارِعِ سودمند کو یہ تہمتِ زیاں نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

چمن کے رازداں ہیں جو انہیں غم خزاں نہیں چمن بھی سردی نہیں خزاں بھی جاؤاں نہیں
مگر وہ روحِ زندگی کہاں رواں دواں نہیں دیارِ عقل و ہوش میں پیامِ گمراہاں نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

فنا آلِ وہم ہے نہ منزلیں نہ کارواں حیاتِ نقشِ مستقل حیاتِ حسِ جاوداں
کہیں سکوں کہیں غلش کہیں عینِ کہیں نہیں یقیں کی بارگاہ میں یہ تحفہ گماں نہ دے

اب اے تصورِ اجل مجھے یہ دہکیاں نہ دے

علی خستہ اختر

طائرِ بلند مقام!

[زندگی بظاہر رنگِ روپ کی بل پر کھڑی ہے لیکن دوا مارِ گرم سفر ہے۔ اس کے حرکی بائین کا شیدائی فلسفی
بھی ہے اور آرٹسٹ بھی۔ دونوں اس کو آتی کہتے ہیں۔ اس کی آن کیا ہے؟ محض ایک چکروٹی۔ کچھ اس قسم
کی کیفیت اس نظم میں پیش کی گئی ہے۔ مخاطب میں ہوں مخاطب کن ہے؟ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ آ

وفا شعار ہوں، مسلکِ مراجعہ طلبی یہ قرب و بُعد کے قضیے یہ فاصلے کیا ہیں!

پسند ہے تجھے دوری تو دور رکھ مجھ کو کہ آگے تیری خوشی کے مرے گلے کیا ہیں

ازل سے تابہ ابد ایک آن کا ہے سفر نگاہِ مردمِ بنیا میں فاصلے کیا ہیں

تو اپنی آن پر وہ طائرِ بلند مقام! وزارتِ امدادِ امارت کے گھونسلے کیا ہیں!

یہ سب کھلونے ہیں فانی، اک آن باقی کر مجاہدانہ گزر جا، یہ بلبلے کیا ہیں!

”اچھل کے بحرِ حوادث سے بیکراں ہو جا“

سبک ہے پتہ ابھی، اور کچھ گراں ہو جا! ابو ظفر عبد الواحد

خواب

”خواب“ مجھے اپنی تمام نظموں میں بہت زیادہ عزیز ہے اور شاید میری بہترین نظم بھی ہو لیکن آپ اس کو میری رفیقہ حیات کی بے وقت موت پر میری آنکھوں سے پلکے ہوئے ایک آنسو کی حیثیت سے دیکھئے۔“

حسن اور عشق کے پرکیت نیالوں میں گن جھومتا گانا ہوا میں بھی تھا سر گرم سفر
کوئی پکیر ہو کوئی زلف کوئی آنکھ ہو چند لمحوں کے لئے تھے مرے مسجودِ نظر
ایک بے نام سی خواہش سے جل تھا بتایا ایک انجانی سی تسکین کو ترپتا تھا جگر
اک دور ہے یہ کچھ اس طرح ملیں تم مجھ سے جیسے تم مجھ سے کبھی تھیں ہی نہیں بیگانہ
تم نے پھر اپنی محبت کا جلا یا دیکھ اور مجھے کش دیا سوزِ دل پر و انہ
میر ساقی تری بدست نگاہوں کی قسم میر ہر کام پہ بنتا ہی رہا میخانہ
ایک منزل ہی پہ دم لے کے چلے تھے آگے اور ابھی دور بہت دور تھا ہم کو جانا
تم ہی تھیں اور نہ تمہارا تھا وہ نقشِ قدم میں نے اک موڑ پہ جو تم کو لپٹ کر دیکھا
تم نے سوچا نہیں کیا مجھ پہ گزر جائے گی اور مجھے چھوڑ دیا زار و طول و تنہا
تم کو جب ساتھ نہ دینا تھا مرا آخر تک توڑنا تھا نہ تمہیں میری جوانی پہ ستم
خیر اب ہو گی نہ دامن کو نہ تمہارے جنت اب ہمیشہ ہی رہیں گی مری آنکھیں پر غم

یاد کو اپنی بنا دو جو سہارا دل کا
حال پر ایک مسافر کے بڑا ہو گا کرم
سلیمان ایب

پسندنی

”میں اپنی نظم چاندنی“ منتخب کی ہے جو یہ ہے۔ ایک مندرجہ ذیل فقرہ میں جب کہ یہ نظم منظم ہوئی ہے
میں نے اس دیکھنے کو جو مجھ میں آپ میں اور ساری کائنات میں ہمہ گاہ جاری و ساری ہے اپنے
سے قریب تر محسوس کیا ہے۔ فی الحال تو بس یہی ایک وصفاً انتخاب کی میری سمجھ میں آ رہی ہے باقی ۔۔
”تو دانی حساب کم و بیش را“

گردوں پہ قصر ہے کہ کھلا کوئی کنول ہے سیا جلوہ گہہ چرخ پہ اک تاج محل ہے
ہاں اے نگہ شوق یہ سجدہ کا محل ہے تسبیح میں کھویا ہوا ہر دشت و جبل ہے
تھنڈی سی کوئی آگ سلگتی ہے ہوا میں
اللہ جمیل کا فسانہ ہے فضا میں

بر آق سے منظر کا وہ رہ رہ کے دہکنا وہ سبزہ نو خیز کا مستی میں بہکت
وہ باد گل پی کے ہواؤں کا بہکت وہ جھو منا شاخوں کا وہ جنگل کا بہکت
وادی کے دہند گے میں وہ ندی کی ڈالی

تیزی سے گزر جاتی ہے جس طرح جوانی
میں شام کے پردے میں سحر دیکھ رہا ہوں فلکات کے سینے میں شرر دیکھ رہا ہوں
اک نور ہی پیدا ہے جدھر دیکھ رہا ہوں وارفتہ نظر جانے کدھر دیکھ رہا ہوں
اک وجد کا عالم ہے عجب بے خبری ہے

پھولوں کے اجالے پہ گمان سحری ہے
سجدے سے مچلتے ہیں ستاروں کی جبین میں لہزش سی ہے پیدا پر جمیر بل میں
خاموش سا طوفاں ہے باعشر بریں میں چٹے سے اٹتے ہیں دل خاک کشیں میں
ماقتل ہے مرے سوز کو آب ساز الہی

ہے روح مری مابل پرواز الہی
اب سیر میسر ہے مجھے دونوں جہاں کی نظروں میں حقیقت ہے زمین اور سماں کی
پاتی ہے مری روح خبر ستر نہاں کی وسعت ہے مرے دل میں ترے کون کون کی

اے غافل کو نین مرے دل میں سما جا
اے رتب سلوات مرے طہر آ جا
ابوالکلام آزاد الدین بد

گاؤں کی باتیں

میں اپنی چند پسندیدہ نظمیں میں اس کو اپنی بہترین نظم اسلئے قرار دیتا ہوں کہ اس میں میرا بچپن اور میرے گاؤں کی باتیں ہیں اور اس میں میرے ان تمام دیہاتی ساتھیوں کے نام آگئے ہیں جن سے میں اچھا ملنے کے لئے بیتاب رہتا ہوں اور جی چاہتا ہے کہ ہم سب پھر سے کسی آدمی اہلی کے گھنے پڑ کے ملنے جمع ہو کر اس ہمارے گروہ میں تالاب لہلہانے محبت اور ہرے بھرے جنگل ہوں۔ میں جب بھی اس نظم کو پڑھتا ہوں اپنے کو اسی دور ان آبادی میں سانس لیتا ہوا پاتا ہوں۔ میرے سامنے سے تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں اور میں ایک لامتناہی جالے میں آجاتا ہوں۔

نیز اس میں شعری تعلقات بہت کم ہیں لیکن خلوص جذبات سادگی بیان اور کردار کے حقائق کم از کم میرے لئے بلند آہنگ ہو سکتے ہیں۔

میں پرسوں آیا لیکن دل مردہ ہے جی بٹھا سا
کیا جانے کیا یاد مجھے آتا ہے محل جاتا ہوں میں
اور سنا ہے گرد و حاری نے بکے لگا دی اپنی زینس
اچھا ہوگا بوڑھا ہے دنیا کو سمجھا بوجھا ہے
اب بھی پڑتے ہو یا کام اپنی محبتی کا کرتے ہو
ساتھی تھے یا یہ جنگل تھا اور کسی سے چاہ نہ تھی
دن کے راجہ تھے ہم رات کی رانی سے گھبراتے تھے
ندی نالے اپنے تھکے تالاب اپنا اور بن اپنا
جھاڑی میں یا بازووں میں چھپ چھپکھپکھاتا کرتے تھے
پیلے دھان نظر آتے تھے کتنے دھنکھتے کتنے عجیب
بے چاری پر کندہ پانی سب نے لے کے اچھا لانتھا
ہم پر اینٹیں پتھر برسائے تھے طیش میں لہرا کر
اور وہ کھلا کی باتوں پر اندر کتنا مرتا تھا
پارتی کی سجادہ اپنی آنکھیں میچا کرتی تھی
لیکن شکر اور چند راہر بارادھر ہی جاتے تھے
کتنی ساوہ لاقائیں تھیں کیسی الٹا باتیں تھیں

تحسین مہرری

کیوں ناراض اچھے ہو کیا حال ہے گاؤں کو گونا
تہنائی سے اکتا کر جب گھر سے نکل جاتا ہوں میں
ہاں یہ تو بتاؤ آج بن ملک کیسے ہیں ملتے ہی نہیں
کہتے ہیں سب یہ جو نیا پٹواری ہے کچھا بچا ہر
خیرہ باتیں چھوڑو کچھ اپنی بھی کہو کیا کرنے ہو
وہ بھی زمانہ کیا تھا جب دنیا کی نہیں پروا نہ تھی
دن آیا کھل جاتے تھے رات آئی کھل جاتے تھے
اہلی کے پڑوں کے تلے تھا گھر اپنا مسکن اپنا
مونگ بچنے دو پہروں کو کھیتوں سے جوڑا کرتے
وہ جو گھنسا بڑ ہے اس کے آگے ہی پھیل کے قریب
یاد ہے اک دن اس گوری یاد دلا کو کتنا تانتا تھا
ہاں پھر شاؤد اس کے چھوٹے بھائی گنپت نے آکر
شکلا ہم سے گھبراتی تھی لچمن بھی تو ڈرتا تھا
کھیتے تھے سب آنکھ مچولی سستیاد بھی کرتی تھی
اس پگڈنڈی والے دیرانے سے ہم گھر آتے تھے
کتنے اچھے دن تھے وہ اور کتنی سہانی راتیں تھیں

طلوع آفتاب

۔ فطرت کے نظاروں میں سورج کے نکلنے کا نظارہ میرے دل کو بہت اپیل کرتا ہے۔ اس چھٹی سی نظم میں اسی نظارے کی سادگی کے ساتھ تصویر اتارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی لئے مجھے نظم پسند ہے۔

دیکھو سورج نکل آ رہا ہے
 بدل گیا ہے رنگ گنگن کا رنگ بھوم بدل رہا ہے
 اندھا ہو کر چلا اندھیرے
 کہیں ڈھونڈنے اپنا ڈیرا
 مدہراوشا کی اجبیا لی بال سکرن دل چیل رہا ہے
 چٹکیں نو جیون کی کلیاں
 ہل تل کھیل رہیں رنگ رلیاں
 آشاؤں کے کمرے سے آنچل ہٹ کر سر پر سنبھل رہا ہے
 دور ہوئی نیروتا کا لی
 ناچے چنچلتا مستو ا لی
 کرنوں کی جگ جگ تاروں سے راگ سہرا نکل رہا ہے
 جاگ اٹھی سپنوں کی دنیا
 چمک رہی پر انوں کی چڑیا
 اٹھتی لہروں میں پرکاش کی دل لودن کا اچھل رہا ہے

نوائے شوق

مجھے وی نظم پسند آتی ہے جس میں شاعر اپنے انفرادی تاثر کو روح اجتماعیت سے ملحدہ نہ رکھے۔
میں نے اپنی اس نظم میں اس بات کی کو نقش کی ہے کہ اپنا انفرادی تاثر منفعل نہ ہو سکے۔
کیونکہ انفعالی زندگی سے گریز اور قرار کا دوسرا نام ہے۔ جو ادب کی دنیا میں ایک
ناقابل معافی جرم ہے۔

کیا کروں اے غم بے چارگی درو حیات
آہ بزم کہ ہے محبس اولہام میں شاہ
عقل شہی ہوئی تدبیر کے سماں برابر
ہر طرف جہل کی تار یک ٹکٹاؤں کا خروش
سینہ زیت پہ ہے رقص کناں دیو عناد
کیا کروں اے غم بے چارگی درو حیات
آہ یہ چشم امارت کے بہکتے ہوئے خواب
افت یہ لیتا ہوا دوشیزہ مسرت کا شباب
بے کسی ظلم و ستم جو روح غف تغزیر میں
زندگی پردہ درکش کش روز حساب
کیا کروں اے غم بے چارگی درو حیات
شوق کو فرصت آرائش افکار تو دے
میری آزاد روی کو دل سرشار تو دے
اور کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں اے درو حیات
اک فقط جذبہ بے باک کی تلوار تو دے
کیا کروں اے غم بے چارگی درو حیات
نور احسان کا بہتا ہوا دھارا بن کر
ایک نور شیدہ اور آغوش شرار بن کر
چھین ہی لوں گا امارت کی جبین سے تنویر
شب افلاس کی قسمت کا ستار بن کر
اک فقط جذبہ بے باک کی تلوار تو دے
اور کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں اے درو حیات
لطیف ساجد

یہ زمانہ

”میں اس نظم کو محض اس لئے اچھا سمجھتا ہوں کہ اس میں موجودہ زمانہ کے بعض حقائق کی جانب شاعر کا اشارہ پائے جاتے ہیں لیکن میرا یہ جذبہ پسندیدگی ”وقتی“ بھی ہو سکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی ذہنی تغیر کی منزل سے گزرنے کے بعد میرے لئے یہ نظم بدیدہ نظر ہے۔“ — مختصر یہ کہ میں اپنی سب نظموں کو اچھا سمجھتا ہوں۔ اور ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

آپ کیوں ہیں انقلابات جہاں سے بدگماں
زلزلت منزل کے لئے قیاب ہے لے لے ہر جا
کل تک اسکی عقل پر کارِ زمیں بھی ہر تھا
آج انساں کی نظر ہے ماورائے کہکشاں
عقل محتاج سکوں ہے عشق جو یا عش
بڑھ رہا ہے اپنی منزل کی طرف ہر کارواں
آج تقدیر چین کو جانے کیا منظور ہے
اک طرف کچھ آشیاں ہیں اک طرف کچھ بجلیا
پنی بربادی کا اس کو خوف ہو سکتا نہیں
بجلیوں چوس نے رکھی ہو بنائے آشیاں
کھولتی جاتی ہیں راہیں ذہن تازہ بولے
ایک فرسودہ نظامِ منکر کی بربادیاں
کہنگی کی لاش پر محو تبسم ہے شباب
اور بڑبڑا ہے پرانے مقبروں میں خواں
اک طرف بھڑکے ہوئے شعروں میں سخی خنکی ہے
ایک جانب موت کی آنکھوں میں کچھ میندی ہے
ایک جانب چہرہ افلاک پر رنگ و قار
اک طرف روئے امارت پر ہزار بوجھ ہے
ہے یہ موزوں وقتِ غریبِ چین کے لئے
اک طرف روئے امارت پر ہزار بوجھ ہے
زلزلے ہی زلزلے ہیں آندھیاں ہی آندھیاں

یہ زمانہ کس قدر نامور و راحت خیز ہے
زلزلگی کی دھڑکن سست کتنی تیز ہے
شاہد صدیقی

ذروں کا ناچ

”میری پسند خاطر نظم — فشری شاعرہ کہیے۔“
 اس شاعرہ کے لئے مجھے یہ نظم پسند آئی ہے۔ اور جس طرح کسی پسند کے بارے میں کوئی
 معقول وجہ نہیں بتلائی جاسکتی اسی طرح اس انتخاب کے متعلق بھی میں کچھ کہنے سے
 قاصر ہوں۔“

یہ پہاڑ یہ نہریں یہ کھیت یہ بن
 یہ زمیں جو ہے جلووں میں رشکِ چمن
 وہ ستارے جو پھول ہیں روشنی کے
 وہ فلک جو ہے نور کا باغِ عدن
 یہ سہا نے نظارے یہ پیاری زمیں
 وہ فضا میں فلک کی وہ چرخ بریں
 یہ ہے برق کے ذروں کا ناچ پیلا
 وہ ہے بجلی کی لہروں کا کھیل سجن
 یہ ہوائیں جو باغوں میں مست ہیں سب
 یہ درخت جو شیشہ بدست ہیں سب
 یہ بہار یہ نہمت و رنگ کی مئے
 یہ صراحی لالہ یہ حجامِ سمن
 یہ سہا نے نظارے یہ پیاری زمیں
 وہ فضا میں فلک کی وہ چرخ بریں
 یہ ہے برق کے ذروں کا ناچ پیلا
 وہ ہے بجلی کی لہروں کا کھیل سجن

یہ شکوے حسینوں کی جن میں ادا
 یہ تبسم کا رقص یہ موجِ صبا
 یہ پرند یہ پیت کے مارے ہوئے
 نہیں بھرتی پریم کی جن کے اگن
 یہ سہانے نظارے یہ پیاری زمیں
 وہ فضا میں فلک کی وہ چرخ بریں
 یہ ہے برق کے ذروں کا ناچ پیما
 وہ ہے بجلی کی لہروں کا کھیل سخن
 یہ بشر جو ہے خلق کا نختِ جگر
 ہے جو ساری خداوندی کا نوِ نظر
 ہے یہ کون سے ذروں کا ناچ پیما
 ہے یہ کون سی لہروں کا کھیل سخن
 یہ تخیل و فکر یہ ذہنِ پر
 یہ نظم و نطق یہ ذوقِ نوا
 ہے یہ کون سے ذروں کا ناچ پیما
 ہے یہ کون سی لہروں کا کھیل سخن

فصل الرحمن

تسکد

بجے کر ہی نظم بند آتی ہے جس میں زندگی کی تخیل اور *Heavenly Power* کی
حقیقت کوئی نہیں آیا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اچھے میری اپنی
پسندیدہ نظم ہے۔

چشم کو دیدہ بیدار بنا کر چھوڑوں دل کو سر حلقہ انوار بن کر چھوڑوں
روح کو محرم اسرار بنا کر چھوڑوں دہر کو گلشن بے خار بنا کر چھوڑوں
حد کا اک نئے انداز سے مہاں کر دوں

اس طرح تجھ پہ کروں اپنے غموں کا اٹھنا کہ ترے دل میں بھی ہو جائے محبت بیدار
حد سے گزری مری بیتابی دل تیرے کنار آکہ اچھے نظر آتے نہیں غم کے آثار
دیدہ و دل کو تری راہ میں قربا کر دوں

کتنی الٹی مری تدبیر ہوئی جاتی ہے زندگی موت کی تقدیر ہوئی جاتی ہے
اندھی خواب کی تعبیر ہوئی جاتی ہے اس بھی یاس کی تعمیر ہوئی جاتی ہے
لاؤ شیرازہ ہستی کو پریشاں کر دوں

میں رہوں صرف ستم گاری ہجر اک تک دل خوں گشتہ میں یہ کاوش پناہ تک
میں بہاروں میں رہوں اشک بیاں تک چاک اس طرح کئے جاؤں گریہاں تک

کس طرح تجھ سے محبت کو نمایاں کروں!
کاوش

تعارف

ہندی کے ایک گیت ”پرچے“ سے متاثر ہو کر میں نے یہ گیت لکھا ہے یہ گیت کچھ تلخ حقیقتوں کا
 تاثر ہے۔ عرصہ حیات میں بے حس نظروں کی طرح کہہ لوں گے لئے ساتھ کھڑے
 چھو جانے والے رسمی ساقیوں کے حالات اس گیت کو ایک پشیمانی مگر تلخ دہنے والی چٹکی
 کے طور پر استعمال کرنے کی اپنی نظر میں میں نے ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ — ادھ

مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

میں راہی ہوں ایک اکیلا
 کھیرے رہتا راہ کو جس کی ہر دم طوفانوں کا ریل
 تم اپنے دہندے دن دیکھو میری ڈھلتی شام نہ پوچھو
 مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

ٹھک کر چور ہوا جاتا ہوں
 جتنا چلتا ہوں منزل سے اتنا دور ہوا جاتا ہوں
 اجڑے گھر میں بنے والو میرا اجڑا گرام نہ پوچھو
 مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

سانجھ سویرے رونے والو
 جینے کے پیچھے مر مر کر اپنا جینون کھونے والو
 اپنے اچھے دہندے دیکھو میرا ابھاکام نہ پوچھو
 مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

آزادی کا دیوانہ ہوں
 انگاروں سے کھیلنے والا اک البیلا پروانہ ہوں
 تم سو بندھن میں جکڑے ہو آزادی کے دام نہ پوچھو
 مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

دنیا کا رنگ دیکھ رہا ہوں
 منڈلاتے طوفانوں بھونچا لوں گا کسی ڈھنگے کھنڈ ہوں
 کانپ اٹھو گے دنیا والو دنیا کا انجام نہ پوچھو
 مجھ سے مسیحا نام نہ پوچھو

کنول پر شا و کنول

استالین

”یہ نظم اس تاریخی دور کو اپنی گرفت میں لے رہی ہے جب کہ سرخ فوج دشمن کو کمزور کرتے ہوئے منظم طور پر پیچھے ہٹا رہی تھی۔ سوویت یونین کے دشمن تو دشمن دوست بھی یہ سمجھ رہے تھے کہ روس کو اب غلبا یا تب غلبا۔ لیکن مجھے یقین کامل تھا۔ فاشیزم غیبت و نابود ہو کر رہے گا اور سرخ فوج اس معرکے سے منصور و مظفر نکلے گی۔ آج جب کہ سرخ فوج برلن کے در و دیوار پر کھڑی ہے۔ یورپ میں ہسٹلر کے ساتھ ہی انسانی تاریخ کا تاریک ترین غوی باب ختم ہو رہا ہے۔ جمہور کی آزادی کی صبح طلوع ہو چکی ہے۔ مجھے یہ نظم قطع نظر اس کی فطری شوکت اور خوش آہنگی کے اس لئے بھی پسند ہے کہ معنوی اعتبار سے مجھ میں اپنے ملک کی حفاظت اور اس کی آزادی کا ایمان تازہ ہوتا ہے۔“

صفت اعداء کے مقابل ہے ہمارا رہبر۔ استالین
مادر روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا
جس کی تابانی سے روشن ہے زمین
وہ زمین اور وہ وطن
جس کی آزادی کا ضامن ہے شہیدوں کا لہو
جس کی بنیادوں میں جمہور کا غسرق
ان کی محنت کا اخوت کا محبت کا خمیر
وہ زمین

اس کا جلال

اس کا شہم

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا بنوں
کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں
کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر
میرے پیارے مرے فردوس بدن کی خاطر

ایسے ہنگام قیامت میں میرا نعمت شوق
کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں
زندگی اور مسترت بن کر
د سما جائے گا۔

قرۃ العین۔ مری جاں عزیز
او مرے فرزندو

برق پاؤں ہمارے ہوا کہاں ہے لا تا
تشنہ خوں مری تلوار کہاں ہے لا تا
مرے نعمے تو وہاں گونجیں گے
ہے مرا فائدہ سالار جہاں۔ استالین

وہ مرا ملک جواں
وہ مرا بادۂ احمد کا جواں سال سبوا
مری نوخیز مسترت کا جہاں
وہ مرا سرو رواں ملک جواں
ولد الجرم خطا کار و درندوں نے جہاں
اپنے ناپاک ارادوں سے قدم رکھا ہے
ایک نوخیز کلی۔ ایک نو آغاز بشر
وہ مرا ملک جواں

سچ کہاں ہے کہ "زمیں کے کیرے
اپنی بے وقت اجل سے ڈر کر
تھر تھراتے ہوئے سپہے ہوئے گھبرائے ہوئے
نکل آئے ہیں بلوں سے باہر"

اپنے فواد سے روزن کے دھن بند کر دو
 اور فاشست شغالوں سے کہو
 نغمہ اول و آخر ہے یہی
 قرۃ العین مری جانِ عزیز
 اور مرے فرزندو
 برق پاؤں مرار ہوا رکھاں ہے لانا
 نقشہ خوں مری تلوار کہاں ہے لانا
 مرے نغمے تو وہاں گونجیں گے
 ہے مرا قافلہ سالار جہاں — استالین

یہی محشر ہے دو عالم کا تصادم ہے یہی
 ایک پرانا عالم
 ایک نیا
 ایک مرقی ہوئی بڑھیا کالسنگڑا تا ہوا پاؤں
 ایک ڈھلتی ہوئی چھاؤں
 دوسرا ایک ابھرتے ہوئے سینے کا شباب
 تیز اور تند شراب
 پیٹ سے رینگنے والے یہ بخش اور ناپاک
 سو سار
 دور و حشر کے درندے
 موذی

دہن آرزو ہلاکت کا شکنجہ لے کر
 مرے شاہیں کے غلام
 نہیں جائیں گے کبھی رائیگاں میرے نغے
 امد مرے ہم وطنوں کے نغے
 مرے شاہیں تو منصور و مظفر ہی رہیں گے دائم
 سو سمارانِ خنزندہ درگود
 مرا شاہین مرا اتالین
 مرے شاہین بچے جن کا ابھی نام نہیں
 سرخرو اور سرافراز فضاؤں میں بلند
 ہاں مرے ہم وطنو
 جاؤ اور اپنے سمندوں کو ہمیشہ کو
 سرخ فوجوں میں لو
 جوئے پر جو شش بنو برق کا سیلاب بنو اور بہو
 اک دیکھتے ہوئے پھلے ہوئے دوہے کا سمندر بنکر
 غضب آلود بھنور بن جاؤ
 اور فاشست خنازیر کو
 فی النار کرو
 مرے جمائش کہاں ہے وہ مسد سرخ ترا
 اس سے کہنا سرد دشمن پہ گرے شل بن کر

بحرِ خضر کے او ماہی گیر و غوطہ زنو
 اپنا ذخیرہ لاؤ
 اور قربانِ وطن کر ڈالو
 معدنوں سے کہو اور کمیتوں کو آواز تو دو
 لائیں وہ اپنے سن و سال کا حاصل لائیں
 اور قربانِ وطن کر ڈالیں
 یہ ہیں رہواریہ پشمن ہے یہ خرمن ہیں
 مرے محبوب وطن
 سب کے سب تیرے ہیں سب تیرے ہیں
 ایتالین نے میدان میں بلایا ہے ہمیں
 کب اور جہد کا پیغام سنایا ہے ہیں
 خطہٴ قدس سے دشمن کو نکالو باہر
 قازقستان
 اپنی طاقت کو سیٹے ہوئے اٹھ
 خیز با صد شتم و جاہ و جلال
 بہ ہزاراں جبروت -
 ایک جان ایک جہد
 پھونک دے دشمنِ ناپاک کی خاکستر کو

تاج محل

”میرے موجودہ دور شاعری میں یہ نظم مجھے پسند خاطر ہے۔ اس وجہ سے کہ میں نے تاج محل کو ایک نئے زاویہ سے دیکھا ہے اور اس کے حسن اور اس کی تخلیق کو ایک کی ”اجارہ داری“ سے محال کروانے کے سامنے ان کو پیش کیا ہے جن کے زعمی ہاتھوں نے تاج محل کے ذریعے ممتاز محل اور شاہ جہاں کی محبت کو حیاتِ جاودہ عطا کی ہے۔ اس کے علاوہ اس کو پسند کرنے کی کچھ ایسی ناقابلِ اظہار وجوہ بھی ہیں جنہیں صرف تمہیں کیا جاسکتا ہے، کہا نہیں جاسکتا۔“

یہ اندھیری رات ہے سہمی ہوئی پر چھائیاں
جس طرح گھونگھٹ الٹ دے کوئی بدھوت دلہن
آنسوؤں کی طرح یہ بکھرے ہوئے تاروں کی ڈوڑ
بہہ رہی ہو جیسے ٹکڑے ہو کے سورج کی کرن

اس اندھیرے میں نمایاں ہے یہ کیا اہلی سی شے
جیسے چھوٹے ماہتابی سی ادھورے خواب میں
رات کو ٹوٹی ہوئی کشتی پہ اک مدھم چراغ
جھلکا جا رہا ہو جس طرح سیلاب میں

خشک ہونٹوں پر ہو چھبکی مسکراہٹ جس طرح
بے بسی میں جس طرح آجائے ماتھے پر شکن
کوئی مجبورِ مشیت تھر تھراتے ہاتھ سے
بیوتا بیٹھا ہو جیسے اپنے بیٹے کا کفن

جاگ جاتا ہو جو آنسو بن کے سعی ضبط میں
یہ نگاہوں کا وہ خوابیدہ اشارہ تو نہیں
جو بھٹکتا ہو زمیں پر آسماں سے ٹوٹ کر
پستیوں میں یہ وہ اک گمراہ تارا تو نہیں

مر مر میں پیکر میں اس خواب حسیں کو ڈھال کر
 کتنی نیندوں کے پریشاں خواب میں سوئے ہوئے
 جن کی بے خوابی نے ڈھالا ہے اسے وہ خواب گر
 جیسے اب بھی پھر رہے ہیں بوجھ سا ڈھوئے ہوئے

کتنے چہروں کا پسینہ کتنے ہاتھوں کا لہو
 حسن دینے کے لئے اس کو ٹیک کر بہہ گیا
 کتنی غم پروردہ آنکھوں نے گرایا خون دل
 جب کہیں شاہ جہاں کا ایک آنسو رہ گیا

ایک ملکہ کی محبت کو عطا کرنے دو اُم
 کتنی صبحیں پتھروں میں حسن بن کر رہ گئیں
 کتنی راتیں موت کے طعنوں سے تھراتی رہیں
 جب کہیں اک زندگی کی چند سانسیں بچ گئیں

اس حسیں دھوکے سے ہوتی تو ہے تسکینِ نظر
 لیکن اسے الٹ نظر یہ حسن ہے غم میں اسیر
 پتھروں کے قلب میں ٹوٹے ہوئے دل کو بھی کچھ
 چھین لے حدِ نظر سے اب تعین کی لکیر

اب بھی ہے تحسین طلب جبرِ بلندی کا غرور
 یہ ہے جذباتی سکوں کا ایک خود میں اہتمام
 حسن یہ کتبہ ہے جس کے بے نوا الفاظ میں
 موت دہراتی ہے مردوں کی پرستش کا پیام

کتنی معلوم قبروں میں ہیں وہ گم نام لوگ
جن کے ہاتھوں کی تسکین کا نام ہے یہ یادگار
نذر دیتے ہیں اسے اپنی جوانی کتنے پھول
دامن گلپیں میں ہے بے آبرو جن کی بہار

بے درود دیوار کتنے گھر ہیں ارضِ تاج پر
رات کی تاریکیوں میں کتنے گھر ہیں بے چراغ
کتنے ایسے ہیں جنہیں ڈستے ہیں ہتھابِ غم
کتنے ایسے ہیں جو خود میں اپنے ہی سینے کو داغ

ایک ملک وہ کہ جس کی آخری خواہش کا نام
جنشِ ابرو کا یہ فرمان یعنی تاج ہے
لیکن اپنی پہلی خواہش بھی جو کہہ سکتی نہیں
ایسی کتنی رانیوں کا جھوٹوں میں راج ہے

ایک محبت وہ کہ جس کو نوجوانی بخش کر
ایک نے پایا سکوں اور سیکڑوں نے ٹھٹھا
ایک محبت وہ کہ جس میں عشرتِ غم بھی نہیں
آہِ مفلس کی محبت آہِ مفلس کا شباہ

اپنی ہی تخلیق میں ہے دفنِ روحِ حسنِ کار
کتنی سانچوں کے متوجہ کا ہے دفنِ یہ مقام
کیا یہ بے حس مقبرہ دیتا ہے وہ عترتِ حیات
اپنی دہرکن میں جگاتا ہے جسے قلبِ عوام

اس کے تنگ در پہ ہیں ماضی کے بوجھوں کے نشان
اپنی آنکھوں میں لئے پھرتی ہے جتنا جس کھواب
اب اسی جتنا کی مومیں نوجواں ہو جائیں گی
پسیر جہور میں جاگے گی روح انقلاب

آخری تارہ وہ ٹوٹا آسماں کی گود سے
کہر میں وہ تاج کا ہر اک کنارہ گھل گیا
وہ کرن چھوٹی وہ صبح نونے لیں انگریزیاں
وہ بندی پر شفق کا لالہ پرچم کھل گیا

جھک کے وہ سورج کی کرنوں نے دیا ذن خرم
ظلمتوں کو چیر کر تھیں وہ مومیں نور کی
وہ تنے مضبوط سینے وہ اٹھے مضبوط ہاتھ
تاج پر وہ مسکرائی آرزو مزدور کی

میر محمد علی خان مسکن شمس

شعراے عثمانیہ :- سلسلہ متع سخن کی چوتھی جلد ہے جس میں چھ بیڑی شعراے جامعہ عثمانیہ کے کلام کا
پاکیزہ انتخاب درج ہے۔ یہ مختلف نظموں اور غزلوں کا گلدستہ رنگ و بو ہے۔ تقریباً بیس سال سے
یہ جو اہر باد بکھرے پڑے تھے جن کو مولوی سید عین الدین صاحب قریشی ایم اے اور مولوی عبدالقیوم خاں
بانی ایم اے (ریسچ اسکالر) نے نہایت سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔

جمیلہ اردو شاعری کے دھامات کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے ایک کیاب اور کارآمد تحفہ ہے
رائل سائز (۲۳۱) صفحات بالقویر قیمت جلد عالی - سب کس کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

انقلاب

”انقلاب“ میری تازہ ترین نظم ہے اور اسی لئے اس میں میرا ذہنی شعور اور انداز بیان پوری طرح واضح ہے اور اسی لئے مجھے یہ نظم پسند ہے۔

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
ظلمتِ غم دب گئی ہے عقل کی تنویر میں زخمِ دل ہے اب گرفتِ حکمت و تدبیر میں
”عالمِ نو“ تھا ابھی تک ”پردہِ تقدیر“ میں آج ہر پردہ اٹھاتا آرہا ہے انقلاب

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
فکرِ ہستی خواہشِ تعمیرِ دوراں جاگ اٹھی جاگ اٹھی ہاں کوششِ تخریبِ زندانِ گلاٹھی
اہرمن ہے سر بہ زانو روحِ انسانِ گلاٹھی روحِ انساں کو جگاتا آرہا ہے انقلاب

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
روحِ خیر و شرفی کو روٹ بدلتے ہی کو ہے پائے آگاہی دلِ بستی مچھلتے ہی کو ہے
اب جلوکسِ عزمِ آزادی مچھلتے ہی کو ہے راہ میں آنکھیں بچھتا آرہا ہے انقلاب

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
دورِ مشرق کے کہستانوں میں نظروں نے ادھر عہدِ نو کی منتظر ہے لیلیٰ فستق و ظفر
زندگی نئی ہے اب سرسے کفن کو باندھ کر موت سے آنکھیں ملاتا آرہا ہے انقلاب

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
راہ میں حائل اگر مجبوریاں ہو جائیں گی نوجوانوں کی تنگا ہیں بجلیاں برسائیں گی
اور تلواروں کی جھنکاریں وہ نغمے گائیں گی جن کو صدیوں سے سناتا آرہا ہے انقلاب

اک نیا پرچم اڑاتا آرہا ہے انقلاب
نظرِ حیدرِ آبادی

گزارش

نظم مجھے پسند ہے اس لئے کہ اس میں سچائی کی جھلکیاں ہیں۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو میں نے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے اور میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ بڑی حد تک میں اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا ہوں۔“

اے خدا دیکھ نہ مٹ جائیں کہیں رسم و رواج
آؤ مفلس کو کبھی عرش سے ٹکرانے نہ دے
دامنِ زینت سے لپٹی ہی رہے فکرِ عیش
پانہ جائیں کہیں ہم لوگ حقیقت کا سراغ
سینہ ننگ سے ٹپکا کرے فرہاد کا نعل
اے خدا اگر م نہ ہونے دے جوانوں کا لہو
خلد کے واسطے کیا چیز رہے گی باقی
جہدِ انساں کا ہر انجام ہو سنیٰ ناکام
جنگِ باری ہی رہے عقلِ جنوں میں م
خون ہوتا رہے انساں کی تمناؤں کا
عقل دیتی رہے ہر وقت تسلی کا پیام

اے خدا دیکھ چلتا ہے جوانوں کا شباب
ان کے ہاتھ سے نہ گر جائیں کہیں چنگ و ربہ

یوسف ناظم

اجنبائے

”آج کل مجھے نظم پسند ہے۔“

جہاں خون جگر پیتے رہا اہل ہنر برسوں جہاں گھلتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں
جہاں کھنچتا رہا پتھر پہ عکس خیر و شر برسوں جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و جگر برسوں
جہاں نغمے جنم لیتے ہیں نگینیں برستی ہے
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بتی ہے

شراب و شعر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں بہار زندگیِ خلطان ہے سبزہ کی اداؤں میں
نوائے سردی آتی ہے جہرنوں کی صدا ملتی بیان ممکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
یہاں صدیوں سے راج پر سکوں شیریں مقامی
یہاں کا فزہ فزہ منظرِ شان جمالی ہے

دو دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی گھاتیں پیامِ زندگی دیتی ہیں شرمیلی طاقتیں
جوانِ برسات کے دن جان لیوا چاندنی راکھا فضا میں گونجتی رہتی ہیں ہر دم و نشیں باتیں
یہاں پیری پہ ہوجاتا ہے دھوکا نو جوانی کا
سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لاثانی نقدِ جن کے ہر خط پر تیر خامہ لاثانی
مشکل ہے شباب و حسن میں تخیلِ انسانی تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوقِ عیانی
گلستانِ اجنبائے جنوں کا راج ہے گویا
یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

بہانہ لگ گیا دستِ جنوں کو حسنِ کاری کا
چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی مہرِ داری کا
دل کہسار میں محفوظ اپنی داستانِ رملہ دی

بگر ذاروں نے بنیادِ جہانِ جاواں رملہ دی
ہنرمندوں نے تصویروں میں گوشتِ بجا بھر دی
اداول سے عیاں ہے لذتِ دردِ بگر دی
یہ تصویریں بنی ہر گویا ہونی خاموش رہتی ہیں
مگر اہلِ نظر بوجھیں تو دل کے راز کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہلِ جنوں کی سچی پیہم کا
دلوں پر عکسِ گمنج آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا
چٹانوں پر شبابِ حسن کی موجیں اُوال کر دیا
فسوں کا روں نے رنگوں میں متعید بچلیاں کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے جاوداں پیغام کی خاطر
نہ پچانی خاکِ دروہ کی کسی انعام کی خاطر
زمانے کی جیسے پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے
رہیں گے نقشِ ان کے ہم مٹ جائیں گے شاہوں کے

نتیجہ اردو امتحانات بابۃ ۱۹۴۷ء

امتحان اردو و فارسی	نمبر حسین	نمبر بیگم	پانڈی بیگم
سید ایل سید اعلیٰ علی گڑھ	محمد عبدالرحمن غفری	صفورا بیگم	رحیم النساء بیگم
سید زبیرہ ثنائت کمال کئے	سید محبوب عالم	مرکز شیر آباد (ذکور)	کلثوم بیگم
۱۹۴۷ء محمد عطاء الرحمن بادل	داتری راؤ	(کامیاب)	عاطفہ ثانی
(مرکز کمال کئے) احمد شرف علی	مرکز بانسوارہ (ذکور)	بابا محی الدین	مرکز بلدہ (ذکور)
(مرکز بلدہ (ذکور) احمد محمد سلیمان کیم)	(کامیاب)	سریداس	(کامیاب بدیعہ امتیاز)
(مرکز مومن آباد فتح)	محمد عبدالرشید	مرکز بلدہ (اناث)	احمد الشرف علی
	حکم سنگھا	(کامیاب)	مقبول احمد
	ناٹل کافل گریا	مرکز بلدہ بدیعہ امتیاز	محمد جعفر
	گرمیا	ہایت بیگم	محمد عبدالحمید
	محمد اسلم الدین احمد	امیر النساء بیگم	میر غلام ترقی احمد
	سید اسماعیل	(کامیاب)	محمد قاسم
	راہو	نور جہاں بیگم	محمد عبدالرحمن
	محمد خواجہ	حفیظہ النساء بیگم	محمد عبدالعزیز
	گرمنا	حنیفہ النساء بیگم	محمد رسول
	محمد شریعت	خدیجہ بیگم	قاسم علی
	محمد عبدالرحمن	رضیہ بیگم	سید محی الدین احمد
	محمد امین الدین	صفرا بیگم	پیشی نارائن
	خواجہ بابا لج الدین	عزیز بیگم	سید عثمان علی
	سید محمد وحید بیگم بادشاہ	رقیہ بیگم	مرکز بلدہ زوج
	مرکز بانسوارہ (اناث)	امتہ العزیزہ عرفہ الدین بیگم	(کامیاب بدیعہ امتیاز)
	(کامیاب)	غیر النساء بیگم	سید رشید احمد
	بہرہ بیگم	امت العزیز	رکھ پتی
	اعرف بیگم	آمنہ بیگم	سید عبدالغنی
	اتیا ز بیگم	تہذیب النساء	محمد ابراہیم
	وحید النساء بیگم	ہاشمہ النساء بیگم	
	عابدہ بیگم		
	راجہ بیگم		

مرکز المند (ذکور)
(کامیاب)
محمد مونس
محمد لیاقت علی بابر
محمد عبدالرحمن
محمد عبدالعزیز
مرکز المند (اناث)
(کامیاب)
علی بیگم
امیر النساء بیگم
انور فاطمہ بیگم
بہرہ بیگم
نہیدہ النساء بیگم
راجہ بیگم
لیلیٰ بیگم
بابر بیگم
حشمت بیگم
مرکز اندولہ (نکدہ)
(کامیاب)
سندنا
بیم راؤ

فصیح الدین	شرف الدین	شاه نوبرجاں	محمد خواجہ
سید بہمان الدین قادی	شیخ محمد	عبد اللطیف خاں	سید عبداللہ
پروہتم	ابو خاں	محمد یعقوب	محمد بانویم
مردانچو بیگ	کرشنا سوامی	فیاض الدین	محمد اسماعیل خاں
سید الدین	محمد یوسف	عبد الحمید	محمد اسماعیل خاں
عبد اکبر محمد خاں	محمد امیر الدین	شیخ عبدالقادر	عبد الہادی باقی نقیب
سید احمد خاں	محمد عبد الجبار	عبد البقی	سید عبدالعزیز زرقانی
سید محمد	سرد خاں	ابو الحسن	سالم باجوہ
حوض علی خاں	عبد الحکیم خاں	ولاب الدین خاں	شیخ احمد جمید
پنی رسیئر	سید جبار	محمد عمر	سید محمد زرقانی
محمد ظہور الدین	شیخ محمد	حفیظ الدین	شیخ رحیم بابا برہ
عبد اکبر شیخ	محمد سلیمان	محمد اسحق خاں	سید حسن سیلانی
سفارت علی خاں	مبارک علی	محمد اسماعیل	عبد اللہ محمد علی
محمد یوسف قانی	سید عبد البقی	عبد الرزاق	مبارک بی بی یحییٰ
قاری عبد الحمین	محمد تقیر	بھونک سنگھ	علی با سلیم
حبیب محمد	محمد یوسف	عبد العظیم	سعید با عقیل
ہدیہ خاں سیلانی	عبد السلام	محمد ظہیر الدین	سرد عبدالقادر العیدروس
شیخ جعفر	یوسف علی	سلطان محمود خاں	محمد ایمانی
الماس	محمد عمر	عبد القدیر	ابراہیم
سلیمان	تقیر محمد	امیر داد خاں	حسن
محمد	محبوب علی	راجہ رام	یوسف
سوقی سنگھ	عبد البقی	یعقوب خاں	لال
شیخ احمد	ولی محمد	محمد نظام الدین نمبر (۱۳۱)	احمد
(کامیاب)	رام داس	عبد اللطیف	سلیمان
ہرام خاں	عبد الجبار	سید روشن	فیچ
کلاب خاں	خلیل الرحمن	محمد جہانگیر	محبوبہ
محبوب خاں	سید یحییٰ احمد	محمد شرف الدین	رحیمہ
محمد بہوان	غلام مستنک خاں	عباس حسین	عبد الزاق
شرف الدین	محمد المنسل	سید امین الدین	لا زہان
شیخ محبوب	محمود خاں	سید خواجہ معین الدین	

محفوظ	امید رکھا	اطراف حسین	حسید النساہتیم
عبدالجیب	جان محمد	تھارام	محمودہ بیگم
حسن	(کامیاب)	شیخ محمود	مقبول بیگم
طلوی	احمد	محمد حامد الدین	ہاجرہ بیگم
اسلمیل	پرہیزگار	نارائن	زیتون بیگم
احمد حسین	پر شوقم	مرکز پرلی (۱۱۷)	ربیدہ بیگم
مذہبی علی	پیر محمد	(کامیاب بدرجہ امتیاز)	شہزادہ اشیم
محمد بادشاہ	جعفر حسین	شریفہ بی	چاندنی
محمد اکبر خاں	دو ارکا داکس	رجیستری	کلاب بی
غلام محبوب	رام دیو پانڈے	ریحان بیگم صدیقی	راہہ بیگم
اسلمیل خاں	سری کرشن	(کامیاب)	محمودہ بیگم
مرکز بلوچی (دکور)	شوکت علی	بسم انشہی	وسرہ بیگم
(کامیاب)	صغیر حسین	انفت بی	مرکز بھتیال (دکور)
محمد رضی الدین	عبدالعلیم	میمنہ بی	(کامیاب بدرجہ امتیاز)
غیرات حسین	محمد شاکر	خواجہ بی	محمد وزیر
محمد عبدالقیوم	محمد عثمان	مرکز ناگلی جاگیر دکور	احمد علی
محمد غفور الدین	محمد یوسف	(کامیاب)	محمد مہار حسین
محمد غفر الدین	وہل	عبدالرحمن	محمد غفر
محمد رحمت اللہ	برمن رائے	مرکز ناگلی جاگیر (۱۱)	غلام بیگم
محمد اکبر علی	مرکز پرلی (دکور)	(کامیاب بدرجہ امتیاز)	محمد خدائیش
محمد احمد مقادور	(کامیاب بدرجہ امتیاز)	خیر النساہتیم	محمد ضلعت اللہ
محمد معین الدین	سید جعفر	خوشید بیگم	محمد نظام الدین
مرکز بلوچی (۱۱۷)	ولی خاں	(کامیاب)	مشرق حسین
(کامیاب بدرجہ امتیاز)	(کامیاب)	گمانی بیگم	مرزا رحیم بیگ
حمید اختر بانو	شیخ حسین	صغری بیگم	محمد احسن الدین اختر
مرکز بمبئی (دکور)	مرزا غلام دوست	انتھن بیگم	غیرات علی
(کامیاب بدرجہ امتیاز)	قانی محمد علی ب مدنی	جمیلہ بیگم	محمد لڑاق
	مدینچندر		سید فرید
			محمد حریف
			محمد محمود علی

<p>عمر عباس میراں علی الدین شیخ امام عبدالحق خان ولی محمد نذیر احمد محمد علم الدین عبداللطیف خان ستیا احمد خلیف الدین محمد نکلہ الدین محمد غوث عبد الغفر احمد علی محمد عزیز الدین محمد ابراہیم محمد سردار علی محمد نصیر الدین محمد عبد القدوس محمد حمید الحق محمد خواجہ معین الدین محمد ابراہیم مرکز جنگیال (اگست) (کامیاب بدرجہ امتیاز) امستہ انقنی رفیق النساء بیگم مرکز دوم کنڈہ (ڈکومہ) (کامیاب) جہوپال ریڈی</p>	<p>مرکز کوڈھل (ڈکومہ) (کامیاب) محمد عبدالغفر مرکز کوڈھل (اگست) (کامیاب) ساجدہ بیگم رؤفہ بیگم صفیہ بیگم خلیفہ بیگم مرکز گدال (ڈکومہ) (کامیاب بدرجہ امتیاز) مرزا اعجاز بیگ محمد عطارد الرحمن (کامیاب) محمد بدین محبوب علی مرزا احمد بیگ مرکز گدال (اگست) (کامیاب) میر النساء خوشن بیگم حبیب النساء بیگم لطیفہ بی بی ممتاز خاتون زامہ خاتون خیر النساء بیگم</p>	<p>نوبیدہ مریم مرکز منجے کاول (ڈکومہ) (کامیاب) محمد اسحق الدین محمد محبوب یوسف الدین مرکز منجے کاول (اگست) (کامیاب) میر النساء بیگم مرکز مونس آباد فوج (کامیاب بدرجہ امتیاز) میر محمد علی شیخ محمد حسین محمد سلیمان (کامیاب) عباس علی خان داؤد خان سید پادشاہ حسینی حنایت خان عبدالشکر سلیمان ذوالفقار علی خان عثمان خان سید رسول محمد عثمان زبیر علی خان سید چاند ان بن حسن مرکز ناگر کول (ڈکومہ)</p>	<p>(کامیاب) خوشن بلی سوامی محمد ضمیر الدین محمد ظہیر الدین خواجہ نیکل الدین مرکز ناگر کول (اگست) (کامیاب) اسرار بیگم یاد النساء بیگم رحیم النساء بیگم سعید النساء بیگم خیر النساء بیگم محبوبہ بی احمد بی حبیب النساء بلقیس بانو مرکز نظام آباد (ڈکومہ) (کامیاب) یحییٰ دیکھ رمتا بی بی گلہ رام بہمن ادنا احمد علی خان مرکز نظام آباد (اگست) (کامیاب) علیم النساء بیگم ایسر علیہ عبدجبار بیگم حسنہ بی بی محمد نواز بی بی شکیلہ بی بی</p>
--	--	--	--

نتیجہ امتحان اردو زبان دان

۱۳۱۔ سید عبدالحق علی گڑھی دوم	۹۰۔ میر حسین علی گڑھی دوم	۳۸۔ شاہ جہاں بیگم دوم	۱۔ حسن کی تحریک بہادری
۱۳۲۔ محمد حسین خاں سوم	۹۱۔ محمد خواجہ دوم	۳۹۔ ممتاز علی بیگم سوم	۲۔ عابد شریف بھٹی اول
۱۳۳۔ محمد صدیق دوم	۹۲۔ گدی شکر سوم	۴۰۔ ضامن خان علی سوم	۳۔ سید صادق اول
۱۳۴۔ احمد منظور الدین اول	۹۳۔ حیدر علی دوم	۴۱۔ اختر جہاں بیگم سوم	۴۔ سید صادق اول
۱۳۵۔ صالح بن سالم دوم	۹۴۔ غلام مصطفیٰ دوم	۴۲۔ ندر جہاں بیگم سوم	۵۔ مولانا گرامی گیارہ اول
۱۳۶۔ غلام رسول دوم	۹۵۔ مرکز بلکہ (فوج) اول	۴۳۔ اسفندی بیگم سوم	۶۔ حسن کی تحریک بہادری
۱۳۷۔ محمد عبدالحی سوم	۹۶۔ بوبکر بن علی اول	۴۴۔ امت الشریک دوم	۷۔ مرکز بلکہ
۱۳۸۔ محمد پاشا سوم	۹۷۔ مرزا محمد بیگ دوم	۴۵۔ بقیس بیگم سوم	۸۔ امتیاز الدین سوم
۱۳۹۔ محمد قمر الدین دوم	۹۸۔ محمد حمید الدین دوم	۴۶۔ سکینہ بیگم سوم	۹۔ محمد عبدالرزاق سوم
۱۴۰۔ اختر محمد اول	۹۹۔ شیخ بظہن اول	۴۷۔ چاند بیگم سوم	۱۰۔ خوشنویس بیگم سوم
۱۴۱۔ تراب علی خاں دوم	۱۰۰۔ گردیا سوم	۴۸۔ محمود الشاہ بیگم سوم	۱۱۔ سیدہ حمیدہ بیگم دوم
۱۴۲۔ محمد موسیٰ خاں اول	۱۰۱۔ مرزا شاد ارشد بیگ دوم	۴۹۔ بشیر الشاہ بیگم سوم	۱۲۔ عابدہ بیگم سوم
۱۴۳۔ آغا تارخان دوم	۱۰۲۔ شوکت علی دوم	۵۰۔ لطیف الشاہ بیگم دوم	۱۳۔ غوثیہ بیگم دوم
۱۴۴۔ محمد حاتم الدین دوم	۱۰۳۔ سید عبد القیوم دوم	۵۱۔ داود بیگم سوم	۱۴۔ مرکز بلکہ
۱۴۵۔ یوسف الدین دوم	۱۰۴۔ شیخ احمد دوم	۵۲۔ خیر الشاہ بیگم سوم	۱۵۔ محمد محبوب علی سوم
۱۴۶۔ عبد الحمید خاں دوم	۱۰۵۔ محمد صدیق سوم	۵۳۔ احمدی بیگم سوم	۱۶۔ پتی بیگم دوم
۱۴۷۔ محمد جعفر دوم	۱۰۶۔ رنگاریزی دوم	۵۴۔ مرکز بلکہ (دکتر) سوم	۱۷۔ زریب الشاہ بیگم دوم
۱۴۸۔ محمد ضیاء اللہ دوم	۱۰۷۔ سید صاحبین دوم	۵۵۔ غوث شہید بانو سوم	۱۸۔ قراشا بیگم سوم
۱۴۹۔ شیخ محبوب دوم	۱۰۸۔ سید خواجہ حسین الدین دوم	۵۶۔ جمیل الشاہ بیگم سوم	۱۹۔ احمد ذکریا خاں سوم
۱۵۰۔ سید نظام الدین دوم	۱۰۹۔ محمد بشیر الدین دوم	۵۷۔ بشیر الشاہ بیگم سوم	۲۰۔ صاحب بیگم سوم
۱۵۱۔ سید شوکت علی اول	۱۱۰۔ محمد حنیف دوم	۵۸۔ مرکز بلکہ (دکتر) سوم	۲۱۔ اختر الشاہ بیگم دوم
۱۵۲۔ سید صادق اول	۱۱۱۔ محمد احمد علی دوم	۵۹۔ حفیظ الدین سوم	۲۲۔ ندر الشاہ بیگم سوم
۱۵۳۔ حیات اللہ خاں دوم	۱۱۲۔ حبیب بیگ دوم	۶۰۔ یحییٰ خاں سوم	۲۳۔ محی الدین بیگم سوم
۱۵۴۔ سید مظہر حسین دوم	۱۱۳۔ محمد جان دوم	۶۱۔ طہار راؤ دوم	۲۴۔ مرکز بلکہ
۱۵۵۔ مصطفیٰ خاں دوم	۱۱۴۔ نذر محمد دوم	۶۲۔ محمد جمال الدین دوم	۲۵۔ سید سعید الدین سوم
۱۵۶۔ میرا شہ علی دوم	۱۱۵۔ محمد حبیب دوم	۶۳۔ تارا ن ماؤ پاشا بیگم سوم	۲۶۔ محمد ظہیر الدین سوم
۱۵۷۔ محمد متاب علی اول	۱۱۶۔ مرزا انیس بیگ دوم	۶۴۔ میر عظم علی خاں دوم	۲۷۔ رحیم الشاہ بیگم دوم
۱۵۸۔ سید محمد عبدالحق شہید اول	۱۱۷۔ محمد یوسف شریف دوم	۶۵۔ میر عظم علی خاں دوم	۲۸۔ رحیم الشاہ بیگم سوم
۱۵۹۔ معین الدین دوم	۱۱۸۔ مرزا ذوالفقار علی بیگ دوم	۶۶۔ محمد سعد اللہ سوم	۲۹۔ اختر الشاہ بیگم دوم
۱۶۰۔ میاں خاں دوم	۱۱۹۔ خواجہ احمد دوم	۶۷۔ محمد عثمان علی سوم	۳۰۔ لیاقت الشاہ بیگم سوم

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت
(پچھلے نمبر)	صفحہ		(پچھلے نمبر)	صفحہ
۴	۴۸	سبح کاجادو	۸	۸۰
۸	۶۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۴
۱۲	۱۲۴	متاع سخن	۴	۴۰
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۸	۳۳۰
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۱	۱۶۰
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۱۲	۱۱۲۰
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۸	۲۴۱۸
۱۲	۱۴۴	فیض سخن	۸	۲۷۲
۵	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۶	۴۸
۵	۳۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۱۴۵
۱	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۱۳۲
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۶۸
۲	۱۹۲	گریز و تبسم	۱	۱۱۲
۱	۱۸۳	مشاہیر قدما و دکن	۱۲	۲۳۰
۱	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰
۸	۱۹۶	مدراس میں اردو	۲	۱۶
۲	۱۱۲	معصوم نامہ	۲	۲۰۰
۱	۱۵۳	نذر دکن	۲	۱۲۸
۸	۲۳۰	روح غالب	۶	۴۰
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶
۶	۴۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۲	۲۰۰
۱۲	۱۳۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۲۰
۸	۲۱۶	نمود زندگی	۸	۹۲
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۱	۱۳۴
۸	۳۱۲	میر محمد مومن (۳۳) تصاویر	۸	۳۴۰
۳	۳۲	ہلقان	۱۰	۸۰
۱۲	۱۱۳	خطابات	۱	۵۰
۱	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۴۸
۲	۸۰	چیونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲
۸	۱۶۸	انوار	۴	۴۰
۱۰	۸۰	کشمش نانی (۴) تصاویر	۸	۱۷۶
۴	۱۲۱	گارساں دتاسی	۱۲	۲۲۴
۱	۱۶۸	رات کا بھولا	۸	۵۶
۴	۲۴	سندھ جاہ	۱	۸۸
۱۰	۵۶	دلاخت	۸	۱۷۶
۸	۲۰۰	ادارہ سنہ ۱۹۳۲ء میں	۱	۱۰۴
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۴	۳۲
۴	۳۲	افضل الدولہ	۵	۳۹۶
۴	۳۲	نواب میر معصوب علی خان	۱۰	۵۶

آئینہ عروسی
سینہ بخت بران شاد و شاد
ہر دم ہمراہ و ہمراہ

(ماہ نامہ)

سب اس



حیدر آباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
مجلس ادب
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سکینہ ایم ایس سی

سپرس

نشان طبع تصنیف ۱۵۳
نشان طبع برطانیہ ایم ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
پچوں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے
فی پریم ۸

شمارہ ۱۰

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء

جلد ۸

فہرست مضامین

- ۱۔ ہمدی افادی ————— محمد احسان اللہ بی اے (عثمانیہ) ————— ۲
- ۲۔ افکارات ————— (غزل) ————— عظیم حیدر آبادی (عثمانیہ) ————— ۸
- ۳۔ انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا ————— محمد عبد الجبار فاروقی ————— ۹
- ۴۔ رادھا ————— (افسانہ) ————— محمد عزیز الرحمن (عثمانیہ) ————— ۱۲
- ۵۔ ہماری کتابیں ————— وجدی الحسینی (بھوپال) ————— ۱۴
- ۶۔ وحشی کی سب رس ————— زینت ساجدہ بی اے (عثمانیہ) ————— ۱۷
- ۷۔ شاعرانہ والقیس ————— قدسیہ منشی فیاض ————— ۲۰
- ۸۔ گھاؤں کی شام ————— (نظم) ————— اشعر بیچ آبادی ————— ۲۳
- ۹۔ فریاد ————— () ————— جبریل ————— (جبل پور) ————— ۲۴
- ۱۰۔ اردو زبان کا تشکیلی دور ————— } پروفیسر عبدالقادر سزوی ایم آء ایل ایل بی ————— ۲۵
صدر شعبہ اردو فارسی عربی جامعہ میوہ
- ۱۱۔ چرواہے ————— (نظم) ————— احمد ندیم قاسمی بی اے ————— ۳۰
- ۱۲۔ سچا ————— (افسانہ) ————— جہاں بانو بیگم ایم اے ————— ۳۱
- ۱۳۔ نوید امن ————— (نظم) ————— منظر الدین ظفر بی اے (عثمانیہ) ————— ۳۲
- ۱۴۔ اشار ————— (افسانہ) ————— منیرہ کاڈاس جی ————— ۳۴
- ۱۵۔ نئی کتابیں ————— نواب مرزا سیف علی خاں ————— ۳۷
- ۱۶۔ تنقید و تبصرہ ————— "ق" ————— ۳۸

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے عہد آفریں برقی پریس میں چھپر خیرت آباد سے شائع ہوا

ہمدی افادی

ہمدی حسن کا ذکر حلقہٴ ادب میں اب بھی کبھی کبھی آتا ہے۔ عوام شاید ان کے نام سے ناواقف ہوں اور ان میں اب کوئی جاذبیت نہ محسوس کرتے ہوں مگر ادب کے طالب علم کے لئے ان کی ذات اور ان کے مختصر مگر قیمتی رشتہاتِ قلم کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ ہمدی حسن بھلائے جانے کے لائق نہیں۔ ان کی ہستی دنیا بے اردو ادب کے لئے باعثِ افتخار تھی۔ ان کے عہد کے تمام اہل قلم ان کی ذہانت طبعی اور خوش اسلوبی کے مداح تھے۔ شبلی کے سے نقاد نے ان کے ایک مضمون کو دیکھ کر کہا تھا ”کاش خضر اربع کے مصنف کو ایسے دو فقرے لکھنے نصیب ہوتے“ اگر اس تعریفی جملے میں غلوں و مروت کا رنگ بے لاگ رائے پر غالب بھی ہو تو حقیقت سے یہ تقریظ یکسر محقر نہیں۔

ہمدی حسن کو مرے ہوئے صرف چوبیس سال ہوتے ہیں۔ کتنا کم عرصہ ہوا! لیکن ان کا نام کتنا کم سنائی دیتا ہے۔ جب تک مجھے ان کی مختصر حیات کے مطالعے کا موقع نہ ملا خود میں ان کو ساٹھ، ستر سال پہلے کا ادیب سمجھا تھا۔ یہ امر واقعہ ہے کہ ہمدی حسن کی زندگی غیر معمولی واقعات و حادثات اور جاذبِ نظر وقائع سے خالی ہے۔ شاید اکثر حضرات کو یہ غلط انداز بالکل غیر دلچسپ معلوم ہو۔ مگر حقیقت یوں نہیں۔ ان کی ذات اور طبیعت کے بعض گوشے مطالعے کے لائق ہیں نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ دلچسپ ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ ان کا گہرا اثر ان کی طرزِ تحریر پر پڑا۔ یہ بات کسی معمولی ادیب میں نظر نہیں آتی!

صبح تاریخ ولادت کا پتہ نہ مل سکا مگر اغلب ہے کہ ۱۸۷۷ء یا اس کی قریب کی تاریخ میں پیدا ہوئے۔ گو کمپو کے ایک شریف اور خوش حال خاندان کے فرد تھے۔ والد سے خود داری و ذات داری اور شرافت نفسی جیسی عمدہ خصلتیں ورثہ میں ملیں۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ عربی و فارسی میں کامل استعداد بہم پہنچی تھی مگر باقاعدہ انگریزی تعلیم سے محروم رہے۔ کچھ دن گھر پر انگریزی پڑھی اور کچھ دن علی گڑھ میں گزارے۔

بچپن سے اردو ادب کے شائق اور دلدلہ وہ تھے۔ اچھی نظمیں یاد کرنے اور اعلیٰ ادبی کتابیں پڑھنے سے اذہد مسرت محسوس کرتے ”تہذیب الاطلاق“ بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے اور کہتے ”مجھے اسی تہذیب الاطلاق نے آدمی بنایا۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے سے بھی خاصا شغف تھا جو کچھ لکھتے تو ہمارا اعتبار اس سے لکھتے ہی وجہ ہے کہ ابتدائی ایک دو مضامین ہی سے اربابِ ذوق میں جک گئے۔ بیس اکیس سال کی عمر میں سلسلہٴ ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ مختلف عہدوں سے ترقی کرتے ہوئے آخر کار نائب تحصیل دار ہوئے۔ سرکاری ملازمت سے ہمدی حسن جیسے معاشی اعتبار سے خوش حال کیوں نہ رہے مگر لیکن ان کی ادبی زندگی اسی وجہ سے نامکمل رہی۔ سرکاری ملازمت کے قیود ایک طرف اور دور دراز مقامات کا سفر علمی مراکز سے دوری اور اطمینان و یکسوئی کا فقدان دوسری طرف ان کے ادبی نشوونما میں ہمیشہ رنج رہے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق کو کبھی کم نہ ہوا لیکن پایہٴ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ کتب بینی روز کے معمول میں داخل تھی۔ کوئی نئی کتاب نہ ملے تو اپنی مختصر لائبریری سے کوئی پڑھی ہوئی کتاب ہی نکال کر درن گردانی شروع کر دیتے۔

ہمدی حسن کی سب سے باقاعدہ ضبط و نظم کی زندگی بہت کم لوگوں کو بسیر کرنے دیکھا گیا ہے۔ سرکار کا ان کے پاس وقت مقرر تھا۔ سونا، اٹھنا پڑھنا، دوستوں کو خط لکھنا ہر چیز اپنے وقت پر ہوتی اور ان کے پروگرام میں بہت کم بے ربطی کی صورت پیدا ہوتی۔ کتابیں پڑھنے اور مضامین لکھنے کے بعد خط لکھنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ خط کا جواب نہ دینا ان کے نزدیک اخلاقی جرم تھا۔ دوستوں اور احباب کو خط باقاعدہ لکھتے اور جواب بھی

بغیر تاجیر کے رواد کرتے علمی مذاق رکھنے والوں سے بہت دلچسپی تھی۔ ملکہ احباب میں تمام تر با علم اور اہل ذوق محض تھے۔ جیسی اور اجدان کے عزیز ترین دوست ہیں۔ ہمدی حسن کی طبیعت کی ایک دلچسپ خصوصیت ان کی فطرت پسندی تھی۔ نفاست پسندی کا عنصر طبعی گھر کی کسی چیز میں ہو لباس کی تراش خراش میں ہو کھانے پینے میں ہو، تحریر یا تقریر میں ہو، ان کو بہت مرعوب تھا۔ بے رابطہ تحریر اور ضبط و نظم سے آزاد زندگی دونوں سے وہ متنفر تھے انتقال کے وقت عمر چالیس سے زائدہ اور پاس سے کم تھی۔ اس عمر میں مرنے والا جو ان مرگ کھلانے کا مستحق تو نہیں لیکن ہمدی حسن کی ادبی زندگی ضرور مختصر تھی۔ انھوں نے جو کچھ لکھا بدقت تمام فرصت کے تنگ لمحوں میں لکھا۔ ان کی طبیعت کے جوہر کبھی ان کی مختصر تحریروں میں پوری طرح جلوہ گر نہ ہو سکے۔ مگر ان کے گھر سے ہوئے اسلوب اور بے مثال طرز انشاء کی جو جھلکیاں ان کے مختصر مضامین کے دامن میں ملتی ہیں اہل نظر کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔ دل انھیں دیکھ کر یک لخت افسردہ ہو جاتا ہے کہ اردو کا ایک فوخر ادیب اپنے دیر نشو و نما ہی میں ہم سے رخصت ہو گیا۔ مگر بھر وہ کسی منتقل ادبی تصنیف یا سلسل و مربوط ادبی تحریر کے خیال کو کثرت کاری و جہ سے نالتے رہے۔ مرلے سے کچھ دن پہلے ان کا ارادہ پختہ ہو گیا تھا کہ سرکاری ملازمت سے پیچھا چھوڑتے ہی وہ اپنے آپ کو علم و ادب کے لئے وقف کر دیں گے۔ مگر انھیں کیا معلوم تھا کہ اتنی جلدی اس عالم آپ و گل سے انھیں کوچ کرنا ہے۔ ان کی فطری ایچ اور طبعی ذہانت جو صرف انہی کا حصہ تھی اور اردو ادب کے لئے ایک نعمت ہے ہمارے کم نہ تھی پھر کسی اور میں دیکھنے میں نہ آئی۔ ع حسرت ان غنچوں پہ ہے جو ہن کھلے مر جائے گے

ہمدی حسن کا تمام سرمایہ عمر ایک مجموعہ مضامین اور ان کے مکتوبات کا ایک مجموعہ ہے۔ جن کو ان کے انتقال کے بعد ان کی غزوة پر وی نے بڑی محنت سے مرتب کیا۔ مضامین کا مجموعہ "اقادات ہمدی" کے نام سے غالباً سب سے پہلے ۱۹۳۷ء میں معارف پریس اعظم گڑھ سے چھپا تھا۔ اس کے بعد اسی مطبع سے دو تین بار اور چھپا۔ اس مجموعے میں عبد اللہ جاد کا دیباچہ اور ایک مختصر مضمون بھی شامل ہے جو ہمدی حسن کی وفات پر ہمدی لکھنؤ میں چھپا تھا۔ دیباچہ کے بعد ہمدی حسن کی زندگی کا ایک مختصر خاکہ "ان کی یاد" کے عنوان سے ہمدی بیگم نے لکھا ہے۔ ظاہر ہے اس مجموعہ میں جتنے مضامین شامل ہیں انھیں ہمدی حسن نے اس خیال سے کبھی نہیں لکھا تھا کہ ان کو کتنا ہی شکل میں جمع کرنا ہے۔ یہ مضامین مختلف ادبی تحریکات، ادبی بحثوں، علمی کتابوں پر تبصرہ، کچھ مختصر تراجم اور کچھ لادب بطیف کے ٹکڑوں پر مشتمل ہیں۔ مضامین کا باضابطہ سلسلہ ۱۸۹۹ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۹ء میں ختم ہوا ہے۔ صرف ایک مختصر مضمون "علما کے یونان پر ایک سرسری نظر" ۱۸۹۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ یہ مضامین ملک کے مختلف رسالوں اور اخباروں مثلاً "ابشیر"، "مخزن"، "نقاد"، "معارف"، "شرق" وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ مضامین کی کل تعداد تیس ہے جن میں بعض بہت مختصر اور بعض طویل ہیں۔

انیسویں صدی کا عشر آخر اور بیسویں صدی کا راج اول ہندوستانی تمدن و ادب دونوں کے لئے ایک عبوری دور تھا۔ انیسویں صدی کے آخر سے ہندوستان کی معاشرت اور ادب دونوں نے مغرب کا گہرا رنگ قبول کرنا شروع کیا تھا۔ سر سید احمد خاں کی تحریک، بیداری مسلمانوں کی معاشی اور معاشرتی ترقی کے لئے ایسا ہی ہتم بالشان واقعہ ہے جیسا عالمی کی قدیم طرز شعر کی مخالفت اور نئے طرز کی بنیاد اردو شاعری کے لئے ایک

یادگار تخیل ہے۔ اسی زمانے میں نثر پر زیادہ توجہ کی گئی۔ اردو میں تنقید کو پہلی بار مستحیات کیا گیا۔ فرسودہ موضوعات مثلاً اور فائق الفطری دیووں اور پریوں کے قصے لکھنے سے اردو ادب نے بیزاری کا اظہار کیا۔ ٹھوس علمی و محنتی مضامین، کتابیں اور تاریخی ناول لکھے جانے لگے۔ نذیر احمد شبلی، حالی، سرسید اور ان کے رفقاء نے کار کا اس دوسرے ادب کی تعمیر میں بڑا حصہ رہا ہے۔ اردو ادب کا یہی تعمیری دور ہمدی حسن کے مضامین کا زمانہ ہے۔ ان کو تاریخ، فلسفہ اور تنقید سے از حد دلچسپی تھی۔ ادب کے دلدادہ اور خصوصاً اردو ادب کے بڑے شائق تھے۔ ان کے مضامین اس بات کے شاہد ہیں کہ وہ اردو ادب میں ٹھوس علمی مواد فراہم کرنے کے لئے اپنی جانب سے ہر ممکنہ کوشش کرنے تیار تھے۔ خود بھی فرصت کے اوقات میں لکھتے تھے اور دوسرے لکھنے والوں کو لکھنے پر اکساتے تھے۔

ہمدی حسن کے مضامین کو آسانی تین شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ایسے مضامین جو دراصل اپنے وقت کے رسالوں یا کتابوں پر تبصرے ہیں یا جن میں کسی وقتی ادبی تحریک پر کچھ روشنی ڈالی گئی ہے (۲) علامہ شبلی کی ملیت، ان کی تصانیف سے متعلق مضامین (۳) خالص علمی اور ادبی مضامین ہمدی حسن اپنے وقت کی ادبی تحریکات اور تصانیف سے بہت باخبر رہتے تھے۔ ملک کے مقتدر ادبی رسالے ان کے زیر نگاہ ہوتے اور ان کی ادبی بحثوں میں بہ بڑے شوق سے حصہ لیتے۔ ”مدن عرب“ پر کسی نے سخت تنقید کی تھی اور اس کے مصنف پر چند الزامات عائد کئے تھے اس کے جواب میں ایک مضمون ”مدن عرب پر ایک علمی جھگڑا“ کے عنوان سے لکھا جس میں تفصیل سے کتاب کی خوبیاں گناہیں اور کتاب کے لکھنے والے اور ترجمے کے اسلوب دونوں پر وسعت نظر سے بے لاگ رائے دی۔ یہ مضمون مدن عرب کا ایک مجمل تبصرہ کہلایا جاسکتا ہے۔ اسی قبیل کے دوسرے مضامین میں ”ایک خط“، ”البيان“، ”ادارہ ادبیہ“، ”نظام الملک طوسی“ وغیرہ شامل ہیں۔ مولوی اسلم جے راجپوری نے ”شعرا بجم“ پر چند اعتراضات کئے تھے اس کے جواب میں ”شعرا بجم پر ایک لطیف نظر“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا جس میں نمبر دار ہر اعتراض لکھ کر اس کا تشفی بخش جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ ان مضامین میں ہمدی حسن نے اردو زبان اور ادب کی مقبولیت اور وسعت کے لئے جگہ جگہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت اردو صحافت کی ترقی پر بار بار زور دیا ہے۔ ”البيان“ اور ”معارف“ کی حمایت میں مضامین لکھے اور اردو داں پبلک سے باہر اردو خواست کی کہ یہ اور اس طرح کے علمی و ادبی رسالوں کی حمایت ان کے اہم فرائض میں داخل ہے۔

شبلی اور ان کی تصانیف سے ہمدی حسن کو دلچسپی نہیں عشق تھا۔ منجملہ تیس مضامین کے کوئی دس کے قریب مضامین شبلی اور ان کی تصانیف پر لکھے گئے ہیں۔ علاوہ بریں دوسرے مضامین میں جہاں جہاں موقع آیا ان کے قلم نے شبلی کی مدح سرائی میں کبھی کوتاہی نہ کی۔ دراصل ہمدی حسن کو تاریخ اور خصوصاً فلسفہ، تاریخ اور اسلام سے از حد دلچسپی تھی۔ شبلی ہی وہ شخص تھے جنہوں نے اردو میں پہلی بار ان موضوعات پر تحقیق و تدقیق سے قلم اٹھایا اور بیش بہا کتابیں..... پیش کیں ہمدی حسن کی شبلی پرستی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اردو میں خالص علمی لٹریچر دیکھنا چاہتے تھے۔ ملک کے بہت مذاق طبع سے تو کوئی امید نہ تھی البتہ جو اس کے اہل ہیں ان سے طالب تھے کہ وہ کچھ لکھیں۔ ہم عصر مصنفین میں سرسید، حالی اور شبلی ہی وہ حضرات تھے جو غلوں اور محنت سے اردو میں علمی مواد فراہم کر رہے تھے۔ شبلی کی ”شعرا بجم“ اور ”موازنہ انیس و دہیر“ جیسی تنقیدی کتابیں اردو کے لئے بالکل نئی تھیں

اور ہمدی حسن ایسی کتابوں کے بڑے شائق تھے۔ ان دوجہ کے علاوہ شبلی کو چاہنے کی ایک اور وجہ ان کے ذاتی خوشگوار تعلقات بھی تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے بہ کمال محبت پیش آتے اور ہمیشہ فلوں و محبت کا اظہار کرتے۔

”تمدن عرب اور پر وقیع شبلی“، ”علامہ شبلی کا اموار علمی رسالہ“، ”آدھ گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ“، ”شعر العجم پر ایک فلسفیانہ نظر“، ”عقلمس العلماء و علامہ شبلی نعمانی“ وغیرہ ان کے چند دلچسپ مضامین ہیں جن میں انھوں نے شبلی کی تحریر اور ان کی زندگی پر حیثیت عالم، مورخ، محقق، سوانح نگار اور نقاد و روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ہمدی حسن کی شبلی سے وابستہ دلچسپی اور محبت کی وجہ سے شبلی اور ان کی تصانیف سے متعلق بے لاک تنقید کی امید رکھنا درست نہیں۔ مگر کچھ بھی جو کچھ انھوں نے لکھا ہے دلچسپ اور دلکش لکھا ہے کہیں کہیں دلائل و براہین سے تبصرے کا رنگ بھی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

شبلی کی جو بھی کتاب چھپ جاتی یہ اس پر مضمون لکھتے جہاں کسی نے شبلی پر اعتراض کیا یہ اس کا منہ توڑ جواب دینے تیار ہو جاتے۔ گو ہمدی حسن نے اکثر جگہ ”شبلی پرستی“ کی دھن میں تقریظ و تنقید کے جادہ اعتدال سے انحراف کیا لیکن اپنے ایک مضمون ”عالی اور شبلی کی معاشرانہ چشمک“ میں تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے انتہائی سلامت روی کا ثبوت دیا ہے کچھ نہیں بلکہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ انتہائی فیاضی سے شبلی کی بعض فرد و گزشتوں کا اعتراف بھی کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”یہ غور طلب ہے کہ غالب کی طرح شبلی کی افراط و تفریط بھی معاشرانہ کمالات کے اعتراض میں فیاض نہیں ہے۔ شبلی نے ”الکلام“ لکھی لیکن سرسید کا نام تک نہ آیا حالانکہ سرسید پہلے شخص ہیں جنھوں نے دور جدید میں مذہب کو معقولات عصریہ سے تطبیق دینے کی کوشش کی۔“

ہمدی حسن کے مضامین کا اہم ترین حصہ ان کے علمی و ادبی مضامین ہیں۔ ان مضامین میں زیادہ تر ادبی موضوع یا معاشری اور تاریخی مباحث پر قلم اٹھایا ہے۔ ”ہلمائے یونان پر ایک سرسری نظر“ مختصر مگر دلچسپ ہے۔ ”بیسویں صدی کا آغاز اور دماغی صحبت غیر فانیوں سے“ اور ”تڑکوں کی معاشرت“ معلومات آفریں مضامین ہیں۔ ہمدی حسن شبلی کی مکمل تقلید کرنا چاہتے تھے۔ گو خود کو کبھی تحقیقی مضامین لکھنے کا موقع نہ ملا لیکن رحمان ادبیری تھا۔ فلسفہ تاریخ اور تاریخ اسلام کے متعلق جو کچھ بھی جانتے تھے اکثر اس کا اظہار اپنی تحریروں میں کرتے رہتے تھے۔ جرمن مستشرق وان کریمر کی ”تاریخ اسلام“ کا اردو میں ترجمہ شروع کیا تھا جس کے کچھ اجزاء ”مخزن“ میں ”افادات وان کریمر“ کے نام سے شائع کئے گئے تھے لیکن عدیم الفرصتی کی بنا پر اس کی تکمیل سے بھی قاصر رہے۔

مروج کو ادب اور تنقید سے غایت دلچسپی تھی۔ اردو میں تنقید عالیہ پیدا کرنا چاہتے تھے لیکن انھیں اس کا بھی احساس تھا کہ اردو میں اعلیٰ پایہ کی تصانیف کی بہت کمی ہے۔ ”ارتقاء ادب اردو“ اردو لٹریچر کا نفس واپس، ”مشرق اور انشاؤ پر دہلی کا دور جدید“ ان کے اعلیٰ ادبی مذاق اور شستہ خیالات کے گواہ ہیں۔ ادب پر ان کی نگاہ بڑی ادب پرستی تھی۔ ملک میں تیسے لٹریچر کے شائق ہونے کے بہت شائق تھے۔ ایک مضمون میں رقم طراز ہیں ”ہمارے ہاں دو چار معزز مستثنیات کے سوا عموماً اہل قلم صحت فہم نہیں رکھتے یعنی اپنی استعداد کا صحیح مصرف نہیں جانتے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی پیداوار دماغی بلحاظ اوصاف و مقصد ارمو کا دوم درجہ کی ہوتی ہے۔“ یہ مستقل مصنفین کی حالت ہے صحافت یعنی مضمون نگاری اس سے گئی گزری ہے۔ غیر ذمہ دار لٹریچر کی ایک مقدار کثیر ہے جو جراثیم عصریہ کے ہاتھوں ملک میں تقسیم ہوتی رہتی ہے۔

اور چونکہ لکھنے والے کسی موضوع پر تیار نہیں ہوتے یعنی قلم اٹھانے سے پہلے پڑھنے نہیں ہیں اس لئے ان کے خیالات و مقالات کا زیادہ تر حصہ سطحی ہوتا ہے۔ معلوم کہ جس پرچے کو دیکھئے مقرر نے قدیم کی ہو رہا ہے۔ ”اردو لٹریچر کے عمارت“ والے مضمون ”سید آزاد، شبلی، اہلانی اور نذیر احمد کے بارے میں“ پر صبح اصول تنقید سے روشنی ڈالنے کا ملک کے اہل قلم حضرات سے مطالبہ کیا ہے تاکہ اردو میں کچھ قیمتی لٹریچر ملتا ہے اس پر تنقید عالیہ کا حق ادا ہو جائے۔

ہمدی حسن جب کسی بات کو کہنا چاہتے تو انتہائی بے باکی اور بغیر کسی عیب کے کہتے: ”یہ ان کی طبیعت کا خاص پہلو تھا گو اس کی وجہ سے انھیں مخالفین بھی مول لینی پڑیں۔ نذیر احمد سے انھیں شکایت تھی کہ وہ اپنی استعداد کے مطابق کام نہیں کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ نذیر احمد کی وسیع علمیت اور قلم کا غلط استعمال ہے جو لکچروں کی شکل میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ نذیر احمد کو انھوں نے اپنے ایک مضمون ”نذیر احمد اور انیسویں صدی کا آف اسلام“ کے ذریعے بہ کمال اصرار ایک قلمی ناموس الاسلام لکھنے کی طرف متوجہ کیا تھا۔ انھن ترقی اردو سے اس شکایت کی بنا پر کہ وہ کوئی محسوس علمی کام کو انجام نہیں دے رہی ہے اسے کھلے الفاظ میں اپنے غرض کا اظہار کیا تھا۔ ”انھن ترقی اردو سے چنداں امید نہیں“ لائق سکرٹری ہر سال چند بے غایت رسائل کو غرض لکھا یہ سمجھتے ہیں لیکن اس قسم کی بے اصولی اور خود رو اشاعت سے زبان کی ترقی نہیں ہوتی نہیں جانتا کہ اس وقت تک کوئی لائق ذکر کام کیا گیا“ خود مولوی عبدالحق سے وہ اس بات کے شاکی تھے کہ وہ بجائے اپنی قابلیت کو کسی مستقل تصنیف کے لئے استعمال کرنے کے مقدمات لکھنے پر مال دیتے ہیں۔

ہمدی حسن کے بالخصوص دو مضامین ”اردو لٹریچر کا نفس واپس“ اور ”اردو لٹریچر اور اردو“ آج بھی پڑھنے اور غور کرنے کے لائق ہیں جن میں انھوں نے اردو زبان کی ترقی اور وسعت کے مسئلہ پر پروفیسر براؤن کی رائے کے ساتھ تفصیل سے بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہمیشہ ادب کے تعمیری پہلو پر رہا اور وہ سب سے پہلے زبان کی بنیادوں کو مستحکم کرنا ضروری خیال کرتے تھے۔ جس کے لئے انھوں نے کچھ بڑے پیش کی تھی کہ اردو زبان کی ایک جامع لغت، ایک مجموعہ محاورات و اصطلاحات اور قاموس کے بغیر اردو کی وسعت و ترقی کے لئے کوشش کرنا بے سود ہے۔ ہمدی حسن اپنے زمانے کے ادبی رجحانات سے گہرے متاثر تھے۔ ”ادبی لطیف“ کی جو ہوا چل رہی تھی اس زمانے میں چلی تھی یہ بھی اس میں مبتلا تھے۔ ادب لطیف کو دراصل مغربی ادبیات سے لیا گیا تھا اور شیکر کی گیتاں جلی کی اشاعت سے اسے آگے چل کر اور نقویت پہنچی تھی۔ مگر شکل یہ تھی کہ اچھے لکھنے والے عنقا تھے اور ادب لطیف آج کل کے سستے افسانوں کی طرح ابتعال ادب کی صورت موزر رہ گیا تھا۔ ہمدی حسن نے بھی ”جنت عم“ اور ”فلسفہ حسن و عشق“ وغیرہ میں اس صنف پر طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کے اسلوب کی شکستگی اور بحر کی رنگینی کے سوا اس میں کوئی نئی اور دلچسپ بات نہیں ملتی بلکہ بعض جگہ تو ان کی رومان پسندی عریانیت کی سرحدوں سے ملتی نظر آتی ہے۔

”افادات ہمدی“ میں ادب کے طالب علم کو ایک حد تک یوں دلچسپی ہو سکتی ہے کہ ابتدائے میسویں ہمدی کے ادبی رجحانات اور موضوعات کے چند مرقعے اس میں موجود ہیں جس سے اس زمانے کے اردو کی بعض دلچسپ تصویریں اور مباحث سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ مگر ایک عام قاری کو شاید ان مضامین میں موضوع اور اسلوب

کے اعتبار سے کوئی تادریز نظر نہ آئے۔ بعض مضمون تشنہ ملیں گے بعض خیالات پرانے ہونے کی وجہ سے غیر دلچسپ معلوم ہوں گے۔ بعض ادبی بحثیں بے وقت کی راگنی معلوم ہوں گی اور بعض تاریخی اور تنقیدی مضامین وقت گزر جانے اور علم و ادب میں ترقی ہونے کی وجہ سے پچھلے نظر آئیں گے۔ لیکن جو چیزیں سب کی تلافی کرنے والی ہے وہ ہے ہمدی حسن کا اسلوب بیان، اس کے اسلوب کو ابھی اور پختہ ہونا چاہئے تھا۔ بعض مقامات پر نامانوس الفاظ اور ترکیبیں بھی مل جاتی ہیں کہیں جملوں کی بناوٹ عجیب سی معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن طرزِ ادا کی انفرادیت کہیں بھی کم ہونے نہیں دیتی۔ ہمدی حسن بلاشبہ ایک انفرادی طرز کے انشا پرداز تھے۔ ان کی طبیعت کا رکھ رکھاؤ اور نفاس پسندی ان کی تحریر میں جذب ہو گئی تھی۔ الفاظ بڑے سلیقے سے استعمال کرتے محاورے بڑے قریبے سے چلتے چلے جاتے۔ عبارت کی خاص خصوصیت اس کا انار جو حاد ہے۔ کہیں لہجہ وقت کے لحاظ سے سنجیدہ کبھی گرم و تیز اور کبھی نرم ہو جاتا تھا۔ اسلم جے راج پوری اور احسن امروہی پر تنقید کرنے وقت جو لہجہ ہے اس کی تندی ”جوت عم“ میں باقی نہیں رہتی۔ ان کی تنقیدوں میں اکثر طنز کا چبھتا ہوا پہلو مضمحل ہوتا۔ یہ طنز یہ انداز ان کی خاص خصوصیت ہے۔ اسلم کے متعلق لکھتے ہوئے کہتے ہیں:۔ ”میر خیال ہے کہ ملک میں ایسے نفوس قدسی صدیوں میں پیدا ہونے کے جوصفا تنقید اور تنقیص بے جا یعنی غیب گیری کی مدافصل کا احساس کر سکیں اس لئے بے محل جنبش لب سے خاموشی اچھی۔ آپ خیر سے گوجھ ہوں تو اعتراض کی بات نہیں۔ لیکن بولنے اور آدمی کی طرح نہ بولنے تو مجھے شکایت ہوگی۔ اس خلوص اور سچ کا کیا ٹھکانہ ہے کہ شعرِ انجم کے جزئی عیوب بھی ریو لو نگار کے خیال میں اتنے ہیں کہ اگر وہ ابھار کر دکھائے جائیں تو ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے“ طنز کا یہی پہلو مولوی عبدالحی کے متعلق لکھتے ہیں تو اور زیادہ ابھر جاتا ہے ”ذائق صبح ہو تو یہ کام لہر پ کے سہارے کرنے کے ہیں۔ مجھے اتنا موقع نہیں۔ دوسروں کو ”کلام غالب“ پر دیباچہ لکھنے لکھانے سے فرصت نہیں ایک صاحب ”نقاد“ سے متقاضی ہیں کہ دیباچہ لکھواؤ۔ یہ دیباچہ کیا بلا ہے؟ آج تک میری سمجھ میں نہ آیا۔ اگر مقدمہ سے غرض ہے تو سیدھے عبدالحی کے پاس حیدر آباد جا لیے۔ تنقید و تبصرہ منظور ہو تو مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے اس کا دور ختم ہو چکا“

شبلی ان کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”نذیر احمد اور آزاد کی روحوں نے ایک قالب اختیار کر لیا ہے“ یہ رائے بالکل درست لیکن نذیر احمد اور آزاد کا رنگ ایک جگہ جاب نہیں۔ ہمدی حسن علمی و تاریخی مضامین لکھتے تو نذیر احمد کا اسلوب آزاد کے طرز پر عادی ہوتا نظر آتا۔ ان کے ادب لطیف کے مکڑوں میں آزاد کا رنگ بالکل کھلا ہوا ملتا ہے۔ الفاظ کی دروست اور محاوروں کا شوق بالکل وہی عبارت کی ترکیب، رنگینی، روانی، البیلا پن اور شگفتگی بالکل آزاد کی سی تھی۔ مگر کلفات کا وہ عالم نہ تھا۔ طرز بیان ہمیشہ ہلکا پھلکا رہتا۔

ایک جگہ عبارت کی روانی اور بے ساختگی دیکھنے ”یہ حالت جس قدر مایوس کن ہے اس سے زیادہ لائق افسوس ہے۔ مگر ایک مشہور انشا پرداز کا خیال سن رکھئے کہ جس طرح ہر شعلہ محبت معیبت کا گھر ہے، مشغلہ سخن سب سے بڑھ کر ہے۔ حسن کلام کے پختے نہ دیکھے۔ سارے اہل قلم بری طرح جئے اور مہر دیو کیوں ہی کے محتاج رہے۔“

تو در بیان کہ کتنی اچھی مثال ہے:۔ ”بڑے بڑے سنجیدہ حضرات اپنے نامہ اعمال کی طرح اخباروں کے کالم سیاہ کرتے دیکھتے جس سے کچھ دلوں کے لئے اخباری افی کی فضا بے بیٹ ایک دم سے تیرہ تار ہو گئی۔ کیا یہ کوئی دافقہ تھا؟

ہرگز نہیں۔ صرت عاصدیں کی کم نظری تھی، دلوں کی جی ہوئی سیاسی لغزش قلم سے ٹپکی اور بری طرح ٹپکی۔
 اجمال اور اختصار ان کی تحریر کا خاصہ صفت ہے۔ لیکن اس اجمال نے ہمیں بھی ان کے اسلوب کی اثر
 انگیزی کو دیکھا نہیں کیا بلکہ اکثر جگہ اثر اجمال کے پہاڑ بنے برصا گیا ہے۔ ایک جگہ کس غوی سے لکھے ہیں، - سرسید
 سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے۔ - نذیر احمد بغیر مذہب کے لکھ نہیں توڑ سکتے۔ شبلی سے تانبے کے لیجئے
 تو قریب قریب کو مسرہ جائیں گے۔ حالی بھی جہاں تک نثر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں۔
 لیکن آقا نے اردو یعنی پروفیسر آزاد صرت انشا پرداز ہیں جن کو کسی ادوہارے کی ضرورت نہیں، ذیل کا اقتباس
 ہمدی مرحوم کی انشائے لطیف کا بے مثال نمونہ ہے۔ یہ خاص اہلی کارنگ تھا جو اپنی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ -
 ”مہر النساء کا وہ واقعہ کس قدر دلچسپ ہے جب اس نے باغ کی ایک روش و رخسار کے ہاتھ سے کبوتر
 لے کر تھوڑے دے گئے تھے۔ پروفیسر آزاد نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہے انشا پرداز کی تو آج تک اس سے بہتر
 الغافلہ مل سکے۔ آپ وہ سماں دکھائیے جب مہر النساء جو ان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں رہنے پہنچے گی ہے۔
 لیکن ہائے وہ حسن افسردہ جو اپنی قوتوں سے واقف ہو۔ خوب جانتی تھی بجلی کدھر گرے گی۔“
 جی چاہتا ہے کہ ان کے لطیف انداز تحریر کی ادھی مثالیں پیش کروں لیکن لحاظ کا خوف دامن گیر ہے۔
 ہمدی افادی اگر کسی وجہ سے یاد رکھے جانے کے قابل ہیں تو وہ ان کا طرز بیان ہے۔ اگر ان کی عمر دفا کرتی تو وہ اردو کے
 بے مثل انشا پرداز ہوتے۔ ان کی تحریر کے رکھ رکھاؤ، گھلاوٹ، سچ و سچ، باتیں اور اثر انگیزی پر ان کا جان دار
 اظہار ادا مستزاد تھا۔ انسو کہ اردو کا ایک نوخیز صاحب طرز جو یقیناً اس کے مستقبل کو سوار لے میں بڑا حمد و معاون
 ثابت ہوتا یوں بے وقت دنیا سے اٹھ گیا۔

محمد احسان اللہ

افکارات

دل مرا تو گر حراماں ہے تمہیں کیا معلوم	ہر نفس شعلہ بد اماں ہے تمہیں کیا معلوم
زندگی موت کا عنوان ہے تمہیں کیا معلوم	رنج و غم سلسلہ جنباں ہے تمہیں کیا معلوم
حسن اک عالم طوفان ہے تمہیں کیا معلوم	عشق اک دادی پیچا ہے تمہیں کیا معلوم
سوزِ الفت کی تپش دردِ جدائی کی غلش	دل کے داغوں سے نمایاں ہے تمہیں کیا معلوم
اشک آلود نگاہوں کا فسانہ تو بہ!	حسرت و یاس کا عنوان ہے تمہیں کیا معلوم
میری مجبور نگاہوں میں محبت کی جھلک	رغم کونین کا سماں ہے تمہیں کیا معلوم
دردِ الفت کی قسم آج تنائے عظیم	موت سے دست و گریباں ہے تمہیں کیا معلوم

عظیم (حیدر آبادی)

انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا

انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا یوں بھی دلچسپ اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ جگہ زبانوں میں اور انگریزی زبان میں ڈرامے کی ابتدا حسن اتفاق کہنے یا کسی اور وجہ سے مذہبی روایات کی زمین منت ہے۔ اس لئے رملہ تحقیق کی خاطر بطور تہیہ این دیگر زبانوں میں ڈرامے کی ابتدا کے حالات کا مختصراً ذکر کر دینا سب سے عمل نہیگا جس سے محکم مضمون کے ساتھ موضوع بحث کے دیگر پہلو پر بھی روشنی پڑ سکے۔

ہندوستان میں ڈرامے کی ابتدا تقریباً اس وقت سے موقی ہے جب سے کہ شاعری کا رواج ہوا ہے۔ سنسکرت میں لفظ (ناٹک) ناٹ سے نکلا ہے جس کے معنی ناچ کے ہیں اور لفظ (روک) بھی جس کے معنی لکھنے کے ہیں سنسکرت کے ناٹک کے مضمون میں استعمال ہوتا رہا ہے۔ جہاں تک ادبی تحقیق کا تعلق ہے یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان میں (ناٹک) کی بنیاد مذہب کے ساتھ پڑی ہے۔ اس سے متعلق ریکہ مشہور روایت ہے کہ بہت سے دیوتاؤں نے ہم خیال ہو کر دیوتاے علم ترہما کے پاس ایک ہر خداخت گزرائی جس میں یہ خواہش ظاہر کی گئی کہ ان کی دل بہلائی کے لئے کوئی موزوں سامان جہاں کیا جائے۔ پرہانے ان کی درخواست منظور کی اور ان کے لئے ناٹ وید ایجاد کی جس میں مکالمہ رگ وید سے حاصل کیا۔ لفظی بھرید سے، گانا سام وید سے اور ناینا اھروید سے۔ وٹو اکرم کو فوراً حکم ملا کہ وہ ایک رنگ شالہ یا اسٹچ تیار کرے۔ یہ رنگ شالہ اور مضمون میں تعمیر کیا گیا اور تیار ہوا اندھ صوب کے موقع پر رنگ شالہ میں پہلا ناٹک جو کھیلایا وہ "دھوت نغی" تھا اس ضمن میں ایک اور روایت بھی ہے کہ سب سے پہلا رنگ شالہ جس نے بنوایا وہ راجا پریش ہے۔ جس نے اداکاری گندھرپ اور اپسراؤں کے سپرد کی۔ الخرض اس قسم کی قدیم روایتوں سے یہ تو ضرور جتتا ہے کہ ہندوستان میں ڈرامے کا رولج بہت قدیم سے ہے اور ابتدا یہ چیز یوہا پاٹ کے موقع پر ناٹک کے نام سے پیش ہوتی تھی جس میں دیولوں، دیوتاؤں، رگھویوں اور مینیوں کی زندگی کے حالات پیش کئے جاتے تھے۔ اور بعد کو راجا، ہمارا جا خود اس قسم کے ناٹکوں میں حیثیت سپرد کے حصہ لینے لگے تھے۔

مصر کی مشہور کتاب "Decead" میں بھی غالباً سوائے مذہبی ڈرامے کے کچھ اور نہیں ہو سکتی جس میں (Decead) اہم اداکار اور دیگر اداکار دیوتا ہیں۔ مگر یہودیوں کے پاس ڈرامے کو کوئی فنی حیثیت حاصل نہیں ہوئی۔ تاہم ان کی عبادات کے طریقوں کی چھان بین سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ڈرامائی عناصر ان کی عبادات میں کسی نہ کسی صورت میں شامل تھے۔

یونانیوں کے پاس اداکاری کا رجحان دیگر اقوام کے مقابلہ میں زیادہ پایا جاتا تھا اور یونانیوں کے حسن کاراند ذوق کا ذکر ہی کیا ہے جب کہ جدید ڈرامے کے المیہ (Tragedy) حصہ کی بنیاد قدیم (Greek Tragedy) پر رکھی گئی ہے۔ ان کے ہاں یہی عبادات کے طریق اور ڈرامائی مظاہروں میں بہت قریب کا تعلق ہے۔ یونانیوں کے مشہور دیوتا (Dionysus) کی پرستش کے موقع پر ساری رسومات کی ادائیگی میں یہ بات ملحوظ رکھی جاتی تھی کہ رسوم ڈرامائی شکل میں پیش کئے جائیں۔ ان کا یہ دینا (معاہدہ) چونکہ (Theos) میں واقع تھا اس لئے زائرین کا ایک ہجوم رہا کرتا تھا۔ ایسے موقع پر یونانی

ڈراموں کو منظوم پیرایہ میں پیش کیا جاتا تھا۔ ان ڈراموں میں قومی دیر اور بہادری کے شہسور کارنامے اور ان کی زندگی کے حالات اس انداز میں پیش کئے جاتے تھے کہ پڑھنے والے کے قلوب میں مہماتی جذبات پیدا ہو جائیں۔ لیکن بعد کو ان ڈراموں میں سیاسی اور قومی مسائل بھی شریک کئے جانے لگے۔ تاہم اس بات کا خیال ضرور رکھا جاتا تھا کہ ڈراما نویس ڈرامے کی تیاری میں اہر اداکار اداکاری کے موقع پر عباداتی تقدس کو رخصت نہ ہونے دے۔ یونانی ڈرامے کا ذیلی مقصد اصلاح اخلاق، ذوق تعلیم اور سیاسی شعور کا پیدا کرنا بھی ہو کر رہا تھا۔ یاہوں کہئے کہ یونانی ڈراما مذہبی تعلیمات اور تلقین کا دسر نام تھا۔ بدیں و جہ یونانی ڈرامے کی ابتدا کو مقابلہ شروع ہی سے اعلیٰ حیثیت حاصل ہے۔ ہندوستانی اور یونانی ڈرامے کے متعلق جو کچھ پیش کیا گیا ہے عام حیثیت سے اس کا اطلاق راست اور بچہ کم و کاست جدید فن ڈراما پر ہوتا ہے، اس طرح انگریزی ڈرامے پر بھی جب عیسائیت کا آفتاب یورپ پر طلوع ہوا اور گلیا لیلو (The Merry Wives of Windsor) کے اصول تعلیمات نے لوگوں کے ذہنوں میں مکمل انقلاب برپا کر دیا اور فائن روم ٹیڈور اور نجیت (The Taming of the Shrew) کے قدموں پر سرنگوں تھا تو نئے خدا کی پرستش کرنے والوں نے پہلے پہل ڈرامائی اور رومانی میلانات کو نفرت سے دیکھنا شروع کیا۔ یہ الفاظ دیگر رومانی ایسیج میں بجائے المیہ اور ڈرامائی کرمجانات کے (The Merry Wives of Windsor) مناظرے اور مجادلے (The Merry Wives of Windsor) کے میلانات زیادہ کارفرما ہونے لگے۔ رومانی ڈراما باوجود یونانی ڈرامے کی پیداوار ہونے کے اپنے اندر وہ اخلاقی اور تقدس نہیں رکھتا تھا اور یونانی ڈراما جو انتہائی مذہبی اور مقدس فرائض کی بنیادوں پر قائم تھا رومیوں کے ہاتھوں میں مرن کھیل اور تماشا بن کر بیٹھا۔ رومی چونکہ یونانیوں کی طرح اعلیٰ ذائقہ اور حسن کارانہ جذبات سے نگاہ نہ رکھتے تھے اس لئے وہ ڈرامائی فن کو بالکل پست اور مبتذل انداز میں پیش کر کے تفریح طبع کا سامان سمجھا کر لینا کافی سمجھتے تھے۔ دو مادل کے نصرانی جو آنے والی دنیا کے لئے ایک سرچشمہ مسرت و شادمانی محفوظ کرنا چاہتے تھے رومی (The Merry Wives of Windsor) کے بھیانک اور دل ہلا دینے والے مناظر دیکھ نہ سکے جن میں انسان خود بخود راجا نوروں کی بیعت چڑھا دے جاتے تھے اور وہ چونکہ ایک سادہ اور صنعت سے معرا زندگی کے متلاشی تھے اس قسم کے حالات کے خلاف ایک زبردست تنفر اور رد عمل اپنے اندر محسوس کرنے لگے اور بالآخر شاہ (Comedians) کے دور میں ان کے سدباب کے لئے اقناعی احکام جاری کئے گئے۔

بہر حال مسیحیت نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ عوام کے قلب و دماغ پر رومی کھیل تماخوں کا کس قدر گہرا اثر مرتب ہے اور اس کے خلاف مسیحیت کو کس قدر اہم اور مشکل جنگ کرنی ہے علاوہ ازیں عیسائیت نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ عبادت کے غیر دلچسپ طریق اور خشک پند و نصائح عوام پر بد شکل اثر انداز ہو سکتے ہیں جب کہ عوام کی کم تکلیف رومی تفریحات اور تفریح گاہوں کے دلپذیر مناظر سے لطف اندوز رہ چکی ہوں۔ ایسی صورت میں اور ان حالات کے تحت مسیحیت کے لئے ناگزیر تھا کہ وہ اپنی تلقین و تعلیم کو ایسے جاذب پیرائے اور دلپذیر اسلوب میں عوام کے سامنے پیش کرے کہ وہ قدیم عقیدہ سے متنفر نہ رہیں کہ کم از کم میزاج ہو کر جدید عقیدے کو اپنے دل میں جگہ دیں۔

مسیحیت کو اپنے ابتدائی نقوش گہرے طور پر تسم کرنے کے لئے عبادت کے طریق میں ڈرامائی عنصر کو

شریک کوٹا پڑا اس طرح سب سے پہلے (Communion) کو عوام کے سامنے پیش کیا گیا۔ جس میں عیسوی موت اور مصائب کے حالات کو نہایت ہی دلہانہ اور درد انگیز انداز میں بتلایا گیا تھا۔ عیسوی دنیا میں یونانی ڈراما کی مرکزیت انسانی خدا (Dionysus) پر ختم ہوتی تھی اور وہ مسیحیت میں ڈراما کی مرکزیت خدائی انسان (Christ) پر موقوف تھی مگر (Dr. Hulse) اپنی کتاب (Miracle plays) میں یہ لکھا ہے کہ ”دور مسیحیت کے تمدن میں عوام کے لئے وہ کشش و جاذبیت نہ تھی جو غیر مسیحی زمانے میں یونانی تمدن نے پیش کی تھی۔ چنانچہ سولہویں صدی عیسوی میں عیسائیت کے رہبر مسیح کو اگرچہ یونانی خداؤں اور دیوتاؤں پر تفوق حاصل تھا لیکن مسیحی تمدن کو وہ کشش اور اثر نصیب نہ ہوا جو یونانی تمدن کی میراث تھی۔ چوتھی صدی عیسوی میں متذکرہ حالات کے تحت The conversion of Christ میں یہ یقین سے نہیں کہتے کہ ڈراما نویس کا مقصد آیا کوئی ادبی معیار کا ارتقا مقصود تھا یا مسیح کی آمد کا پیام دینا تھا۔ بہر صورت اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس المیہ کا بیشتر حصہ (Emerson) سے ماخوذ ہے۔ ازاں بعد سولہویں صدی عیسوی میں ڈرامے کی طریقہ نگاری کی ابتداء یوں ہوئی ہے کہ (Alfonsus) نامی ایک مسیحی جوگن نے (Gander) (Their Tereve) کی اتباع میں چھ طریقہ ڈرامے پیش کئے جو صرف مسیحی معبد کی چار دیواری تک محدود اور جو خاص طور سے مسیحی جوگن کی دل بہلانی کے لئے تصنیف کئے گئے تھے اور آج کے جدید ترقی یافتہ فن ڈراما کی ابتداء ان متذکرہ قدیم المیہ و طریقہ ڈراموں سے ماخوذ ہے۔ علاوہ عباداتی طریق میں ڈرامائی عنصر کو شریک کرنے کے ایک اور کوشش جو کی گئی وہ یہ تھی کہ مذہبی تعاقب مثلاً (Easter - good Friday) ڈرامائی شکل میں منائے جانے لگے اور بندہ بچ ان ڈراموں میں علاوہ مقدس انجیل کے مسیحیت کے تاریخی اجزاء کا بھی کافی حصہ شریک کیا گیا۔ جب اس ڈرامائی ادب نے مسیحیت کو پوری طرح اپنے اندر سمانے کی صلاحیت پیدا کر لی اور جب عوام کو دلچسپی ہونے لگی تو لاطینی زبان کو مقامی زبان سے بدلا گیا اور لاطینی زبان نے جب پوری طرح چولہا بدلا تو ڈراما مذہبی بندھن سے آزاد ہو کر منصفہ ظہور پدید آیا اور اس طرح وہ بالآخر ہر دل عزیز ہو گیا۔

اب ہم اس سرسری خاکہ کے بعد اس تحقیق کی طرف رجوع ہوں گے جو ہمیں انگریزی زبان کے ڈرامے کے منہج اور حرحرہ کی طرف رہبری کرتی ہے۔ دوسرے ممالک میں اور خاص طور سے فرانس میں جدید ڈرامے کا حرحرہ مذہبیت، ادبیات اور موسیقی وغیرہ ہیں مگر انگلستان میں اس کی ابتدا دوسرے ذرائع سے ہوئی یعنی ابتدائی حالت میں اس میں مذہبی رجحان و میلان پایا جاتا تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہوگا کہ اس کا حرحرہ صرف مذہب ہی ہے کیونکہ اگر مذہب ایک طرف زبردست عنصر تھا جس نے قرون وسطی کے مزاج کو بڑھلایا کیا تو دوسری طرف رزمیہ میلان بھی اس کے قومی کردار کا طرہ امتیاز تھا۔ اس طرح دور وسطی کے فریجیوں میں مذہبی پیشوا بھی ملتا ہے اور میدان کا دزار کا علم بردار بھی۔ اس طرح ابتدائی انگریزی ڈرامے کے محرک دونوں ہوا کرتے تھے۔ اہل الذکر کو اگر یقین مقصود تھی تو آخر الذکر کو تفریح۔ اس طرح انگریزی ڈرامے کی پیدائش اور پیدائش کا ذمہ دار یہ دو جانشین تھے جن میں سے ہر ایک کو اپنا مقصد ملحوظ تھا۔

محمد عبد الجبار فاروقی

راوہا

تیش چپہ خانہ میں ملازم تھا۔ اس کو اپنی بیوی سندرا سے بے حد محبت تھی۔ سندرا کا دل بھی محبت سے معمور تھا۔ راوہا باپ کی نظر اداہاں کی تخت پر جگہ تھی۔ وہاں کے اندھیرے گھر کا چراغ تھی۔ دیش کی پہلی حالت خراب نہ تھی۔ اس کا دل بھی بہت غنی تھا۔ وہ اکثر راوہا کے لئے بازار سے قسم قسم کے کھلونے لایا کرتا اور راوہا اپنا بیشتر وقت گرڈیا، گرمے کی شادی رچانے میں گزارتی تھی۔

نہاد ایک حالت پر نہیں رہتا، راوہا کا بچپن بھی دیکھتے دیکھتے گزر گیا۔ اب وہ شہاب کے پُر فضا باغ میں قدم رکھ چکی تھی ایک پھول تھا جو دیرانے میں کھلا تھا۔ اس کی معصومیت اور بچپن کے جسم سے شہاب کا رنگ جھلکنا شروع ہو گیا۔ اس کے والدین اس کی معصوم اور حسین صورت دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔ انھیں اب راوہا کی شادی کی فکر نہ تھی۔ وہ راوہا کو ایک بڑے گھرانے کی بہو بنانا چاہتے تھے، جہاں دولت اور عین کا مٹن برستا ہو لیکن وہ نسوانی جذبات سے بالکل نا آشنا تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ عورت کی مسرت دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔ انھیں تو صرف اپنے فریضہ سے سبکدوش ہونے کی لو لگی تھی۔

میسوں رشتے توڑنے کے بعد جو رشتہ انہیں پسند آیا، وہ سندرا کا تھا۔ محض اس لئے کہ وہ پچاس ہزار کی جائیداد کا وارث تھا۔ اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ اکیلا رہا کرتا تھا۔ شرافت اور سپاہی کا مجسمہ تھا۔ قدرت ہمیشہ سپاہی اور شرافت کے خلاف بغاوت کرتی ہے، غرض اس کے پاس دینی عیش کے سب سامان تھے۔ لیکن ایک چیز نہ تھی اور وہ تھی صمت۔ وہ دائم المریض تھا جس کے متعلق ڈاکٹروں کا فیصلہ تھا کہ وہ تھوڑے دنوں کے بعد زندہ نہ رہے گا۔ گرفتار دانی لال بھکڑوں نے ڈاکٹروں کی رائے کو ہڈیاں سمجھا اور الٹا فتویٰ دے دیا کہ شادی تو ایسی اکیر دوا ہے جس سے تمام مرض دور ہو جاتے ہیں۔ غرض راوہا کی شادی دھوم دھام کے ساتھ سندرا سے ہو گئی اور والدین نے پچاس ہزار روپیوں پر اس کو فروخت کر دیا۔

راوہا کو اپنے شوہر کے مکان کا بادا آدم ہی زالا نظر آیا۔ وہ میکے میں اپنا سارا وقت اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہنسی خوشی میں گزارتی تھی لیکن یہاں صرف دو ہی ہستیاں موجود تھیں۔ ایک تو خود اس کی اپنی ذات اور دوسری اس کا مریض شوہر سندرا۔ دولت اس کے قدم چومتی تھی لیکن راوہا کو دولت سے مطلق رغبت نہ تھی۔ وہ اپنے والدین کی تنگ خیالی پر دل ہی دل میں افسوس کرتی تھی۔ وہ سماج کو ایک بے پناہ سمندر سمجھ رہی تھی جس کی خوفناک موجوں میں ہر عورت کی انفرادی شخصیت اور ہر انقلابی ذہنیت کے لئے موت کا سامان ہے۔ وہ ایک دل برداشتہ قادمہ کی طرح شوہر کی خدمت کرتی تھی، والدین کی غلطی کا واحد علاج صبر جماعت تھی اور کبھی اس کے پائے استقلال میں جھنجھٹ نہ ہوتی۔ وہ صرف ایک چیز کی خواہاں تھی اور وہ تھی شوہر کی تندرستی۔ راوہا کے ہاتھوں کی ہندی بھی میل نہ ہونے پائی تھی کہ اس کے بچے کی کشتی حیات بیماروں کے گرداب میں پھنس کر تھیمڑے کھانے لگی یہ مرض بڑھتا گیا جوں دوا کی۔ تمام معالج اس بات پر متفق تھے کہ وہ بچ نہیں سکتا۔ تندرستوں کو مریض کی سانس بھی ہلک ثابت ہوتی مگر راوہا جو بلبلی کی طرح اس پھول کے سامنے رکھ کر آہ و فغاں کیا کرتی تھی، وہ اس نزاعی سانس کو اپنی زندگی سمجھ رہی تھی اور یہ سمجھ ہوئے تھی کہ محبت کو فنا نہیں۔

سندرا نے کروٹ لی اور اپنی بے رونق آنکھیں کھولیں۔ راوہا سامنے کھڑی تھی۔ اس کا سانس پھولا

ہوا تھا پشیمانی پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ سندر کی حالت اب آخری وقت کا پیام سنار ہی تھی۔ کچھ دیر تک سندر حیرت کی نگاہ سے رادھا کو دیکھتا رہا اور پھر کہنے لگا ”روئے دھوئے سے کچھ نہیں ہوتا رادھا۔ انسان پانی کا ایک بلبلا ہے۔ اس کو ٹوٹنے دیر نہیں لگتی۔ اس حباب کو خواہ ہوا کا تیز جھونکا تو ڈرے یا وہ خود پانی میں مل جائے ایک ہی بات ہے۔ موت کی دوا دنیا میں نہیں ہے مگر میں موت سے نہیں گھبراتا۔ یہ باتیں رادھا نے اپنے بچپن کی زبانی سنیں اور زخمی ہرن کی طرح حطیب کرکھنے لگی ”کوئی بیماری ایسی نہیں جس کا علاج دنیا میں موجود ہو۔ جو طاقت آدمی کو بیمار ڈالتی ہے وہ سندر سے گزرا بھی جانتی ہے۔ ناگ والے کے پاس ناگ کے کاٹے کا تریاق بھی تو ہوتا ہے“ سندر کی قوت گویائی فرط غم اور حسرت و یاس کی وجہ سے سلب سی ہو گئی۔ نیم بے ہوشی کی حالت اس پر طاری ہوئی۔ رادھا جو اس کے پلنگ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی دعا کرنے لگی ”خداوند! میرے شوہر کو تندرست کر دے اس کی بجائے مجھے موت دے۔ وہ میرا چہرہ ہے وہ میرا عیش ہے جب وہ زندہ نہ ہو گا تو میں زندہ رہ کر کیا کر سکی“ سندر نے کرڈ لی اور تھوڑا سا پانی رادھا کے ہاتھ سے پیا۔

آسمانی دیوتاؤں نے رادھا کے درد بھرے نالوں کو سن لیا اور سندر کو موت کے طوفان سے نکال کر زندگی کی خوش گوار وادی میں ڈال دیا۔ سندر اچھا ہوتا گیا اور اطمینان کی زندگی کے سانس لینے لگا لیکن رادھا کے جسم کی نزاکت اس موذی مرض کے مقابلے کے قابل نہ تھی وہ اس سے متاثر ہو گئی۔ اس کے چہرہ کی سرخی زردی سے بدل گئی۔ اس کا بھرا ہوا جسم ابھرا ہوا سینہ، ہڈیوں میں تبدیل ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس موذی مرض نے اس کے جسم کی روح بھیج لی۔ اس کی دعا قبول ہو چکی تھی۔ اس کا شوہر تندرست ہو گیا تھا اس کی پچاس ہزار کی جائداد اس بد نصیب رادھا کو موت کے پنجے سے نہیں بچا سکی۔ آخر کار اس مرض جہلک کی بدولت رادھا دنیا سے رخصت ہو گئی اور دنیا کو بتلا گئی کہ والدین کی ذرا سی غلطی اولاد کے لئے موت کا پیام ہے۔

جان ہی دیدی مگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

محمد عزیز الرحمن (عثمانیہ)

محبت کی چھاؤں :- مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جملہ افسانے عشق و محبت کی دلولہ انگیزیوں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فسانہ میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ اس کا حسین و جمیل سرورق دیکھتے ہی اس کتاب کے بے باک اسلوب اور اس کے افسانوں کی بے پناہ شوخی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹی تقطیع (۱۳۲) صفحات قیمت مجلد پھر

ہماری کتابیں

موجودہ علمی و تحقیقی کساد بازاری اور انتشار ذہنی و افلاس دماغی کے زمانہ میں جب ہم ہندوستان کی سال بہ سال فہرست تصانیف پر طائرانہ نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو نہ علم و تحقیق کی کساد بازاری پر ماتم کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور نہ انتشار ذہنی پر نالہ و غیون کرنے کا اور نہ ہی افلاس دماغی پر آہ و گہکا کرنے کا شائبہ باقی رہتا ہے۔

بلکہ ہندوستانی مصنفین کا ہجوم بے پایاں اور ہندوستانی تصانیف کی فراوانی دیکھ کر نہ صرف ہمدردی اشک خونی ہو جاتی ہے بلکہ ملک کی زرخیز زمین کی طرح حقائق انگیز و معارف خیز داغوں کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تحقیقات کا یہ انبار کتنا بول کا یہ انبوہ، جراند و رسائل کی یہ کثرت، ماہناموں روزناموں کی یہ بہکات، مقالات و مضامین کی یہ فراوانی، افسانوں کی یہ افزونی ملک کے روز افزوں ترقی یافتہ حالات و نتائج کی آئینہ دار ہے۔ کیونکہ جس سرزمین کے باشندے تمام دنیا میں 1/4 کی حیثیت رکھتے ہوں جو ملک دنیا کے جذب ممالک کے مقابلے میں اپنے رقبہ کی وسعت، آبادی کی کثرت، معدنی و دولتی حیثیت سے نمایاں مقام پر فائز ہو، اس کے لئے اتنی علمی ترقی، تصنیفی و تالیفی اضافہ حیرت افزا نہیں۔ بلکہ علم و عمل کی کوتاہی، تصنیف و تالیف کی سست رفتار، یقیناً اس براعظم کی پسماندگی و سہل انگاری کی روشن دلیل ہوگی یا پائیس کر و لٹوس کی اس بھیڑ میں دوچار ہزار کتابوں کی تصانیف کی تعداد ایسی کوئی غیر معمولی نہیں ہے کہ اس پر غبارِ تعجب کیا جائے۔ کیونکہ کسی قوم کی تہذیب و تمدن کے ارتقا کا اندازہ کرنے کے لئے اس کا ترقی یافتہ گروہ ہی ہوا کرتا ہے اور حقیقت یہی ممتاز گروہ قوم کی تمام طاقتوں کا مرکز، مجموعی کوششوں کا مرقع ہوتا ہے۔ یہ لوگ بقول لیپائی زمانہ کی طویل گردشوں کے نتیجے ہوتے ہیں۔

مصنف، شاعر، فلسفی، مفکر، سیاسی سب اکابر دافل ہیں اس لئے مذکورہ بالا تصنیفات کی نہایت تعجب انگیز نہیں۔ تصویر کا یہ روشن رخ نہایت مسرت زا، حوصلہ افزا ہے۔ کاش! اس حقیقت کا صرغ نہ ہی درخشاں پہلو ہوتا۔ لیکن ہماری سخت کوتاہی ہوگی اگر ہم اسی حقیقت کے تاریک پہلو کا پردہ نہ اٹھائیں۔

ہماری مسرت کی کچھ انتہاء ہوتی اگر ان تصانیف کا اکثر و بیشتر حصہ خود ان کے ذاتی غور و فکر، ذاتی محنت و ریاضت ذاتی جدوجہد کا مرہون منت ہوتا۔ لیکن ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ ان شائع شدہ تصانیف میں سے بہت زیادہ حصہ انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور روسی تصنیفات سے ماخوذ یا خلاصہ ہوتا ہے اور ہمارے مصنفین انتہائی سرخوشی و مسرتی میں اس غریب مستعار کو اپنی تصنیفات کے ساغور میں ڈال کر قبحِ خوارانِ بزم کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور وہ ہاتھوں ہاتھ لے کر گرمی محفلِ مسلمان بناتے ہیں خدا نخواستہ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کسی قوم کے پاکیزہ خیالوں، اچھی زبانوں کے شاہکار حصوں کا اپنی زبان میں منتقل کر دینا لسانی گناہ ہے نہیں نہیں! کسی زبان کے عروقِ مرده میں نیا اور تروتازہ خون داخل کرنا خود نئی زندگی پیدا کرنے کے مراد ہے لیکن کسی زبان کو لایذ و غیر لایذ طعام سے اس قدر حکم پری کر دینا بھی باعثِ امتلا اور موجبِ بدبھنی ہے۔

سچ پوچھئے تو اس کا حقیقی سبب ہماری غلامانہ ذہنیت ہے جو ہم کو اختراعِ فکر، ابداعِ خیال کے

بھائے کو راند تعلیق کی دعوت دیتی ہے کیونکہ فاتح قوم کا تمدن 'فلاح قوم کے معتقدات مفتوح اقوام کے رگ و ریشہ میں نہ صرف سرایت کر جاتے ہیں۔ بلکہ جزو بدن بن جاتے ہیں جس کے نتیجہ میں قومی مزاج، قومی فضاں قومی شعائر و فتنہ رفتہ رفتہ فنا ہونے لگے مجبور ہو جاتے ہیں آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ جب ہم کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے ہیں کوئی مقصد کے عازم سفر ہونا چاہتے ہیں تو نہ ہمارے سامنے سوچا سمجھا طریقہ کار ہوتا ہے نہ سمجھا بوجھا ہوا راستہ جس ڈگر پر دوسرے لوگوں کو چلتا ہوا دیکھتے ہیں ہم بھی چلتا شروع کر دیتے ہیں۔ نہ افق منزل کا پتہ نہ جادہ مقصد کا سراغ۔ ہم چلتے رہتے ہیں۔ اپنے سفر کو جاری رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ دوسرے لوگ چل رہے ہیں دوسری قومیں سفر زندگی کی تنگ دو دوں معروف ہیں لیکن نتیجہ میں نہ ہم منزل تک پہنچتے ہیں نہ مقصد کو پاسکتے ہیں۔ اس کی وجہ بجز نقلاۃ جبلت اور غلامانہ فطرت کے اور کیا ہو سکتی ہے؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس پرانے آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہے اور چراغ ہی سے چراغ ہمیشہ سے جلتا ہوا ایلا آتا ہے لیکن قومی مزاج، قومی خصائص سے پہلو تہی اور چمٹ پوشی بھی ارتقا کے انسانیت کے لئے ایک رکاوٹ ہے صرف ایک محدود و بچ بستا ماحول پر کناعت کر لینا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ خود ہم جب بقول ایک انگریزی مصنف علم و تحقیق کے دریائے بیکراں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ قدیم علم و ادب کے کچھ علمائے اور پوشیدہ حریف ہیں۔ یہی وہ سرچنے میں جہاں ہمارے موجودہ مصنفین پہنچ کر اپنے خیالات کے کم آبنالوں کو ان کے پانی سے اس قدر لبریز کر دیتے ہیں کہ وہ کناروں سے اہل پڑتے ہیں۔ یہ وہ علمی و ادبی نایاب ذخیرے ہیں جن میں سے ہر شخص اپنے اپنے حسبِ خفاہن جن جن کے آپ کے سامنے ایک وسیع دسترخوان بکھا دیتا ہے۔

یورپ کی علمی تحقیقات، فنی و فکلی مصنوعات کا راز کیا ہے؟ مجھے اس کے جواب دینے کی شاید ضرورت نہیں بلکہ ان یورپین محققین کی طرف اشارہ کر دینا ہی کافی ہے جو یورپ کے اسی دور نشاۃ ثانیہ کو اندس کے عربوں کی تہذیب و تمدن کا مہون اسان سمجھتے ہیں۔ علم و فن کا یہ وسیع خزانہ انھیں نایاب ذخیروں کی بدولت ہم تک پہنچا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک مسلمہ الثبوت حقیقت ہے کہ اہل یورپ نے اس علمی و تحقیقی متاع کو اپنے قومی و تہذیبی سانچے میں ڈھال کر اس طرح پیش کیا ہے کہ خود ہمیں شناخت کرنے میں دھواری پیش آ رہی ہے۔

خداوند عالم نے اس اخذ و اقتباس کی عادت سے علوم و فنون کے لئے کیا بار آور نتائج پیدا کئے؟ کیا اس طریقہ کو کتابوں کے ناگزیر تنزل کے باوجود ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ تک علم و حکمت کے بیجوں کو قائم رکھنے کا ذریعہ قرار دیا ہے؟ ہم دیکھتے ہیں کہ قدرت نے کمال حکمت و فیاضی کے ساتھ ایک ملک سے دوسرے ملک تک بیجوں کے پہونچانے کا انتظام بعض پرندوں کی حکم پروری کے ذریعہ سے کیا ہے۔ حالانکہ وہ طیور بہ ہر علاقہ اور کھیتوں کے ناجائز لیٹرے معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل وہ فطرت کے حوالہ میں تاکہ اس کی رحمتوں کو پھیلا کر اس کو دبر پائیا لیں۔ اسی طرح متقدمین کے نازک خیالات اور ٹھوس معلومات کو یہ لیٹرے مصنف اپنی تصنیفات کے بازوؤں میں لے آتے ہیں اور وقت کے نہایت دور خطے میں ان کو گر ادیتے ہیں تاکہ وہ بڑھیں اور پھیلیں، پھولیں۔ ان کی بہت سی کتابیں آدھ گون کے

پہچیر میں آکر نئی شکلیں اختیار کرتی ہیں۔ ایک سچے تاج افسانہ، ایک داستان کہن، بالکل کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اور ایک خشک و متین فلسفہ کا رسالہ دلچسپ و دلکش مضامین کے سلسلہ کا ذخیرہ بن جاتا ہے۔ پس ہم کو متقدمین کے زوال اور ان کی ایک قلم فراموشی پر افسوس نہیں کرنا چاہئے۔ مگر اسی کے ساتھ ہم کو اپنے اسلاف ہی کی بتائی ہوئی تحقیقات پر تامل ہو کر نہیں بیٹھنا چاہئے بلکہ قدرت نے ہم کو فکر و نظر کی بیش بہا دولت سے جس قدر فیض یا بکبار ہے اس سے کام نہ لینا کفرانِ نعمت کے مراد ہے۔ اپنے قوائے غلیہ کی طرح قوائے عقلیہ کو ابھی بروئے کار نہ ہونا ہی ہماری ہند کھوسر بلندی کا ضامن ہو سکتا ہے۔ ہمارے مصنفین کے لئے اس کی اشد ضرورت ہے اور اسی میں ہماری کامیابی کا راز مضمر ہے۔

دردی الحسینی (بھوپال)

سرگزشتِ حاتم۔

دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد الشعر و شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی کلام پر تبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے تہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں قلمبند فرمایا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الاساتذہ کی شخصیت اور کردار کے ایسے پہلو روشنی میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے ان کی زندگی کے حالات پر نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور تصنع سے پاک تھی۔ تنہا کانِ ادب اور محققین کے لئے یہ نادر تحفہ ہے صفحہ ۱۲۸) طباعت و کتابت دیدہ زیب - قیمت ۵۰۰

شاد اقبال :- اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جائے گی کہ علامہ اقبال مرحوم اور جہارا جہ سرپرست السلطنت آجہانی کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے اس کو اہتمام سے مرتب کیا گیا اور یہ پوری مراسلت اعلیٰ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ انہی کے مایہ خط طو کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بیسٹ مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے شاد و اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں - صفحہ ۱۷۶) قیمت ۵۰۰

لے کا پتہ :-
سب رس کتاب گھر
خیر آباد - حیدرآباد دکن

دجہی کی سب رس

دکن ہندوستان کا دل ہے۔ علم و ادب کی سرپرستی جیسی کچھ یہاں ہو رہی ہے اس سے کوئی ناواقف نہیں۔ خصوصاً اردو کو اس بے ہنگم دور میں پناہ دینے والے دکھی ہی ہیں۔ وہ دن حرف غلط کی طرح مٹ گئے جب یہ کہا جاتا تھا کہ دلی اور دلی کے بعد کھنوی ہی اردو کا مرکز ہے۔ اب دلی اور کھنوی والوں سے زیادہ اس مرتعہ ہوئے پودے کو دل کے ہوئے سینچنے والے دکھی ہی ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ زبان شمال والوں کی بھی دکھنیوں کوئی اور انھوں نے سرانگھوں سے نگایا دیوں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اہل زبان کے احسان مند بن گئے۔ بلکہ اردو کو اس قدر زیادہ محبوب رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ نام نہاد ”اہل زبان“ کے منہ کھولنے سے بہت پہلے دکھی یہ زبان بولتے چلتے تھے۔ اس میں شاعری کرتے اور کہتا ہیں لکھتے تھے اور اس کو ایک ادبی زبان بنا چکے تھے۔ چنانچہ دلی قطب شاہ اور طاہر جی اسی خاک دکن سے اٹھے۔

کچھ دنوں پہلے نیک فیضی کو نثر نگاری میں پہلا استاد سمجھا جاتا تھا اور یہ ”استادی“ محض ناواقفیت کی بنا پر تھی۔ ہم اکثر لوہنی اپنی انجانی نادانی سے کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ اب تحقیقات نے علم کا میدان وسیع کر دیا ہے اور نئے نئے واقعات و حالات روشنی میں آتے جا رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اکثر ہمیں اپنے پہلے فیصلے کو باطل قرار دے کر ایک نئی رائے قائم کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ دجہی، فیضی سے پہلے بہت دنوں پہلے ہوا ہے۔

دکھی زبان یعنی اردو کی ابتدائی صورت میں نہیں سب سے پہلے شعور سخن کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے پہلے ادبی اور درباری زبان فارسی ہوا کرتی تھی۔ شمالی ہند کے لوگ فارسی ہی میں تمام کاروبار کیا کرتے تھے۔ وہ اردو کو اس قابل نہ سمجھتے تھے کہ اس میں کچھ لکھیں پڑھیں۔ یوں ایک زمانہ تک انھوں نے اسے منہ نہ لگایا۔ لیکن دکھنیوں نے سب سے پہلے اس بات کی کوشش کی کہ یہ ادبی زبان بن جائے۔ دلی اور قطب شاہ جیسے شاعروں نے جو اردو کے سب سے قدیم شاعر ہیں اردو یا دکھی میں شاعری کی اور اس زبان کو اس قابل سمجھا کہ اس میں داستان دل سنانی ہا سکتی ہے۔ دلی کا کلام شمالی ہند میں بھی پہنچا اور جب لوگ اس سے واقف ہوئے تب ہی انھیں معلوم ہوا کہ جس زبان کو وہ عام زبان اور ادبی وسعتوں کے لئے ناکافی سمجھتے تھے وہ دلی جیسے استاد کے لئے ذریعہ اظہار جذبات بھی بن سکتی ہے۔ جس طرح اس زبان کو شعر و شاعری کے لئے سب سے پہلے دکھن والوں نے استعمال کیا، اسی طرح اس کو نثر نگاری سے مالا مال کرنے کا سہرا بھی دکھنیوں ہی کے سر ہے۔ اس کے ثبوت میں سب سے پہلی جو قابل ذکر اور معیاری کتاب ہیں ملتی ہے وہ طاہر جی کی تصنیف کردہ کتاب ”سب رس“ ہے۔

”سب رس“ سے پہلے نثر میں ایک دور سائل اور بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ایسے نہیں کہ ادب میں انھیں کوئی خاص اہمیت دی جاسکے۔ وہ فالس ادبی حیثیت والے نہیں نہ ادب کی خصوصیات رکھتے ہیں۔ ان میں کچھ تو ہماری تبلیغ کے لئے لکھے گئے تھے کسی مسئلہ وغیرہ پر بحث تھی اور بعض فلسفیانہ موضوع پر تھے۔ اس قسم کے رسائل کو جو بہت مختصر ہوتے ہیں ایک مستقل کتاب کی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔

طاہر جی کی اس کتاب کو پڑھنے اور اس کی زبان پر قبضہ کرنے سے پہلے ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ یہ دکھی نثر کا استاد فارسی زبان کا کافی بڑا شاعر تھا۔ اس کا ایک ضخیم کلیات ہیں ملتا ہے۔ اس کا ایک اردو وچلن بھی تھا لیکن ہمنور اس کا پتہ نہ چل سکا۔ دجہی جب فارسی میں شاعری کرتا ہے تو یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ

اسے اس زبان پر کافی عبور حاصل ہے۔ وہ لفظ کا صحیح معنی و تلفظ جانتا ہے۔ وہ مہجر عالم ہے۔ یہی وجہی جب دیکھنی زبان میں نثر لکھتا ہے تو الفاظ کا اطلاق لکھتا ہے جو عام طور پر بول چال میں استعمال ہوتا ہے۔ وہ ”صحیح“ کو ”سہی“ لکھتا ہے۔ اس کا یہ مطلب سرگز نہیں کہ اسے اس لفظ کی اعلیت معلوم نہیں یا وہ برتنا جانتا نہیں بلکہ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد قوم کا فرد ہے۔ اگر کسی دوسری زبان کا لفظ استعمال کرنا چاہتا بھی ہے تو اسے اپنا لیتا ہے۔ اس کی صورت وہی رکھتا ہے جس طرح اس کی زبان بنا ڈالے۔ اس طرح وہ ایک دوسری زبان کا غلام ثابت ہونا نہیں چاہتا۔

آج کل جاری ذہنیت بہت بدل چکی ہے۔ ہم الفاظ کو ان کی اصلی شکل و صورت میں برتنا چاہتے ہیں اور حتی الامکان کوشش کرتے ہیں کہ غیر زبانوں کے الفاظ ہم ویسے ہی استعمال کریں جس طرح وہ اپنی اصلی زبان میں مستعمل ہیں۔ یہ ہماری غلامانہ ذہنیت ہے۔ ہم اپنی کوئی رائے نہیں رکھتے ہم صرف غیروں سے مرعوب ہونا چاہتے ہیں۔ ہم صرف احکام کی تعمیل سر جھکا کر کرنا جانتے ہیں اور یہی غلامی کا سایہ ہمارے سارے ادب کو دھندلائے دیتا ہے۔

ایک اور بات جو سب رس پڑھ کر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ ایک آزاد دماغ کی تخلیق ہے۔ جو اپنی ذاتی رائے رکھتا تھا۔ جو اپنے طور پر سوچنا جانتا تھا اور اسے اس قدر آزادی حاصل تھی کہ وہ جو سوچے اسے لکھ سکے۔ وہ اوروں کی نگاہوں سے مسائل کو رکھتا تھا بلکہ اس کا اپنا ایک زاویہ نظر تھا۔ اسے پڑھتے پڑھتے میں تعجب ہونے لگتا ہے کہ جب ہماری ہی قوم کے ادیب آزاد تھے تو کیسے اور کیوں سوچتے تھے اب اگر اس انداز سے ہم سوچیں بھی تو ہمارا غلام قلم لکھنے سے قاصر ہے۔ عاجز ہے۔ زندگی کے حقائق اب بھی وہی ہیں جو اس زمانے میں تھے لیکن انداز نظر بے شک بدل چکا ہے۔

مجھے کے بعد آج تک حمید آباد دکن کی سرزمین نے اتنا بڑا ادبی انسان نہیں پیدا کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی قطب شاہ ایک نہجیم دیوان کا مالک ہوا ہے۔ لیکن وہ بھی نثر کے میدان میں ہار جاتا ہے ان دوطو میدانوں میں فرد اور کامل ہمیں چوملتا ہے وہ یہی ملتا و جھتی ہے۔ وہ نثر میں ”سب رس“ کے علاوہ اور دو کتابوں کا مصنف ہے ”قطب مشتری“ اور ”منہاج الحقانیت“ اس کا شاہکار سب رس ہی ہے۔

یہی اس کی سب کتابوں میں ممتاز اسے زندہ جاوید بنانے والی ہے۔ اس کا مضمون کافی طویل ہے۔ خود دجہی کی عمر کی طرح طویل و دراز۔ اس میں کئی ایک خوبیاں جمع ہو گئی ہیں۔ اس کی لمبی عمر کے سارے تجربات کا بچھور ہے۔ اسے پڑھ کر حیرت یوں ہوتی ہے کہ دجہی باوجود یکہ پرانے زمانہ کا آدمی ہے مگر اپنے انداز نظر اور طریقہ فکر کے لحاظ سے وہ آج کل کے نوجوان ادیبوں جیسا ہے۔ وہ ”ادب برائے زندگی“ کا قائل ہے۔ اس کے ہر ہر لفظ میں زندگی تڑپتی ہے اور پڑھنے والا اسے کوئی اجمہنی نہیں سمجھتا بلکہ اپنی ہی طرح اس آب و گل کی دنیا کا رہنے والا انسان خیال کرتا ہے۔ وہ بھی گوشت پوست سے بنا ہے۔ وہ دکھوں کو محسوس کر کے روتا ہے اور زندگی کی مسروقوں پر مسکرا دیتا ہے۔ اس کی بات بات میں جان ہے، ت اور تڑپ ہے۔

دجہی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی خاص طبقہ کو اپنا کر اپنا ادبی دائرہ تنگ نہیں کرتا۔

وہ اپنے موضوع میں ایچ کے ساتھ ساتھ وسعت بھی پیدا کرتا ہے اور زندگی کی تبدلنے والی حقیقتوں اور مسائل حیات پر وہ ہر ایک طبقہ کے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے زندگی کو بہت زیادہ قریب سے دیکھا تھا۔ خود کو ایک انسان سمجھ کر اس نے انسانوں کو پرکھا تھا۔ اسی وجہ سے وہ ہر طبقہ کی بہترین ترجمانی کرتا ہے اور اپنے دور کا بہت موزوں نمائندہ ثابت ہوتا ہے۔ اس کا ادب عوام اور عام لوگوں کا ادب ہے۔ یہ کتاب اس زمانہ کی حقیقی جاگتی بولتی چالقی تصویر ہے۔ اس دور کی سیاست، درباری زندگی اور عام طبقہ کے خیالات، امور کے حالات سبھی اس مرقع میں نظر آتے ہیں۔ وہ کسی خیالی دنیا کا خواب دیکھنے والا، منصوبہ نہیں بلکہ ایک حقیقی اور واقعی دنیا کا جاہک دست عکاس ہے۔

اس کی کتابوں میں ”سب رس“ سب سے آخری تصنیف ہے۔ یہ اس کی لمبی عمر کے آخری دور میں لکھی گئی۔ اس وقت تک وہ دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ ہو گیا تھا۔ وہ تلخ و شیریں تجربات کا مزہ لے چکا تھا۔ جوانی کی نادانیاں بہت پیچھے رہ گئی تھیں اور بڑھاپے کے غور و فکر سے آشنا ہو گیا تھا۔ زندگی ڈھل چکی تھی۔ لیکن خیالات تبدیل ہو گئے تھے۔ یہی فن کے شباب کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس نے تمام منازل حیات بھی ہنسی خوشی سے اور بھی رو دھو کر طے کئے تھے۔ وہ بہت دور چلا آیا تھا۔ پھر اس نے مرا کر عمر رفتہ کو دیکھا اور اسے وہ ساری باتیں ایک ایک کر کے یاد آگئیں جو اس لیے لیے راستے پر اسے پیش آئی تھیں۔ اسی یاد کو، انہی تجربات کو اس نے محفوظ کر دیا جہاں دیدہ ہونے کی وجہ سے وہ جانتا تھا کہ کوئی بات کیسے کہی جاسکتی ہے۔ اس نے چار بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا۔ یعنی ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت میں پیدا ہوا۔ پچیس ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ اس کو ماحول بھی سازگار ملا۔ گو لکنڈہ اس وقت علم و ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ دہلی کا خاص طرز بہت جلد مشہور ہو گیا۔ اور اس کی اکثر شعرا سے چشمک تھی۔ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے دیباہی رنگ کو بھی اس کی آنکھیں دیکھتی رہیں۔ اس کے سامنے گو لکنڈہ کی سیاسی بساط کئی مرتبہ جلی۔ گو لکنڈہ کی ساری زندگی اس کے قلم سے ”سب رس“ میں ٹپک گئی ہے۔ یہ اس کے سارے تجربات کا پیکر ہے۔ نام بھی ”سب رس“ اس نے خوب ہی رکھا۔ زندگی کا ہر رخ اس میں روشن ہے۔

”قطب شتری“ میں اس نے بھاگ منی کا عشق، محمد قلی قطب شاہ کے ساتھ نہایت فلسفیانہ رنگ میں لکھا ہے۔ اس دوہک جزئی تفصیلات بیان کی ہیں۔ علم و ادب، تہذیب و تمدن، خیالات و رجحانات، رسم و رواج بھی وہی کے ہاں ملتے ہیں۔ خارجی و داخلی دونوں پہلو بھیلکتے ہیں۔

وہی محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ محمد قطب شاہ کے دور میں لیکاریک رنگ بدلا ہوئیے اور شاعروں کی کوئی قدر نہ رہی۔ ایرانی امراء نظر سے گئے ملک کے علم و فضلہ کو دربار میں بار باری ہوئی شعر و سخن کی بجائے ادب و فلسفہ کی سرپرستی ہونے لگی۔ غواگھی جو جیتی ہے کہ عمر تھا منظر میں ابھر اور جیتی پس منظر میں چلا گیا۔ بہت دلوں بعد ایک اور ذبح و جی کے دن ابھرے۔ عبداللہ قطب شاہ مغفوان شاہ میں جب بادشاہ ہوا تو پھر اس کے نانا قلی قطب شاہ کا زمانہ لوٹ آیا۔ دہلی پھر چمک اٹھا۔ مذہب امامیہ جاگ اٹھا۔ کیونکہ عبداللہ کی تربیت میں اس کی ماں حیات بخشی بیگم کا بڑا حصہ تھا۔ غرض دہلی کا یہ آخری زمانہ تھا۔ بادشاہ جہر بان ہوا اور ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی۔ دہلی نے ”سب رس“ لکھی۔ اپنے علم کی ساری قوتیں اس میں بھر دیں کیونکہ یہ اس کی حاصل زندگی تھی۔ اس کا اپنا ایک خاص اسلوب ہے۔ اب تنہا نظر نگاروں کے لئے یہ مشعل راہ کا کام کرتی ہے۔ ۱۹۴۵ء میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس کے بعد تاریخ ادب میں دہلی کا نام نظر نہیں آتا۔ مگر اس کا شاہکار ہی آخری ادبی کارنامہ تھا۔

شاعر امر القیس

عرب کی شاعری زمانہ جاہلیت میں اوج تک پہنچی۔ عرب شاعر قوی تمدن و معاشرت کا معیار ہوتا تھا اور قوی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں رہتی تھی شعراء کی آزادی اور انہیں ہر اس شخص کی ہجو کرنے پر آمادہ کر دیتی تھی جو ان کے خلاف فساد عمل کرتا جس سے وہ شخص تمام قبیلے میں بدنامت بن جاتا تھا اور ہر ایک اسے نہایت ذلیل و خوار تصور کرنے لگتا تھا اور کوئی شاعر اگر کسی کی تعریف کر دیتا تو اس شخص کی بے حد تعظیم و تکریم کی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت میں عرب شعراء میں باہم معرکہ آرائیاں اکثر وہاں کے بازاروں یا میلوں میں ہوا کرتی تھیں اور جس شاعر کا کلام مایہ ناز تصور کیا جاتا اس کے کلام کو خاندان کعبہ میں معلق کر دیا جاتا تھا تاکہ دوسرا مدعی اس سے بہتر کلام پیش کر سکے۔ یوں تو اس زمانے میں متعدد مشہور شعراء گزرے ہیں لیکن امر القیس کو اپنے تمام ہم عصر شعراء پر نمایاں تفصیلت حاصل تھی چنانچہ بعض ارباب ذوق و فن نے اس کو جد شاعری میں بر منزلہ سر کے قرار دیا ہے۔

امر القیس اسلام سے چالیس سال قبل گزرا ہے۔ اس کا باپ قبیلہ کندی سے تھا۔ امر القیس ایک نہایت آزاد فطرت اور حسن پرست انسان تھا یہی وجہ ہے کہ اس کی آزادی فطرت اور حسن پرستی ہر وقت اسے ایک پری و شہر کی جستجو پر ابھارتی رہتی تھی اس لئے وہ ملک الفضیل کے لقب سے مشہور ہے اور اس کی بے شمار محبوبتیں جن میں ام حویرث اور غنیمہ قابل ذکر ہیں۔ غنیمہ اس کی چچا زاد بہن تھی جس کے فراق میں اس نے اپنا بے نظیر قصیدہ اہل ذوق کے سامنے پیش کیا اور خوب داد تحمیں حاصل کیا۔

عرب کا اوّل بدو صحیفہ فطرت پڑھ کر شاعر بنا۔ ضروری تھا کہ اس کا کلام سرتاپا فطری اور انہیں ڈوبا ہوا ہو چنانچہ وہ اپنے مخصوص انداز سے قصیدہ اس طرح شروع کرتا ہے وہ ایک رہ دور ہے راستے میں وہ اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں کبھی وہ اپنی معشوقہ کے دیدار سے پہلی بار مشرف ہوا تھا اور اب وہاں ٹوٹے ہوئے کھنڈر اس زمانہ کو گزشتہ کی یاد دہار رہے ہیں عہد رفتہ کی یاد شاعر کو بے قرار کر دیتی ہے اور وہ چند لمحے اپنے دل کی بھرپور اس نکالنے کے لئے وہاں ٹھہر جاتا ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے۔

قفانک من ذکرى صبيب ومنزل
اسقط اللوى بين الدخول فحول

فتنّو ضح والمقراط ليعث رسبها
لما تسبحتها من جنوب وشمال

(ترجمہ اشار) ٹھہر جاؤ اسے دوستو! اور مجھے اپنے صیب اور اس کے مکان کی یاد تازہ کر لینے دو جو تو صبح، بمقراط دُخول اور فحول کے درمیان تھا اور اب تک باد شمالی و جنوبی کی آمد و رفت نے اس کے دلکش نشانات کو ناپید ہو گئے ہیں۔ یہ ایک امر مسئلہ ہے کہ شاعری اگرچہ کہ ایک غیر مادی شے ہے لیکن مادیت کے ساتھ ساتھ چلتی ہے اور ہر قوم کا ادب اس کے تمدن و معاشرت، اخلاق و آداب اور خیالات کا آئینہ دار ہوتا ہے چنانچہ زمانہ جاہلیت کی ایک غیر متون اور سادہ لوح قوم کے شاعر امر القیس کے کلام میں بھی سادہ خیالات اور عام فہم تشبیہات و استعارات کا پایا جانا لازمی ہے۔ وہ جس مضمون کو چاہتا بغیر کسی زیر و چیر اور تکلف کے اشاروں، کنایوں میں بیان کر دیتا تھا۔

الارب يوم كان منهن صالح
والايسا يوم بدارة بلجل

(ترجمہ) وارہ! داریہ بلجل پر وہ اتنا مبارک دن تھا کہ کوئی دن اس کے برابر نہیں ہے۔ وارہ! بلجل ایک تالاب کا نام ہے اور اس شعر میں ایک خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب کہ قبیلے کی چند عورتیں وہاں نہانے گئی تھیں شاعر کی شوخ نظریں

اس قسم کے نظاروں کی منتظری رہا کرتی تھیں اس کی حسن پرست فطرت نے اسے اس وقت وہاں پہنچا دیا اس کی شوخ طبیعت رنگ لائی اس نے چپکے سے سب عورتوں کے کپڑے چھپا دیئے۔ ان عورتوں میں اس کی معشوقہ عزیز بھی تھی جب سب عورتیں تنہا کر کے تلاش کرنے لگیں تو امیر القیس ان کو اوصاف و صفات غمزہ کو کپڑوں کی منتظری دکھا کر فحشاء و اہواز سے ہٹنے لگا۔ اس واقعہ سے ہمیں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اگرچہ امیر القیس ایک اخلاقی جرم کا مرتکب ہوا تھا لیکن اس نے اس کی پردہ پوشی کی بجائے بلاتواں تشہیر کر دی اور اپنی غیورانہ کوششوں کے ساتھ کمزوریوں کو نظر انداز ہونے دیا یقیناً یہ انسانیت کا ایک اعلیٰ کردار اور زندگی کا ایک اہم پہلو ہے جس کے بغیر سادہ زندگی بے سراسر اور بے کیف رہ جاتا ہے۔

صحرائے عرب کی پرسکوت وسعت۔ لوؤں کی لیٹ۔ باد صحر کے طوفان، تپتی ہوئی ریت کی موہیں تاروں بھری رو پہلی راتوں میں قافلہ والوں کے پُر زور قہقہے اور جوش آور نغمے اور ریگستان میں جرس کی گونجتی ہوئی صدا میں، جا بجا کھجوروں کے جھنڈوں بصورت اونٹ لگائیں اور دوسرے صحرائی جانور اگر خوب میا بھی نہ دیکھے ہوں تو کیا شاعر نے ان کی تصویر کو الفاظ کا ایسا جام پہنایا ہے کہ تصور انھیں ہو ہو سانسے لاکھڑا کر دیتا ہے۔ قاذورن کا لہجہ، المغصل سینہ، بجمیدہ صمغ فی العیشۃ، فحول اور یہ بات ہمیں شاعر کی زبانی ہی معلوم ہوئی کہ عرب کی گائے کا منہ اور سر سیاہ اور باقی جسم سفید ہوتا ہے۔ شاعر نے کوڑوں سے ان کی مشابہت بتا کر گائے کے حسن میں چار چاند لگا دیئے اور ان کے منتشر حتمے کو اس مالا سے تشبیہ دے کر جس کے موتی سنہری تار میں الگ الگ پروئے ہوئے ہوں منظر کو اور زیادہ دلکش کر دیا ہے۔

امیر القیس کو یہ کمال حاصل تھا کہ جب وہ کسی واقعہ کو بیان کرتا یا کسی چیز کا خاکہ کھینچتا تھا تو اس کی جزئیات تک کو نہ بھولتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے کہ وہ نہایت صبار رفتار اور کمزور ہے اور اسے اتنی قدرت بھی کہ وہ سامنے دوڑتا دوڑتا اچانک مڑا کر پیچھے اس طرح دوڑنے لگتا ہے جیسے کسی پتھر کو سیلاب بلندی سے نیچے تیزی سے چھینک دے۔

مکرمہ مقبل مدبر معاً ! کج بود صخر خط السیل من عل
متعدد تشبیہات کو ایک ہی شعر میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرنا کوئی آسان کام نہیں لیکن ایک جاہل بدو شاعر امیر القیس کے کلام پر نظر ڈالئے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کس خوبی سے اس کام کو انجام دیتا ہے۔

لہ ایللا، غلبی و ساقا لغامتہ و ارغاسر حان و تقریب بتغل
گھوڑے کی دونوں رائیں ہرن کی رالوں کی طرح پینڈ لیاں شتر مرغ کی پیٹلیوں کی مانند بتا کر اس کی صبا رفتاری کو بھیر پیٹنے کی تیز روی اور خراچی رفتار کو و مردی کے بچے کے چھدنے سے تشبیہ دی ہے۔
شاعر کی جدت پسند طبیعت ہر چیز کو ایک نئے روپ میں پیش کرنے کے لئے بے قرار رہتی تھی۔ ہ اپنے ہمعصروں سے محبوبہ کی نازک انگلیوں کو معمولی سواک سے تشبیہ دیتے ہوئے بارہا سن چکا تھا اس کی جدت پسندی رنگ لائی اور اس نے محبوبہ کی نرم و نازک سے انگلیوں کو وادی قلی کے سفید اور پیلے

خوبصورت کیڑوں کے مشابہہ بنا کر اپنے اعلیٰ ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے
 و لعلو ابرص غیر شستن کا نہ اساریج ظبی اد مسادیک اسعل
 زمانہ جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام سے تو ہاں کے حالات پر اتنی روشنی پڑتی ہے کہ ان کا کلام بھائے خود
 عرب کی تاریخ بن گیا۔ عرب طبعاً نہایت جہاں نواز ہوتے ہیں اور امر، القیس اس بات کا یقین ہمیں اس طرح
 دلاتا ہے۔

عقربۃ اقوام جلت عصا حسا علی کابل منی دلول مرجل
 اگرچہ کہ وہ شاہی خاندان کا ایک اعلیٰ فرد تھا لیکن فخر یہ کہتا ہے کہ ”میں نے بارہا پانی کی مشک گردن پر کھلکھری
 کی ہے اور قافلے والوں کی جہاں نوازی میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔“
 شہامت اور دلیری عربوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہوتی ہے اور اس کی مثالیں ہمیں امر، القیس کے
 کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔

و داد کجوف العیر قفر قسطیلۃ ! بہ الذیب بالہوی کا تلحج الملعل
 شاعر اپنی شہامت کا اظہار یوں کرتا ہے کہ اس نے بے خوف وراس بھیانک اور ہیران دادیاں ملے کی ہیں
 ایسی دادیاں جو بھوکے گورخر کے شکم کے مانند گھاس وغیرہ سے بالکل خالی تھیں۔ یہ سادہ تشبیہات کسی
 ایک نادر مثال ہے کیونکہ عرب ان ہی اشیا کی تشبیہ دیا کرتے تھے جو ان کے مشاہدہ میں آتی تھیں تاکہ
 سامع مطلب آسانی سے سمجھ سکے اور شعر زیادہ موثر ثابت ہو یہ طریقہ ایک عرب شاعر کے لئے بے مد موزوں
 تھا کیونکہ وہ صحرائی اور شکاری فائدہ بخش قوم ایران یا ہند کے یاسمن و زکس اور گل و بلبل کیا جانتے اور ایسی
 رنگین تشبیہات کہاں سے لاتی جب کہ اس نے شباب میں بھی ایسی چیزیں نہ دیکھی تھیں اور شاعری کے لئے ضروری
 ہے کہ اسباب بھی موجود ہوں۔ ایک دفعہ ابن الرومی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تم ابن المعتز سے اچھے شاعر ہو
 لیکن تشبیہات اس کی سی کیوں نہیں دیتے ہو اور مثال کے طور پر ابن المعتز کا یہ شعر پیش کیا جو اہ نوکی تعریف
 میں ہے۔

فانظر الیہ کز ورق من فضہ قد اقلعتہ حمولۃ من عنبر
 اہ نوکی ایک چاندی کی کشتی سے تشبیہ دی ہے جو عنبر سے لدی ہوئی ہے اور اس کے بوجھ سے ایک جانب جھک گئی ہے۔
 آسمان کا رنگ نیلا ہوتا ہے اس لئے اسے عنبر سے تشبیہ دی ہے ابن الرومی بے اختیار بول اٹھا ”فدا کسی کو
 طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا ہے ابن الرومی امیر ہے گھر میں جو کچھ دیکھتا ہے اس کی تشبیہ پیش کرتا ہے“
 امر، القیس نے اہل عرب کے عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس بق ودق صبر میں
 پانی کی قلت کی وجہ سے اکثر بدوشکار کا کچا گوشت کھا کر اپنے گھوڑوں کی ایال سے ہاتھ پونچھ لیا کرتے تھے۔
 و منشی باعرات البلاء اکف اذا نحن فمنا من شواء مقہرب

آدم کی پیدائش سے لے کر آج تک ہر قوم میں حب الوطنی کا جذبہ نمایاں رہا ہے۔ چنانچہ سرزمین عرب
 اگرچہ کہ ایک پستل میدان اور بے وقوف صحرا کے سوا کچھ نہیں نہ وہاں ایران کے گھوڑوں سے لدے ہوئے
 چمن ہیں نہ پنجاب کی صاف و شفاف پانی کی بہریں جن سے موسم گرما میں لطف امداد ہو سکیں لیکن شاعر کا جذبہ

حب الوطن عربستان کے موسم بہار کا ایسا دلکش منظر پیش کرتا ہے کہ انسان اس سے مسحور ہو کر بجائے ایک لقمہ دوق
صحرائے اپنے آپ کو وادی فیط کی سرسبز و شاداب سرزمین میں محسوس کرنے لگتا ہے جہاں ابر بہار نے رنگ
برنگ کے پھول کھلائے ہیں۔

والقی بعض الغیظ بعاصم ! نزول المیاتی ذی العیاب المہمل
مختصر یہ کہ امراء القیس کے کلام سے ہمیں ملک عرب کے حالات ہم پہنچتے ہیں کیونکہ اس نے بدوؤں
کی نفسیاتی کیفیات جنگجو عربوں کے حالات ان کی تباہی و بربادی اور بہادری ان کے خیالات اور صحرائی
جانوروں، اونٹوں اور گھوڑوں کے حالات سب اس طرح ترتیب دیئے ہیں کہ پڑھنے والا پاس کی چیزوں
اور ماحول سے بالکل بے خبر ہو کر عرب کی اس وحشی سرزمین کی سیر کرنے لگتا ہے۔ - قدسیہ

گاؤں کی شام

فرش رنگیں خود بخود میدان سے اٹھنے لگے
راستوں کے چلنے والے چلتے چلتے تھم گئے
آبشاروں کی روانی پرسکون چھانے لگا
جھاڑیوں کے سائے میں آوارہ نہریں تھم گئیں
ہند کی قسمت کے مالک یعنی بے چارے کسان
کفر کے بادل میں جیسے نورایماں کی چمک
طاؤروں نے قصداً اپنے آشیانوں کا کیا
ہر طرف تنہائی پا کر موج میں گانے لگیں
مستیوں کی رو میں گا کر اپنی چھلکاتی ہوئیں
شام کے اوزنگ پر زریں ستارے جم گئے
سبزہ بیگانہ کے مانند دنیسا سو گئی

اپنی کرنوں کو سیٹھا مہر عالم تاب نے
اپنی منزل پر تھکے ہارے مسافر آگے
موجزن دریا کی آنکھوں میں خمار آنے لگا
دور لہراتے ہوئے پرچم کی لہریں تھم گئیں
چل دیے گھر کی طرف سب دھوپ کے مارے کہ
بیج سے کھیتوں کے یونہی ہم جھلکتی ہے سڑک
دور افتادہ مکانوں سے دھواں اٹھنے لگا
حسن کی کچھ دیوایاں نلکھٹ سے گھر جانے لگیں
گنگنائیں، جھوٹیں، مرقی ہوئیں، گاتی ہوئیں
اہلہاتے پھول پودے سب اچانک تھم گئے
گاؤں کی شورش سکوں کی وادیوں میں کھو گئی

اے دل محزون ہر اک شے چہ اس دیکھ کے پاس

تو بھی سو جاگو دیں لے کر ہجوم درد و یاس

اشعار

فریاد

موسمِ خوشگوار آیا ہے
 دردے کر قرار آیا ہے
 چھایا چھایا سا ابرِ مستی ہے ہر طرفِ زندگی برستی ہے
 یاد آتا ہے اک حبسِ کافر روٹھا روٹھا سا ہے دل مضطرب
 گلستاں کا عجیب منظر ہے جو دکھائے نصیب بہتر ہے
 عہدِ رفتہ کی سرگزشت نہ پوچھ
 میری تقدیر کی نوشت نہ پوچھ
 مجھ کو آنکھیں ملی ہیں اشکِ نصیب جیسے تارے ہوں دو قریب قریب
 مسکراتی ہے جب عروسِ بہار لوٹ لیتی ہے زندگی کا قرار
 جب نگاہیں گلوں پہ پڑتی ہیں دل کی آبادیاں اجڑتی ہیں
 چاند تاروں کو دیکھتا ہوں میں آبشاروں کو دیکھتا ہوں میں
 ہائے وہ ربطِ شمع و پروانہ
 لب پہ بلبل کے گل کا افسانہ
 چرخِ پر قوس جب نکلتی ہے زندگی کرٹیں بدلتی ہے
 ایسے ماحول میں کسی کی یاد کون سنتا ہے عشق کی فریاد
 سطحِ آبِ رواں پہ غولِ حباب دل کے داغوں کا کامیاب جواب
 کاش ہوتا وہ قلبِ مضطرب
 یہ کمی رہ گئی مقدر میں

حیرت

اردو زبان کا تخیلی دور

مخطوطات کی چھان بین کر کے اردو کے قدیم ترین ادب کا کھواکھا کرنے کی بیش بہا کوشش کی گئی ہے۔

اس سارے مواد کی ہم کو یقیناً ضرورت ہے اور اب اس کے سامنے آجانے کے بعد مواد کے مستند ہونے کی چھان بین اور مخطوطات کے متن کا کافی مطالعہ کرنے کی بھی ضرورت ہے، جس کے بعد ہی ہم یہ یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو نے اپنی تشکیل میں کن کن ولیوں سے مدد لی اور کس جز کی حد تک اور اس پر اپنا کیا اثر ڈالا۔ یہ کام ظاہر ہے کہ کئی ماہرین سائنات کا ہے اور یہ فن ہندوستان کے لئے ابھی نیا ہے۔ چنانچہ دو مکتبہ ہندوستانی زبانوں میں بھی اس کے عالم کم ہیں۔ ایسی تحقیق کے لئے متعلقہ موجودہ زبانوں کے ملاو متوسط ہند آریائی زبانوں یعنی پراکرتوں اور قدیم ہند آریائی یعنی سنسکرت پر عبور حاصل کئے بغیر قدم اٹھانا دشوار ہے۔

حالیہ زمانے میں صرف تین کتابیں ایسی شائع ہوئی ہیں، جن میں اس مسئلہ تک صمیم فنی راستے سے پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتابیں ”ہندوستانی لسانیات“، ”ہندوستانی صوتیات“ اور ”پنجاب میں اردو“ ہیں۔ اول الذکر دو کتابیں، ٹیچسٹ فنی ہیں اور آخر الذکر کتاب گو تاہیخی ادبیاتی ہے، پھر بھی کسی حد تک فنی بحثوں پر بھی مشتمل ہے۔ ابھی ابھی ایک کتاب جامعہ کلکتہ کے مشہور پروفیسر لسانیات ڈاکٹر سرتوئی کی رچہ و جمیع کی ”ہندوستانی زبانیں اور ہندی“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جس کا تعلق زیادہ تر ہندی زبان کے مسائل سے ہے، تاہم اردو کے بعض پہلوؤں پر بھی اس سے روشنی پڑ سکتی ہے، کیونکہ بنیادی طور پر ہندی کی قواعد اردو سے زیادہ مختلف نہیں ہیں لیکن

اردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ میں، شاید ہی کوئی دور، اتنا اہم اور جتنا گراں کامیابی کا شکیلی دور ہے۔ یہ زمانہ نہ صرف اردو کی تاریخ میں، نہایت پرانے زمانہ تھا جس میں سیاسی اور ادبی کے علاوہ، سائنسی اور ادبی بھی اچھے نمونے کو پہنچ گئی تھی۔ ہندوستانی ادب میں سائنات کے اقوال کے مطابق اس زمانے میں، ہندوستان کی ہندو آریائی آبادیوں ایک جمہوری دور سے گزری تھیں جو ان کا 'آپ بھروسہ' دور یعنی متوسط ہندو ادبی دور کی پراکرتوں کے سمو جو بھاشا کی طرز مائل ہونے کا دور کہلاتا ہے۔ اس دور میں ہندو آریائی زبانوں کا اتنا کافی ادب ہم کو نہیں ملتا کہ ہم ان کے تاریخی ارتقاء کا عمدگی سے مطالعہ کر سکیں۔ اردو کے تعلق سے تو یہ سلسلہ اور بھی مشکل ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی تشکیل میں کسی ایک بولی کو دخل نہیں ہے، بلکہ اس زمانے کی ان تمام ہندوستانی بولیوں جیسے قدیم پنجابی پراکرت، برج بھاشا، باگڑو، راجستانی اور ہندو ایرانی زبان، فارسی کا بھی حصہ ہے۔ ہندو آریائی بولیوں میں اختلافات کے ساتھ ساتھ، مثلاً ہتھیں بھی اتنی ہیں کہ تنظیم سائنات کے لئے ہر قدم پر غلطی کا امکان ہے، اور جو رائے وہ قائم کرے گا، اس کی رو سے ایسے نظریے بن جانے کا احتمال ہے، جن کے نتائج دور رس ثابت ہو سکتے ہیں۔

اردو زبان کی ابتدا کے مسئلہ پر پہلے چند سال سے اردو کے بعض منجیدہ محققین سرگرم تحقیق میں اور اس کا تصور اب اس ادب بھی پیدا ہو چکا ہے، جو رسالوں کے چند مضامین اور ایک دو کتابوں پر بھی مشتمل ہے۔ جس میں ”دکن میں اردو“، ”اردو کے قدیم“، ”پنجاب میں اردو“ اور ”اردو شہ پارے“ کے علاوہ ”غوث سلیمانی“ اور ”رسالہ اردو“ کے وہ مضامین بھی شامل ہیں جو اس موضوع پر وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ البتہ یہ قدیم

منظم طور پر، ساتویں صدی عیسوی کے اوائل سے انھوں نے ہندوستان کی طرف رخ کرنا شروع کیا۔ اس کے اسباب سے متعلق کچھ کہنا بحث کو طولانی بنانا ہے، لیکن مختصر طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ اسباب، ان اسباب سے کچھ زیادہ اچھے نہیں تو برے بھی نہیں تھے، جنہوں نے، اس سے بہت پہلے، آریوں کو ہندوستان آنے پر مجبور کیا تھا۔ آریوں ہی کی طرح، یہ بھی مختلف اوقات اور مختلف گروہوں میں یہاں آئے۔ سب سے پہلا قافلہ ۶۳۷ء میں ملتان تک آکر رک گیا تھا، اس کے تین چوتھائی صدی بعد، محمد بن قاسم کی ممتاز قیادت میں عراق اور ایران کے سرفروشنوں کی ایک خاصی تعداد، سندھ میں آکر مقیم ہو گئی اور ایک اسلامی نو آبادی یہاں بن گئی۔ اسلامی تہذیب اور شائستگی، عقائد اور اثر کا سب سے پہلا گہوارہ یہی تھا اور یہیں سے ہندوستانی زبانیں بولنے والوں کا میل ملاپ، عربی اور فارسی بولنے والوں کے ساتھ شروع ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اسی کے عربی نام پر، سارے ملک کا نام ”ہند“ اور یہاں کی زبانوں کے لئے، ”ہندی“ کا نام مخصوص ہو گیا، جو آج ملک کی عظمت کا نشان بن گیا ہے۔

اس وقت، ہندوستان کی، ہند آریائی زبانیں اپنے ارتقا کے دوسرے دور، یعنی پراکرتوں کی مالیت میں تھیں، جس کا نقشہ یہ تھا کہ پنجاب، سندھ اور بھارت میں، جو زبانیں رائج تھیں، وہ ایک پراکرت سے تعلق رکھتی تھیں، جس کو بعض وقت میرونی دائرے کی بولی سے بھی موسوم کیا گیا ہے، ہمارا شرط علاقے میں اس پراکرت کا نام ”ہمارا شرڈی“ تھا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ، قدیم ہند آریائی کے حروف صحیح کے ساتھ اس کا سلوک کسی قدر بے دردانہ تھا، چنانچہ سنسکرت کے الفاظ ”پریا“ ”راجا“ ”کوکیلا“ کی شکل، اس میں ”پیا“ ”رایا“ (جس سے بعد کاروائے مشتق ہوا)

مصنف کو، فارسی اور عربی سے، اتنی نفرت ہے کہ وہ ان دونوں زبانوں کی بنیادی شکل کے لئے عام پسند اصطلاح ”ہندوستانی“ سے بھی ناراض ہیں، کیونکہ انھیں اس میں فارسی کی بو آتی ہے، اس لئے، وہ سنسکرت شکل، ”ہندوستانی“ کو رائج کرنا چاہتے ہیں۔ نئی تحقیق میں، جب جذبات بھی شامل ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ ہم صحیح نتائج تک نہیں پہنچ سکتے۔ اردو کا تصور، کم از کم، فارسی اجزاء کے بغیر ناممکن ہے۔ فارسی جو ہند ایرانی کی بیٹی ہے، ہندوستان کی موجودہ ہند آریائی زبانوں کی سلی خالہ زاد بہن ہی تو ہوتی ہے، موجودہ ہند آریائی زبانیں جیسے پنجابی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، اودھی، بنگالی اور اردو، ان پراکرتوں کی بیٹیاں ہیں، جو آج سے تقریباً بارہ سو سال پہلے، آریائی، ہندوستان یعنی دراوڑی حصوں کو چھوڑ کر، سارے ملک میں رائج تھیں، پراکرتیں خود، قدیم ہند آریائی سے مشتق سمجھی جاتی ہیں، جس کی سب سے اہم یادگار، سنسکرت ہے۔ پراکرتوں کا دور، سنسکرت، م سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی زمانے سے پراکرتوں کے اجزاء بکھرنے لگے، اور صوتی اور صرف نحوی تبدیلیاں ہوتے ہوئے، خاص خاص علاقوں میں ان کی خاص خاص صوتیں بننے لگیں۔ زبانیں، زندہ جسد کی طرح، ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن ان کی تبدیلی، ان کی تعمیر کی طرح، سیکڑوں سال میں چل کر محسوس ہوتی ہیں۔ زبانوں کی تبدیلی کے عام اصول، کلیتہً توانائی، سہولت اور آسانی، ادا ہوتے ہیں۔ اردو زبان کا نقطہ آغاز، مسلمانوں کا ہندوستان میں آنا، اور یہاں کی زبانوں سے ان کا تعلق ہے۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا قافلہ، یہاں آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل میں پہنچا، گو ان کے اور خاص طور پر عربوں کے تعلقات، ہندوستان سے بہت قدیم ہیں۔

اور نہ صرف فارسی، بلکہ عربی کو بھی وہ متاثر کرنے لگی تھی۔ فارسی اور عربی دونوں زبانوں میں اس کے الفاظ راہ پانے لگے تھے، چنانچہ کافر (کیور) امیج (آب) صندل (چندن) قرنفل (کرین پھول) مغرب ہندوستانی الفاظ ہیں اور کو تو ال، ردی، پانی، مور، تو نا، رتی، ماشہ، غرض بیسیوں اردو الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے تھے۔ کو تو ال جو اصل کوٹ + وال، یعنی قلعہ والا یا قلعہ کا نگہبان ہے، فردوسی جیسے مستند فارسی شاعر کے کلام میں بھی ملتا ہے۔

یہی زبان تھی جس کو ساتھ لے کر مسلمان، دہلی پہنچے تھے۔ اس سرزمین کی بولیوں نے اردو زبان کے ارتقاء کی دواہم منزلوں پر اثر ڈالا۔ ایک تو اس موقع پر جب وہ ایک سیال بولی کی صورت میں پنجاب سے ابھی ابھی آئی تھی دوسرے اٹھارویں صدی کے وسط میں جب اس کی چار سو سال پہلے کی شکل وں سے یہاں پہنچی تھی۔

دہلی، دراصل چار بولیوں کا نقطہ اتصال ہے۔ مشرقی پنجابی، برج بھاشا، اور راجستانی دونوں "او = ۵" یا "ا" = ۵، گروہ کی زبانیں کہلاتی ہیں۔ یعنی ان کے اسماء، صفات اور افعال کی آخری علامت "او" یا "ا" ہوتی ہے۔ جیسے "میرا بیٹا" یا "کی صورت" ان زبانوں میں "میرا بیٹو" ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں باگڑا اور راجستانی میں یہی صورت "میرا بیٹا یا پت یا پتر" آئی "ہوتی ہے۔ انسانی صورتوں کو سامنے رکھتے ہوئے ظاہر ہے کہ وہ پرانا مقبول نظریہ جو اردو کا نشوونما برج بھاشا سے کرتا تھا، مغلط ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب بعض ماہرین لسانیات جیسے پروفیسر چٹرجی اور ڈاکٹر عبد الحمید قادی زور دے، لسانی شہادتوں سے اس کو پایہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے۔ مثال کے طور پر اردو کے چند مراد جہ الفاظ جیسے

اور "کوٹلا" ہو جاتی ہے مشرقی پنجاب اور صوبہ متحدہ میں، شوریشی کا دور دورہ تھا، جو سب سے اہم پرکرت سمجھی جاتی ہے۔ علاقہ اودھ میں اردو، لکھنؤ اور بنگال اور آسام میں مالگھسی رائج تھی۔ راجستان کے علاقے میں کوئی ملی علی پرکرت مروج تھی جسے کچھ آدنی اور کبھی آکھیری وغیرہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ماہرین لسانیات کا کہنا ہے کہ اس وقت یہ پرکرتیں اور خاص طور پر شوریشی، پرکرت کے رتبہ سے بھی نیچے گر کر "آپ بھرنشہ" یعنی مسخ ہو رہی تھی اس سے جو زبانیں بنیں وہ برج بھاکا، بانگڑو، بندیکی قنوجی اور ہندوستانی کہلاتی ہیں۔ راجستان کی پرکرت سے موجودہ مالوئی، میتوانی، نارواری اور گجراتی بولیاں پیدا ہوئیں۔

ان تمام بولیوں کی تشکیل کا آغاز تسماء کے قریب ہوتا ہے اور یہ زمانہ محمود غزنوی کی فتح پنجاب سے کم و بیش مطابقت رکھتا ہے اس وقت تک مسلمانوں کو ہندوستان میں بسے ہوئے تین صدی کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اردو کے اولین آثار جو ہم کو دستیاب ہوئے ہیں وہ اس کے دو سو سال بعد کے ہیں۔ گویا اس زبان کی تشکیل پاتے پاتے پانچ سو سال کا عرصہ لگ گیا۔ یہی زبانوں کی تشکیل اور ارتقا میں فطرتاً ہوتا ہے۔ اردو ہی کے دوش بدوش دوسری جدید ہند آریائی زبانیں بھی تشکیل دے کر گزر رہی تھیں، چنانچہ ان کے اولین ادبی آثار بھی بارھویں صدی سے لے کر پندرھویں صدی عیسوی تک کے زمانہ پر حاوی ہیں اور سب سے پہلے نوے جو ہم کو ملتے ہیں وہ اردو ہی کے ہیں۔

محمود غزنوی اور اس کے جانشین مسعود کے زمانے میں، اردو کی پُر امن تشکیل کے لئے موقع فراہم ہو گئے تھے، چنانچہ اس زمانے تک اس کو یہ حیثیت حاصل ہو چکی تھی کہ وہ ایک مستقل زبان سمجھی جانے لگی تھی

لیکن مسلمان بادشاہوں نے جب عوام کا زبانون کی سرپرستی شروع کی تو چند سال کے اندر اندر ساری جدید زبانوں میں تصنیف و تالیف کے شوق کی ایک لہر سی دوڑ گئی۔ چنانچہ اودھی میں ”پداوت“ اور ”رامائن“، بنگالی میں ”رامائن“ اور ”ویدوں“ کے ترجمے ’راجستانی‘، گجراتی اور مرہٹی میں ’میرابائی‘، بدنامنا اور اکتاتھ جیسے عظیم الشان شعرا اور مصنفین اٹھنے لگے۔ یہ ذہنی انقلاب سلطان محمود غزنوی کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا جس نے سنسکرت اور دوسری جدید زبانوں کی سرپرستی کی اور معتبر شعرا جیسے مسعود سعد سلمان، امیر خسرو، عبدالرحیم خاں وغیرہ سب نے عوام کی زبانوں میں لکھنا شروع کیا۔ اس تحریک سے ہندو مذہبی رہنماؤں نے بھی فائدہ اٹھایا اور عوام تک پہنچانے کے لیے مذہبی ادب کو جلد جلد عوامی کی زبانوں میں منتقل کرنا شروع کیا۔ اس طرح ’اردو‘ جدید ہندو آریائی زبانوں کے نشوونما کا بھی براہ راست باعث ہوئی۔

عبدالقادر سروری

بڑی عالمانہ و محققانہ کتاب ہے جس کے افادہ اور معیار کے اظہار کے لئے صرف اس کے اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی وسیع اور باریک بینی ہے کہ اس خصوص میں عہد حاضر کے کسی محقق و ادیب کو ان کی ہمسایہ نصیب نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ سے سب سے پہلی کامیاب ترین کوشش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے جن سے اس کی اہمیت اور تلاش و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔ بڑی سائز (۱۴۳) صفحات قیمت ۴۰ روپے

لکھنے کا پتہ

سب رس۔ کتاب گھر۔ غیرت آباد حیدر آباد دکن

اس کی وجہ سے ایک طرف بعض ضروری آوازوں جیسے ”ڈ“، ”ٹ“، ”ف“ کے ادا کرنے کے ذریعے جیا کئے، دوسری طرف سنسکرت کے اصول کے مطابق ہر لفظ کے آخری حرف میں ”پ“، ”ا“، ”یا“، ”و“ کا آواز پوشیدہ رہتی ہے، وہ فارسی میں علامت نہ ہونے کی وجہ سے ترک کر دی گئی اور لفظ فارسی اصول کے مطابق ’ساکن بن گیا جیسے ’پڑ‘ سے ’پڑ‘، ’جگ‘ سے ’جگ‘، ’پھل‘ سے ’پھل‘ وغیرہ۔

سب سے آخری بات یہ ہے کہ، قدیم زمانے سے ہندوستان کے علمی اجارہ داروں نے سنسکرت کے سوا کبھی کسی عوام کی زبان کو منہ نہیں لگایا، پانی کا نشوونما دہاں اسی ملی اور مذہبی اجارہ داری کے خلاف ایک تحریک تھی، جس کا ہندوستان میں جو حشر ہوا، ہمارے سامنے ہے، اس کے علاوہ عوام کی زبانوں کی سرپرستی کے ثبوت بہت کم ملت ہیں۔ اسی دباؤ کا اثر تھا کہ ہندوستان کے مصنفین جب جدید زبانوں میں لکھنے بیٹھتے تو ’مجبوراً‘ قدیم شکلوں اور طرز کی طرف مائل ہو جاتے تھے، اس حادث کو ہمیش نے اس طرح ظاہر کیا ہے کہ ”ہندوستانی مصنف جب لکھنے بیٹھتا ہے تو وہ غیر فطری بن جاتا ہے۔ اور اس بات کا اعتراف تمام ماہرین لسانیات کو ہے“

چرواہے

وہ بانگے ترچھے چرواہے یوں پھرتے ہیں میدانوں میں
جیسے رنگیلی تئیریاں منڈلاتی ہیں بستانوں میں
کھساروں میں لہراتے ہیں درّائے ہیں ویرانوں میں
موسم کے ارادے تولتے ہیں پروائی کی میسرانوں میں
انگور کی لذت پاتے ہیں مکئی کے چمکتے دانوں میں
دن بھر کی تھکی ہاری چڑیاں جب آتی ہیں کاشانوں میں
یہ اپنا جی بہلاتے ہیں! پریوں کے حسیں افسانوں میں
صدیوں سے ابد کہلاتے ہیں فیشن کے غلام انسانوں میں
لیکن یہ ان سے بڑھ کر ہیں مضبوط اپنے ایمانوں میں
رکھتے نہیں اپنی مورتیاں تہذیبوں کے بت خانوں میں
تاریخ مرتب کرتے ہیں کھیتوں میں اور کھلیاؤں میں

جب تک یہ گڈریسے جیتے ہیں

گیتی کے گریباں سیتے ہیں

احمد ندیم قاسمی

سینا

فکوہ آباد ابھی سے تیسرے پیارے ہنوز دلی دور
ریڑک کا امتحان دینے کے بعد ہی سے کالج کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ ابھی نتیجہ بھی تو نہ نکلا تھا۔
جانے کیوں کالج کے نام سے ایک خوشگوار کبھی سی ہوتی تھی۔ جیسے طیر یا کاسبحار چڑھ رہا ہو۔ جاڑا جالا سا
ہوتا۔ لیکن ایک لطف سا محسوس ہوتا۔ ہر روز سوچتی تھی کہ آخر کونسا مضمون لینا میرے لئے بہتر ہوگا۔
سائنس — اونیوں — کیا کروں گی سائنس لے کر۔ کون سے تیر مارنے ہیں۔ کونسی ایجاد کرنی ہے۔
بم بنانے ہیں۔ مشین کن بنانی ہے۔ آخر ہے کونسی معیبت۔ گھریلو زندگی کی سائنس ہی ہم ہندوستانی
لڑکیوں کو آجائے تو کافی ہے۔ ایک روٹی ٹھیک طور سے ڈالنی تو آتی نہیں اور چلے شان بگھارے۔
سائنس میں بھی تو کئی شے تھے۔ ایک شعبہ تھا نباتات۔ آپانے نباتات لی تھی۔ ان کو پھٹیوں میں دیکھتی تھی۔
پتہ پتہ پھول پھول کسی چیز کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں۔ میں باغ لگا لگا کر حیران۔ وہ نورج نورج کر مجھے
آزردہ کرتی تھیں۔ پوچھتی تو جواب ملتا۔ ارے ہم کو اس پھول میں کچھ ریسرچ کرنی ہے۔ نہ جانے یہ ریسرچ
کیا بلا ہوتی ہے۔ کون جانے یہ سب۔

لیکن میں نے بعض نباتات لینے والے لی۔ ایس سی کے گھر دیکھے تھے۔ اجاڑے بڑے تھے۔
نہ درخت نہ گلے! نہ بیل نہ بولے!! باغ تو بڑی چیز ہے!! میں سوچتی تھی، یہ لوگ کیوں شیشی شیشی کو
کوئی ایسا مضمون لے لیتے ہیں جس میں سلسلہ سے ایسی کارگراریں بتا بھی نہیں سکتے۔ میں نے باغ
میں کچھ سبزی لگائی تھی۔ میرے پودوں میں چونٹیاں لگ رہی تھیں۔ بڑا افسوس ہوتا تھا اپنی محنت اور
شوق کی چیزیں یوں ویران ہوئیں دیکھ کر نباتات کے ایک پردفسر سے پوچھا کہ بتائیے کیا علاج کروں
ان کے دفیہ کا؟ آخر آپ لوگوں نے کچھ تحقیق کی ہوگی! — وہ بس تگوں سے ہو گئے۔ کچھ بھی تو نہ بتا سکے۔
کہدیا مجھے باغ داغ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اور نہ کبھی ان خرافات کی تحقیق کی ہے۔ کتنی بد مذاقی ہے اس
جواب میں — افسوس!! بہت سی آرزئیں خاک میں مل گئیں —

جیوانیات سے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ اس شعبہ سے بھی ایک بدگمانی سی تھی۔ سنا میں ڈک چیرنی ہوتی ہے۔
تمام وقت بدلوں میں دل گزارنا ہوتا ہے۔ میں تو بڑی بد دماغ ہوں۔ بدلوں کی ذرا برداشت نہیں۔ تانے شاہ کا
دماغ ہے اس حیثیت سے۔ ناک پر کبھی بیٹھنے نہیں دیتی۔ یہ سب کیونکر سہل ہوگی۔ ڈاکٹری کا بھی خیال تھا۔ مگر
اس پیشہ سے بھی بدظنی تھی۔ ڈاکٹر جتنی صفائی کا پردیکندہ کرتے ہیں اتنے ہی غلاطت میں گھرے رہتے ہیں۔
پھر ایک لہر آئی کہ نہیں جی انڈیا میں تابج لیں گے۔ یہ کیسی رہے گی۔ پھر سوچتی کہ یہ تو دہی لے سکتا
ہے جس کا دماغ رتو قسم کا ہوتا ہے۔ جس کا حافظہ زبردست ہے جس کو برسوں کی باتیں یاد رہتی ہیں۔ مجھے
تو اپنی تاریخ پیدائش بھی یاد نہیں رہتی۔ اپنی بے ہنگام زندگی کا کوئی اہم سے اہم واقعہ بھی بھول بھول جاتی
ہوں — بس مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا۔

پھر آخروں کیا سراپنا — اب شعبہ فنون کے دوسرے پہلو کو سوچتی کہ اردو فارسی اچھی رہے گی۔
یا اردو کے ساتھ کوئی اچھا سا مضمون اور لے لوں گی۔ اپنی زبان ہے۔ اس پر ہی قدرت آجائے۔ مگر یہ
اردو کے ساتھ ہندی بھی ضروری ہے۔ یہ ہندی کیا ہوتی ہے؟ ہاں عموماً گوردارہ ہے مگر آدھی کے ساتھ ہے۔

یکے لوں گی۔ کیا ہوا ایک نئی زبان تو آجائے گی۔ کیا سچ ہے۔ ہندی میں ایک سچ اور شیریں ہے۔ بڑی پیاری زبان ہوتی ہے۔ غرض یہ جاگتے خواب دیکھتی ہوئی سو گئی۔ اب بچوں میں دیکھنے کوں آتا ہے۔ میں خواب ہی میں میٹرک کامیاب ہو گئی ہوں اور کالج کھلنے کی دھن ہے۔ ہر ایک سے پوچھتی تھی کالج کب کھلے گا۔ یہ اتنی لمبی پچھنیاں کیوں ہوتی ہیں؟ غرض بڑی بے پنی سے خنجر بھی کہ کالج کھلے اور میں جلد اپنی منزل مقصود پر کامزن ہو جاؤں۔ مگر کہاں۔ وہ تو کھلتا ہی نہ تھا۔ انتظار کیا بھی تھی تیغ لنت متی ہے۔ یہ تو کچھ ہم ہی جانتے ہیں۔ چوں چوں وہ مبارک دن قریب ہونے لگا میری امیدیں سوساٹنے لگیں۔ میں نے بہت سی باتیں کیں۔ رنگ رنگ کی رنگ لیں کہ شاید پھر فرصت ملے۔ اس رنگ کی چوڑیاں لیں۔ جو ان دوپٹوں کو صیغہ کر سکیں۔ اسی سے کہہ کر نئے نئے سچے خریڈے۔ بھیلے سے کہہ کر ایک اچھا سا فوٹن پن لیا۔ نوٹس جو لکھنے ہوئے ہیں غرض کالج کھلا۔ اداہم داخل گھٹ ہوئے۔

بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ سب لڑکیاں۔ ان رنگارنگ بولقونیوں سے ایسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ملک بھیل گئی ہے۔ سارے صحن میں — میلادن کھیلے۔ باتیں کرتے ہی گزر گیا۔ یہ سوچتے۔ وہ پوچھتے۔ یوں تیوں شام ہوئی۔ ہم گھر لوٹے۔ نئے سال کو بھیک کی بلدی ہوئی ہے۔ ہمیں بھی اپنی کلاس دیکھنے، اپنی کچھرا سے ملنے کا ایک مجنونانہ اشتیاق تھا۔ ہم نے قادم بھرے اور داخل کر دیئے۔ ایک ہفتہ تک جیسے سہٹی کی۔ خدا خدا کر کے وہ دن آیا کہ ہم نو وارد مشتاقان علم کا اندر دلوں ہوا۔ صحن کلچ سے آفس تک ایک ”کیو“ بن گئی تھی۔ جگہ جگہ کی لڑکیاں، قسم قسم کی صورتیں، کبھی اتنے سب کو بجا دیکھنے کا — اور پھر ایک ہی غرض کے لئے، کاہے کو اتفاق ہوا تھا۔ کلچ بند صحن ایک کچھرے شیرازہ کو سمیٹ کر ایک کر دیتا ہے۔ کسی کی صورت پسند آئی کسی کے لباس کا سلیقہ۔ کسی کے بال کسی کی آنکھیں، اخلاق اور فطرت کا تو پتہ کیسے چلے، پہلی نظر میں۔ دن بیٹنے اور سال لگ جاتے ہیں بعض وقت نوجب اخلاق کے جوہر کھلتے ہیں۔ بہت سے حسین دیکھے تھے۔ مگر مل کر رہنے کے بعد ہڑاری تلخ تجربہ ہوا۔ جن دھوکا ہے۔ غرض ان خیالات کے آنے ہی فلاسفی کا خیال آیا۔ بہتر ہوگا اگر فلسفہ لے لوں — یہ دنیا یوں ہی آنکھوں سے اتر گئی ہے۔ اب اور بھی اتر جائے تو کیا اچھا ہو —

اندر لو کے بعد — ہم ابی اپنی کلاس میں بھجوائے گئے۔ لکچرار صاحبہ آئیں۔ ہم منہلوں نے دہی زبان میں گلکاریاں

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی جہاں آتے آتے انھوں نے نام پوچھے۔ افندیاری مضامین سے متعلق سوالات کئے۔ کالج کیسے پسند آیا؟ کون سے اسکول کی ہو دیگرہ وغیرہ — ہم کو کچھ سننے کی جتنی جملت تھی ان کو دینے کی نہ تھی۔ دینے والے اپنی چیزیں کتنے تکلف متن بلکہ چونچلوں سے دیتے ہیں۔ اے خدا سمجھ ان سے —

خیر۔ گھنٹہ ختم ہوا۔ دوسری لکچرار آئیں۔ انھوں نے بھی کچھ اسی سے ملنے جلتے سوال کئے خود کو روشناس کیا اور یہ کہہ کر کہ آج موسم کتنا اچھا ہے، پڑھانے کا موڈ نہیں ہے۔ یہ سنتے ہی ہمارا پرہنے کا موڈ بھی یہ جا اور وہ جا — سر دپڑ گیا۔

ہم نے امتحان کے بعد بہت دن بے کاری میں گزارے تھے۔ پڑھنے اور نئے نئے لکچر سننے کے

افلاسی جیسے ہو گئے تھے۔ علم کی پیاس بھی کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن جب ہمارا ساقی ہی بخیل ہو تو ہم کیا پی سکتے ہیں۔ کسی نے کہا پہلے چند روز تک پڑھانے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ کسی نے فتویٰ دیا، بیکار رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اب ایک دم سے کام کرنے کو کس کا جی چاہے گا۔ چلے یہ سلسلہ بھی چار چھ روز قائم رہا۔ اس کے بعد تو پڑھائی باقاعدہ ہونے لگی۔ یہ تعبیر ہے میرے سپنوں کی۔
آپ اپنی بتائیے؟
نہیں بلکہ سے

کبھی غم تھا کبھی احساس غم تھا اور کبھی دونوں
محبت میں گزاری تو طرح سے زندگی ہم نے

جہاں بانو گیم

نوید امن

گھٹائیں جھوم کر اٹھیں
اٹھا بھی جام ہم نشیں
پلا شراب آنشیں
سنا سرد دل نشیں
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
نہیں ہیں غم کی بدیاں
وہ جنگ کی تباہیاں
تباہ کن لڑائیاں
اداس ہوں لٹائیاں
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
جہاں کو اک قرار ہے
خوشی سے ہم کنار ہے
قدم قدم بہار ہے
کہ فضل کر دے گار ہے
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
منظر الدین ظفر

بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
ہوائے ساز گار ہے
فضائے کیف یار ہے
بہار لالہ کار ہے
نگاہ بادہ خوار ہے
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
روش روش، چمن چمن
کھیلے ہوئے ہیں یاسمن
جوانیوں کی ہے پھبن
حیات نو ہے نغمہ زن
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے
نوید امن کی ملی
جہاں کو زندگی ملی
سکوں ملا خوشی ملی
گلوں کو تازگی ملی
بہار ہی بہار ہے، بہار ہی بہار ہے

ایشار

جس وقت کسی شخص کو چاروں طرف سے مصیبتیں آگھیرتی ہیں تو اکثر یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ بے خود سا ہو جاتا ہے اور اس کے دل و دماغ کی ساری قوتیں جو اب اپنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، لیکن ایسے میں عورت کا عالم بالکل جداگانہ ہوتا ہے۔ زندگی کے ناپیدانگار سمندر میں اس کی کشتی حیات ہچکولے کھاتی ہے اور آلام و مصائب کے قیامت خیز طوفان کی نذر ہونے لگتی ہے، آسمان کو چومنے والی سمندر کی موجیں اس کی زندگی کا شیرازہ بکھر دینے کے لئے اس کی طرف برہمتی ہیں، مگر اس کی پیشانی پر شکنیں تک نہیں آتیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مرد ریت کے ڈھتوں سے تیل نکال سکتا ہے، شراب کو پانی بنا سکتا ہے، مگر اس زندگی میں ایک عورت کے صبر و استقلال ضبط و تحمل کا مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ مصیبتیں جو مرد کی کر کو دہرا کر ڈالتی ہیں، عورت ان کا خندہ پیشانی کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے۔ مگر انوس اکہ دنیا عورت کو جسم بے روح تصور کرتی ہے مالا کر تاریخ کے اوراق بکھا دیں کہ صنف نازک نے قوموں کی تقدیریں زیر و زبر کر دیں، حکومتوں کے تختے الٹ پلٹ کر ڈالے۔ دہریس ایک ہل چل پیدا کر دی۔ ساتھ ہی مرد کو زندگی بھاؤ بخشتی، اس کی ہمدرد غمخواری۔ اس کی مصیبتوں میں ہاتھ بٹایا، اور اس طرح اس کی مقدر کی تاریکیوں کو اپنی ان تھک محنت و کوشش سے چکا چوند کر ڈالا۔ اللہ تعالیٰ نے عورت کو مرد کا سکون قلب بنا کر اس جہان فانی میں تخلیق فرمایا ہے کہ وہ اس وقت جبکہ مرد کی ہمت جواب دے چکی ہو، اس کے جوصلوں پر پانی پھر چکا ہو، ناکامیوں، غمرا دیوں کے گھٹا ٹوپ بدن اس کے دل و دماغ پر بچھائے ہوئے ہوں، تو وہ زور بن کر اس کے قلب کا سرد رجن کر اس میں روح تازہ کی تخلیق کرے، وہ ہمت اور وہ جوصل بخشنے جس سے اس میں آگے بڑھنے کی طاقت پیدا ہو جائے حیات

مستعار کی ساری کلفتیں، طینان قلب سے مبدل ہو جائیں، اس اند میں اس کا رفیق ہو، عورت جس کی شفیق ہو..... غرض یہ مشاہدات ایک ایسے درد بھرے واقعہ کو تازہ کرتے ہیں جو اپنے اندر ایک داستان چھپائے ہوئے ہے، انگلستان میں لیزلی نامی امیر گھرانے کا ایک شخص تھا پشتوں سے دولت گھر میں چلی آئی تھی، قسمت کا ایسا دھن تھا کہ مٹی پر ہاتھ پھیرتا سو جاتا، طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ دولت نے اسے کبھی راہ انکساری و راستی سے نہ ہٹایا اور خوشامد مصائب کی چکنی چپٹری باتوں نے کبھی اس کا دماغ خراب نہ کیا، یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک اوسط درجہ کے شریف گھرانے کی ایک حسین لڑکی میری نامی سے شادی کی، میری کے بھاگ جاگ گئے اور سوسائٹی میں اس کے حسن اور خوش مزاجی کے چرچے ہونے لگے۔ ایک طرف دولت بے اندازہ، طرف دیگر محبت بے پناہ۔ اس پر لطف یہ کہ طبیعتیں جدا جدا، مشرق و مغرب کا فرق۔ ایک طرف سنجیدگی و متانت کا دور دورہ تو ایک جانب ظرافت زہدہ دلی کا راج۔ مگر کیا مجال جو دونوں میں بال برابر ہی فرق آیا ہو، لیزلی کی یہ آرزو کہ اس کے پاس جو کچھ مال و متاع ہے وہ بیوی کی منت نئی خواہشوں کی نذر ہو جائے اور میری کی یہ تمنا کہ اپنے شوہر کو مسرور و محفوظ رکھنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھے۔ پھر ایک دو روز نہیں، برسوں ان دونوں کی زندگی اسی طرح جہر و وفا اور ایک دوسرے کی رفاقت و محبت میں بسر ہوئی۔ دونوں کی رفتار سے کون بے خبر ہے؟ صبح شام اور شام صبح کچھ اس قدر تیزی سے آپس میں بدلے بدلے کا بیٹہ تک نہ چل سکا کہ کب صبح ہوئی، اور کب شام، ایک دوسرے کی محبت میں سرشار زندگی کی منزلیں طے کرتے ہوئے

نہ کر ڈالے اور کہیں وہ ذات جو اس کے قلب کا سرور اور آنکھوں کی ٹھنڈک ہے، اس سے کنارہ کشی نہ کر بیٹھے۔ بے چین ہو جو جاتا جب اسے خیال آتا کہ کہیں اس کا اظہار حال میری کے لبوں کی دلفریب مسکراہٹ، اس کے دل خوش کن نغمات اور اس کی آنکھوں کی متانہ جھلک اس سے چھین نہ لے..... مگر ایسے لمحات آہی پہنچے جب کہ اس کے دل پر اندھیری گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں، مستقبل کی مصیبتیں ایک ڈراؤنا اور بھیانک منظر پیش کر رہی تھیں اور لیزلی اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا اپنی ماضی کی زندگی میں گردش کر رہا تھا، اس کے چہرے پر وحشت بریں رہی تھی کہ اتنے میں اس کی بیوی رحمت بن کر سامنے آکھڑی ہوئی، لیزلی گویا ایک خواب سے چونک پڑا، بیوی کی طرف دیکھا جس کے معصوم چہرے اور دلکش نگاہوں سے محبت و دفا پکی پڑتی تھی، دونوں خاموش تھے۔ لیزلی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا وہ اپنے نورانی وجود سے اس کے دل کے خلعت کدوں کو سکون اور اطمینان کے نور سے منور کر رہی ہے، تھوڑی دیر تک کرہ میں خاموشی چھا گئی، لیزلی کو ایک بار چند لمحوں کے لئے پھر انھیں خیال آئے انھیں جو اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے، اس نے نگاہیں پچی کر لیں، اس کے چہرہ پر مردنی سی چھا گئی، وہ سوچنے لگا، بھلا کیسے یہ حسن و عیش کی دیوی مفلسی و ناداری کی ناقابل برداشت، عین بنیں بھیل سکے گی، کس طرح وہ عیش و آرام کی زندگی کو مصائب و آلام پر قربان کر سکے گی؟ لیزلی انھیں خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ میری کی آواز نے اس کی ایک ایک گتھی سلجھا دی، آٹھ اٹھائی تو بیوی کا مسکراہٹ ہو چہرہ اس کی نظروں کے سامنے تھا جو اس سے اس کی پریشانیوں کی کہ نہ پوچھ رہا تھا، اس نے اس وقت اپنے آپ میں ایک نئی طاقت محسوس کی اور وقت کی بوز و نیت سے فائدہ اٹھا کر صاف صاف الفاظ میں اپنی غم آلود زندگی کے

جلے جا رہے تھے اور یونہی چلتے رہتے اگر گردش روزگار ان کے درمیان عامل نہ ہوتی۔ فلک کہنے پرورد اور تقدیر عبرت انگیز کو میاں بیوی کا چین، محکمہ ایک آنکھ نہ بھایا، ان پر ایک بلا سے لگائی ٹوٹ پڑی، وقت نے بلا بٹھکھایا، پٹا بھی ایسا کہ لیزلی کو دن ہی میں تارے نعر آنے لگے و آٹھ یہ پیش آیا کہ اس نے ایک سال کا روپ شروع کیا تھا اور نفع کی امید پر اپنی دولت کا ایک کثیر حصہ صرف کر ڈالا، رنگ میں بھٹک، پھول میں کانٹا، خوشی میں غم کی چاشنی۔ ان چیزوں کا کچھ ازل ہی سے ساتھ چلا آیا ہے اور پھر دولت کا حال تو چلتی پھرتی بھاؤں کا سا ہے..... چنانچہ یہی حشر لیزلی کا ہوا کہ ایک تو نا تجربہ کاری، دوسرے تقدیر کی ناسازگاری دیکھتے دیکھتے وہ شخص..... وہ شخص روپیہ جس کے ہاتھوں میں کھیلتا تھا پیسہ پیسہ پر نظر رکھنے پر مجبور ہو گیا اور وہ سرمایہ جس سے صد ہا امیدیں وابستہ تھیں غٹوں میں ہاتھ سے جاتا رہا، نقصان ہوا جس سے لیزلی کا صبر و شکیب جاتا رہا۔ چند روز تو اس نے کوشش کی کہ کسی طرح یہ حال اپنی مشفق بیوی پر ظاہر نہ ہونے پائے۔ لیکن آخر کب تک..... اس کی خاموشی، اس کے چہرے کی بے چینی میری کی نگاہوں سے کیسے پوشیدہ رہ سکتی تھی؟ اس نے فوراً تالا لیا کہ ہونہ ہو لیزلی پر آفت ناگہانی کا آسمان ٹوٹ پڑا ہے، لیکن وہ چاہتی تھی کہ لیزلی خود ہی افکاشاتِ حال کرے، چنانچہ ایسا ہی ہوا، گردش روزگار کا دھارا ضبط کے بندوں کو توڑ کر بہنے لگا اور وہ لیزلی جس نے اپنے احوال کے چھپانے کے ہزاروں جتن کئے تھے، اپنی بیوی کو ہمارا بتانے پر مجبور ہوا، حالات نے اسے مجبور کیا کہ کوئی اس کا غمخوار ہو، کوئی اس کا شفیق ہو، کوئی ہو جو اس کی مصیبتوں میں شریک ہو لیکن اسے طے کر یہ خیال ستانا تھا کہ کہیں اس کی ناداری..... اس سے اس کی جیتی بیوی کو بیگانہ



صرف خواتین کے افسانے

مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں نے بھی افسانوی ادب کی پیش بہا خدمات انجام دی ہیں لیکن آج تک کسی نے مشہور و ممتاز افسانہ نگار خواتین کی خدمات کو مجموعی طور پر پیش کیا اور نہ ان پر اجتماعی حیثیت سے متعقد و تبصر ہوا

”شاہ“ کا افسانہ نمبر
اکتوبر ۱۹۸۵ء کا انتظار کیجئے

کسی مرد کا کوئی افسانہ نہیں ہوگا

کوئی تعلیم یافتہ — (اور) — کوئی تعلیم یافتہ خاتون اس یادگار افسانہ نمبر سے محروم نہ رہے۔ اپنا اور درمچ ہی محفوظ کروادیکجئے۔ شاہ ہونے کے بعد یہ نمبر شاید بڑی سے بڑی قیمت پر بھی نذر سکے گا صدی حیثیت سے بھی افسانہ نمبر اپنا جواب آپ ہوگا۔

جمع تقریباً ایک سو پچاس صفحات۔ قیمت علاوہ موصول ڈاک صرف چھ (مستقل خریداروں کو مفت)
میلبر رسالہ ”شاہ“ بکیتہ قصر الادب اگر

انقلاب کا حال کہہ سنایا، میری بے بلا چون و چرا سب سے لیتری اب میتو کا منظر تھا..... وہ عورت جس نے مدتوں تک زمانہ کی تلخیوں کا ایک گھونٹ نہ چمک سکی تھی جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ مسرتوں اور خوشیوں کی نذر ہوا ہو، گوش ہوش سے اپنی تقدیر کا فیصلہ اپنے شوہر کی زبانی سنا اور مسکرانے لگی۔ لیتری ہینچ رنگا ہوں سے میری کو دیکھنے لگا جو زبان حال سے کہہ رہی تھی، قلبی محبت کو اس دولت فانی سے کیا نسبت؟ میں تمہاری ہوں، تمہاری رہوں گی..... یہ بول نہیں تھے امرت پارے تھے، لیتری کو ایب محسوس ہوا جیسے اس نے اپنی ساری کھوئی ہوئی دولت پائی، اسے گویا تاروں کا خزانہ ہاتھ آگیا۔ تیری کے ان الفاظ نے اس پر حیات کوئی تخلیق کی اور غیر فانی محبت کا پیام دیا، بیمد رہا کے پردے اس کی نگاہوں سے اتار پھینکے اور اس مقام پر پہنچا جہاں وہ بڑی سی بڑی مصیبت اور بڑے سے بڑے رنج و غم کے مقابلہ کے لئے تیار تھا اس کے دل پر خوشی کا راج تھا اور وہ اپنی فنی حیات کے ہمراہ مغربی و ناداری کی بھیانک ادایوں پر گلشت کرنے پر آمادہ تھا..... کیا یہ روح اس میں عہرت ہی کی پھونکی ہوئی نہ تھی؟

مینرہ بانو کاؤس جی

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب نے آگے چل کر افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ افسانے عشق و محبت کی دور دیگر یوں اور جس دشاب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ مینرہ بانو کی تخلیق کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین، معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شانسی ذہنی نظریہ ہے۔
پچھنی تقطیع (۱۳۲) صفحات۔ قیمت مجلد نمبر

نئی کتابیں

- ۱۔ مقام (قبال) از اشفاق حسین ایم۔ ۱۔ (عثمانیہ) حجم ۲۳۰ صفحے قیمت للہ پتہ ادارہ اشفاق اردو حیدرآباد دکن
- ۲۔ ضیغم (افسانے) از سعیدہ مظہر قیمت ۴۰ پتہ انڈیا بک ہاؤس۔ عابد روڈ۔ حیدرآباد دکن
- ۳۔ بی کروہین (افسانے) از قمر تسکین " " " " " "
- ۴۔ مغاشیق (افسانے) از قمر انبلاوی " " " " " "
- ۵۔ سنا فطرت (") " حسن عزیز احمد جاوید قیمت ۴۰ " " " " " "
- ۶۔ قسمت (") " " " " " " " " " " " "
- ۷۔ نئی فضا میں (") از قمر تسکین قیمت ۴۰ " " " " " " " " " " " "
- ۸۔ سرخ افسانے (روسی افسانے) حجم ۳۰۰ صفحے قیمت ۴۰ پتہ نیا کتاب گھر۔ اردو بازار۔ دہلی
- ۹۔ سراپے گاہے (ادبی مضامین) از ڈاکٹر سید منظور حسین ریڈی حجم ۱۹۰ صفحے قیمت ۴۰ پتہ قریشی بک ایجنسی فیروز باور
- ۱۰۔ آثار اقبال مرتبہ غلام وحید رشید حجم ۲۲۰ صفحے قیمت ۴۰ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن۔
- ۱۱۔ تلخ و شیریں (افسانے) مترجمہ صلیح الدین قریشی قیمت ۴۰ پتہ مکتبہ جہاں نما۔ اردو بازار۔ دہلی
- ۱۲۔ کج رنگ (مجموعہ کلام) از ربیعہ و صبا اکبر آبادی قیمت ۴۰ " منظور احمد۔ کڑہ کا جی حسن۔ آگرہ
- ۱۳۔ ہندوستان کا نظام زر۔ از ڈاکٹر انورا قبال قریشی۔ حجم ۲۹۲ صفحے قیمت ۴۰ پتہ ادارہ معاشیات۔ فاطمہ نزل جی سنگھ حیدرآباد دکن
- ۱۴۔ ترقی پسند ادب۔ از عزیز احمد حجم ۲۵۶ صفحے قیمت ۴۰ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن۔
- ۱۵۔ تنقیدی حاشیہ (تنقیدی مضامین) از مجنوں گوکھپوری حجم ۳۲۰ صفحے قیمت للہ پتہ ادارہ اشاعت اردو۔ حیدرآباد دکن
- ۱۶۔ بیداری (علی گڑھ میڈیکل کالج نمبر) مرتبہ ملک حامد حسین والوالہ حجم ۳۶ صفحے قیمت ۴۰ پتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۱۷۔ رگ سنگ (مجموعہ کلام) از علی جواد زیدی قیمت ۴۰ پتہ دکن بک ڈپو۔ عابد روڈ۔ حیدرآباد دکن
- ۱۸۔ پرواز (") " از علی سردار جعفری " " " " " " " " " " " "
- ۱۹۔ اسلام کے سیاسی تصورات (مضامین) مرتبہ غلام دستگیر رشید حجم ۲۲۲ صفحے قیمت ۴۰ پتہ نفیس اکیڈمی
- ۲۰۔ شب تاب (مجموعہ کلام) از اسرار الحق مجاز قیمت ۴۰ پتہ نگارستان اکیڈمی۔ اردو بازار۔ دہلی
- ۲۱۔ اشارے (افسانے) از طاہرہ میر۔ قیمت ۴۰ " " " " " " " " " " " "
- ۲۲۔ پرانے خدا (") از کرن چند " " " " " " " " " " " "
- ۲۳۔ غبار (افسانے) از قیسی رام پوری " " " " " " " " " " " "
- ۲۴۔ نگہ پائوں (افسانے) از شیر محمد اختر " " " " " " " " " " " "
- ۲۵۔ انوکھی محبت (افسانے) از حیات اللہ انصاری قیمت ۴۰ " " " " " " " " " " " "
- ۲۶۔ چاندی کے تار (") از ہندو راتھ " " " " " " " " " " " "
- ۲۷۔ نئے پرانے (") " " " " " " " " " " " "

مرزا سیف علی خاں

سفید و تبصرہ

یورپین ادب اور یورپین

شعراے اردو و فارسی

یہ موصوع جس قدر وسیع ہے اس کا اعجاز اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر اردو کے بڑے سے بڑے ماہر تاریخ کو بھی نہیں مل سکتا اور بڑی خوبی کا ہوتا ہے جسے مصنف نے تلاش و تحقیق کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا اور اس طرح سے اردو ادب کے اس پہلو پر ایک ایسا مستند کتاب پیش کی جس پر شاید ہی کوئی اور اضافہ کیا جاسکے گا۔

اس کتاب کے پہلے پانچ باب دراصل ان اسباب کی وضاحت کرتے ہیں جن کی بنا پر مغربی عالم کے نوواردوں نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت سے انس پیدا کیا اور ہندوستانیوں سے اتنے قریب ہو گئے کہ ان کی زبان میں شعر و شاعری بھی کرنے لگے۔ یہ پانچ باب بچائے خود ایک جداگانہ کتاب میں جن کو فریجیوں اور ہندوستانیوں کے ابتدائی تعلقات اور میل جول کے عنوان سے اردو میں الگ شائع کیا جاسکتا ہے۔ غرض اس پس منظر کو پیش کرنے کے بعد چھٹے باب سے مصنف نے اصل تذکرہ شروع کیا ہے پہلے یورپین شعراے اردو و فارسی کو لیا ہے اور ان کے بعد ارمی، ہند پرطانوی، ہند پرگانی، ہند فرانسیسی، ہند جرمن، ہند اٹالوی شعرا میں سے ہر ایک طبقہ کے لئے ایک علیحدہ باب وقف کیا ہے۔ تیرھواں باب ”مختلف ہند یورپین شعرا“ سے اور چودھواں باب ”ہند یورپین شاعرات اردو“ سے بحث کرتا ہے۔

آخری یعنی پندرھویں باب میں یورپی کتاب کا مختصر خلاصہ خدات اردو ادب کے عنوان سے قلمبند کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان بڑی خوش قسمت ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کے محافلین بھی اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ یہی زبان ہندوستان کی ایک مشترک قومی زبان رہی ہے جس نے نہ صرف اس ملک کے ہر حصے کے باشندوں میں مقبولیت حاصل کی بلکہ جو لوگ باہر سے ہندوستان آئے ان کا دل بھی موہ لیا۔ شاید یہ محسوس ہوتا

انہی بہادر رام بابو سکینہ
نول کشور پر پس بھنو

یہ ضخیم کتاب انگریزی زبان میں بھی لکھی گئی ہے لیکن اس کے ساتھ چار سو سے زیادہ معلومات کا ایک ضمیمہ بھی شامل ہے جس میں ان یورپی اور انڈو یورپین شعراے اردو فارسی کے اردو کلام کے انتخابات درج ہیں جن کا ذکر اس مجموعہ تاریخ میں کیا گیا ہے۔ کتاب پندرہ ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں بارہ سیمے الگ شامل ہیں۔ اس کا پیش لفظ رائٹ آنریبل سر سرتیج بہادر سپرو نے قلمبند فرمایا ہے جو اردو ادب کا اہلیت اعلیٰ الذوق رکھتے ہیں اور اردو شعر و سخن کے عہد حاضر میں سب سے بڑے سرپرست ہیں۔

رائے بہادر رام بابو سکینہ اردو کے ایک خاص دلدادہ اور وسیع النظر ادیب ہیں ان کی تاریخ ادب اردو ایک عرصہ قبل شائع ہو کر انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے ماہرین میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ ان کی کئی اور کتابیں زیر ترتیب یا زیر طبع ہیں جن میں جدید اردو ادب پر تین جلدوں میں ان کی زیر ترتیب کتاب کا بڑے اشتیاق سے انتظار کیا جا رہا ہے۔

تاریخ ادب اردو کی اشاعت کے بعد سے رام بابو سکینہ کی وسیع النظری اور ان کے مذاق سلیم کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ لیکن زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں علمی و ادبی تحقیق اور تلاش و جستجو کی بھی خاص صلاحیت موجود ہے اور وہ صبر و استقلال اور محنت و مشقت سے کبھی نہیں گھبراتے۔ چنانچہ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں انھوں نے محنت و جستجو کا جو اعلیٰ ثبوت دیا ہے وہ اردو ادب کی تاریخ میں اپنی آپ نظیر ہے۔

یہ موصوع جس قدر وسیع ہے اس کا اعجاز اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر اردو کے بڑے سے بڑے ماہر تاریخ کو بھی نہیں مل سکتا اور بڑی خوبی کا ہوتا ہے جسے مصنف نے تلاش و تحقیق کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا اور اس طرح سے اردو ادب کے اس پہلو پر ایک ایسا مستند کتاب پیش کی جس پر شاید ہی کوئی اور اضافہ کیا جاسکے گا۔

اس کتاب کے پہلے پانچ باب دراصل ان اسباب کی وضاحت کرتے ہیں جن کی بنا پر مغربی عالم کے نوواردوں نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت سے انس پیدا کیا اور ہندوستانیوں سے اتنے قریب ہو گئے کہ ان کی زبان میں شعر و شاعری بھی کرنے لگے۔ یہ پانچ باب بچائے خود ایک جداگانہ کتاب میں جن کو فریجیوں اور ہندوستانیوں کے ابتدائی تعلقات اور میل جول کے عنوان سے اردو میں الگ شائع کیا جاسکتا ہے۔ غرض اس پس منظر کو پیش کرنے کے بعد چھٹے باب سے مصنف نے اصل تذکرہ شروع کیا ہے پہلے یورپین شعراے اردو و فارسی کو لیا ہے اور ان کے بعد ارمی، ہند پرطانوی، ہند پرگانی، ہند فرانسیسی، ہند جرمن، ہند اٹالوی شعرا میں سے ہر ایک طبقہ کے لئے ایک علیحدہ باب وقف کیا ہے۔ تیرھواں باب ”مختلف ہند یورپین شعرا“ سے اور چودھواں باب ”ہند یورپین شاعرات اردو“ سے بحث کرتا ہے۔

آخری یعنی پندرھویں باب میں یورپی کتاب کا مختصر خلاصہ خدات اردو ادب کے عنوان سے قلمبند کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان بڑی خوش قسمت ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کے محافلین بھی اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ یہی زبان ہندوستان کی ایک مشترک قومی زبان رہی ہے جس نے نہ صرف اس ملک کے ہر حصے کے باشندوں میں مقبولیت حاصل کی بلکہ جو لوگ باہر سے ہندوستان آئے ان کا دل بھی موہ لیا۔ شاید یہ محسوس ہوتا

ڈاکٹر ٹوپا کا دیباچہ ہے اور پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے جو بارہ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے ہر باب ایک مختلف عنوان کے لئے وقف ہے اور دیباچی شاعری سے اس خاص عنوان کے تحت خیالات ایک جا کر دیئے گئے ہیں مثلاً پہلا باب انسانی تہذیب کے راستے کے عنوان کے لئے وقف ہے اور دوسرے میں انسانی برزخی اور کسری پر ویا کے خیالات جمع کئے گئے ہیں۔

حیدر آباد ننگو اکیدی نے اپنی ایک ”سنگو ادب“ اور ”ایک مثالی عمران“ جیسی کتابیں شائع کی ہیں اور خاص کر قرآن مجید کا تفسیری ترجمہ تین جلدوں میں مرتب کرایا ہے۔ ابتدائی دس پاروں پر مشتمل پہلی جلد شائع بھی ہو چکی ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اسی کے سلسلہء مطبوعات کی چھٹی گڑھی ہے اور توقع ہے کہ اس اکیدی کی طرف سے ایسی ہی مفید کتابیں شائع ہوتی رہیں گی۔

زیر نظر کتاب اسرار حیات کے مطالعہ سے متعلق ہے کہ ننگو کے مشہور صوفی ویدانے زندگی کے حقائق کو سمجھنے کی بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ وہ وجیانگر کے راجا کرشنا دیورائے سے قبل بمقام چنتا پٹی پیدا ہوا تھا اور اپنی زندگی کا زیادہ تر زمانہ ضلع گنٹور کے ایک قصبہ میں گزرا تھا۔ اس کے کلام میں ایک خاص سوز و گداز اور انسان دوستی نمایاں تھی۔ ڈاکٹر ٹوپا صاحب کی یہ کوشش قابل قدر ہے کہ انھوں نے اس کے کام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور مختلف عنوانات کے تحت اس کے شہ پارے یکجا کر دیئے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح ہندوستان کی دوسری زبانوں کے صوفی شعرا کے ملفوظات اور خیالات بھی اردو میں پیش کئے جائیں۔

مولانا شبلی کامرتبہ از عبد اللطیف مظہی۔ ناشر
شبلی اکیدی دہلی۔
اردو ادب میں مال ہی میں مولانا

سید سلیمان ندوی کی جسد و کتاب ”حیات شبلی“ شائع

کی کوئی اقد زبان ایسی ہو جس میں اس کثرت کے ساتھ بیرون ملک کے باشندوں نے شعر و شاعری کی ہو اور اپنے دیوان یا کلام یا دگر چھوڑ ہو۔ میری نظر میں اردو زبان کی یہ خوش قسمتی بھی قابل رشک ہے کہ اس کے لئے رام بالو سکسیدہ جیسا وسیع النظر عالم و فاضل اور محقق فراہم ہو سکا۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ بہت جلد اس کا اردو ترجمہ شائع کیا جائے اور یقین ہے کہ جب وہ شائع ہو جائے گا تو اہل اردو اپنی زبان اور ادب کے اس محسن کی حقیقی خدمت سے واقف ہوں گے اور اس کا اعتراف کریں گے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ زیر نظر کتاب کی اشاعت سے اردو کے وقار اور ہم گیری میں بہت بڑا اضافہ ہوا ہے اور اس کے مصنف نے نہ صرف اپنے اعلیٰ پایہ محقق ہونے کا ثبوت فراہم کیا بلکہ اردو ادب کی بھی ایک بنیادی خدمت انجام دی ہے۔

کتاب میں اردو شعرا کی متعدد تصویروں اور ان خاندانی شعروں کے کئی نقشے بھی شامل ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف کتاب کی دیدہ زیبی میں اضافہ ہوا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے ہر شاعر کے حالات اور واقعات جمع کرنے میں کیسی کیسی زحمیں اٹھائیں۔

توقع ہے کہ رام بالو سکسیدہ صاحب اسی طرح اردو کی خدمت کرتے رہیں گے اور جدید اردو ادب پر جو کتاب وہ مرتب کر رہے ہیں اس کی پہلی جلد سے جلد شائع ہو کر منظر عام پر آئے گی۔

از ڈاکٹر ایشور ٹوپا۔ ناشر حیدر آباد
سنگو اکیدی۔

اس چھوٹی سی کتاب میں مشہور آندھرا صوفی بھارتیہ خیالات، خفائی زندگی سے متعلق پیش کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں پروفیسر آر۔ سہارا ڈی پروفیسر تلنگی جامعہ عثمانیہ دمعہ ننگو اکیدی نے دیا یا دینا کی زندگی اور اس کی شاعری پر ایک مختصر سا مقدمہ قلمبند کیا ہے۔ جس کے بعد

”عمومیت کی فتح“ اور دوسری ”جنگ“ کے عنوان سے شائع ہوئیں۔ مورخ الذکر کتاب ۱۹۴۲ء میں اس وقت لکھی گئی تھی جب کہ نازیوں کا انتہائی معراج کیل پر پانچ چکا تھا اور ان کے حملے ہر طرف زور پھور سے جاری تھے اور متحدین کو بے درپے شکستیں پوری تھیں۔ ایک ایسے نازک وقت میں بھی ٹامس مان نازیوں کو شکست دینا کا مقصد متعلق جو عقیدہ رکھتا تھا وہ اس کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جرمنی کی تباہی کی نسبت جو پیشین گوئی اس نے مین اس کے عروج کے زمانے میں کی تھیں وہ آخر کار صیح ثابت ہوئیں اور ٹامس مان کی دور بین نگاہ اور سیاسی بصیرت کا ثبوت فراہم ہو گیا۔ اس اہم کتاب کا یہ ترجمہ قابل قدر ہے اور مترجم نے جرمن انداز بیان کی پیچیدگیوں اور فلسفیانہ مباحث کی غلطیوں کا باوجود اس کتاب کو حتی الامکان سلیس اور دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔

جلد دوم۔ مرتبہ کرشن چندر۔ ناشر نئے زاویے لکچر اردو لاہور۔

یہ دیدہ زیب کتاب دراصل ترقی پسند ایسوں اور شعاعوں بہترین مضامین نظر و نظر کا ایک عمدہ انتخاب ہے جس کو اردو کے ایک مشہور ادیب کرشن چندر نے خاص ذوق اور سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ ابتدا میں خود انھوں نے معروضات کے عنوان سے ایک نوید لکھا ہے جس میں جدید ادب کے رجحانات اور جدید ادیبوں اور شاعروں کے خصوصیات پر بڑی سلاست اور خوبی سے نظر ڈالی ہے۔ جدید یا ترقی پسند ادب کے علم برداروں کو اپنے علمی و ادبی تحریروں میں آئی قسم کا سنجیدہ انداز بیان اختیار کرنا چاہیے اور اپنے ادب کے ایسے ہی اچھے نمونے موعجہ موعجہ امتحانات کی شکلوں میں شائع کرنے چاہئیں جیسے کہ اس مجموعہ میں شامل ہیں۔

اس واقعہ سے کوئی وسیع النظر ولدادہ اردو افکار نہیں رکھتا کہ اردو ادب اب ایک جدید راستے پر چل نکلا ہے۔ انور اس کتاب کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ نئے راستے پر چلنے والے ادیبوں اور شاعروں کی کیسی کیسی شخصیتیں شامل ہیں۔ ہو کہ اس قسم کے ادیبوں کا زمرہ رہنے اور آگے بڑھنے کی کیا کیا صلاحیتیں موجود ہیں۔

جو لوگ مستقبل کے اردو ادب کی تباہیوں سے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

چونکہ ہے اور نظر کتاب شبلی پر کوئی جامع تصنیف نہیں ہے بلکہ ایک چھوٹا سا مقالہ ہے جو جامعہ ملیہ کے امتحان فی اے کے سلسلے میں ۱۹۴۲ء میں لکھا گیا تھا یہ اگرچہ ایک طالب علمانہ کوشش ہے لیکن اس کی ترتیب میں عبداللطیف اعظمی صاحب نے صحیح ذوق ادب سے کام لیا ہے اور اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ نثر کے لئے وقف ہے اور دوسرا شاعری کے لئے۔ ہر حصے میں پہلے پس منظر کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے بعد شبلی کی اہمیت اور خصوصیات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ چونکہ مولف کو شبلی سے خاص عقیدہ ہے اس لئے انھوں نے شبلی کے معاصرین کے مقابلے میں شبلی کی ذہنی جتنائے میں ٹھوس بہت مبالغے سے کام لیا ہے اس لئے اس کتاب کا مجموعہ دراصل محاسن شبلی رکھا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شبلی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب، مورخ اور نقاد تھے اور انھوں نے اس زمانہ میں علمی و ادبی مضامین کے لئے ایک ایسا اسلوب جو اردو ادب کا تھا جس پر آنے والی نسلیں کامیابی کے ساتھ کام لیں گی۔ تاریخی نظریوں کے لئے بھی انھوں نے جو اسلوب اور شکل استعمال کی تھی وہ بھی آج تک اردو شعرا کے لئے نمونہ العین کا کام دے سکتی ہے۔ ان حقیقتوں کے پیش نظر اس کتاب کا مطالعہ اردو ادب اور خاص کر تنقید کا ذوق رکھنے والوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔

یہ جنگ مصنفہ ٹامس مان۔ مترجمہ محمد اعظم ایم اے۔ کیمبر شیعہ اردو جامعہ عثمانیہ ٹامس مان عہدہ ہر کا ایک بہت ہی ممتاز جرمن ادیب ہے جس نے اپنی اعلیٰ تصنیفات کی بدولت ۱۹۲۲ء میں ادب کا نوبل انعام حاصل کیا تھا۔ وہ جرمن ناول نگاروں کا سرتاج مانا جاتا ہے لیکن اس نے موجودہ جنگ کے متعلق بھی دو کتابیں لکھیں جن میں ایک

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت (روپے)	صفحہ	نام کتاب	قیمت (روپے)	صفحہ	نام کتاب
۴	۲۸	سچ کا جادو	۸	۸۰	ہنس کی پینٹ
۸	۶۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۳	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۲	مناخ سطحی	۴	۴۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۲	کیف سطحی	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۷	بادہ سطحی	۱	۱۹۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۵۲	سراج سطحی	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۲۰	ایمان سطحی	۸	۲۴۱	یورپ جنگ سے پہلے
۱۲	۱۲۲	فیض سطحی	۸	۲۷۲	تاریخ سیاسیات
۵۰۰	۵۰۰	مرقع سطحی جلد اول (۵۵) تصاویر	۶	۳۸	سر سالار جنگ
۵۰۰	۳۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۳۵	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۱	۱۷۵	لقد سطحی	۴	۱۳۲	مصیبت کی چھاؤں
۸	۲۳۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۲	۱۹۲	گریو و تنسم	۱	۱۱۲	سائنس کے کرشمے
۱	۱۸۳	مشاہیر قدما ہاردکن	۱۲	۲۳۰	شعرا کے علمائے
۱	۱۳۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۸	۱۹۶	مدراں میں اردو	۲	۱۹	داد ابھائی
۲	۱۱۲	معصوم نامہ	۲	۲۰۰	اردو نامہ
۳	۱۵۳	نذر دکن	۲	۱۲۸	سرگزشت حاتم
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۴۰	ساد الدلک
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۳۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۲	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۱۲	۱۳۳	اردو مکتوبی کا ارتقاء	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناز
۸	۲۱۶	نمود زندگی	۸	۹۲	فن تقریر
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۱	۱۳۴	مقدمہ تاریخ دکن
۸	۳۱۲	میر محمد موسیٰ (۳۴) تصاویر	۸	۳۴۰	ہندوستانی تمدن
۳	۳۲	بلقان	۵	۸۰	پودوں کی کہانی
۱۲	۱۱۳	خطابیات	۱	۵۰	مہلقا
۱	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۳۸	پانی کی کہانی
۱۲	۸۰	چوٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲	رسالہ طیبہ
۸	۱۶۸	انوار	۴	۴۰	سلک گوہرین
۱۰	۸۰	گمشدہ فانی (۲) تصاویر	۸	۷۶	تاریخ ادب اردو
۴	۱۲۸	کارخانہ دتاسی	۱۲	۲۲۳	رہنق اردو دان
۱	۱۶۸	رات کا بھولا	۸	۵۶	اشعور
۴	۲۲	سکندر جاہ	۱	۸۸	حیدر آباد
۱۰	۵۶	بلاغت	۸	۱۷۹	محمد اقبال
۸	۲۰۰	ادارہ سلم ۱۹۳۲ ع میں	۱	۱۵۳	آریائی زبانیں
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۴	۳۲	نظام علی خان
۴	۳۲	افضل الدولہ	۵	۳۹۶	تذکرہ اردو مضبوط جلد اول
۴	۳۲	نواب میر معصوب علی خان	۱۰	۵۶	عرب اور عربستان

پہلے صبح ہو گئی تھی اور سہ ماہی ۱۳۶۵

ذہریہ

(ماہ نامہ)

سب اس



چندرا بان دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

سپر

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سیکنڈ بیگم
مہندراج سکینہ ایم۔ ایس سی

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹیپہ برطانیہ ایم ۳۹۰
ٹیلی فون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب سے ایک روپیہ آنے
فی پرچہ ۸

جلد (۸) بابت ماہ نومبر ۱۹۲۵ء شماره (۱۱)

- ۱۔ نوادر۔ حرمات خیر آبادی۔ ۲
- ۲۔ اردو شاعری اور نئی تحریریں۔ }
پروفیسر عبد القادر دکنی ایم اے۔ ایل ایل بی۔
صدر شعبہ اردو فارسی عربی ہمارا کالج (میسور)
- ۳۔ غزل۔ علی احمد بی بی بی (عثمانیہ)۔ ۶
- ۴۔ مدد سے محمود گادوال بیدار کی تباہی۔ سید محمد بیدری۔ ۷
- ۵۔ گنول رانی (فسانہ)۔ زینت ساجدہ بی اے (عثمانیہ)۔ ۹
- ۶۔ جدید اردو ادب میں عورت کا مقام۔ سعیدہ مظہر بی اے (عثمانیہ)۔ ۱۳
- ۷۔ خطبہ استقبالیہ کل ہند ترقی پسند کانفرنس۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ ۱۹
- ۸۔ اردو حروف اور رسم الخط۔ دامودر ذکی مصاکور۔ ۲۲
- ۹۔ جو آگ لگائی تھی میں نے۔ (فسانہ)۔ رفیعہ سلطانہ بی اے (عثمانیہ)۔ ۲۷
- ۱۰۔ امریکہ کی صنعتی ترقی کی ابتداء۔ آیت اللہ بیگ عازت ایم اے (عثمانیہ)۔ ۲۹
- ۱۱۔ روسی ادب۔ (ترجمہ)۔ حبیبی شاہد۔ ۳۳
- ۱۲۔ حشر جذبات۔ (غزلیں)۔ ثاقب کاچوری۔ ۳۹
- ۱۳۔ قطعات۔ شاعر علی کی کامٹی۔ ۴۰
- ۱۴۔ سادھو کے پول (فسانہ)۔ جہاں بالو بیگم ایم اے۔ لکچرار کلیہ انات جامعہ عثمانیہ۔ ۴۱
- ۱۵۔ پرچھائیاں۔ (فسانہ)۔ نگہت ناز۔ ۴۶

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے صحیفہ نشین پریس میں طبع ہو کر خیریت آباد سے شائع ہوا

نواور

افساد کی طرف دنیا میں ہرزیر و زبر کو دیکھ لیا
 اچانک کے ناکس فزوں کو توفیقِ جہان بانی ہو عطا
 لشد! وہی پھر تن ستم، راحت کے اثر کو دیکھ لیا
 اب کوئی غنچے بھی ہیں کچھ، اک سانس میں چھب جائیں
 اک طرح نہیں ہر پہلو سے خوشید و قمر کو دیکھ لیا
 اب کوئی نیا مقصود سفر، اس دور سفر کو دیکھ لیا
 کیا طرزِ وفا، کیا رنگِ بلا، ہر خیر کو شر کو دیکھ لیا
 اب صبرِ جہاں میں وضع ہو کوئی جو جدا، اخلاق نیا

چمن میں ہر طرف شبابِ رنگ کی پکار ہے
 وہاں نفس کی موج نے چمن میں جان ڈال دی
 لٹا دے تو بھی آشیاں، بہار پھر بہار ہے
 تجھے ہنوز جنبشِ صبا کا انتظار ہے

اس کے خیال کو نہ پچھ، اس کا خیال ہی تو ہے
 قصرِ آل و فکر کے سارے ستون ہل گئے،
 اشک بنا ٹپک گیا، درد بنا سما گیا !!
 عشق نے ایک سانس لی عقل کو ہوش آگیا
 حراماں خیر آبادی

اردو شاعری اور نئی تحریکیں

اردو شاعری، عصر اصلاح کے بعد سے، اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں لگ بھگ، اول کی تبدیلی کی وجہ سے، اس سر منزل پر پہنچ گئی تھی، جہاں سے، نوجوان شعرا کو، اس کے ارتقائی رفتار بھی ست نظر آنے لگی۔ یوسف ظفر کے یہ شعر غے شاید اس ذہنیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔

کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو
اسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک
دھیرے دھیرے مرے ہم عصر چلے جاتے ہیں

ذہنیوں کی یہ تبدیلی، کچھ تو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد کے حالات کے رد عمل کا نتیجہ ہے، اور کچھ نئی عالمی تحریکوں کی مدد سے بازگشت، جس نے شعرا کی نوجوان اُنسل کو انقلاب کی طرف مائل کر دیا۔ چنانچہ جدید اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ میں یہ آخری دس بارہ سال، نئی نئی تحریکوں اور انقلابی تصورات کی افزائش کے سبب پچھلے ادوار کے مقابلے میں، ممتاز نظر آتے ہیں۔ یہ دور اردو شاعری میں نئے شعری تصورات اور ایسی نئی تحریکات کا آغاز کرتا ہے، جو بحیثیت مجموعی اس سے پہلے اردو شاعری سے نامانوس اور اجنبی تھیں۔ نو عمر شعرا نے اپنی ساری توانائیوں اور جدت طرازانہ مساعی کے ذریعے، اردو شاعری کو ایک ایسے بیج پر ڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے، جو بعض مہینوں سے عالمی ادبی تحریکات سے ہم آہنگ ہے۔ وسیع تر عملی پس منظر اور قریب تر بین قومی روابط کا یہ لازمی نتیجہ تھا، لیکن، ہمارے اپنے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کی مناسبت سے، ان تحریکات میں سے، ایسے پہلو زیادہ موثر صورت میں جلوہ گر ہو رہے ہیں، جو ہماری زندگی سے زیادہ گہرا رُبط رکھتے ہیں یا نوجوان شعرا کی ذہنیوں پر زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔

شاعری کی اصلاح کی جو تحریکیں، اس وقت برپا ہو رہی ہیں، وہ شعر کی صوری اور محسوس، ہر حیثیت پر اثر انداز ہیں اور بہت کچھ ترمیم اور شیخ کی پیشین گوئی کر رہی ہیں، اہم اگر ان کی ترقی، نئی راہوں میں بے روک جاری رہے تو عرصہ، قافیہ، ردیف اور دوسرے سادے اُچھے فنی لوازم میں، اردو شاعری ایک نیا دور لانے کو تیار ہے، جس میں، وقتی جذبات کی رد گزر جانے کے بعد، وہ رفتہ رفتہ ایک انفرادی بگو پیدا کرتی جائے گی اور نئی شاعری ہندوستان کی دوسری زبانوں کی شاعری سے بھی اتنی ہی میریز ہوگی، جتنی وہ، قدیم عربی، ایرانی، اثر کی شاعری سے مختلف ہو سکتی ہے۔ یقینی ہندوستانی شاعری ہوگی، جس میں عالمی شعری دہشتوں کا اثر، اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوگا۔

نئی تحریکوں کا مقصد، سب سے پہلے، اردو شاعری کو، حیات کی من و عن ترجمان، بلکہ گنیز بنانا ہے۔ ادب اور زندگی کا اصول، اس دور میں اتنا ہی چھانا جا رہا ہے، جتنا کہ عصر اصلاح کے فوراً بعد، پھول یا فطری شاعری کا اصول مقبول نام ہو چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ، عصر اصلاح کے بعد سے لے کر موجودہ دور تک، جدید شاعری کا ارتقا بتدریج ہوتا رہا، اور سوائے اس عصر کے درمیانی ادوار میں، کوئی تحریک اس شد و مد کے ساتھ نہیں اُٹھی، جیسی کہ موجودہ تحریک، ادب برائے زندگی ہے۔ اس لفظ خیال کو متشکل کرنے میں اس عصر اور ہر عصر کے سب سے بڑے شاعر، اقبال کے شعری اور فنی نظریوں کو بہت کچھ دخل ہے، جو خود دُش میں

فلاہری دلا دیزی کے علاوہ، باطنی افادیت کے بھی تاملی تھے۔ چنانچہ ”فنون لطیفہ“ کے بارے میں فرماتے ہیں۔
 اے اہل نظر، ذوق نظر خوب ہے، لیکن
 جوشے کی حقیقت کو نہ دیجھے، وہ نظر کیا!
 مقصود ہنر، سوز حیات ابدی ہے
 یہ ایک نفس یا دو نفس، مثل شر کیا!
 شاعر کی نوا ہو، کہ مثنوی کا۔ نفس ہو
 جس سے چمن افسردہ ہو، وہ بادِ سحر کیا!
 شعر کو وہ حیات ابدی کا پیغام سمجھتے تھے۔

نئی تحریکات کے بارے میں، موافق اور مخالف بہت کچھ کہا گیا ہے۔..... اور کہا جاتا رہے گا
 اور جس طرح عصر اصلاح کی تحریکوں کے بارے میں خیال آرائیاں ہوتی رہی تھیں، لیکن، بے مثنوی، اضطراب
 اور تجدید پسندی کی وہ لہریں جو، نوجوان ذہنوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں، اپنا کام کرتی رہیں، اور اب بھی
 کر رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ اس ساری سعی کا مفہوم متعین ہوتا جائے گا، جو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ زندگی
 کی بدلی ہوئی قدروں سے شعر اور ادب کو ہم آہنگ بنایا جائے۔ وقتی اور فنا پذیر جذبات، اپنی طبعی موت
 مرنے والے ہیں، لیکن فکر کی نئی دھارا، شکست و ریخت اور تعمیر جدید کے آثار چھوڑے بغیر نہیں جائے گی۔
 ادب کو عام پسند اور عوام پسند بنانے کا رجحان بھی ان تحریکوں کا ایک پہلو ہے دوسرے الفاظ میں
 ادب سے خواہش پسندی، ذہنی امارت اور امارہ داری کو مٹانا بھی، نئی تحریکات کے پیش نظر ہے، فی نفسہ یہ
 مسئلہ اختلاف سے بالکل بری نہیں کہ ادب کو کس حد تک عوام پسند ہونا چاہئے، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک
 کے اثر سے اردو شاعری میں، فرضی حسن و عشق کی داستانوں کی بجائے، زندگی کے مشاہدے اور مطالعے کے نئے
 نئے زاویے نظر پیدا ہوتے جا رہے ہیں۔ شاعری کو عوام پسند بنانے کا مقصد ابھی پورے طور پر اس طرح حاصل
 نہیں ہو سکا کہ شاعری کی پچھلی روایات کا اثر، نئے نمونوں سے ابھی تمام تر زائل نہیں ہونے پایا ہے۔

موضوعات کے تنوع، اسباب کی توسیع اور فنی تجدید پسندی کی تجربی کوششوں کے لحاظ سے،
 موجودہ دور کی شاعری ایک حقیقی عبوری دور سے گزر رہی ہے، اور اگر اپنے سارے فذ و خیال کے ساتھ کامیاب
 نہ بھی ہو، پھر بھی، چند بنیادی اصولوں میں ہماری شاعری، اگلے ادوار کی شاعری کے مقابلے میں بالکل مختلف
 ہوگی، جس کے اجزا میں، شعر کے قدیم تصور سے، مختلف ایک نیا فنی تصور ہوگا، جس کی عبارت، محض ردیف قافیے
 مخصوص اور معین اوزان، روزمرے اور محاورے کے سہاروں پر لگی ہوئی نہیں، بلکہ شاعر کے انفرادی احساس
 حسن کا رہی، اس کی روح کے ذاتی ترنم اور اس کی اپنی فکر کے عناصر پر رکھی ہوگی۔

موجودہ شاعری، مسئلہ اور مخصوص اوزان سے بھی اتنا ہی جی چرائی ہے، جتنا وہ ردیف اور قافیے سے
 گھبراتی ہے۔ اوزان اور صورتِ شعریہ کا تنوع، جتنا اس دور میں مقبول ہو رہا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری
 میں کبھی مقبول نہ ہو سکا تھا۔ اسمعیل میٹھی، شرر، نظم طباطبائی اور ڈاکٹر، بجنوری نے بے قافیہ نظم کو اردو میں
 کھیلنے کی سعی کا جو انجام دیکھا تھا، اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت، شعر کا احساس ترنم،
 ابھی ردیف اور قافیے کے سہاروں کو ترک کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس دور میں بے قافیہ نظم،
 نہ صرف مقبول ہو رہی ہے، بلکہ اس میں چند ایسی اصطلاحی خصوصیات بھی نشو و نما پا رہی ہیں، جو اس میں شک
 نہیں کہ پہلے پہل، مغربی شاعری سے درآمد کی گئیں، لیکن رفتہ رفتہ، وہ زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہوتی

جاری ہیں۔ اس طرح ہماری شاعری 'مشرق اور مغرب کے شعور شعریہ کے متوازی' ایک نیا اور اپنا انفرادی راستہ بناتی جا رہی ہے، جو اپنی ترقی یافتہ صورت میں اردو شاعری کی فنی خصوصیت سمجھا جائے گا۔

موجودہ شاعری میں 'بعض خاص خاص موضوعات کی حد تک تو اردو، بلکہ تقلید کا شائبہ ضرور پیدا ہو گیا ہے، جن میں 'افلاس'، 'بھوک'، 'قید'، 'امراض'، 'مزدور'، 'کسان'، 'سرمایہ داری' وغیرہ کا ذکر بطور مثال کیا جاسکتا ہے، اس میں کچھ تو سیاسی تحریکات کا اثر ہے اور کچھ اس لئے کہ یہ ایک شعری "دفعہ داری" اور "مسلک" سا بن گیا، جس کے پیر و تقریباً تمام نوجوان شاعر اردو ایک جہاں دیدہ سخن سنج بھی ہیں، جس طرح غزل گوئی کا قدیم شاعر مضمون پر مضمون کہنے پر غور کرنا تھا، اسی طرح آج کا شاعر بھی غالباً یہی سمجھتا ہے کہ جب تک وہ اس دورے کے موضوعات پر قلم نہ اٹھائے، ترقی پسندی کی سند پا ہی نہیں سکتا۔

عشق و محبت کا جا دو اب بھی بول رہا ہے اور شاید سر جڑھ کر بول رہا ہے، لیکن اس سلسلے میں جو بات بنیادی ہے وہ یہ ہے کہ، موجودہ شاعری میں رسمی حسن پرستی کا شائبہ بہت کم ہو گیا ہے، نوجوان شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں 'رمزیت'، 'اشاریت' اور 'استعاروں' کے قدیم توہر تو پردوں کو چاک کرنے پر تلا ہوا ہے، ممکن ہے کہ نئے دبستان کے شعر اکے اب میں یہ چیز بعض وقت رسمی معلوم ہو، لیکن ہم کو جگہ جگہ ایسے نمونے بھی نظر آتے ہیں، جہاں شاعر کی فکر، پاک اور معصوم محبت اور کبھی کبھی 'حسن ماورائے سر پر دہ آستان' تک پہنچتی دکھائی دیتی ہے، اور کہیں کہیں راز و درون پر دہ کی جھلک بھی دکھائی پڑتی ہے۔ اصلی اور نقلی جذبات کی یہاں بھی گنجائش ہے، لیکن کام کی بات اس سلسلے میں دیکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ شاعر عشق و محبت کے جذبات کے اظہار میں کسی طرح کی ذہنی پیچیدگی میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہنے پر مصر ہے۔ چنانچہ عاشقانہ اور رمزیہ شاعری میں 'قدیم اور جدید دور کے شاعر بھی، معشوق کا آنا پنا بتانے سے گریز کرتے تھے، موجودہ شعرانے وہ رسم توڑ دی ہے، اور بعض تو شاید اس رو میں دور تک بے چلے جا رہے ہیں ان تحریکات میں، جو نوجوان شعر کی مساعی کا محور بنے ہوئے ہیں، یہ تحریک شاید سب سے زیادہ دور رس نتائج کا باعث ہوگی کہ انھوں نے اسالیب شعر کو وسعت دے کر، اس خیال کو علی جامہ پہنا دیا ہے کہ اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں نہیں، بلکہ ایک ہی زبان کے دو مختلف اسالیب ہیں۔ صلح و آشتی پسندی جس کی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے، اس کا یہ ایک نہایت مستحسن اشارہ اور اقدام ہے۔

نئی تحریکات میں شعر کی نوعیت، سب سے زیادہ نمایاں چیز ہے۔ موجودہ شاعری کا یہ وہ پہلو ہے، جو سب سے زیادہ معرکتہ آلا رہا ہوا ہے۔ نظم کی اصناف میں آزاد نظم، موجودہ عہد کی گویا خصوصیت بن گئی ہے، جو قدیم دبستان والوں کو ایک طرح کی ذلیل چیز معلوم ہوتی ہے۔

جدید دور کے آغاز میں اردو شاعری نے اصلاح کا جو قدم اٹھایا تھا، وہ بظاہر موضوعات کی توسیع تک محدود رہا، لیکن ضمنی طور پر ایک بنیادی فرق قدیم اور جدید دبستانوں میں یہ بھی نمایاں ہوا کہ قدیم دور کی زیادہ تر محاورے، رد و مرے اور صنایع بدائع کی نگہداشت کی شاعری کے مقابلے میں، جدید دور کی شاعری مطالب اور معانی پر زیادہ متوجہ رہی۔ موجودہ دور میں مطالب اور موضوعات کی بھی چھان بین شروع ہوئی اور اپنی اعتبار سے نئے نئے تجربے شروع ہوئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ گزشتہ نصف صدی کے

دوران میں اردو شاعر کا میں حالات اور ذہنی طور کی مناسبت سے تبدیلی ہوتی رہی، کیونکہ تبدیلی فطرت کا ایک اہل قانون ہے، اور یہی قانون اس کا لاج آپ دیکھیں اور حیات آدمی پر مکران ہے۔ ادبیات میں تبدیلی کا سیار حسن اظہار کی ترقی اور مقبولیت ہے۔ ہر ایسی تبدیلی جس سے ان کو نقصان پہنچے نامقبول ہوگی۔

موجودہ شعری تحریکوں کو نہ تو ہم محض قدیم طرز سے بغاوت کے جذبے پر محمول کر سکتے ہیں اور نہ محض ہر جدید طرز کی غنائیں محض طواغیت پر لکھ کر یہ تحریکیں ہماری سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک وسیع پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لینا بھی صحت پر مبنی نہیں کہ نئی شعری تحریکیں کو، اگلے دور سے کوئی واسطہ نہیں۔ نئی تبدیلیاں سارے یا چند طبقوں کی ذہنیوں کی تبدیلی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں اور ذہنی تبدیلی کی ذمہ داری ماحول پر ہے۔ ہمارا حال، اگرچہ ماضی کی پیداوار ہے، تو نئی تحریکیں بھی پچھلے دور کے عمل اور رد عمل کا لازمی نتیجہ ہیں۔

موجودہ شعری پیداوار پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ نوجوان نسلوں کا رجحان، نئے نئے شعری تجربوں کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل ہوتا جا رہا ہے۔ اظہار کے سانچے بدل رہے ہیں اور جمالی معیاروں میں ایک تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ تماش میں، جن گوشوں پر موجودہ شاعر اور خصوصاً نوجوان سخن پرداز فطول رہے ہیں، ان کی اپنی فطرت کی ہمہ جہت کا نتیجہ ہے، اور جن راہوں پر وہ گام زن ہیں، پہلے سے بنی بنائی نہیں ہیں، بلکہ وہ خود انہیں کھولنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی ہر وحشت خراہی، ایک نیا شعری آئین بن جائے گی، لیکن یہ تصور، خود کچھ کم خوشگوار نہیں ہے کہ وہ ایک حقیقی پر عظمت شاعری کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

عبدالقادر سروری

غزل

غم، ہر صورت چھپایا جائے گا	ضبط کر کے مسکرایا جائے گا
اتھ رہی ہے کیوں مری جانب نظر	کیا نگاہوں سے گریا جائے گا
خفک لب کیا کہہ سکیں گے درود	نم نگاہوں سے سنایا جائے گا
یہ ہنستی زلف کیوں کھولی گئی	کس کی ضیا کو بسایا جائے گا
یوں نہیں من پر نظر ہے برق کی	جیسے ہر تنکا جلایا جائے گا
تیرے دامن کی ہوا درکار ہے	شمعِ فرقت کو کھلایا جائے گا
دل کو ہلانے کے درود سے ہم	دید کو درماں بنایا جائے گا
آئے کیوں طوفاں ڈوبنے کے لئے	خود سفینہ زد پہ لایا جائے گا

بڑھ رہے ہیں اے علی خود دست ناز

دامن اب کیونکر بچایا جائے گا

علی احمد

مدرسہ محمود گادواں بیدری کی تباہی

جب دولت ہند تباہ ہوئی اور شاہان برید یہ کاسلطہ قائم ہوا تو ہمسایہ سلطنتوں کی ہلک رکشی کے اندیشہ سے دارالسلطنت بیدری کے گرد حصار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ننگ سیاہ کے میسر آنے کے باعث علی برید شاہ فرزانہ کے بیدری نے کل اہل اسے دولت اور شاہنشین و معززین کو جمع کر کے دریافت کیا کہ کیا ازندوں کی حفاظت ضروری ہے یا مردوں کی بے چارگی کے ہمارے حفاظت تو زہدوں کی کی جائے۔ علی برید مطالبہ کیا جواب ہلک ایک فتوے پر سب کے دستخط لے لیے اور عام طور پر جس قدر عظیم الشان عمارتیں شاہ عام کے ایوان تھیں۔ گنبدیں اور قلعے سب کو توڑ کر نصیب حصار و محاصرہ ہو گئے۔ مدرسہ محمود گادواں سے استحقاق و عمارتیں بھی توڑ دی گئیں۔ صرف مدرسہ اس حد تک بچ گیا۔

مہم بیدری میں شاہان بیجا پور احمد نگر و گولکنڈہ کی شورشوں سے مدرسہ کی موقوفہ جائداد میں دست درازی شروع ہوئی اور اکثر جائیداد جو اس جنگ و جدل کے رقبے میں تھیں ان سے ہمسایہ سلطنتوں نے متمنع ہونے نہ کیا۔ رفتہ رفتہ سلطنت برید یہ کاسلطہ اس قدر محدود ہونا لگا کہ اس کے زیر نگین صرف دو تین ضلع اور کوئی چار ہزار فوج رہ گئی۔ دارالسلطنت بیدری سے وہ اعلیٰ شان و شوکت مفقود ہو گئی اور اطراف و اکناف سے اہل غرض کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ بیسیوں گھر ویران ہو گئے۔ اس طرح شہر کے ساتھ مدرسہ بھی ویران ہو گیا اور تقریباً ششہ ہنگ اس کی افتادہ حالی کا ہی عالم رہا۔ فرزانہ دایان بیجا پور کا بیدری پر قبضہ ہونے کے بعد قلعہ داری کا سلسلہ شروع ہوا یہاں تک کہ علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں ملک مرجان مختار الملک والا چاہ (فائب سلطنت عادل شاہیہ) قلعہ دار نے ہی سہی جائداد کو بھی سلطان کی بیگم ملکہ پری بانو کے ذاتی اخراجات کی شق میں شریک کر دیا۔

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی نے ششہ میں بیدری فتح کیا مدرسہ کی بے کسی اور بربادی سے سخت متاثر ہو کر اس کی درستی اور تعمیر کا انتظام فرمایا اور حکم دیا کہ پھل حالت پر لانے کی کو مستحسن کی جائے مستندہ بموجبہ دارالین عالی مقام اور حکام وقت مثلاً نواب افتخار خاں بہادر عالمگیری محتار خاں رفیعہ بزرگاری نواب ابوالفتح خاں اور نواب قلندر خاں نے اس کو اصلی حالت پر لانے کی ہر ممکنہ کوشش کی اور اس میں دس لاکھ روپے خرچ ہو گئے۔ ششہ کے دورہ دکن کے زمانہ میں شہنشاہ عالمگیر غازی نے بیجا پور کے نامور عالم اور محدث بزرگ حضرت نایب رسول اللہ مولانا صغیتہ اللہ پوری کے جائزین کو ہی بیدری میں تہذیب کو منتقب فرما کر مدرسہ محمود دین کا امام المذہبین مقرر کیا۔ مدرسہ محمود گادواں جیسا ہو لوی صاحب نے اضافت علوم کی کوشش شروع کی۔ ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر دور دور سے طالبان علوم و فنون آکر ملنے ملائے میں شریک ہونے لگے۔ اس زمانے کے تعلیمی کورس میں ادب کی بڑی اہمیت تھی۔ سلسلہ میں ششہ تک جاری رہا۔ رمضان المبارک ششہ کو جلال الدین قلعہ دار کے زمانہ میں بھی گرنے سے اس مدرسہ کے جنوب و مشرق کے حصوں کی عمارت منہدم ہو گئی۔ یہ بھی ایک حکمت الہی ہے کہ حلال الدین محمد شاہ ہندی کے زمانہ میں مدرسہ کی عمارت بنی تو دوسرے عالم غلیل الدین صوفی دارلکے زمانہ میں منہدم ہوئی۔ مدرسہ منہدم ہونے کے بعد عالمگیری درس و تدریس کا انتظام دہم ہو گیا۔ عہد طلبہ کے قائمہ ہو ملک کی حالت بد سے بدتر ہو گئی تھی سارے امرا اپنے اپنے علاقوں کے انتظامات کرنے اور آنے کی شورشوں کو مٹانے میں لگے تھے۔ دکن کا بہت سا حصہ لاپتہ ہوا تھا۔

آصف جاہ اول بانی خاندان آصفیہ کے قبضہ میں آچکا تھا۔ بیدر کے عالمگیر قلعہ دار واصل خاں کو قلعہ داری سے معزول کر کے اور چائنگیری جاگیر دے کر نواب آصف جاہ اول نے نواب میر کلان خاں بہادر کو بیدر کی قلعہ داری عطا کی یہاں تک کہ بیدر پر شہنشاہ دہلی کی طرف سے قلعہ دار مقرر ہوتے رہے۔ اس کے بعد آصف جاہی قلعہ داری کی عملداری شروع ہوئی۔ اس زمانہ میں تعلیم و تعلم کا کوئی باقاعدہ انتظام نہیں تھا اس لئے نواب قتل اللہ سر سالار جنگ بہادر کے زمانہ وزارت تک مدرسہ کھنڈر بنا رہا اور جس قدر پیچھے چونا اور اینٹ کا انبار تھا اس کو عوام لے جانے لگے مگر اپنے مکانات کی تعمیر میں لگاتے رہے۔ تعلیم کی جانب جب نواب سر سالار جنگ بہادر کی توجہ مبذول ہوئی اور اضلاع میں مدرسین مقرر کئے گئے تو بیدر میں بھی اسی مدرسہ محمود گاہ میں حافظ غلام مصطفیٰ خاں اول تعلقہ دار کے زمانہ سے نواب منصور یا جنگ بہادر کی تعلقہ داری تک (۱۳۰۸ھ تک) فارسی درس ہوتا رہا۔ ۱۳۱۵ھ میں مولوی اکرام الدین خاں صاحب اول تعلقہ دار کے زمانہ میں مدرسہ فوقانیہ کی جدید عمارت علی باغ کے حوض پر تیار ہوئی اور مدرسہ اس میں منتقل ہو گیا۔ مدرسہ محمود گاہ والی کی عمارت پھر سرس میر کی حالت میں ہی ۱۳۱۵ھ کے قحط میں مدرسہ دو تین سال تک لاوارث بیتیموں کا دار ڈبنا رہا۔ اس کے بعد مدرسہ پھر چرچا ڈروں کا گھر بن گیا اور ۱۳۲۵ھ تک کم و بیش اسی حال پر رہا۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف جاہ سابع فرمانروائے دکن قلعہ اللہ پاک و کے زرین کارناموں میں سے حکمہ آثار قدیمہ کا قیام بھی ایک زرین کارنامہ ہے کہ اس سے ازمنہ ماہیہ کے آثار کی حفاظت ان کی ترمیم اور داغ و دوزی ہونے لگی۔ ۱۳۲۵ھ سے اس مدرسہ کو حکمہ آثار قدیمہ نے اپنی زیر نگرانی لیا ۱۳۲۹ھ میں ہزار ہاروپے کے صرف سے تربیم کر کے اندر کے حصہ کو پاک و صاف کیا گیا اور صحن میں جو اینٹ چوکن پڑا ہوا تھا اس سے منہدم حصہ کا پایہ درست کر کے اسی پر چار چار فٹ اونچی دیوار بنائی گئی اور ادھر کی منزلوں کے دونوں حصوں میں دروازے لگا کر مقفل کر دیا گیا ہے۔ ۱۳۳۵ھ میں مدرسہ کو سنگ بستہ دیوار سے محصور کر لیا گیا۔ غرض حکمہ آثار قدیمہ کی توجہ سے اتنا ضرر ہوا کہ اب اس ویران مدرسہ میں کسی قدر رونق آچکی ہے۔

سید محمد (بیدری)

تاریخ گوکنڈہ :- حیدر آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی کے سلاطین قلب شاہیہ کی ہنایت مستند اور مبسوط تاریخ قلمبند کی ہے جس میں گوکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا تمدنی ارتقا، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، لڑائیاں، علم و فضل کی سرپرستی، غرض ہر پہلو پر قدیم، نادر اور قلمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہتمام اور محنت سے بھی گئی ہے۔

تاریخ گوکنڈہ ہاتھوں پر ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز سواتین سو سے زیادہ صفحات قیمت ہے

کنول رانی

کے نام

دن میری بات سن کر اس کا جمل ہو جانا واقعی افسوس کے قابل تھا۔ اس نے خیال کیا ہو گا کہ میں اس کے حسن سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہوں اور جو کچھ میں نے کہا وہ میرے دل کی آواز تھی۔۔۔ دل کی آواز کیا ہوتی ہے۔ یہی شاید محبت جیسے کہتے ہیں۔ واللہ مجھے اس سے محبت نہیں۔ میں اس قسم کے اداس سراپا سے متاثر ہو کر اس کے بارے میں سوچتا ضرور ہوں لیکن اسے محبت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میری آنکھوں میں تو دو اور ہی آنکھیں ہی ہوتی ہیں۔ سوئی سوئی ٹھنڈی آنکھیں جن میں کوئی طویل اور میٹھا خواب گھلا ہوا ہے۔ جو شاید ہمیشہ سوئی سوئی ہی رہی گی۔ کبھی نہ جاگیں گی۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے دیکھنے والے کی طرف نہ دیکھیں گی۔۔۔۔۔ اور ان دو سوئی آنکھوں کے نیچے دوسرے اور شاداب ہونٹ مسکراتے رہتے اور مجھے خیال ہوتا کہ ان میں فقہا شہد ہے وہ جنت میں بھی نہ ملے گا۔ رانی کی آنکھوں میں یہ بات تھی نہ ہونٹوں میں۔ اس کے ہونٹ تو خشک تھے پیچھے ہونے کے باوجود خشک سے لگتے۔ ان میں علادت اور نشہ میں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔ پھر میں رانی سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔ کاش میں نے وہ الفاظ نہ کہے ہوتے۔ کاش اس نے ان کا غلط مطلب نہ سمجھا ہوتا۔

وہ محبت کے ناقابل تو نہیں لیکن میں اس کے لئے نہیں بنا۔ اس سے کوئی اور بھی تو محبت کرتا تھا۔ کمار۔ کمار میرا دوست تھا۔ اسی نے بار بار رانی کی باتیں کر کے اس کے حسن کے گہیت گائے مجھے اور ہر متوجہ کیا تھا۔ ایک دفعہ یوں ہی ہم دونوں میں بات ہونے لگی۔ ہم دونوں جب ملتے تو دنیا کا کوئی موضوع سخن باقی نہیں رہ جاتا۔ ایک دن یوں ہی اس کی بات ہونے لگی۔ میرا خیال تھا کہ آج تک میں نے حسن کو ایک ہی آدمی میں مکمل نہیں دیکھا۔ کسی کی کوئی چیز بھی ہوتی ہے کسی کی کوئی اور عادت کہ

معلوم نہیں کیوں میں نے رانی سے کہید "رانی تم واقعی اچھی ہو۔ بالکل مندی افسانوں کی ہیروئن" اسے سن کر جب رانی کے چہرہ پر ہلکا جھلکے لگا تب خیال آیا کہ میں نے کیا کہہ دیا۔ کتنی بڑی بات۔ جانے کیوں میں نے یوں ہی کہہ دیا۔ زندگی کی بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ہمیشہ ہم انہیں سوچ سوچ کر پتہ چان ہو ا کرتے ہیں۔ رانی کو ایک زمانہ سے میں دیکھ رہا تھا۔ جو ہی کی پل سے زیادہ تازہ اور پیلے کی چوہوں سے لڑی ڈال کی طرح ہلکے دار رانی۔ یوں تو میں ہزاروں ہی لڑکیاں دور اور نزدیک سے دیکھتی تھیں اور ان میں سے کئی ایک مجھے پسند بھی تھیں لیکن رانی کی بات ہی اور تھی۔ اس کے کندھی رنگ میں ایک عجیب اداسی گھسی ہوئی تھی اور آنکھوں میں ایک مایوس چمک کہ دیکھنے والے کی نگاہیں اس پر پڑیں تو جذبہ ہی ہو کر رہ جائیں۔ اس کے چہرہ پر ہی ٹھک جاتیں اور وہاں سے انہیں وٹانا مشکل ہو جاتا۔ اس کا حسن مثالی حسن تو نہیں کہ میں اس کی آنکھوں کو "زگس" شہلا" اس کے ہونٹوں کو گلاب کی کھنکھیاں اس کے گلابوں کو چاند اور سورج اور اس کی باہوں کو کنول کے ڈھنچل کر سکوں۔ نہیں اس میں ایسی کوئی بات نہیں۔ عام لڑکیوں کی طرح وہ بھی ایک سیدھی سادھی لڑکی ہے۔ کوئی غیر معمولی لڑکی نہیں۔ ہاں جسم میں چمک ہے اور آوازیں وح۔ بنادے نام کو نہیں۔ اور میں۔۔۔ میں ہی کیا اسے پر دیکھنے والا دیکھتا اور شاید ہی سوچتا رہ جائے کہ اس کی آنکھوں کی مایوس چمک میں زیادہ کشش ہے کہ اس کے چہرہ کی عجیب اداسی میں۔ کتنی عجیب سی بات ہے۔ لیکن اسے دیکھ دیکھ کر یہی خیال پیدا ہوتا ہے اور میں اب تک کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ مگر یہ تو میں نے صرف سوچا ہی تھا۔ کبھی کہنے کا ارادہ نہیں تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک دن میں اس سے ایک ایسی افسانوی بات کہہ دوں گا۔ مجھے اس کا ہرگز افسوس نہیں کہ میں نے اس کے حسن کو سراہا کیوں لیکن اس

دلی لگا دے۔ رانی کے چہرے پر سرخی سمٹ آئی۔ گردن جھک گئی اور اس کے جوف بھیگے ہونے لے باوجود سوکھے لہو کے معلوم ہوئے۔ تب مجھے پتہ چلا کہ میں نے بڑی بے جا بات کہہ دی۔ اب میں اسے معہوم سمجھا بھی تو نہیں سکتا کہ بات اور بری نہ ہو جائے۔

اس کے بعد ایک دن خود کے ہاں وہ دعوت میں ملی اور جو ہی مجھ سے لگا ہیں چار ہوئیں بھلائی ہو گئی۔ مجھے بھی اپنی حماقت یاد آگئی۔ اس نے شاید شیل کمار کی اور نفیس سے اس کا ذکر کیا تھا۔ باقاعدہ لڑکیوں میں بحث ہوتی رہی اور اس کا لازمی نتیجہ یہی نکلا کہ میں دل ہاریشا ہوں۔ دودھ کے ہاں موقعہ پاتے ہی سادھی لڑکیوں نے گھیر لیا۔ نفیس نے پوچھا ”بنائے آپ نے؟“ سب کیوں کہا تھا؟ میں اس کا جواب کیا دیتا۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ میں نے کہا ”بھئی یہ اچھی ضرور ہے۔ لیکن وہ ہیر دین والا کھلا کسی اور کا تھا اور یوں ہی میرے منہ سے نکل گیا۔“ لڑکیاں بھلا میری بات کیوں ماننے لگیں؟ نیلو بولی ”آپ اپنے جذبات کے اظہار کے لئے“ اور ”کی لڑکیوں پینے میں“ میں بے بس ہو گیا کہنا بڑا دکھ ہے کسی نے کہا تھا کہ انھیں اگر ان کا پسند کے موافق سناورا جائے تو یہ ہندی افسانوں کی ہیر دین لگیں گی۔ شیل یوں ہنسنے لگی گویا اسے ہمدردی ہو مجھ سے۔ وہ بھی میں بات بنا رہا ہوں۔ میں کھانا ہو گیا۔

حسنی آتھ مار کر بولی ”اچھا اچھا کسی اور کی پسند بیان کرو“ تا کہ ہم اسے اسی دھنگ سے سنا کر ہیر دین بنادیں۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں آخر میں نے کہہ دیا ”کہو تو ان سے پوچھ کر بتاؤں“۔ سب ہنسنے لگے گویا میں جان جان کر جھوٹ بولی رہا ہوں۔ ان کی غلطی دہر کرنا تو میرے بس کی بات نہ تھی۔ آخر انھوں نے وعدہ لے کر ہی چھوٹا کہ میں دوسرے دن ضرور پوچھ کر بتا دوں گا۔ دوسرے روز کمار سے کچھ بحث ہونے لگی اور مجھے

گردن کی تیز بڑی نازک ہے۔ حسنی کے ہاتھ خوبصورت ہیں، نفیس کی آنکھیں پیاد ہیں، تو شیل کمار کی کمر، تیل کے بال اور تارکی کے پھر پکے ہوئے ہونٹ۔ اس قسم کی تنقید کرنے سے ہمارا مقصد عیاشی نہ تھا۔ ہم دونوں بڑے شریف انسان تھے۔ ہم فلسفیوں کی سنجیدگی کے ساتھ ان کو پرکھتے تھے اور بعض اوقات آپس میں بحث بھی ہونے لگتی، مجھے جو انا زکے معلوم ہوتی کمار اسے بعداً سمجھتا۔ گھمنڑوں سنجیدہ ہونٹ ہوتی لیکن ذاتی دلچسپی کسی میں ہمیں محسوس نہ ہوتی۔ ہاں میں ان کی دیکھی سوتی سوتی آنکھوں سے متاثر ضرور تھا۔ جنہیں میں نے کبھی نہ دیکھا تھا لیکن پھر بھی ہمیشہ دیکھا کرتا تھا۔ جو ہمیشہ مجھے جانی پہچانی لگتی۔ کمار اس بات پر مجھے بتایا کرتا کہ میں جاگتے میں خواب دیکھا کرتا ہوں وہ خوابوں کا نہیں حقیقت کا قائل تھا اور اسی وجہ رانی کے متعلق خیال آرائی کرتا رہتا۔

ایک دن رانی ہمارے قریب سے گزری، اچھی سے اچھی سادی بھی وہ بڑی لا پرواہی سے باندھتی، بال بنانے کا انداز بھی اسے نہ آتا اور یوں اپنے آپ کو بالکل اداس بنالیتی۔ کد کچھ دیر تک تو اس کا نگاہوں سے پیچھا کرتا رہا پھر بولا ”یا سرچ کہتا ہوں اگر میں اپنی مرضی کے موافق اس کو سنواروں تو ہندی افسانوں کی ہیر دین بن لے گی۔ سارے کالج میں کوئی مقابلے کی نہ لکھے پھر۔“

بات ہوئی بھی اور ختم ہو گئی۔ اس دن دوسری کے چیرے کے نیچے میں کھڑا تیس کا انتظار کر رہا تھا۔ رانی بھی کجا جسے چم چائے وہیں آکر کھڑی ہو گئی۔ میں بلا ارادہ اسے فور سے دیکھتا رہا اور خواہ مخواہ بغیر اپنے الفاظ اور ان کے معنی پر غور کرتے میرے منہ سے نکل جی ”رانی تم واقعی اچھی ہو۔ بالکل ہندی افسانوی کی ہیر دین“ مجھے شاید یاد نہیں رہا کہ میں کمار سے نہیں رانی سے کہہ رہا ہوں اور یوں کہہ رہا ہوں جیسے اس سے

مجھے میرے اپنے ہونٹ ملتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں پٹ پٹا۔

شیلانے مجھے روک لیا اور کہنے لگی ”اچھا ہم رانی کو بنا سنوار کر ہیر دہن بنا دیں گے۔ لیکن ہمیں کیا لے گا۔ چاکولیٹ کھائے بہت دن ہو گئے۔ وعدہ کرو تو ہم سفارش کریں۔“

”بھئی مجھے سفارش کی ضرورت نہیں اور نہ یہ میری خواہش ہے جو تمہیں چاکولیٹ کھلاؤں۔“ تو اس نے کہا ”اچھا تو کسی اور سے کہہ دیجئے کہ کھلا دیں“ میں ہنسنے لگا۔

”بھئی میں اب زیادہ سفارت کا فریضہ انجام نہیں دے سکتا مجھے چھوڑ بھی دو“ ایک تہقہ پڑا اور میں نے دیکھا کہ ان ہنسی سے سرخ سرخ لڑکیوں کی فوج کے پیچھے سے دو مسکراتی اداس آنکھیں ایک لمحہ کو انھیں پھرنے جھک گئیں۔ شاید انھوں نے کچھ کہا بھی تھا میں نے سمجھا نہیں یا اگر سمجھا تھا تو بھول جانا چاہتا ہوں۔

جب ہنسی ختم ہوئی تو ساری کا معاملہ پھر سے شروع ہوا۔ کونسی ساری؟ کیسی تھی وہ؟ والد مجھے خود اس ساری کا رنگ یاد تھا نہ وضع۔ میں کیا تفصیل بتاتا۔ میں نے کبھی بھی اس کی ساری سے محبت نہیں کی تھی۔ جب ہر لڑکی باری باری بول چلی تو آہستہ سے کسی کی آواز آئی۔ ”معلوم نہیں ہمیشہ اس میں اتنی موسیقیت رہتی ہے یا نہیں مگر اس وقت مجھے یوں لگا کہ دور بہت دور کی کسی ٹھنڈی جھیل کے کنارے بھولوں میں گھرا ہوا کوئی سمجھا سیکے سے“ بی بی بول اٹھا۔

”راہی بولی“ اس ساری پر میں نے دوسرا رنگ چڑھا دیا۔ اور وہ زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔ وہ ایسے کہ رسی بھی جیسے اسے واقعی افسوس ہو محسوس رانی۔ بھولی بھالی لڑکی ان شریر لڑکیوں کی بات کو حقیقت جان رہی تھی۔ کاش اسے کاش اسے معلوم ہوتا کہ یہ میرے دل کی جیوں کمار کے دل کی آواز ہے۔ میں نے تو صرف ترجمانی کی تھی خیال اس کا زبان میری۔ اب میں کیسے سمجھاؤں؟

یاد آگئی۔ میں نے اپنی مصیبت کا سارا مال کہہ دیا یا کس طرح رانی کو وہ چاہتا ہے اور الزام میرے سر ہے۔ سن کر وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”بات تو ٹھیک ہے۔ اسی طرح ایک بار تو میں اسے جبراً بتا دیکھ بول گا۔“

سن اس کے پاس ایک سرمئی رنگ کی سلک کی ساری ہے جس پر جو کور نقش بنے ہیں۔ وہ ایک ذن ڈھنگ سے پہنے اونچی اونچی آستینوں کا جست پھٹا پھٹا بلاؤز پہنے، کانٹل میں نئی وضع کے ٹائپس، بال اچھی طرح بنائے کہ پیشانی نمایاں ہو اور ان میں پھول سجائے، کلاٹیاں بھر چڑیا پہنے، ماتھے کی بندیا کچھ نمایاں ہو گئے میں وہ زنجیر ڈالے جو وہ پہلے پہن کر کرتی تھی۔ بس اور ہاں وہ ساری اس قدر لپیٹے نہ رہے آپٹل کو لہانے دے۔ بس ایک دن صرف ایک دن۔“ میں یہ سب کچھ سن کر ہنس پڑا۔ کمار کو کس قدر تفصیلات یاد تھیں۔ مجھے حوریت تو یاد دہتی ہے اس کا لباس اور دوسری ڈیلی بایں یاد نہیں رہیں۔ یہ بایں سن کر میں نے سوچ لیا کہ لڑکیوں کو کوئی مثال دوں گا بھلا یہ بایں بھی ان سے کہنے کی ہیں۔

مگر تو بہ کیجیو جو یہ تو ان کی بیٹیاں مان جائیں کبھی۔ بات کہہ کر یہ کبھی نہیں بولتیں۔ لائبریری کے برآمدہ میں لڑکیوں کی فوج کھڑی تھی۔ میں بری طرح گھبرا گیا۔ اکیلا تھا اس گھبرا گیا۔ آخر مجبوراً رک رک کر مجھے بتانا پڑا کہ وہ ”سرمئی رنگ کی دھاری دار ساری پہنے، بالوں میں پھول سجائے۔ جست اٹھی ہوئی آستینوں کا بلاؤز پہنے کہ بالوں کے حوں پر دو کبوتر بیٹھے ہیں۔ کانوں میں ٹائپس، کلاٹیاں میں چوڑیاں آپٹل لہاتا رہے۔“ میں تو کسی ادبی جلسہ کی تعداد ایک سالس میں سنا گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو سب کی سب بری طرح ہنس رہی ہیں ان سب کے پیچھے میں نے رانی کو دیکھا۔ سبھی سبھی بھائی ہوئی ہوئی کھڑی تھی۔ کمال زیادہ گلابی ہو گئے تھے۔ جھکی جھکی آنکھوں کی اداسی اور زیادہ چمک گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں کے کوٹوں میں دلی دہلی کوئی پتیرا بھری اور رک گئی۔

میرے سینے میں دل خون ہو گیا اور بوند بوند آنسوؤں میں
 ٹپکنے لگا۔ اندر ہی اندر میں خوف کھا رہا تھا۔ کس سے؟
 مانی سے؟ اکابر سے؟ پھر اپنے آپ سے؟ میں سمجھ نہ سکا۔
 ادب اب بھی جب رانی کہیں ادھر ادھر مل جاتی ہے
 اور ایک لمحہ کو ہم دونوں کی نگاہیں چار چوٹی ہیں تو مجھے
 یوں محسوس ہے کہ آسمان کی بلند کی برستی ستارے آپس میں
 ٹکرائے اور ان کی چنگاریاں میرے جسم میں پیوست ہو گئیں۔
 رانی کا سر جھک جاتا ہے۔ چال میں زیادہ لچک پیدا ہو جاتی ہے۔
 اور اس کے اداس چہرہ پر بالواس شفق پھولنے لگتی ہے۔
 وہ آخر کیا خیال کرنے لگی ہے۔ اور میرے ذہن میں دو
 سوئی سوئی آنکھیں ابھرتی ہیں۔ شاداب ہوٹ مسکرائے
 میں اور میں چونک کر آپ ہی آپ کہتا ہوں "میں نے یہ
 کیا کیا..." رانی سے مجھے محبت تو نہیں۔
 معلوم نہیں کیوں میں نے رانی سے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ تم
 "..."

زینت ساجدہ

میں جانے مڑا ہی تھا کہ نیپولن نے روک لیا "کہاں چلے ہیں
 جناب؟" لائے ساری تھک دیکھو اور دوسری چیز جیسا کرنے
 روپے نذر دیکھئے۔ اب آپ یوں سستے نہ چھوڑیں گے۔"
 "میں گھر کر لوں گا" بھئی میں کب انھیں بنا سنورا دیکھنا
 چاہتا ہوں جو ساری صفحہ دول۔۔۔ وہ
 لڑکیاں سمجھ رہی تھیں کہ میں واقعی رانی کو چاہتا ہوں۔
 وہ سب ہنسنے لگیں۔ "حسنی، بولی" "بڑے معصوم ہنسنے ہیں
 آپ۔ بہت بوجھ کسی اور کی دوسری شکاڑچھے رستم میں جتا
 نکالنے روپے۔ چاکو لیت کھائے بھی بہت دل ہو گئے۔"
 میں نے دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دعا مانگی "اودھا تو مجھے
 بچاے۔ یہ کیسی حماقت ہوئی ہے مجھ سے۔ کیسی سنوس گھری
 تھی جب میں نے اسے ہر دین بنایا تھا۔ اے اللہ میں کیا
 کروں؟" میں نے ہمدردی کے لئے نفیس کو دیکھا۔ مگر وہ خود
 بھی ہنس رہی تھی مجھے بتا رہی تھی۔ جب میں بڑی مشکل سے
 وہاں سے بھاگ کر ہوا تو میری عجیب حالت تھی۔ برسات
 کے اس فتنے سے بھیگے موسم میں، میں پسینہ میں ڈوب گیا۔
 بال پریشان ہوٹ خفک اور جب میں نے موسیٰ کے
 جھنڈ میں تباہ لی تو میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔
 ایسا کہ یوں بھی نہ دھڑکا تھا۔ دو بجے گنا راتا ہوا دکھائی دے۔

رات کا بھولا اور دیگر لفظ

پروفیسر عبد القادر صاحب سروری ایم اے۔ ایل ایل بی صدر شعبہ اردو، قادیان
 ہمارا راجہ کالج میسور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع
 ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں شائع کیں دنیا کے افسانہ اور کردار افسانہ
 وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے کوئی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ناٹیکل ملکہ
 بلند پایہ حسن کارِ متر عبد القیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ۷

من کی دنیا۔ حیدرآباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی ایم اے کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ افسانوی
 ادب سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں۔ کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔
 ہر فسانہ رمانی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند
 نظریوں کے پرستار افسانوں کے مطالعہ سے ضرور محفوظ ہوں گے۔ صفحات (۱۶۰) قیمت مجلد ۷

جدید اردو ادب میں عورت کا مقام

کے ”کامل انسان“ یا (Karyerman) کی بسائی ہوئی دنیا کا تصور ہوتا ہے۔ دنیا کا ادب تو دنیا جیسا وسیع وسیع ہے میں صرف اردو ادب اور اردو ادب میں بھی جدید اردو ادب میں عورت کے مقام پر ایک طائرانہ نظر ڈالوں گی کیونکہ وقت کے پر ہوتے ہیں اور میں پسند نہ منٹ جیسے قلیل عرصے میں اس سے زیادہ کی جرات نہیں کر سکتی۔

آج کل کے اردو ادب کے ناموں میں سب سے زیادہ نمایاں ”ترقی پسند“ ہے۔ یہ ”ترقی پسند ادب“ اگر بہ نظر غور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ محض ایک ڈھونگ ایک مریخی غلط پردہ نگاہ اور صرف جنسیت کی مظاہروں کی نمائش نگاہ نہیں ہے۔ اس پر تنقید کرنے سے پہلے میں اپنے اندر گرد کی زندگی پر بھی نظر رکھنی چاہئے اور ادیب زبان، قلم سے وہی بولتا ہے، جو اس کی آپ جیتی ہوتی ہے یا جس کا وہ مشاہدہ کرتا ہے۔ صرف اس جنگ کے زمانے ہی سے نہیں بلکہ گزشتہ جنگ کے زمانے ہی سے ہندوستانیوں میں اتنی بیداری پیدا ہوگئی ہے کہ اپنے سیاسی، معاشرتی، معاشی، اقتصادی اور ادبی ماحول کی خوبیاں اور خامیوں کو سمجھنے لگے ہیں اور اگر سمجھنے نہ بھی لگے ہوں تو کم از کم طہارت سے محسوس ضرورت کرنے لگے ہیں۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

زندگی اپنی جب اس رنگ سے محروم ہے غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے!

اور آج کل غالب کا یہ احساس اس قدر شدید ہو گیا ہے کہ عام طور پر ادیب و شاعر یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ عجب خدا کچھ کر ہی نہیں رہا ہے، وہ دیکھتا سب کچھ ہے پر کرتا کچھ نہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان آفاقی، امن و سکون، اندسب سے برص کر اطمینان قلب کے لئے جیسے ترس رہا ہے۔ سرمایہ دار سب کچھ کرنا دانا میں اور نادار کے تو بوجھنے ہی کیا۔

مرد ہیچ انتہا پسند ہوتا ہے۔ عورت کے بارے میں اس کی انتہا پسندی بعض اوقات اعتدال سے گزر جاتی ہے۔ کبھی اس کے قلم سے عورت کی اتنی تعریف و توصیف نکلتی ہے کہ وہ اسے ”دیوی“ اور ”خور“ جیسے پاکیزہ ناموں سے یاد کرتا ہے اور کبھی ”طوائف“ ”کسی“ ”ادہ پیشہ در“ جیسے نام دیتا ہے عورت نے زندگی کی تصویر میں اپنے وجود سے رنگ بھرا ہے اور مرد اسی تصویر کو دیکھ کر جیتے۔ اسی عورت کے لئے وہ سب کچھ کرتا ہے، کر رہا ہے اور کرے گا۔ جو کچھ ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا وہ ”ایک عورت“ کے لئے ہوا ہو رہا ہے اور ہو گا۔ عورت نے مرد کے افسانہ حیات کو مکمل کیا اور یہ افسانہ زبانوں سے نکلا، صفو و قرطاس پر رقم ہوا اور ہوتا رہے گا۔ ادب آرٹ اور فن اسی عورت کے اطراف گھومتے رہے ہیں اور گھومتے رہیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک زمانہ کسی خاص قسم کے عمل کا ہو گا تو دوسرا تو عمل کا اور یہ عمل در و عمل کا سلسلہ جب تک دنیا باقی ہے اس میں مرد و عورت کی زندگیوں کا مدد و جبر باقی ہے باقی رہے گا۔

ادب زندگی کی تصویر ہوتا ہے۔ زندگی داخل اور خارجی اثرات کے دباؤ سے ادنیٰ بدلتی رہتی ہے اسی لئے ادب ان تمام ذہنی، احساساتی اور نظریاتی تغیرات کی عکاسی کرتا ہے جو زندگی کو نئے نئے سانچوں میں ڈھلتے رہتے ہیں اور جن کا تعلق براہ راست شعوری بہاؤ سے ہوتا ہے۔ ادب خواہ بڑے ادب ہو کہ بڑے زندگی دونوں صورتوں میں زندگی سے متعلق ہوتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے میں خیالات مسائل حیات کے نہیں بلکہ فنی لطافتوں کے گرد گھومتے ہیں اور دوسرے میں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے صرف حیات اور اس کی ساری اچھائیوں اور برائیوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور ادبی، سیاسی، سماجی اور مذہبی نقطہ کا تجزیہ کیا جاتا ہے اور اس کا اصل مسلح نظر ایک علی زندگی کی تشکیل ہوتی ہے جس کا انتہائی مشکل نیشے برنارڈ شاہ

لیکن اب ناداد کو اپنی ناداری کا احساس ہو گیا ہے اور سداۓ کھ اس غیر اصولی تقسیم کے خلاف وہ احتجاج کر رہا ہے اس کی ایک اچھے بنائے پر زندگی بسر کرنے کی خواہش آتی ہو گئی ہے کہ وہ ہر ذریعہ کو اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا ہے اگر یہ پہلے کیا جائے کہ ایسی خواہش ہی کیوں پیدا ہوئی تو آپ اس محرک کو کیا کہیں گے ”جوفنس امارہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ بشیم دیا بیگھے ہی اتنے نفیس و لطیف ہیں کہ ان پر ہر تھ پھیرنے کی خواہش ہر دیکھنے والے کے دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات اب اضافہ بن گئی کہ ”درفنس“ یا ”دل“ کو قابو میں رکھنا ضروری تھا۔ اسے بس میں رکھتے والے ہانے کس مٹی کے بنے ہوتے تھے۔ قناعت پسندی کے تصور سے جو پیدا ہوتا ہے اور آدمی میں ہاتھ پاؤں ہلانے کی جس خاموشی ہو جاتی ہے۔ اس ”مضمین خود“ میں انسان کو کسی آسمانی امداد سے زیادہ اپنی قوت بازو پر بھروسہ بنے زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے میں صرف عقل کی روشنی مشعل راہ منزل نظر آتی ہے۔ ایسا محسوس کیا جا رہا ہے کہ مذہب و اخلاق کے اصول انسانوں کے بنائے ہوئے ہیں اور جہنیت انسان کے ان کو اب بھی توڑا جاسکتا ہے۔ ان میں رد و بدل ہو سکتا ہے اور انہیں ایک بلند ارتقائی شکل بخشی جاسکتی ہے۔ جنت و دوزخ، نرگ اور سورگ کا تصور اب دلوں سے محو ہو رہا ہے زندگی کی خوشیاں، جنت اور اس کی مصیبتیں جہنم ہیں۔

عورت کی عظمت بے حد یکجہلی ہوئی ہے جس طرح پانی جس برتن میں ڈالا جائے اسی کی شکل اختیار کر لیتا ہے اسی طرح عورت جس ماحول جس رنگ اور جن حالات میں رہتی ہے خود کو اسی کے موافق ڈھال لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب عالم کی اساس اور اخلاق انسانیت کی بنیادیں جو چھوٹے تو عورت ہی کی ذات پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس کے ذہنی اور دماغی توازن پر حیات انسانی کا دلدھار

ہوتا ہے۔ جملہ اشیاء کو انسانی حیات انسانیت کے دھار بنانے کی کشتی کی طرح کائنات کے بحرِ ظاہر میں ڈوبنے لگتی ہے کیونکہ کائنات کی جان مرد اسی کی گود کا پالا ہوتا ہے اسی کی گود میں اخلاط اور سقراط جیسے نامور ماہر گرنے اور اسی کی آغوش میں نیرود جیسا طالبِ بردش پایا یہ دونوں قسم کی اولادیں اس کے مدد و نجات کی منظر ہیں وہ نہایت گیا جس عورت پر دونوں میں رہا کرتی تھی، وہ لاپس تھی، معذور تھی اس میں کوئی قوت ارادی نہ تھی اس میں کوئی بیداری نہ تھی۔ اب وہ مردوں کے دوش بدلی زندگی کے میدان میں اتر آئی ہے۔ اگر کسی کو اس کی یہ آزادی ایک آنکھ نہیں بھاتی تو اس سے اس کا کچھ نہیں بگڑتا یہ آنکھ کا اپنا تصور ہے۔ وہ آنکھ اس کے ہم دوش کی آنکھ نہیں آج سے پچاس برس پہلے کی پیدائش آنکھ ہے اور اس آنکھ کی اسے کوئی پروا نہیں اس کی آنکھ تو دیکھیں اتنی پر لگی ہوئی ہے۔

آج سے پچیس سال پہلے کے اردو ادب میں اس ”جمہوریت پسندی“ کے جراثیم بھی پائے جاتے ہیں جو توجہ بہت زیادہ پھیل گئے ہیں۔ پہلے عورت ”نذیر احمد“ رسوا، سرشار، شر و غیر ہم کے پاس گھر گئی، عقل، فہیم، ایک خاص نوابی آن اور شامانہ حیثیت کی مالک تھی تو اس ریلج اول کے آخر آخر میں وہ پریم چند کے متوسط اور ادنیٰ طبقوں کی قدر سے خوش حال اور رو دھو کر زندگی بسر کرنے والی اور بعض اوقات فاقے کر کے گزارا کرنے والی عورت تھی۔ لیکن پریم چند والے طبقے میں بعض ایسے ادیب بھی ملے ہیں جو شخص فی ہر حال فن کے قائل ہیں۔ امتیاز علی تاج کے ہاں عورت کا مقام ملاحظہ فرمائیے، اندکی جیسی عورتیں گم ہو گئی اور شہزادہ سلیم نے اس کے ماتم کی بھانے اپنی ”نکلت آرزو“ کا ماتم کیا۔

دورِ حاضر کی ابتدا بہت ہی سست سی ہے۔

عظیم کو تو ہی تعلی عباس حسینی، احمد ندیم قاسمی، سرچشمہ
اوپندر ناتھ، اکمل اور شبیر حسن، عصری رجحانات سے
متاثر ضرور ہیں لیکن ان کے افسانوں میں وہ حرکت
اور دھچکل نہیں جو اب چند سالوں سے، میرا خیال ہے
ظہار کے بعد سے، پیدا ہو گیا ہے اور اس شدت سے
پیدا ہوا ہے جیسے کوئی رکھا ہوا آتش فشاں یا ایک بھٹ پڑا ہو۔
ترقی پسندی، اندھی حقیقت نگاری، ہرگز نہیں ہوتی، اس
میں مشابہت اور جھلک ہوتا ہے، ادب، مصروف معنائ
حیات ہوتا ہے بلکہ وہ ناقد اور نظریات بھی ہوتا ہے۔
صانع ادب تو عالم کی تصویر اور مستقبل کے لئے "اشاریہ"
ہوتا ہے۔ نری حقیقت نگاری "فطرتیت" —
Realism کی بے اثر تحریک میں

گم ہو جاتی ہے۔
جدید اردو ادب میں نہایت اہم ہے۔
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت تک جو مطالعہ ادیب
کرتے اور جن مسائل پر غور و غوض کرتے رہے وہ اب کیسے
ان کے علم سے نکل بڑا رہا ہے اور کرن چندر، راجندر سنگھ
بیدی، اوپندر ناتھ، اشک، مسعود حسن، منو، عظیم حسینی،
احمد ندیم قاسمی، ہندرناتھ، فیاض محمود، دلندر، ستھیانی،
اختر، انصاری، اختر اور نیوی، حسن، عسکری اور
ممتاز مفتی، اس بساط کے اہم چہرے ہیں۔ انھوں نے
نہ صرف اپنے ملک کی سیاسی، معاشرتی، معاشرتی اور ادبی
فہم کی کا مطالعہ کیا ہے بلکہ یورپ اور امریکہ وغیرہ دیگر
ممالک کے ان بارے مسائل کی بھی، داخل چھان بین کی ہے۔
ان ادیبوں میں اکثر نے جیسے جوڑ، ڈی ایچ لارنس
اور فرائیڈ جیسے موجودہ زمانے کے سب سے بڑے بہترین
نفیسات و جنسیات کا مطالعہ کیا ہے اور انھوں نے تو
اپنی اپنی زندگی کی باگیں اسی راہ پر بڑی ہیں۔ یہ لوگ
جنسیات اور اس کی مختلف کیفیات کے متعلق لکھتے
ہیں اور ان کا ادا ہے کہ جنسی مسائل ہر دور

میں پائے جاتے ہیں البتہ انھیں سائنٹیفک رسالوں
سے اب تک حل نہیں کیا گیا تھا۔ اس جنسی تعلیم کی
روشنی میں انھیں وہ اخلاقی قد میں جو انسان کو
جکڑے ہوئے ہیں بری معلوم ہونے لگی ہیں اور وہ ان
توڑ پھینکنے میں مصروف ہیں۔ مرد اور عورت ایک دوسرے
کے لئے بنے ہیں ان کا فطری میلان لازمی ہے بعض
معاشی اور معاشرتی یا بنیادی مسئلے ان دونوں کے
اس بندھن کو توڑا ہے اور آج عورت کے سماج کے
خلاف بغاوت انہی پابندیوں کو توڑنے کی کوشش
ہے۔ احمد عباس کے افسانہ "بارہ گھنٹے" کو پڑھیں
اور اس بغاوت کی مصراع ملاحظہ فرمائیے جنسیات
اور اس کے پیچیدہ مسائل کو سب سے پہلے عظیم سنگ چٹائی
نے اپنے خاص رنگ میں پیش کیا۔ متوسل طبع۔
کی رکاوٹوں کی ذہنی کیفیات ان کی الرہ پن کی خوشحالی
بے باکیوں، انھوں نے اس رنگ سے بیان کیوں کہ قاری
کا ذہن اس تصویر میں فلم کا لطف لینے لگا۔ ان کے بعد
عصمت چٹائی نے عورت کو اس زمانے کی عورت کی حیثیت
سے اس کے خاص رنگ میں پیش کیا۔ عصمت کے نسوانی
کردار زندہ، چلنے پھرنے، میسجوں میں رونے بعض وقت
اس عالم میں بھی مسکراتے، خوشیوں میں ہنستے، خطوں
اور حادثوں کے وقت دعاؤں کو استعمال کرتے ہیں۔
اخلاق و کردار کا اعلیٰ سے اعلیٰ اور ہر تر سے ہر تر نوش
اس نے پیش کیا۔ اس کے ہاں حجاب کی پردوں کی کہانیاں
نہیں۔ فرانسیسی دیو کی بجائے "بھری" ہے اور
عالی شان، خوبصورت پائیں بافوں کی بجائے بڑا کی
بڑی، گندی کوشمیری ہے۔ وادی زبیدہ، روحی اور
نفسی کی بجائے البی، زہرہ، طلعت، رفیعہ اور
ریحانہ رفیعہ ہیں جو ہم سے ملنے بھی لڑتے ہیں جھگڑتے
ہیں۔ ان کی خماروں پر جی کھولتا ہے اور پھر ان کو پیار
بھی کرتا ہے۔ ممتاز مفتی کی "آپا" لکھ چکا ہو جی، ہندوستان

لیا ہے۔ چنانچہ چند ماہ دقتی 'سرائے کی لڑکی دغیرہ اس کے ایسے کردار ہیں جو بیک وقت 'رومانی' خوددار اور افلاس زدہ ہندوستانی عورت کی زندگی کے علمدہ علمدہ ترجمان ہیں۔ اس طرح اس کی فن کاری نے سلج کے جنتی اہنجی دونوں رخوں کی تصویریں کھینچی ہیں۔ بیدی گوکرشن چندر تک نہ پہنچے لیکن عورت کی اس کے ہاں مکمل تصویر ہے۔ اس کی عورت کی نمایاں خصوصیت اس کی اس سنگ ذات ہے جہاں خشک مزاجی پیدا ہو جاتی ہے۔ احمد نعیم قاسمی کی 'مصبوحی' پر خباب کی "آنکھیں مگر شہاب" کو رزاں رقصاں اور خنداں نمود ہے۔ اس کے ہاں عورت وہ بدست بگھٹ والی ہے جس کے کاؤں کو پستی پستی بالیاں پوختی رہتی ہیں، جس کی زلفوں میں گھاؤں کا سارنگ اور آنکھوں میں ستاروں کی سی جھلک ہے۔ جن کے چلنے میں سواؤں کا سا انداز ہے جس کا سینہ پھلکتا ہوا سیکڑہ ہے اور جس کے مونٹ پیٹاؤں کے لب ! دیویندر سیتا رتھی خود قانہ بدوش ہے اس کے سارے کرداروں اور ان کی زندگیوں پر رمز و ہمتی سی چھائی ہوئی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی کشادگی و دوست اور لا بالائی پن بھی وابستہ ہے۔ علی عباس حسینی نے ایسا لوفیق تنہائی "دھونڈ رہے جس نے اپنے آپ کو قدامت کے شکنجوں سے چھڑا کر بہت کی شاہ راہوں پر ٹال دیا ہے۔

بقول عبادت بریلوی ان ادیبوں کے علاوہ "دوسرے کھینے والوں کا ایک جنگل نظر آتا ہے" جس کی زیادہ تر نمائندگی نوجوان طبقہ کر رہا ہے۔ ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، ریاض دہنی، ممتاز خیر، ابراہیم عیسیٰ، عزیز احمد، فکیرا اختر، قزوین شمس آغا وغیرہ کے نام سب سے نمایاں ہیں اس طبقے میں عورتیں بہت دہی کچ زیادہ ہی نظر آتی ہیں اور یہ آج کل کی تعلیم دیگر ممالک کے ادبیات، یا بیات اور تمدن سے واقفیت کا نتیجہ ہے۔ تعلیم یافتہ عورتوں

پچاس فی صد گھرانوں میں ملتی ہیں پچھلے زمانے میں اگر عورت چلن سے جھانک لیتی تھی تو وہ اب عصمت کی کالج کی شوخ لڑکی اور حسن مسکری کی "حرم محادی" بن گئی ہے۔ رسوا کی تہذیب یافتہ امراؤ جان آدا اس صنعتی دور میں مٹو کی "ہتک" بن کر "کالی تلوار" پہن چکی ہے، عصمت نے "لحاف" اٹھایا ہے اور اس میں سے جو "بو" آنے لگی ہے وہ اس گندگی کا تصور ہے جو خوبصورت ریشمی لحافوں کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ منو نے "قحبہ خانوں" کا مشاہدہ کیا ہے، بقول گوکرشن چندر "منو نے زندگی کے زہر اب کو بہت قریب سے دیکھا ہے، چھو ا ہے، چکھا ہے، اور اب وہ تیز نشتر بن کر سراج کے فاسد مادہ کو خارج کر دینا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مریض جیتنا ہے چلانا ہے، بین کرتا ہے۔ مٹو کو اس کی پروا نہیں وہ اس قدر بے رحم ہے کہ کلوغرام دنیا بھی پسند نہیں کرتا، اور عورت کو یہ مقام دراصل مرد ہی نے عطا کیا ہے، محض اپنے جرم کو چھپانے کے لئے اس سے گریزاں ہے اس کے منہ پر انکار کر جانا ہے کہ اس سے محض آشنا بھی نہیں۔ منو کے ہاں مس قریا، مسز ڈی سلوا سے لے کر گھٹن لڑکی تک کئی کر سچین لڑکیاں ملتی ہیں جو آج کل خصوصاً اس جنگ کے زمانے کی "زیادہ سو بھرا کاؤ" ہم کی خصوصی پیداوار ہیں۔ کرشن چندر نے کشمیری عورت کی زندگی کو صفحہ قرطاس پر بکھر کر رکھ دیا ہے۔ کشمیر صرف جنت نظیر ہی نہیں صرف چشم و نظار کی راحت ہی نہیں اگر اسے چشم منیا سے دیکھیں تو رنگ و بو کی وہ تصویر ہے جس کو اندر ہی اندر تکرار کھا چکا ہے۔ اور اس خطہ آدم کی یہ ایک حقیقت ہے کہ اس چشم سے لے کر اس چشمہ تک اور اس لاری سے لے کر اس لاری تک کئی ایک 'بشیدیں' پھرتی ہیں اور نہ معلوم کب تک ہا حول نہیں اس طرح پھرنے بدبجو کرے گا۔ کرشن چندر نے زندگی پر وسیع نظریں ڈالی ہیں اور "سورج کے چابک دست ماہی گیر" کی طرح زندگی کی اہم موضوعات کو اپنے فن اور تخیل کے جال میں سمیٹ

میں۔ اس لئے وہ اپنے محبوب سے کہتا ہے ع
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ
کیونکہ وہ ادب بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں ادب بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
لیکن اتنا سوچنے کے باوجود شاعر انسان ہے اس کا
دل گوشت پوست کا ایک ٹکڑا — وہ ”صرف رنج“
یعنی (Mere Rung) اور نہ ہی ”صرف مضنہ“
گوشت“ (Mere Ghut) محبوب کے عارض
سیبیں پر انگوں کے قطرے دیکھ کر وہ بے قرار ہو جاتا ہے۔
اسے ان آنسوؤں کی وجہ معلوم ہے، اس لئے وہ اسے
اطمینان دلانا چاہتا ہے کہ تمہیں رونے کی ضرورت نہیں
میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں —
مجھ کو اک لمحہ بھی میں بھی آیا تجھ بن
عشق ہی ایک حقیقت تو نہیں ہے لیکن
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم!
اور انجم کو اپنے گرد و پیش کی دنیا کا جائزہ لے کر اظہار
سرمایہ و محنت کی جنگ، حکمت اور غلامی کے خلاف
بغادت کرنے کا مشورہ دیتا ہے —
تو بھی آدقت کے سپنے میں شرارہ بن جا
تو بھی اب عرش بنگلات کا ستارہ بن جا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم!
اور جب وہ ”زندگی“ کے مہاب کو ختم کرنے کی ہم پر روانہ
ہونے لگا تو اس کا دل ایک بار بھر لرزا۔
اُف ای بیگی ہوئی پلکیں یہ لڑنے ہوئے ہونٹ!
اور ان سے پریشان ہو کر دم بھی اٹھا —
دیکھ اب اپریشاں تو نہ کر، زندگی ہے تو پلٹ آؤں گا
میں تری یاد کو دل میں لکھ، ہر مصیبت سے گزر جاؤں گا
دیکھ اب مان بھی جا دیکھ نہ روک
مجھ کو مت روک، مجھ جانے دے!
زندگی کی یہ پریشانیاں، لاچاریاں اور مجبوریاں ہیں لیکن

ادب میں حصہ لیا اور نمایاں حصہ لے رہی ہیں، بقول
مسعود زارہ کی صاحب ”کہیں کہیں تو جھنسی عریانی میں
پہ عورتیں مردوں کو بھی چھوڑ جاتی ہیں“ اور اس طرح
ہدیہ اردو ادب میں عورت اسکول سٹریس، بھکارن
ہترانی، سرگ پرکاش توڑنے والی، مزدورنی، کاچین،
باؤداری عورت، کالج کی لڑکی، مغرب زدہ فیشن ایبل
عورت، دیہاتی الزامہ سادہ لوح لڑکی، بے دقوت،
ادھیڑ، سن رسیدہ عورت (جس کو اپنی جاتی جوانی کو
سنبھالنے کا بڑا خیال ہوتا ہے) غرض مختلف حیثیتوں
سے نظر آتی ہے۔ وہ کچھ دوسری ”دیویاں“ اور ”عوریں“
اب نہیں ملتیں۔ اب تو کبھی گدھی والی کی شراند آتی ہے
کبھی گدھی قسم کے عطر اور سینٹ کی بو، جن سے طبیعت
اچھٹے ٹھٹھتی ہے اور کبھی کبھی خالص فرانسیسی سینٹ کا
ایک ایسا بھوکا بھی آ جاتا ہے جس سے طبیعت کو فرحت سی
ہو جاتی ہے۔ لیکن بعد میں گرانی سی بھی ضرور ہوتی ہے۔
جب سے محل کی بجائے نظم کا رواج زیادہ ہوا
نظروں میں محبوب کا تصور خصوصی طور پر عورت کی سستی پر
چھا گیا۔ اب مرد محبوب نہیں، وہ محبوب خاص پیش نظر
ہے جس کی

پہلی آنکھوں کا اس ٹکڑے عارض کا خیال
ایک ”مسکراتا تصور“ اور ایک ”گلنگ تاسا خیال“
بنا ہوا ہے۔ لیکن زندگی اس دور سے گزر رہی ہے جس میں
”آگے چلین گئے دم لے کر“ کی فرصت نہیں اور یہ عظیم الشان
”محبت کی فرصت“ تک نہیں رہتی۔ محبت کی ”نعت عظیم“
عورت کی ”لاٹھ جال کشل“ اور اس کی آغوش کے
”مسرت آگیں“ ہونے میں کلام نہیں لیکن شاعر مجبور ہے
اور اسے ع

دلگت صدیوں کے تاریک مہیا، ظلم

توڑ نہیں جو
رہنم واطلس وکھو اب میں بنوئے ہوئے

بقول شخصے ”جب تک سانس تب تک آس“ اسے امید ہے کہ اس کے دن ایک نہ ایک دن فرد پھریں گے۔ یہ عصری رجحان ہے۔ باوجود ہر قسم کی دوسری کے امیکادین چھوڑا نہیں جاتا، اسی کے سہارے سب جی رہے ہیں، ایک اعلیٰ اقدار کی حامل زندگی سب کو نظر آرہی ہے، بشاکر کہتا ہے۔

پندرہ روز اور میری جان فقط چند ہی روز
نظم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم
چند روز اور ختم سہیں، تڑپ لیں، رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
کیونکہ یہ ناجائز پابندیاں اس قدر سخت ہو چکی ہیں کہ
جسم پر قید ہے جذبات یہ نہ بھریں ہیں
فلک مجسوس ہے گفتار پر تعزیریں ہیں
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے رہتے ہیں
اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جنے جاتے ہیں
ہے ”حق کی فتح“ کا اتنا یقین ہے کہ وہ عزم

لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

عرصہ دہریہ جیسی ہوئی دیرانی میں
ہم کو رہنا ہے یہ پوچھی تو نہیں سنا ہے
ابھی ہاتھوں کا بے نام گرانہار ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
اس طرح الطاف شہدتی و تدبیر تاسی سے لے کر فیض و محمد
یوسف طغر و اختر الایمان سے لے کر میراجی و محمد دم
علی سردار جعفری و جاں نثار اختر سے لے کر روش صدیقی
و سلام بھٹی شہری اور محمود جالندھری سے لے کر میکیش تک
سبھوں نے عورت کو محبوبہ، بیوی، بہکان، بھکار، طوائف
کالج کی تعلیم یافتہ، سوسائٹی گرل اور مزدوری کے روپ میں
پیش کیا ہے، یہاں تک کہ فیض نے اسے سیاست
کے الجھیروں میں گھسیٹا کیونکہ اب ہر طرف بنادت کی آگ
پھیلی ہوئی ہے اقوال میں اعمال میں، نظریوں میں اصولوں
میں ادبیات میں اسے یہ مشورہ دیا ہے کہ

تو اس دامن کو اب پرچہ نہ لیتی تو اچھا تھا
سعیدہ مظہر

تاریخ سیاسیات

ادریو فیئر عبدالمجید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی اٹلا استاد تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ اردو زبان میں تاریخ سیاسیات پر پہلی کتاب ہے جس میں پروفیسر محمد صدیقی صاحب سیاسیات کی تاریخ کو اپنے خاص ماہرانہ اعزاز میں تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب آپ کی سیاسی معلومات اور سالہا سال کے تجربوں کا پتھر ہے۔ کالج کے طلبہ کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

صفحات (۲۷۲) ————— قیمت (تین روپے)

خطبہ استقبالیہ کل ہند ترقی پسند کانفرنس

(اعلیٰ جناب ڈاکٹر ذوالعقاب نے کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس کے اجلاس
حیدرآباد دکن منعقدہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں جو خطبہ استقبالیہ پڑھا تھا وہ
وہ درج ذیل ہے)

معزز خواتین و حضرات !

میں بڑی مسرت کے ساتھ آج آپ کے اس اجتماع کا خیر مقدم کرتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اس قسم کے
میل جول اور تبادلہ خیال سے اردو زبان اور ادب کو دیرپا فوائد حاصل ہوں گے اور ہماری آپس کی بہت سی
غلط فہمیوں اور غامضیوں کا ازالہ ہو سکے گا۔ ہماری زبان کی ایک بہت بڑی خوبی آج ہماری سب سے نمایاں خرابی
بن گئی ہے۔ ہم سب اس حقیقت حامل پر فخر کرتے ہیں کہ ہماری اردو زبان ہندوستان جیسے وسیع ملک کے
کوششے گوشے میں پھیلی ہوئی ہے اور اس ملک کے ہر شے میں۔ خواہ وہاں کی مقامی زبان کوئی ہو۔ اردو ہی
ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے مختلف مذہبوں اور نسلوں کے لاکھوں انسان ایک دوسرے کے سچ و راحت کو
سمجھتے اور اپنی سماجی ضروریات کی سربراہی کر سکتے ہیں۔ لیکن مختلف اقطاع ملک کے اہل اردو کے باہمی اختلافات
اور تعصبانہ افتخارات کے باعث ہماری زبان کا یہ ہنرمارے لئے عیب بنتا جا رہا ہے۔ ہمارے بڑے سے بڑے
ادیب اور شاعر وسیع نظری اور رواداری سے محروم ہیں اور ہماری اکثر و بیشتر آئینیں اور جماعتیں پست
خیالی اور کوتاہ بینی کا شکار بنتی جا رہی ہیں۔ ایک جماعت دوسری جماعت کے قیام اور ایک فرد دوسرے
فرد کے وجود کو گوارا نہیں کر سکتا۔ اسی لئے اہل اردو کی نظر میں ہر نئی تحریک کا نئے کی طرح کھٹکتی ہے۔
اور ہر شخص دوسرے کو شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔

سال گزشتہ جب کل ہند اردو کانگریس کا ایک اجلاس ترقی پسند تحریک کے لئے وقف کیا گیا تو میرے
ایک خاص دوست جو اس تحریک کے روح رواں ہیں اور آج کے اس اجتماع میں دوسری بار میں ان کا
دلی مسرت سے استقبال کر رہا ہوں، بہت حیران ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ

”ہماری نظر میں حیدرآباد تو آخری مقام تھا جہاں یہ تحریک اثر انداز
ہو سکتی تھی۔ لیکن اردو کانگریس کے اس اقدام سے ہم کو اپنی رائے
بدلتی پڑی۔“

اُس وقت تک میرے ان فاضل دوست کو ترقی پسند حیدرآباد کے دیرینہ رجحانات سے شاید واقفیت نہ تھی
اور یہ حقیقت ان کی نگاہ سے اوجھل تھی کہ یہ سرزمین صدیوں سے اس خصوص میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے
اور اردو زبان تو خاص طور پر اس ملک کے ترقی پسندانہ رجحانات ہی کا ایک نمایاں ثبوت ہے۔ آج سے
چار پانچ سو سال قبل جب کہ فارسی زبان تمام ہندوستان کی سرکاری اور علمی و ادبی زبان سمجھی جاتی تھی حیدرآبادی
نے حرأت کی اور ملک کے ادیبوں اور شاعروں کو ایک پردہ سی زبان کے طوق غلامی سے آزاد کرایا اور یہاں کے
عوام بازاروں اور گھروں میں جس زبان میں گفتگو کیا کرتے تھے اس کو علم و ادب کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔
چنانچہ آپ سب بخوبی واقف ہیں کہ اردو کا ابتدائی ادب جس میں نثر و نظم کی سیکڑوں کتابیں شامل ہیں دکن ہی میں

کھا گیا اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں تقریباً دو سو سال بعد ترقی پسندی کی یہ تحریک سرسبز ہو سکی — اور وہ بھی محض دکن ہی کے ایک شاعر و نثری کے سفر و قیام دہلی اور اس کے دیوان کی تشریح کے بعد ہی خاطر خواہ ترقی کر سکی۔ اسی واقعہ کی طرف میر تقی میر جیسے واضح دارِ خاطر نے جس کو شاید آپ قدامت پسند بھی نہیں ایک ترقی پسندانہ انداز میں اشارہ کیا تھا کہ

فائل نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اردو ادب اپنے ابتدائی دو سو سالوں میں زیادہ تر برج بھاشا سے متاثر رہا اور پہلے پہل دکن ہی کے ایک شاعر و نثری نے اپنے سفر و گجرات و دہلی کے بعد محسوس کیا کہ اس کی ترقی اور مقبولیت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں فارسی اور عربی الفاظ کثرت سے استعمال کئے جائیں اس لئے وہ اور اس کے اورنگ آبادی دوستوں اور معتقدوں نے وہ ترقی پسندانہ رجحان اختیار کئے جن کو آگے چل کر مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ ظہور الدین حاتم نے شاہ جہاں آباد میں رائج کیا اور اردو زبان کی وہ شکل قائم کر دی جو آج تک معیاری اردو کہلاتی ہے۔

اردو زبان کی مدت تک حیدرآباد کے ترقی پسندانہ رجحانات کی تاریخ نہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کا سلسلہ برابر جاری رہا اور اب تک جاری ہے۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ کا قیام تو اس سلسلہ کی ایک ایسی اہم کڑی ہے جو اردو کی تاریخ میں حیدرآباد کی ترقی پسندانہ خدمات کو زندگی جاوید بخشنے کا باعث ثابت ہوئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسرے مقامات کی طرح حیدرآباد میں بھی ایسے اصحاب موجود ہیں جو اس تحریک کو مثبتہ نظروں سے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی وجہ سے اردو ادب میں گندگی پھیل رہی ہے اور اس ادب کو پڑھ کر ہمارے نوجوان گمراہ ہوتے جا رہے ہیں ان کا یہ سمجھنا ایک حد تک غلط بھی نہیں ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس خوش آئند تحریک سے فائدہ اٹھا کر بہت سے فام کاروں اور آوارہ مزاج ادیبوں اور شاعروں نے اپنے پست جذبات اور زیادہ تر شہوانی ہمنوں کی نمود و نمائش شروع کر دی ہے۔ اس لئے اس امر کی سخت ضرورت ہے جیسا کہ میں نے یومِ عالمی میں بھی کہا تھا کہ ”انجن ترقی پسند مصنفین“ جلد سے جلد اپنے تحت ایک ایسی اعتباری مجلس قائم کرے جو موقعِ موقع ان نام نہاد ترقی پسندوں کے افکارِ نفل و نثر کا جائزہ لیتی رہے اور ان کی نسبت اپنی صریحی رائے کا اظہار دیانت اور جرأت کے ساتھ کرتی جائے۔ اگر اس قسم کا کوئی اقدام جلد نہ کیا جائے گا تو ہر ناقص شاعر اور نااہل ادیب ترقی پسندی کے روپ میں اپنی کم علمی، ادبی بے بصاعتی اور اخلاقی نقائص کو چھپانا رہے گا اور نہ صرف ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچے گا بلکہ حال اور مستقبل کے اردو ادب پر فانیوں اور گندگیوں کا ایک ایسا زنگ چڑھ جائے گا جس کی ذمہ داری اس تحریک کے مخلص بانیوں کے سر رہے گی اور جس کے دور کرنے میں مستقبل کے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی زحمتیں اٹھانی پڑیں گی۔

ایک ایسی ہی مجلس کی طرف سے صحیح قسم کے ترقی پسند ادب کے کئی مجموعے بھی شائع ہونے چاہئیں جو کرشن چندر کے جدید مجموعے ”نئے زاویے“ کے اعلا میں مرتب کئے جائیں تو جواں سال شاعروں اور نثریوں کی صحیح رہبری ہوگی اور وہ گمراہ ہو کر شہوانی جذبات کی ترجمانی اور عریانی کو ترقی پسندی کا لوازمہ سمجھنے سے باز رہ سکیں گے۔

ترقی پسند ادب کی تحریک کو اس وجہ سے بھی نقصان پہنچ رہا ہے اور شاید آئندہ بھی پہنچے کہ اس تحریک کے

کی علم بردار ترقی پسندی اور اشتراکیت کو لازم و ملزوم سمجھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ یہ التزام اتنا ضروری نہیں تاکہ ترقی پسندی اور انسانیت میں ہونا چاہیے۔ انسانوں کی زبوں حالی سے متاثر ہونا اور انسانی حقوق کی ایسوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ایک ایسی وسیع الخیالی ہے جس کے مقابلہ میں کسی خاص سیاسی عقیدے تبلیغ کرنا ایک طرح کی تنگ نظری کا ثبوت دیتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ترقی پسند ادیب اور شاعر اشتراکیت کی علم برداری کی بجائے اگر انسانیت کی علم برداری کا دعویٰ کریں تو محض ایک اصطلاح کی تبدیلی سے ان کے مت سے عیب ہر نظر آنے لگیں گے اور ان کے بہت سے مخالف ان کے ہم نوا بن جائیں گے۔

ایک اور بات جس کی طرف ہماری اس کانفرنس کو خاص طور پر توجہ کرنی چاہئے اور جس کی وجہ سے بہت غامضیوں کا ازالہ ہو سکے گا، یہ ہے کہ ترقی پسند ادب کو افراط و تفریط سے بچایا جائے۔ اعتدال پر مبنی کا لازم ذریعہ ہے اور یہ خوبی اس وقت تک پیدا نہ ہوگی جب تک کہ ہم اپنی ہر کاوش پر سنجیدگی سے غور نہ کریں۔ برا اندیشہ ہے کہ کہیں ترقی پسندی اور خوش و جذبات کی ہنگامہ آرائی رادون نہ بن جائیں۔ لیکن یقین ہے کہ یہ اندیشہ دیر پا ثابت نہ ہوگا کیونکہ جیسے جیسے ترقی پسند ادیب اور عربختہ مشق اور سلیم الطبع ہوتے جائیں گے، ہمارا ادب بھی نکھرنا جائے گا۔ سلامتی طبع اور خوش ذوقی بغیر اعتدال ممکن نہیں۔ اس لئے جب تک ترقی پسند تحریک کا ہر دلدادہ افراط و تفریط سے بچنے کی کوشش نہ کرے گا، وہ اس تحریک کے لئے مفرت رساں ثابت ہوتا رہے گا اور اس کے ذاتی اعمال و اقوال دوسروں کو اس مفید تربیک سے بدظن کرانے کا باعث بنتے رہیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ حیدرآباد میں ترقی پسند مشاہیر کا یہ اجتماع اردو دنیا کی بہت سی غلط فہمیوں کو دور کرنے میں کامیاب ثابت ہوگا اور ترقی پسند ادب کی تاریخ میں یہ کانفرنس ایک نئے اور شاندار دوں کی بنیاد بنے گی اور اس توقع کے ساتھ میں آج آپ سب دوستوں کا دلی غلوں کے ساتھ استقبال کرتا ہوں اور حیدرآباد کی انجمن ترقی پسند مصنفین اور اس کے سرگرم کارکنوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ ان کے سامعی خوش گوار نتائج برآمد ہو رہے ہیں اور یوم عالی کے بعد اس شاندار اجتماع کے انتظامات میں انھوں نے اس سرگرمی اور جانکاہی سے حصہ لیا وہ اس کی متقاضی ہے کہ اگر آپ کو اجلاس حیدرآباد میں کسی قسم کی زحمت ناگوار محسوس ہو تو یقیناً دگر فرمادیں گے۔

سید محی الدین قادری زور

سرگزشت حاتم۔ دہلی کے چھٹے اردو شاعر اور استاد الشعراء شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی اور اردو فارسی میں برتبصرہ جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے نہایت ہی تحقیق و تلاش کے بعد عالمانہ انداز میں مندر فرمایا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے سے اردو کے ایک بڑے شاعر اور استاد الاساتذہ کی شخصیت اور کردار ایسے پہلو روشنی میں آجاتے ہیں جو ہر زمانے میں معیاری سمجھے جائیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات پر نظر ڈالنے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال اور حال ایک ہی تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی تکلف اور منع سے پاک تھی۔ تشنہ گمان ادب اور محققین کے لئے یہ نادر شمع ہے۔ صفحات ۱۲۸۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب قیمت ۰۔

اُردو حروف اور رسم الخط

۱۔ اردو میں حسب ذیل حروف تہجی ہیں جن میں سے اکثر حروف عربی سے لئے گئے ہیں۔

ا ب پ ت ٹ ط چ ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی ہے۔
بعض وہ آوازیں جو عام طور پر ہندی میں مستقل ہیں مثلاً بھ پھ تھ دھ ڈھ رھ لھ وغیرہ ان سے پہلے والے لفظ اکثر اردو میں بولے اور لکھے جاتے ہیں۔ ان کی آوازوں کے لئے اردو میں نئے حروف نہیں بنائے گئے بلکہ متعلقہ حروف میں ہائے دوپہی (مخلوط) شامل کر کے ایک ہی آواز فرض کر لیا گیا ہے۔ ہندی حروف کو چھوڑ کر باقی حروف کے نام ہیں۔ حروف کے ناموں کے آغاز کی آواز، اس حرف کی آواز قرار دی گئی ہے جس سے ہم یہ تعبیر کر سکتے ہیں کہ سالم اکیلے حرف کا نام لکھا جاتا ہے اور حرف کی وہ صورت جو تحریر میں انصاف کی غرض سے فرض کر لی گئی ہے وہ لفظ کہلاتا ہے۔

۲۔ اس کا رسم الخط متصل ہے اس لئے الفاظ میں حروف اپنی سالم شکل میں نہیں لکھے جاتے۔ اس میں خاص نام عدہ نظر آتا ہے۔ مستثنیات بھی موجود ہیں اور ان میں بھی ایک اصول کا فرما ملتا ہے۔

اکثر حروف کے دو حصے مانے گئے ہیں۔ جزو اول اور جزو دوم مثلاً ج = (۱) جزو + (۲) اور س = ۳ + ۴ اور ک = ۵ + ۶ وغیرہ پہلی علامت جزو اول اور دوسری جزو دوم ہے۔

۳۔ حروف تہجی میں سے ادگوز رزوز و یہ نو حروف منفصل ہیں۔ اس لئے کہ یہ حروف جہاں کہیں واقع ہوتے ہیں، آگے کے حرف سے ملائے نہیں جاتے، خواہ وہ ایک ہی لفظ کے درمیان ہی کیوں نہ واقع ہوں مثلاً تقابل، جذبات، دروازہ، بارش، مغرب، مشرق وغیرہ میں۔ اور باقی حروف ہیں۔ ان منفصل حروف کے شامل رہنے کے باوجود اس خط کو متصل خط کہتے ہیں۔

۴۔ کل حروف میں سے یہ چار حروف ”الف، ط، ظ، و“ ایسے حروف ہیں جو کسی صورت اور کسی حال اپنی شکل نہیں بدلتے اور باقی سب حروف تحریر میں اپنی شکل کچھ نہ کچھ بدلتے ہیں اور جس طرح ادپر بیان کیا گیا ہے حرف جزو اول رہ جاتا ہے۔

۵۔ اختتام لفظ پر جو حرف واقع ہوتا ہے وہ سالم آتا ہے اور اس کے علاوہ ہر جگہ جزو اول۔ مجزئ منفصل اور متقل (دفعہ ۴ کے حروف) حروف کے چونکہ ان میں جزو بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔

۶۔ ب، پ، ت، ٹ، ن، ی، اے ان کا جزو اول تین شکلوں میں ہوتا ہے مثلاً ۱۔ ”ا“ ۲۔ ”آ“ ۳۔ ”اُ“ جو لفظوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان حروف کی اس وقت پہلی شکل بنتی ہے جب کہ یہ لفظ کے پہلے حروف ہوں اور ان کے بعد س ش ص ض ط ظ غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی سے کوئی حرف واقع ہوتا ہے۔ مثلاً بسم اللہ، پشت، بصرہ، بضاعت، بلیغ، نظر، تعرض، بغاوت، تفصیل، تقابل، توبہ وغیرہ میں۔

الف۔ جب کوئی لفظ یا اسے مجہول پر ختم ہوتا ہے اور اس کے پہلے ب، پ، ت، ا، میں سے کوئی حرف واقع ہو اور اس سے پیشتر کوئی منفصل حرف واقع ہو تو ان حروف کی یہی ”ا“ شکل لے گی۔ مثلاً کہنے، کہاتے، ڈرتے، ٹاٹے، کھوٹے وغیرہ میں۔ مگر ”ی“ اس قاعدے سے الگ ہے۔

ب۔ دوسری شکل کا محل یہ ہے کہ ب پ ت ا الخ میں سے کوئی حرف لفظ کا آخری حرف ہو اور اس کے بعد

مصلحین نے اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اس موضوع پر رسالے ہیں۔ مقالے ہیں، مضامین ہیں اور سب کا خیال ہے کہ موجودہ رسم الخط میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ مگر سب کا مصلح نظریہ غالباً ایک نہیں ہے۔ اس مشکل کو آسان کرنے کی جتنی تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں ان کا نظریہ فائز سے مطابقت رکھنے کے بعد یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ اس خصوص میں جن مشکلات کو رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، وہ کسی نہ کسی صورت پرستوں اور کچھ قاعدوں کے اضافے کے ساتھ مزید پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کی اصلاح رسم الخط کمیٹی نے اس طرف توجہ دینا چاہا ہے مگر وہ بات بھی سیدھا ہوتی گئی ہے جو پہلے بھی موجود تھی۔ یہ تازہ بہ تازہ نو بہ نو کوشش ناگہور کا نفس پرستوں پر غور ہوئی۔ لیکن حالی ہی میں حیدر آباد میں آل انڈیا اردو کانگریس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں کمیٹی کی طرف سے کوئی تحریر یک اس بارے میں پیش نہیں ہوئی۔

۱۴۔ سب سے پہلے ہم ان تجاویز پر غور کریں گے جو ناگہور کا نفس میں (شاید) ”چالیس اہرن رسم الخط“ کے اجلاس میں یا اس ہونٹیں جس کا تذکرہ اخبار ”ہماری زبان“ میں اور رسالہ اردو بابائے جنوری ۱۹۴۵ء جلد ہفتم میں ”اصلاح رسم الخط“ کے عنوان کے تحت مضمون کی شکل میں موجود ہے۔

دفعہ ۱۔ میں تحریر ہے کہ ”لفظ مرکب کے دو لفظوں کے درمیان واضح فصل چھوڑا جائے۔“
مرکبات کے ہر دو لفظوں میں واضح فصل چھوڑا جائے تو ضروری ہو اگر ہر دو مفرد لفظوں کے درمیان واضح فصل ہو۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو اب امر کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے کہ لکھا ہوا لفظ مرکب کا جزو ہے یا لکھا ہوا ایک جداگانہ مفرد لفظ۔ ”محل کاری“ لکھا جائے تو محل کو اس کے ماقبل سے متعلقہ یا لکھا ہوا کو اس کے مابعد سے متعلقہ سمجھنے میں کیا امر مانع رہے گا؟ اس لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ جیسے جیسے ہر لفظ میں آغا خالصہ رکھا جائے جس سے ظاہر ہو سکے کہ مرکب کے اجزاء کون کون سے ہیں اور مفرد کون کون سے ہیں؟ اس سے تحریر کی سہولت معدوم، کاغذ کے خرچ کا لحاظ مغفود؟ باب یہ ہو سکتا تھا کہ مرکبات کے اجزاء کے درمیان یا اوپر یا نیچے کوئی مختصر سی علامت وضع کی جاتی۔ یہ ہر طرح کی سہولت کا باعث ہوتا۔

اس سلسلے میں جناب ہاشمی صاحب کی ”فردی تاکید“ میں صاحب موصوف نے یہاں فرمایا ہے کہ ”ہمارے یہاں لفظ کے ختم ہونے کی کوئی علامت نہیں ہے۔“ ہم اس بات کو ماننے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہیں۔ ہماری تحریر پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جب لفظ کا وہ حصہ جہاں سالم حرف کا وجود ہو اور اس کے بعد فصل واقع ہو تو اختلاف لفظ ہے۔ یہ صورت منقطع حرف کے واقع ہونے سے بھی پیدا ہوتی ہے مگر وہ تلفظ کے احاطے میں مقید ہے۔ لہذا فصل لکھا یا نہیں جاسکتا۔

دفعہ ۲۔ ہمزہ کسی منقطع حرف کے بعد آئے تو جداگانہ لکھا جائے اور کوئی شوشہ نہ بنایا جائے مثلاً آری، ناری، کھالے آئی اور لائی کے۔
اگر کوئی لفظ جس کے تمام حروف متصل واقع ہوں اور ان کے درمیان ہمزہ ہو تو کیا عمل کیا جائے؟ مثلاً ”کئی، نی“ وغیرہ میں۔ اگر یہ پرستور رہیں تو ہمزہ کے لکھنے کے دو قاعدے ہوتے ہیں۔ بصورت دیگر ک و ی اور ن و ی لکھنا ضروری ہوگا۔ جیسا کہ دفعہ ۲ کا انشاء ہے۔

دفعہ ۳۔ میں تحریر ہے کہ ”دھ“ ڈھ وغیرہ میں ہائے مخلوط کو اصل حرف سے ملا کر لکھا جائے یعنی دھ، ٹھ اور اصل کی شکل انھیں بھی حرف منفصل قرار دیا جائے اور دوپٹی کے لفظ کے دوسرے کلموں سے ملانے کے بجائے حسب ذیل طریق پر لکھا جائے مثلاً ”دھن“ کے بجائے ”دھ ن“ دھرتی کے بجائے ”دھ رتی“ اور پڑھنا کے بجائے ”پڑھ نا“ یہاں ایک خرابی تو یہ پیدا ہوتی ہے کہ ”دھ“ وغیرہ جو منفصل میں ایک جگہ منفصل اور ہائے مخلوط کے ساتھ متصل، ادھہ مخلوط جو ایک جگہ متصل ہے، انہیں دوسری جگہ منفصل۔ اس طرح پھر دو قاعدے بن گئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نئی تجویز کے موافق حرف ہ مخلوط اپنے اصلی حرف کے ساتھ مل جاتا ہے تو مخلوط حرف کو منفصل ہونا چاہئے تو ”پھر گھر، گھوڑا، گھبرانہ“ بن گھٹ وغیرہ پر بھی اس قاعدے کو منطبق ہو جانا چاہئے۔ اور انھیں ”پھر، گھڑ، گھبرانہ، گھٹ“ وغیرہ لکھا جانا چاہئے جس کی وضاحت دفعہ میں نہیں کی گئی ہے اس طرح ہائے مخلوط کے لئے بھی دو قاعدے ہو گئے ہیں۔

دفعہ ۴۔ میں بھی جو حروف ایک جگہ متصل نظر آتے ہیں وہی دوسری جگہ منفصل ہیں۔

دفعہ ۵۔ یہ تجویز جن مشکلات کی خاطر وجود میں لائی گئی ہے اس کا اصل حروف شمسی اور قمری کے سمجھنے میں موجود ہے۔ لہذا فقہ میں بے ضرورت ایک علامت کا اضافہ کسی اعتبار سے بھی کیوں نہ ہو دوسری کے سوا کوئی فائدہ نہیں رکھتا۔

دفعہ ۸۔ تحریر ہے کہ ”حرف ابتدائی“ تعلیم کی حد تک علامات مصدر وغیرہ کو اصلی مادے سے دور لکھا جائے۔ لکھنا، پڑھنا وغیرہ اسی دفعہ کی ضمن تب میں ہے کہ ابتدائی کتابوں میں ہر لفظ کے ایک ایک رکن کو جدا کر کے لکھا جائے مثلاً مصیبت کے بجائے مصیبت، قرینہ کے بجائے قرینہ وغیرہ۔ اس تجویز سے ہمیں طبعی اختلاف ہے۔ ابتدائی نقوش جو داغ میں گھر کر جاتے ہیں وہ بعد کو مٹ نہیں سکتے۔ پھر اس پر دوسرا نقش، مسودے مشکوک ہونے کے اور کیا ہو سکتا ہے؟ ماہر ابن فن تعلیم نے ابتدائی تعلیم کے وقت احتیاط برتنے پر اصرار کیا ہے، کیونکہ بعد کو اس کی صحت محال ہو جاتی ہے۔

دفعہ ۹۔ ”ی کو الف اور واو کی طرح منفصل قرار دیا جائے۔ یہ اہم تجویز ہے، مگر کیوں؟ کونسی رکاوٹ پیدا ہوئی؟ کس قاعدے سے؟ کوئی قاعدہ پرانا ہے کسی نئے قاعدے کے تحت؟

ہمارے حروف عربی سے لئے گئے ہیں اور جس وقت انھیں اردو کے لئے لیا گیا، بھنبھ لیا گیا چنانچہ حرف ”ی“ کے لئے کیا کیوں الباقی فرض کیا جائے؟ اس کی معروف و مجهول اور ناقابل مفتوح صورتوں میں کوئی علامت کیوں نہ لگائی جائے؟ کیوں بلاوجہ خلاف قاعدہ اس کو منفصل قرار دیا جائے؟

دفعہ ۱۰۔ یہ اہم قرار دیا ہے ”اس پر از سر نو رائے کے لئے اخبار ”ہماری زبان“ میں اس کو خالص کیا جائے۔ کیونکہ اس قسم کی اصلاح ضرورتی جاتی ہے۔ تجویز یہ ہے ”عربی کے ہم آواز حروف جن کی تین اور چار شکلیں آتی ہیں ان کو اردو تحریر میں گھٹا کر صرف دو شکلوں پر لکھ کر نا جائز قرار دیا جائے۔ یعنی ث، س جن میں سے ص کو دزض لاس سے ص ز کو مدن کر دیا جائے یا جو لوگ ان کے بجائے س اور ذ اور ظ سے کام نہیں لے رہے صرف گیری نہ کی جائے۔ ایسے حروف کی باقی قسمیں یعنی ”ح، ت، ط، ح، ہ“ بدستور رہیں گی۔“ (خ افی کے معلق کچھ ایشاد نہیں ہوا۔ کیوں؟) ”اس دفعہ پر ناظرین اخبار اور اہل رائے حضرات کی رائے کی

درخواست کی گئی ہے۔“

ان تمام جدید تجاویز کا یہ سہی اس دفعہ ۱۰ اکا تذکرہ آل انڈیا اردو کانگریس منعقدہ حیدرآباد دکن میں آیا تھا۔ لیکن انجمن ترقی اردو یا اس کی رسم الخط والی کمیٹی یا مجوز صاحب کی طرف سے نہیں۔ افسوس کہ تحریک مسنزد ہو گئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اہل الرائے نے اس تجویز کو پسند نہ فرمایا۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس تجویز کی ضرورت اصلاح رسم الخط کے ساتھ ساتھ کیوں درپیش ہوئی ہے۔

”ہم آوازِ حروف“ کے عنوان سے علامہ معین کی شکل میں دفعہ ایک ترویج سے پیدا ہونے والی پتھری گویں پر روشنی ڈالی جائے گی۔

نائبیو کا انفرنس کی منظوریہ تجاویز پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام تجاویز جا بجا تشنہ ہیں۔ اس لئے مزید پیچیدگیاں پیدا کرتی ہیں۔ ہرنجوز کے ساتھ کم از کم اور دودو قاعدوں کا اعلان ہوتا گیا ہے۔

اگر ٹائپ کی سہولت کے لئے یہ خط کارآمد نہیں ہو سکتا تو کسی نئے جرویف کی ایجاد کی جا سکتی ہے۔
دستی تحریر کے لئے بھی اور طباعت کے لئے بھی۔ یا ٹائپ میں دیوناگری خط استعمال کیا جائے اور دستی تحریر
کے لئے موجودہ اردو خط یا پھر اسی خط کو کھلم کھلا مفصل قرار دیا جائے جس سے یہ مشکلات یک قلم رفع
ہوں اور پوری تحریر بغیر انصاف کے رائج کی جائے۔

دامودر ذکی ٹھاکور

المطامير

جن خریدار اصحاب کا سالانہ چندہ ختم ہو گیا ہے
وہ براہ کرم اپنا چندہ دفتر سب رس پر روانہ فرمادیں
یا سب رس "تقسیم کرنے والے سے باضابطہ مطلوبہ رسید
لے کر چندہ عنایت فرمائیں۔ ورنہ دفتر ہر کوئی ذمہ داری
نہ ہوگی۔

اضلاع کے خریدار اصحاب اپنا چندہ بذریعہ
منی آرڈر روانہ فرما کر شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں۔
یا دفتر ہذا کو رسالہ دی پی کرنے کا آرڈر روانہ کر سکیں۔
اگر رسالہ دی پی کے ذریعہ آئے تو براہ کرم اعمدوں
مات اسے چھڑا لیا جائے ورنہ دی پی ہونے کی صورت
میں دفتر کو اخراجات ٹیبہ کا نقصان برداشت
کرنا پڑتا ہے۔

رسالہ ملنے کی اطلاع ہوا کہ ۲۵ تاریخ تک روانہ
فرمائیں ورنہ تعمیل ارعقاد نہ ہو سکے گی۔ - جہتم

بچہ کا بستر میں پیشاب کرنا

بچہ کا ذرا بڑا ہو کر سوتے میں بستر پر چھاپ کر دنیا یا مار مار
چھاپ کرتے رہنا یا ننگ رنگ چھاپ کر ناپسندیدہ چار کی
چھاپیں جن جن کی لاگو ابتدا میں خیال نہیں کرتے اور
پھر بعد میں غصہ و خروش کے ساتھ دھڑک دھڑک کر ماییت ہوتا ہے۔

عمر کی مسلسل کوششوں کے بعد دعا کر رسول تیار کا گئی ہے
جو چیز اوم میں ہے کہ اسوئے میں یہ عجب کرے کہ چھ کرے و
پرانے روض کو مکمل آرام بخشتی ہے۔ یہ ہے ترکیب استعمال
دعا کے ہمراہ - قیمت علی

دور دور سے آئے۔ اپنے شہر کے بڑے کیمسٹ
سے طلب کیجئے۔ ان کو اس روئے زمین پر کیے گئے
اس پتہ پر لکھئے۔

ڈاکٹر ملک فارسی (۱۳۰۰) شاہد ریلوے

جو آگ لگائی تھی میں نے..... ”ایک لڑکی“ کے نام

وہ پہلی لپٹائی ایک گھڑی سی ہتی بٹھی تھی۔ جبین کرے میں داخل ہوا۔ میرے دماغ ہوئے ہی وہ چونک پڑا جیسے سستل کے تاروں کو کوئی یک دم چیر دے۔ میں اس کی اس معصومانہ حرکت پر دل ہی دل میں مسکرانا اس کی طرف بڑھا۔ وہ مسکرائی۔ میں قریب بڑھتا رہا اور وہ مجھ سے ودھتی رہی۔ قرب و بعد کا یہ کھیل بھی بعض اوقات کتنا دلچسپ ہو جاتا ہے۔ وہ کیوں ہٹ رہی تھی۔ میں سوچنے لگا۔ میں کوئی درندہ تو ہوں نہیں جو اسے کھا جاؤں گا۔ یہ ہندوستانی لڑائیاں بھی کس تماثل کی ہوتی ہیں۔ وہ ہرنوں کی طرح مددوں کے ساء سے کیوں بدکتی ہیں۔ شاید ان کی بھی فطرت میں ’ریدگی‘ ہے۔ یہ ’ریدگی‘، ’حسن و صبر‘ سے کیوں وابستہ کر دی گئی۔ آخر نہ حسن کو ’ہام‘ ہے نہ ’مست‘ کو قیام۔ یہ دونوں بھی ہرنوں کی طرح ’رم‘ کرتے ہیں۔ لیکن وہ مجھ سے کیوں گریزاں ہے۔ مجھ سے ابھی بھی تو نہیں وہ ’میری‘ عم زاد ساتھ کی کھیلی ساتھ کی پلی۔ پھر یہ ’تلف‘ اور اجنبیت کیوں۔ ”سنئے تو میں کوئی غیر نہیں“ میں نے کہا اور وجہ سے مجھ تکفٹ الٹ دیا۔ بجلی جھکی آنکھیں میری طرف اٹھیں۔ سانولا سلوانا رنگ۔ پتلے پتلے چہرے پر غضب کی معصومیت۔ آنکھوں میں ڈر اور حیرت نے کچھ عجیب سی سہمی ہوئی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ شاعر ’پہلی نظر‘ کی قسم قسم سے تاویل کرتے ہیں ’کوئی‘ پہلی کی چمک کتنا ہے تو کوئی؟ ’تیریم کنش‘ لیکن مجھے یہ دونوں تشبیہیں غیر حقیقی معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے تو ایسے معلوم ہوا کہ نیم سحر کا بلکا سا جولو مجھ پر جھرجھری کی کیفیت طاری کرتا ہوا اگر گر گیا ”آخر آپ مجھ سے ذرا کیوں ہیں۔ کچھ باتیں سمجھئے۔“ اب تو ہمیں زندگی کی ناؤ مل کر کینا بڑے گی۔ یہ ڈر۔ اس اجنبیت سے کیسے کام بنے گا۔ میں غلامانہ انداز میں کہنے لگا۔ مجھے معلوم ہو سکا تو ہمیں پُر تکلف گفتگو سے بہت مرعوب ہوتی ہیں۔ وہ خاموش رہی میں نے سلسلہ بیان جان رکھا۔ ”عورت مرد کی رفیق ہوتی ہے۔ قدرت نے اسے مرد کی دل بہلائی کے لئے پیدا کیا“ دیکھئے تا آدم جنت جیسی جگہ سے بھی بیزار ہو گئے۔ آخر خداوند تعالیٰ کو ایک عورت پیدا کرنا پڑی۔ میں باتیں کرتے کرتے تنگ سا گیا۔ انسان بالخصوص مرد اپنے مشغلوں سے کس قدر جلد تنگ جاتا ہے۔ شاید قدرت نے انسان کے خمیر میں سینما ٹریڈ رملی ہے۔ شعلہ کی سی بے قراری۔ وہ میری باتیں سن کر کبھی کبھی مسکارتی۔ اس طرح ہماری شب عروسی بسر ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کا حجاب دوہوتا گیا لیکن تکلف نہ گیا۔ عورت کا ظرف کتنا وسیع ہے۔ وہ کتنی بردبار ہوتی ہے۔ یہ مجھے نزہت سے مل کر معلوم ہوا۔ اگر صبح سورج نکلنے اور دن ڈوبنے کا نام زندگی ہے تو ہماری زندگی گزرتی گئی۔ وہ میری غیور وجودگی میں ببل کی طرح چمکتی لیکن میرے سامنے سدھ بدھ کھو جیتی۔ اسے شعر ادب کا کتنا اچھا ذوق تھا۔ میں اچھے اچھے اصناف کی کتابیں لا کر دیتا اور اس کی رائے کا بے حد مستفیض تھا۔ لیکن وہ میرے سامنے کچھ نہ بولتی۔ رکے ہوئے پانی میں تحفن پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہماری زندگی بھی خشک ہو گئی۔ اس ’وجود‘ سے میں عاجز آچکا تھا۔ میں زندگی میں حرکت و حیات کا قائل تھا وہ ایک برق کانودہ بن گئی۔ میں نے نیاز، چھوڑ کر ناز کرنا شروع کیا۔ داں خاموشی میرے سب کا جواب تھی۔ بے اعتنائی اس امید پر کہ تمہی کے ’قابلِ اعتناء‘ سمجھا جاؤں گا۔ لیکن عورت کی فطرت کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ اور سمندر کی اتھاہ گہرائیوں کو کون پاسکا ہے؟ مجھے یک گوشہ بے خودی کی تلاش تھی۔ وہ مجھے نہ ملی۔ یاس نے اپنے دوستوں سے اپنی زندگی کی بے کیفی کا شکوہ کیا۔ جمیل کہنے لگا۔

مذکور میں کیف تلاش کرتے ہو؟!! — یوں کے پاس حسرت ڈھونڈتے ہو! گھر کی یا تو مرغی کا کوئی شکار نہیں کرتا دوست!! آسمان کی دستوں میں تیر چلاؤ۔ لطف آجائے گا! اختر کہنے لگا۔ ”زندگی“ زمینی ہمیں مسرت نہیں دے سکتی۔ وہ بخیل سرمایہ دار کی طرح مسرت کی متاع کو جج کر جاتی ہے۔ تم میں ہمت ہے عزم ہے دلوں سے تو اس پر دھوا کر دو۔ زندگی سے بھر مسرت لے لو پھر دنیا تمہاری ہے“ حمید نے کہا ”کیف“ پانا چاہتے ہو تو خود کو کھونا پڑے گا۔ کسی مقصد کے حصول میں غرق ہو جاؤ — اور دنیا وہاں سے بے خبر ہو جاؤ۔“ لیکن میں نے اپنے ہم نشینوں کی رائے دسنی۔ سنا تھا ”دوری محبت کو بھڑکا دیتی ہے۔ فراق کی آگ میں جل کر محبت کا سونا کوئی پر پورا اترتا ہے۔ اصلی ”محبت“ ”فراق“ کی آگ میں جل کر اور نکھر جاتی ہے۔ جھوٹی محبت جھوٹے سونے کی طرح ماند پڑ جاتی ہے“ اور ایک اداس غلام نے اپنی روانگی کی اطلاع دے دی۔ ”میں جا رہا ہوں نزہت زندگی صرف حسین خواب ہی نہیں — زندہ نہیں ”محبت“ کے سوا اور بھی غم ہیں۔ پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکا اٹھے جیسے فلک پر پتھر سے میرے لبوں پر ایک فاختہ ”تسم“ کیلئے لگا محبت کی بازی میں میرا لے اسے مات دے دی تھی۔“ نہ جانیے! کیوں جاتے ہیں آپ اس کے منہ سے لکلا۔

میں چل دیا تاکہ محبت کا شعلہ فراق کے تھپیڑوں سے پورا فروزاں ہو جائے۔ اور اب — اب میں اس سے بہت دور ہوں۔ لیکن وہ ”وہ“ میرے کٹھے قریب ہے۔ اتنے ہی جیسے عمار میں لغہ، چاند میں ضیا، پھول میں ہنکت اور تصویر میں رنگت۔ میں نے سنا ہے اس کی وہ پہلی کی حالت نہیں رہی۔ آنکھوں میں پھیلنا پھیلنا کابل، ساری کی بے سلیقگی، گویا زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کوئی ہمیں دیکھنے والا نہیں۔ اب وہ مظلوم زخاں نگار ہے۔ میں جب اس کا تازہ افسانہ پڑھتا ہوں، ایک روحانی سرور مجھ پر طاری ہو جاتا ہے۔ وہ افسانوں میں اپنی زندگی سمودیتی ہے۔ اس کے افسانے مرد کی سفاکی، کی داستان سے معمور ہوتے ہیں۔ آہ اسے سینہ چیر کر میں بتا سکتا کہ میرے دل میں اس کی کتنی محبت ہے۔ ہر تازہ افسانہ مجھے دعوت دیتا ہے کہ اس کے قدموں پر اپنا سر جھکا دوں۔ کبھی مسرت کے نشے میں سرشار محبت کی کاروانی پر مسکرا پڑتا ہوں۔ کبھی اپنے کئے کی پشیمانی پر رو پڑتا ہوں۔ کچھ آنسو اور کچھ ہنسی، اسی سے تو یہ دنیا بنی ہے۔ لیکن اب، اب میری زندگی کی صبح طلوع ہو رہی۔ محبت اپنا کام کر چکی اور الغام بھی پا چکی۔ آرٹ کی بلند عمارت خون جگر سے تعمیر ہوئی ہے اس کا فن ترقی کر چکا۔ مجھے اس کے فن سے حسد ہو رہا ہے۔ اس کا فن، میرا قریب ہے۔ لیکن نہیں میرے سوا کوئی دوسرا اس کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکتا — میں جاؤں گا — اس کے پاس ضرور جاؤں گا۔

رفیعہ سلطانہ

جیمز راباؤ۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدرآباد کے ضروری حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ و دریا، پیداوار، آب و ہوا، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ بی اے جامعہ عثمانیہ ہیں جن کو انشاپردازی کا خاص ذوق ہے۔

امریکہ کی صنعتی ترقی کی ابتدا

حاکم متحدہ امریکہ میں بھی انیسویں صدی حکومتی تعمیر کا ایک دور تھی۔ ۱۸۶۳ء کی صلح کے بعد تہجارتی اور صنعتی مساوات کرنے کے لئے ایک مرکزی ادارہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور ملک کی معاشی ترقی کی ضروریات اس امر کی متقاضی تھیں کہ ایک سمجھ دار اور طاقتور مرکز کی جانب سے متحدہ طور پر معاشی ترقی کے میدان میں قدم چڑھایا جائے۔ ریاستوں کی باہمی رقابت اور پیش کی موجودگی میں یہ کام مشکل نظر آتا تھا۔ اگرچہ پنڈر ہیملٹن کی کوششوں سے معاشی مسائل کے حل کرنے کے اختیارات مرکز کے تفویض کر دیے گئے۔ غرض جی جے قبل امریکہ کی معاشی تاج کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) ۱۸۶۳ء تا ۱۸۹۶ء اس دور میں ریاستوں کے معاشی اتحاد، سماجی اور پبلک زمینات کے بندوبست کے مسائل زیر غور رہے۔

(۲) ۱۸۹۶ء تا ۱۹۱۴ء اس دور میں بھی محاصل کا سوال تھا۔ جنوبی ریاستیں زرعی علاقہ پر مشتمل تھیں اور آزاد تجارت کی مدد سے شمال کی ریاستوں کی مصنوعات خریدنا چاہتی تھیں مگر شمالی ریاستیں حاصل بندی کا طریقہ اختیار کر رہی تھیں جنوبی ریاستیں ان محاصل کی ادائیگی کا یہ مطلب دیتی تھیں کہ اپنا نقصان کر کے شمال کو فائدہ پہنچایا جائے۔ (۳) ۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۹ء اس زمانے میں صنعت نے آبادی کے ساتھ ساتھ مغرب کی طرف منتقل ہونا شروع کر دیا تھا۔ صنعتی ترقی کس نہج پر ہو اور غلاموں سے نئی آبادیوں میں کس حد تک کام لیا جائے۔ یہ مسائل اس دور میں پیش تھے۔ غرض جی جے بعد اہم مسئلہ یہ تھا کہ کیونکر یورپ کی سستی مصنوعات کا مقابلہ کیا جائے۔ یورپ میں شرح اجرت کم تھی جس کی وجہ سے مصارف پیدائش کم ہوتے تھے امریکہ کو یہ شکایت تھی کہ یورپ کی سستی محنت سے تیار کردہ اشیاء کی امریکہ کی محنت والی اشیاء سے مسابقت ہو رہی ہے۔

ابتدائی دور میں امریکہ کی صنعت کی دو اہم خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ امریکہ نو آبادی علاقہ تھا اور اس میں مزدوروں کی کمی ایک قدرتی امر تھی۔ دوسرے یہ کہ زراعت ملک کا اہم پیشہ تھی۔ محنت کی کمی کی وجہ سے کارخانہ جات کی ترقی مشکل تھی اور زراعت کے معاشی زندگی پر محیط ہونے کے باعث ملک کی صنعت زیادہ تر چیلے کی دباغت، آلات زراعت کی تیاری، آٹا پیسنے کے کارخانوں اور گوشت کی پیکنگ تک محدود رہی۔ امریکہ میں صنعتی انقلاب کا آغاز نیو انگلینڈ میں ہوا کیونکہ یہاں آباد کاری بھی پہلے ہوئی تھی۔ اصل کی رسد موجود تھی اور بانی کی قوت تھی کہ بھی آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھی۔ نیو انگلینڈ کی آبادی نے اعلیٰ قسم کی ذہانت کے کاموں مثلاً پارچہ بانی کی مشینوں کی تیاری، گھڑی سازی، اسلحہ سازی، کٹری، خیش کے پرزے، پیتل اور تین کے برتنوں کی تیاری میں جہارت حاصل کی۔ انگلستان کی طرح امریکہ میں بھی اصل کی فراہمی اور بازاروں کی دیانت کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت ترقی کرتی گئی۔ انگلستان سے آزاد ہونے کے بعد امریکی نوآبادیات عارضی طور پر اس مرکز سے الگ ہو گئی تھیں جس سے کہ وہ مصنوعات حاصل کیا کرتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ امریکہ میں بھی صنعتی ترقی ہوتی گئی۔ لوہے اور ادون کی صنعتوں کو الخانات اور زرعی امداد دے کر جہاں ری کیا گیا۔ ۱۸۶۰ء سے ۱۸۹۰ء تک کے دوران میں امریکی کارخانے برابر ترقی کر رہے تھے۔ مگر ۱۸۹۰ء میں صلح کے بعد انگلستان کا مال امریکہ میں تیزی سے برآمد ہونے لگا۔ امریکہ کی تمام منڈیاں انگلستان کے مال سے بھر گئیں۔ مگر انجام کار امریکہ کو اس گلو تراش مقابلے سے نجات مل گئی جس کے اسباب

حسب ذیل ہیں :-

- (۱) انقلاب اور ۱۸۱۵ء کے نتیجے میں حاصل
- (۲) اندرون ملک ایندھن اور خام پیداوار کی فراوانی
- (۳) محنت کی بچت کرنے والی مشینوں کی ایجاد
- (۴) سرمایہ داری کی شکل میں ملے لئے آزادی
- (۵) عالمگیر خوش حالی کی تجدید

(۶) ملکی بازاری سلسلے کو وسیع

امریکہ میں انگلستان کی ایجادات نے صنعتی انقلاب کی بنیاد رکھی تھی مگر بہت جلد ان میں امریکی حالات کے مطابق اصلاح اور ترمیم کر لی گئی۔

سب سے پہلے سوئی اور ادنی دھماگہ بننے کے کارخانے تیار ہوئے۔ آگے چل کر اس دھماگے سے کپڑا تیار کرنے کے کارخانے قائم کئے گئے۔ ۱۸۱۵ء کے بعد جگہ جگہ کپڑا بننے کے کارخانوں کا قیام عمل میں آنے لگا۔ ۱۸۱۵ء سے ۱۸۱۷ء تک کے عرصے میں کپڑے کے پچاس کارخانے (Massachusetts) میں کھل گئے تھے۔ یہ ترقی مسلسل جاری رہی۔ پہلا ٹیک کہ ۱۸۵۰-۱۸۵۱ء میں امریکہ سے سوئی صنعت کی برآمد کی مقدار دو گنی ہو گئی اور بین امریکی اور جنوبی امریکہ کے ممالک کو سوئی کپڑے کی مسلسل برآمد ہونے لگی۔

ریلوں اور ذرائع حمل و نقل کی ترقی نے ملک کی مصنوعات کو لئے نئے نئے بازار پیدا کئے۔ برٹشوں کی تعمیر کی بدولت داخلی تجارت آسان ہو گئی۔ حالانکہ اس کے قبل خارجی تجارت زیادہ آسان تصور کی جاتی تھی۔ اوائل اسیسویں صدی سے ۱۸۱۷ء تک ادبا لخصو ۱۸۱۲-۱۸۱۳ء میں انگلستان سے جنگ کے زمانے میں غیر ملکی درآمد گھٹ گئی تھی جس کی وجہ سے اندرون ملک مصنوعات کی قیمتیں بڑھ گئیں اور لوگوں نے اپنا اصل صنعتوں میں لگنا شروع کر دیا تھا۔ مگر جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے ۱۸۱۵ء میں انگلستان کی مصنوعات کی درآمد بہت زیادہ ہو گئی اس سے شدید نقصان سوت، اون اور لوہے کی صنعتوں کو ہوا۔ سوت کی غیر ملکی طلب اتنی بڑھ گئی تھی کہ امریکی صنایع اسے مناسب قیمت پر حاصل نہ کر سکتے تھے۔ اون کی صنعت کا یہ حال تھا کہ نیا انگلینڈ میں کارخانوں کی نصف مشینری بے کار پڑی ہوئی تھی۔ مگر اس مسابقت کے دوران میں بھی بحیثیت مجموعی امریکی صنعتیں ترقی کر رہی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی کی رفتار بہت سست ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے ۱۸۱۶ء اور ۱۸۲۲ء میں محاصل عاید کئے گئے اور ۱۸۳۳ء سے پھر بڑی تیزی سے صنعتی ترقی ہونے لگی۔ ۱۸۳۳ء سے ۱۸۶۱ء تک کے عرصے میں سوائے ۱۸۵۸ء اور ۱۸۵۹ء کی دو دفعوں کے مسلسل صنعت و حرفت ترقی کرتی رہی۔ باوجود خام پیداوار کی کمی کے اون کی صنعت نے بھی کافی ترقی کی۔ ۱۸۴۵ء میں بنائی کے لئے "Power loom" کی ایجاد سے قالین سازی نے خوب فروغ حاصل کیا۔ ہوزری میں مٹینوں سے کام لیا جانے لگا۔ جہاز سازی نے خوب ترقی کی اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس زمانے میں امریکہ کا Donaghe دنیا بھر کا ایک تہائی تھا۔

صنعتی انقلاب کے بعد دھاتوں کو صاف کرنے کے بہتر طریقے ایجاد ہوئے۔ ریلوں اور ذرائع نقل و حرکت کی ترقی کی بدولت کوئلے اور لوہے کے ذخیروں کو ایک دوسرے سے ملایا گیا۔ لوہے کو صاف کرنے کے طریقے میں اصلاح ہوئی۔ مثلاً اسٹیل میں لوہا صاف کرنے کے لئے چارکول کی بجائے بغیر دھوئیں کا کوئلہ (Anthracite) استعمال ہونے لگا۔ مثلاً اسٹیل میں انگریزی لوہے کی درآمد پر محصول عائد کیا گیا جس سے لوہے کی صنعت کو بڑی ترقی ہوئی۔ خانہ داری کی ضروریات اور سب سے بڑھ کر لوہے اور فولاد کی ریلوے کی پٹریوں کے استعمال کی بدولت آہنی مصنوعات کی طلب بہت بڑھ گئی۔ مثلاً تنگ شمال کے سب سے بڑے شہروں میں لوہے کے کارخانے قائم ہو گئے تھے۔ خاصہ جنگی کے ختم ہوجانے کے بعد (Tennessee) انہما اور ماریٹا کی ریاستوں کے لوہے کے ذخیروں سے پوری طرح فائدہ اٹھایا گیا۔

امریکہ کی صنعتی ترقی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۸۱۱ء-۱۹۱۱ء کے درمیان فی سال اوسطاً ۷۷ اشیاء پیش رفت کرتی جاتی تھیں مگر ۱۹۱۱ء میں یہ اوسط ۴۵۰۰ سالانہ ہو گئی۔

(Automatic Machinery) خود بخود چلنے والی مشینوں کی ایجاد سے دھات کی بنی ہوئی اشیاء کی پیداوار میں بڑھ گئی کیونکہ اس کی مدد سے ایک ہی شکل اور ایک ہی سائز کی ہزاروں اشیاء تیار کی جاتی تھیں۔ معیار (Standardisation) سے اور بھی سہولت ہوئی۔ (Interchangeability) لے مشین کے مختلف اجزاء کی باہم نقلی کے اصول سے امریکہ کو روشناس کرایا اور بہت جلد یہ اصول امریکی صنعت کا اہم جز بن گیا۔ جوں جوں مغرب کی طرف آبادی بڑھی جہاں جہاں لکڑیوں کی کاشت کے لائق مٹیے نظر آئے وہاں آہٹھنے کے کارخانے بھی کھل گئے اور جہاں پانی کی قوت محرکہ دستیاب نہ ہو سکی وہاں ان کو بھاپ سے چلایا گیا۔ آگے چل کر بجلی کا استعمال عام ہو گیا۔ وادی اوہیو (Ohio) کے بس محلے کے بعد گوشت بند پور میں بھی صنعت کی صنعت نے بڑی ترقی کی بعد میں اس صنعت نے اپنے مراکز مغرب کی طرف کھانڈو Omaha اور Kansas میں منتقل کر دیے۔ آبادی کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ عمارتی لکڑی کی طلب فرنیچر وغیرہ کے لئے بڑھ گئی۔ ترقی یافتہ مشینوں کی بدولت کلڑی سستی ہو گئی۔ جو تا سازی کی صنعت کی ترقی درمیان ہوئی۔ مگر گھیم ڈگر پر صنعت وسیع ہوتی گئی۔ مثلاً ۱۸۵۰ء میں اس کے لئے نئی مشینیں ایجاد ہو گئیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں امریکہ میں ٹرسٹ قائم ہونے لگے جس سے سابلٹی (Competition) صنعت کو خطہ لاحق ہوا۔ ٹرسٹوں سے صارفین اور مزدوروں کو نقصان ہو سکتا ہے۔ وہ حکومت اور ریاست کو بھی اپنی دولت سے متاثر کر سکتے ہیں مگر ان سے فائدہ بھی ہیں۔ وہ مصارف پیداوار کو کمٹا دیتے ہیں، غیر ملکی بازار حاصل کر لیتے ہیں اور کاروبار کو زیادہ احتیاط اور دور اندیشی سے چلاتے ہیں۔ بہر حال ۱۹۱۱ء کے بعد ٹرسٹوں پر حکومت نے اپنی مگرانی قائم کر لی۔

آیت الشریک عارف

سب سے قلی معاوین سے :-

معاوین! اٹھانے اور نطیں بھیجئے وقت ایک ادبی صلے کے معیار کا فروغ خیال رکھیں یہ ضروری نہیں کہ ہر کلمی ہوئی چیز شائع بھی ہو۔ ادبہ

ق

(مخدوم محی الدین کے نام)

قدم قدم پہ لرزتا سا جا رہا ہے قمر
شرابیوں کو سنبھلنا سکھا رہا ہے قمر
یہ بزمِ شاہِ شبتاں یہ ماتمی سالباں
فرارِ چرخ سے آنسو بہا رہا ہے قمر
موشیِ روش سے ہے مفہومِ زندگی پیدا
چمن کو شعرِ مکمل بنا رہا ہے قمر
کلی کلی ہے شرابی چمنِ میکش
مئےِ جمال کے ساغرِ لٹھا رہا ہے قمر
عجب تکلمِ خاموش ہے فضاؤں میں
کہ سن رہے ہیں ستارے مندا رہا ہے قمر
سنبھل سنبھل کے قدم اٹھ رہے ہیں کرپوں کے
یہ کس کی بزم میں تشریف لدا رہا ہے قمر
بہار بن کے زمانے پہ چھا رہا ہے قمر
یہ کس کا تیرِ نظر اتنا خوبصورت ہے
بسا طِ شعر پہ ہرے جا رہا ہے قمر
ہر ایک شاخِ رباعی ہر ایک بھول غزل
کیس کے داغ کو دل میں چھا رہا ہے قمر

ہنسی خوشی کا زمانہ بھی آئے گا ساقی

ابھی تو خون کے آنسو رلا رہا ہے قمر

ساقی صدیقی (جیلور)

[روسی ادیب اور فن کار اپنے مخصوص زاد و بوم پر فکر اور واقعاتی نظر کی وجہ سے دنیا کے ادب میں ایک بے مثال مقام رکھتے ہیں۔ یہاں بارہ کلاسیکل فن کاروں کی زندگی اور تصانیف کا مختصر خاکہ پیش کیا جاتا ہے جو "Soviet Union News" کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔ یہ ان ادیبوں کا ذکر ہے جن پر قبل انقلاب ادبی دور ختم ہوا ہے۔ تاہم اس کے بعد فلسفہ معاشرت و سائنس کے بعد نفسیات اور روحانیت، چغون کے بعد تعلیم یافتہ طبقے کی عام زندگی کو ناول نگاری کا موضوع بنانا اسکا دہائیوں کے کلام میں اصلاح دینا تھا جو کہ انتہائی گستاخی اور بجا دہائی ہوئی اور اس کا نتیجہ ملک مناسی کے سوا کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ گندکی نے عوام کی زندگی ان کے جذبات اور احساسات کی تصویریں کھینچ کر روسی ناول کو قومی زندگی کا مکمل آئینہ بنا دیا۔ اس کے بعد تو زندگی بدلتی چلی گئی کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہوائی ناول لکھنا چھوڑ دیا جاتا، کوئی تیسری صدی نہ تھی۔ تو یہ ان ادیبوں کا ذکر ہے جنہوں نے ایک دور کو ختم کر دیا اور دوسرے درخشاں تر زمانے کی پیش رس کی تنہا ترانے گائے۔ یہاں تک کہ افق روس پر نئے سوچ کی پہلی کرن چھوٹی اور سرخ سورج سے انسانیت، ادب اور مذہب کا دامن مالا مال ہو گیا۔]

لومونوسوف (۱۷۱۱-۱۷۶۵) ~ جیگل کے قریب ایک دیہات میں پیدا ہوا۔ اپنے بچپن میں شریک کر لیا جو پھر انتہائی ایک تذکرے میں لکھا ہے کہ خوش حال کسان تھا۔ مترجم، لیکن لومونوسوف کو تحصیل علم کا ذوق تھا اس لئے سترہ سال کی عمر میں پیادہ ماسکو سدھارا اور کسی مدرسہ میں داخل ہو گیا

بڑی ذہین طالب علم تھا اس لئے بعد کو سینٹ پیٹرز برگ بھیجا گیا جہاں بیرون جات میں تکمیل علم کے لئے دوسرے نوجوانوں کے ساتھ اس کا بھی انتخاب ہو گیا۔ تعلیم فلسفہ کی تحصیل کے ساتھ ساتھ شریک کہنے لگا۔ وطن کو مہاجرت کی توجہ اور علوم سینٹ پیٹرز برگ میں شعبہ کیمیا کی پروفیسر مل گئی اور کچھ ہی دنوں میں رکارڈ بنا دیا گیا۔ سائنس میں سکرٹری آف اسٹیٹ کے عہدہ پر فائز ہوا۔

اس کی "خطابت" "روسی زبان کی قواعد" اور مضامین بہت مشہور ہیں۔ سویت یونین لومونوسوف کو "روسی زبان کی قواعد کا بانی اور عصری روسی ادبی زبان کا خالق تصور کرتی ہے۔" اور روسی عوام کے فرائض اعظم کی حیثیت سے تعظیم دیتی ہے۔

کرلیوف (۱۷۹۸-۱۸۴۴) روس کا قومی حکایت نگار ہے۔ ماسکو میں ایک فوجی انفر کے گھر پیدا ہوا۔ نوسال کی عمر میں دفتری چھوڑ کے کی حیثیت سے کام کرنے لگا لیکن بعد میں سینٹ پیٹرز برگ (سین گراڈ) کے کئی دفاتر میں ایک اسالی ٹی گئی۔ ۱۸۰۵ میں لافونٹین کی حکایتوں کا ترجمہ کیا۔ ۱۸۰۸ میں سترہ حکایتیں شائع کروائیں جن میں بہترین اپنی تھیں۔ ۱۸۰۹ میں اس کی حکایات کا پہلا ادیشن شائع ہوا جس میں خاص طور پر تعلیم یافتہ طبقے کی اس اندھی تقلید پر طنزات ہیں جو فرانس کی ریس میں کی جاتی تھی۔ روسی حکایت نگاری کے بڑے شیدائی ہوتے ہیں اس لئے کرلیوف بہت زیادہ محبوب اور ہر دل عزیز رہا۔ اس کی بیشتر حکایتیں مسافروں کی روزمرہ زبان میں لکھی گئی ہیں اور سید سے سادے قصوں میں کاہلی، حرص و آز اور روزمرہ زندگی کی لاپرواہیوں پر طنز و تمسک کی گئی ہے۔

لر منتوف

(۱۸۱۴-۲۱) شاعر اور ناول نگار تھے۔
شاعر فقار کے نام سے پکارا جاتا ہے۔
اسکو کے ایک انتخاب جس کے گھرانے میں پیدائش ہوئی۔
اسکو کے جناب سے دارالعلوم میں داخل ہوا لیکن کسی
مدول علی کے سلسلے میں تعلیم منقطع ہو گئی۔ اس نے کئی دنوں
کی درسگاہ میں شرکت حاصل کی اور کوئی عہدہ نہ کیا۔
پھلن کی وفات پر راز کو مخاطب کر کے ایک ولولہ انگیز
نظم شاعر کی موت پر لکھی جس کی بنا پر گرفتاری میں
میں آئی اور ٹاٹ ازل ہوا اور فوج سے صلحہ کر کے فقار
بہج دیا گیا۔ یہ جلا وطنی صرف ایک سال جاری رہی۔
وطن لوٹا تو انہی مشہور تصنیف "سجڑے زمانے کا ایک
جواں مرد" (جس میں خود اپنی شخصیت کو پیش کیا ہے۔
شاعر نے باکمین اور آدمی کا نقطہ حال میں مل کر لیا تھا
اور اس نے اپنی اس دہری شخصیت کو تہہ زانے کا
ایک جوان مرد ہیرو "پورن" میں نکھار دیا ہے۔ وہ
برلن کی پردہ سے ڈالتا ہے اور جب وہ گھال ہو جاتی ہے
تو نظریں پھیر لیتا ہے اس لئے کہ گھال کرنا ہی اس کی
فطرت ہے۔

اس نے مترجم
سلسلہ "میل پیار کا رسک کے قریب ڈول لڑنے
میں مارا گیا۔ اس کی مشہور نظمیں یہ ہیں۔
"اسمائل بے" "ساجی ابرک" "نور موزا و فالک" "و غیرہ۔
زاروان دیلی وچ اور ہار دوسو گر کا لاش کون
کا گیت "اس تہیت سے ماہ اقلیاز ہے کہ قدم روی بے لہ
(الحالہ ۱۳) کے انداز میں کامیاب تلاش ہے۔
سویت یونین کے اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ
لر منتوف کی تصانیف ان دنوں ہزاروں کی تعداد
میں سالانہ شایع ہوتی ہیں اور اس کا شمار سویت یونین
کے محبوب شعرا میں ہے۔

پشکن (۱۸۹۹-۱۸۲۰) کو بحیثیت شاعر روسی
ہیں مرکزی۔ تمام حاصل ہے۔ بائرس کے ایک قدیم خاندان
میں یہ مقام ہو سکا ہوا۔ بچپن میں سینٹ پترز برگ
کے قریب ایک کتب میں شریک کر دیا گیا۔ سلاسل میں
کتب چھوٹا تو حکمہ وزارت خارجہ سے وابستہ ہو گیا
اور اسی سال "رسلان لیو میللا" یعنی شروں کی آہیے
میں وہ خوش باشوں کی محفل میں کچھ ایسا نکل لیا کہ
معلوم ہوتا تھا کہ شاعر کی بجائے ایک فیشن زدہ ہو کر رہ
جائے گا لیکن اسی زمانے میں "آزادی کا گیت" گدز کی
نظروں میں پڑا جس کے رد عمل کے طور پر جنوبی روس میں
شہر بدر کر دیا گیا۔ اسی جلا وطنی کے دوران میں وہ بائرن
کی تصانیف سے متعارف ہوا جو کچھ عرصے کے لئے اس
کی طبع شاعرانہ کی تحریک کا باعث ہوئی۔ یہ امر نہایت عجیب
ہے کہ زندگی کے اس سے کچھ زیادہ دن بیاہ نہ کی اور حالات
بھی بچہ ناساز گار رہے (مضمون نگار کا مطلب شاید اس
اعتساب سے ہے جو نہ صرف حکومت نے عائد کر رکھا تھا
بلکہ خود زار نے اسے اپنے دربار میں جگہ دے کر باندھ کر دیا
تھا۔ ساتھ ہی یہ نشاط انگیز صحبت تخلیقی کام کے لئے سنگ
ثابت ہوئی۔ مگر ہم لیکن اس مختصر اور ناسازگار دور میں
روسیوں کا فنی شاعر بن گیا۔ وہ وسیع القلب، آزاد خیال
اور غیر معمولی طبع پر جذبہ و شائستہ تھا۔ ایک طرف تو
وہ انتہائی روسی تھا اور دوسری طرف کلاوریونین۔

اس نے اپنا تاریخی ڈراما "بوریس گور یونوف"
شکسپیر کے زیر اثر لکھا، بعض ابتدائی نظموں میں بائرن کا
رنگ جھلکتا ہے اور دوسری تصانیف میں سرو اٹراکٹ
کا اثر نمایاں ہے۔ ان ادیبوں کے اثرات دیر پا نہ تھے بلکہ اس کی
تخلیقی جنمیں کے سوار نے اور نکھارنے کے لئے سنگ بنیاد تھے۔
پشکن کی پہلی نثری تصنیف "میرا حکم کا عجیب" ہے جس کے
بعد "کتان کی بیٹی" "پشایف کی بنیاد کی تاریخ" "ڈراکس
گور یونوف کی تاریخ" وغیرہ لکھی
گئیں۔ پشکن کی تر کے کتنی ہی دور رس اشعار کیوں نہ ہو
ہوں لیکن اس کا منظوم ناول (جیسا کہ وہ خود کہتا ہے)

میں یہ مقام ہو سکا ہوا۔ بچپن میں سینٹ پترز برگ
کے قریب ایک کتب میں شریک کر دیا گیا۔ سلاسل میں
کتب چھوٹا تو حکمہ وزارت خارجہ سے وابستہ ہو گیا
اور اسی سال "رسلان لیو میللا" یعنی شروں کی آہیے
میں وہ خوش باشوں کی محفل میں کچھ ایسا نکل لیا کہ
معلوم ہوتا تھا کہ شاعر کی بجائے ایک فیشن زدہ ہو کر رہ
جائے گا لیکن اسی زمانے میں "آزادی کا گیت" گدز کی
نظروں میں پڑا جس کے رد عمل کے طور پر جنوبی روس میں
شہر بدر کر دیا گیا۔ اسی جلا وطنی کے دوران میں وہ بائرن
کی تصانیف سے متعارف ہوا جو کچھ عرصے کے لئے اس
کی طبع شاعرانہ کی تحریک کا باعث ہوئی۔ یہ امر نہایت عجیب
ہے کہ زندگی کے اس سے کچھ زیادہ دن بیاہ نہ کی اور حالات
بھی بچہ ناساز گار رہے (مضمون نگار کا مطلب شاید اس
اعتساب سے ہے جو نہ صرف حکومت نے عائد کر رکھا تھا
بلکہ خود زار نے اسے اپنے دربار میں جگہ دے کر باندھ کر دیا
تھا۔ ساتھ ہی یہ نشاط انگیز صحبت تخلیقی کام کے لئے سنگ
ثابت ہوئی۔ مگر ہم لیکن اس مختصر اور ناسازگار دور میں
روسیوں کا فنی شاعر بن گیا۔ وہ وسیع القلب، آزاد خیال
اور غیر معمولی طبع پر جذبہ و شائستہ تھا۔ ایک طرف تو
وہ انتہائی روسی تھا اور دوسری طرف کلاوریونین۔

اس نے اپنا تاریخی ڈراما "بوریس گور یونوف"
شکسپیر کے زیر اثر لکھا، بعض ابتدائی نظموں میں بائرن کا
رنگ جھلکتا ہے اور دوسری تصانیف میں سرو اٹراکٹ
کا اثر نمایاں ہے۔ ان ادیبوں کے اثرات دیر پا نہ تھے بلکہ اس کی
تخلیقی جنمیں کے سوار نے اور نکھارنے کے لئے سنگ بنیاد تھے۔
پشکن کی پہلی نثری تصنیف "میرا حکم کا عجیب" ہے جس کے
بعد "کتان کی بیٹی" "پشایف کی بنیاد کی تاریخ" "ڈراکس
گور یونوف کی تاریخ" وغیرہ لکھی
گئیں۔ پشکن کی تر کے کتنی ہی دور رس اشعار کیوں نہ ہو
ہوں لیکن اس کا منظوم ناول (جیسا کہ وہ خود کہتا ہے)

”ایوجن وئجن“ زیادہ اہم ہے۔

گوگول (۱۸۰۹-۵۲) بمقام ساروٹسکی یوکرینی تارک خاندان میں پیدا ہوا اور چھپن کا زمانہ یوکرین کی کھلی فضا میں بسر کیا۔ ۱۸۲۰ میں مستقبل کی کامرائوں کی تلاش میں سینٹ پیٹرز برگ روانہ ہوا لیکن قدم قدم پر اہانت لے خیر مقدم کیا۔ دکنی جوش و شگفتگی اور اداکارانہ مہارت کے ساتھ تخلیقی کام شروع کیا اور نتیجتاً ”دکانکے“ قریب ایک کیفیت کی خام، پیش کیا اس کتاب کا اس لئے بھی سرگرم خیر مقدم کیا گیا کہ متبادل عقائد و رسومات اپنی پوری آب و تاب دکھلا رہے تھے جو اس زمانے کا فیشن تھا۔ سب سے زیادہ قابل توجہ چیز: گوگول کی زبان ہے جو تانیہ ترنم اور صنائع لفظی و معنوی سے پرکار ہو گئی ہے۔ گوگول کی نثر کا کامل نمونہ ”وئسٹیانہ انتقام“ ہے۔ کلاسک و انعامی اسلوب لیکن کی نثر میں اپنی جمیل کو پہنچ چکا تھا، گوگول نے نثر کی سیمائی طبیعت کو بلند کیا اور مزاح و مترنم نثر کو اس کے نقطہ کمال پر پہنچا دیا۔ اس کا دوسرا مجموعہ ”میرگوردد“ نثر میں ایک طرح کی قازق ”ابید“ ہے۔

گوگول کی تخلیق میں اگلے وقتوں کے زمیندار ”ادان وئج“ اور ”ادان کو رودیج کی لڑائی“، ”ایک قانون کی سرگزشت“، ”نفسکی پراسپیکٹ“ (یہ ایک سرنگ کا نام ہے۔ مترجم) ”لبادہ“، ”تصویر“ اور ”انیکلا جنرل“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ گوگول کی تصانیف کا یہ دھندلا سا خاکہ اس وقت تک کا ہے کہ اس کا شمار ”مردہ رو میں“ پیش نہ ہوئی تھا۔ یہ تخلیق یورپی ادب کی حسن کا مانہ کامران کاوشوں میں عظیم تراث سمیت رکھتی ہے۔ مردہ روحوں میں روسی معاشرے اور صوبائی زندگی کی ناقابل فراموش تصویروں کا ایک لامتناہی سلسلہ ملے گا۔

دستہ نفیسی ۱ (۱۸۲۱-۸۱) ماسکو میں پیدا ہوا ماسکو اور سینٹ پیٹرز برگ کے حربی انجینیری کے مدرسے

میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۴۲ء میں فوجی کمیشن حاصل کیا۔ لیکن تین سال بعد اس سلسلے کو منقطع کر کے اپنے آپ کو ادب کے لئے وقف کر دیا۔ اس کی پہلی تصنیف ”غزبان“ ہے۔ اس کتاب کی اشاعت ان اہم واقعات کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جو نئے ادبی دور کی غمازی کر رہے تھے۔ نوجوان ناول نگاروں میں دستہ نفیسی سب سے زیادہ ہونا معلوم ہوتا تھا۔ نیم انقلابی سیاسی انجمن (پتزارشون سکی) کا حلقہ جس میں اشتراکیت کا پرچار ہوتا تھا اور اکیسی تعلیمات پر بحث و مباحث ہوا کرتی تھی۔ اس حلقے کے زیادہ تر ارکان اشتراکی تھے۔ ایک وقتہ ارکان انجمن کو یکایک گرفتار کر لیا گیا۔ نہ جرم بتلایا گیا نہ صفائی طلب کی گئی، خود ارکان کو بھی اپنے جرم سے کوئی آگاہی نہ تھی۔ مترجم کے رسن کی حیثیت سے اس کی گرفتاری عمل میں آئی اور سزائے موت تجویز کی گئی۔ دستہ نفیسی اور اس کے رفیقوں کو قتل گاہ پہنچایا گیا، قتل کے تمام مراسم طے پا چکے تھے کہ عین گردن زدنی کے وقت معافی کے احکام سنائے گئے۔ (زار کے حکم سے سزائے موت جلا وطنی میں بدل دی گئی تھی) ان ساعتوں نے دستہ نفیسی کی پرگرا رنگ چھوڑا، چنانچہ اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اپنی تصانیف میں ذکر کیا ہے۔ چار سال تک سائبیریا میں قید رہا اور اس کے بعد مزید چار سال سیمی پبلٹنک میں سپاہی کی حیثیت لئے کام کرنا پڑا۔ رہائی کے بعد ہی دو تصانیف شائع ہوئیں: ”مردوں کا گھر“ اور ”بے کس و مظلوم“۔

”جرم و سزا“، ”فاطر الحقل“، ”بھوت پریت“، ”برادان کرما زوف“، ”سدا سہاگ“، ”خام کار نوجوان“ اور ”مصنف کا روزنامہ“ وغیرہ بعد میں شائع ہوئے۔ موخر الذکر تصانیف اگرچہ مختصر ہیں لیکن دستہ نفیسی کو سمجھنے میں اہم ہیں۔ ان نگارشوں میں اس کی وہ تمام صلاحیتیں نمایاں ہیں جو

اسے بلا قید زماں سب سے بڑے ناول نگار کا مقام بخشی ہے اور غیر معمولی استثنائی شخصیت کی بلند ترین عظمت کی شاہد ہیں۔

نکراسوف (۱۸۲۱-۷۷) پاڈولیا میں ایک

زمیندار کے سلب سے پیدا ہوا اس نے اپنے باپ کے خشاء کے خلاف سینٹ پیٹرز برگ میں تحصیل علم شروع کی جس نے بیٹے کو اپنے معاشی وسائل آپ تلاش کرنے کے لئے اکیلا چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسا۔ انیس سال کی عمر میں نکراسوف کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”خواب و صدا“ شائع ہوا۔ وہ عوامی شاعر تھا اس لئے اس نے غریب دکھیارے عوام کی جتنا اور دکھ درد کو اپنی نظموں میں پیش کیا ہے جس کی بناء پر وہ مصلحین کے لئے ایک نمونہ بن گیا۔ نکراسوف کی نظموں کے مشہور مجموعوں میں ”سرخ کمر“ اور ”روس میں چین وارم“ سے کون رہ سکتا ہے پا شامل ہیں۔

ترگنیف (۱۸۱۸-۷۳) صوبہ کے ایک

معتز گھرانے میں بمقام اورل پیدا ہوا۔ تعلیم گھر پر، جامعات ماسکو، سینٹ پیٹرز برگ اور بالآخر برلن میں ہوئی۔ جہاں تعلیم یافتہ روسی نوجوانوں سے میل جول کی وجہ سے وہ بھی مغربی خیالات کا پیرو بن گیا۔ کچھ دنوں سرکاری ملازمت کی لیکن بعد میں ملازمت ترک کر کے اپنے آپ کو ادب کے لئے وقف کر دیا۔ پہلی کامیاب ترین کوشش ”کھلاڑی کے گناہ“ ہے عبارت ہے۔ جس میں کسان اپنے آقاؤں سے زیادہ جاذب نظر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے شاہ پاروں میں ”سکون“ ”آسیا“ ”نگاہ اولیٰ“ جیسے فسانے اور ”ردون استراٹ کی فلولت گاہ“ ”بھٹیا“ اور ”باپ دیٹے“ جیسے ناول شامل ہیں۔ جرمنی میں پلاٹ اور عصری معاشری مسائل تار و پود کی طرح بے مروت میں ترگنیف کی تمام تصانیف پر جوئے کے نقادوں نے تبصرے اور تنقیدیں کیں۔ اس کی

حساس طبیعت تنقیدی نبیش زنی کی تاب نہ لاسکی اور اس نے وطن کو خیر باد کہہ کے پردیس میں سکونت اختیار کی۔ بعد کی تصانیف اسی تنقید کی صدا کے بازگشت ہیں۔ اپنے دونوں بیٹوں یعنی ”دھواں“ اور ”اچوتی زمین“ میں اس نے انہیں حقائق کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے اس کی طبیعت کی شدت اور حساسیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ غیر معمولی حساسیت بے مثال قوت مشاہدہ خاص طور پر انسانی کردار کا۔ طریق اثر پسندی، ماہرانہ بے رنگ، فصاحت توازن اور زبان کا ترنم، روانی اور فصاحت ترگنیف کی چند ایک نمایاں خصوصیات ہیں۔ ترگنیف ہی وہ سب سے پہلا روسی ادیب ہے جسے فریگیوں نے پڑھا اور بے حد پسند کیا۔

تالستائے (۱۸۲۸-۱۹۱۰) اپنے والدین کے دیہی مقرر

یا سٹایا پولیا میں پیدا ہوا جو پولو کے

صوبہ میں واقع ہے۔ ابتدائی تعلیم فرانسیسی (جرمن مترجم) آتالین کی نگرانی میں ہوئی۔ (لیکن یہ سلسلہ ماں باپ کے انتقال پر ختم ہو گیا بعد میں کچھ دنوں صرف فرانسیسی آتالین کی نگرانی رہی۔ مترجم) اور بعد میں دارالعلوم قازان میں شریک کر دیا گیا۔ قازان معاشری مرکز تھا اس لئے تالستائے کا زیادہ تر وقت سوسائٹی میں بسر ہوتا تھا۔ اس کے بعد کاناں ماسکو میں بسر ہوا لیکن ۸۴ء میں تفقاز چلا گیا اور توپ خانہ کی جمیعت میں بھرتی ہو گیا۔ (جہاں اس کا بھائی نکولائی کیتان تھا۔ تالستائے کے تفقاز جانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ نکولائی نے تفقاز کے نسوم، باشندوں اور فطری حسن کی تعریف سے اس کے دل میں۔ اس دیس کو دیکھنے کی امنگ پیدا کر دی تھی جس کی شاعر تفقاز مرغیوں اور جنگن نے اپنی تصانیف میں بے حد تلاش کی تھی۔ خود تالستائے نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ایسی روحانی اور زہری مخلص فضا میں کیا۔ ”بچپن“ ”راکین اور جوانی“ ”جنگل کی کشتی“ ”موت قازقی“

”جنگ کے فلک“، ”سبتاپول دسمبر“، ”سبتاپول سنی میں“، اسی فقار کے آغوش میں بھی گئیں۔ مترجم) اور ترکوں سے مقابلہ اور سبتاپول کے محاصرہ میں بہادرانہ حصہ لیا۔ قلعہ کی تسخیر کے بعد اسے سینت پیتزر برگ بھیج دیا گیا۔

تالنائے کی مشہور تصانیف میں ”جنگ و امن“ ”آئنا کرینن“ ”اعتراقات“ ”بچپن“ ”لوکپن“ اور ”جوتی“ ”قازق“ ”باز فاست“ ”کراسٹر سوناٹا“ ”باطل کی قوت“ ”روشن خیالی کا پھل“ اور ”زندہ لاشیں“ شامل ہیں۔ ۸۷۶ کے لگ بھگ تالنائے نے اپنی غیر اثر پذیر اور خوش حال زندگی سے الجھن سی جھوس کر نئی شروع کی۔ سر بھکڑی ہوئی موت کا ناقابل تسخیر خیال اس کی طرح دل پر مسلط ہو گیا، اس لئے وہ اپنی زندگی کے ہر جی جو از کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا اور یہ قوت اس پر پوری شدت کے ساتھ محیط ہو گئی۔ اس کا شر سے عدم مقاومت کا نظریہ (آک زمانہ گزرنے اور اس کے رجعت پسند ہوجانے کے باوجود بھی گاندھی جی اسی نظریہ کے پرچار میں مصروف ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گاندھی جی اپنے ”استاد“ سے زیادہ باعمل ہیں مترجم) اس کے عقیدے کی بنیاد بن گیا جو بہت جلد ہی ”تالنائے“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ”تالنائے نے اپنی اس معکوسیت کی جلدی روئداد ”میرے اعتراضات“ میں بیان کی ہے۔ اس کی مذہبی تعلیمات پر بہت زیادہ بحث نہیں اور تنقید ہوئی لیکن لڑت رن نے بہت ٹھیک کہا ہے کہ ”تالنائے کی اہمیت بحیثیت مفکر مختلف فیہ ہو سکتی ہے لیکن حسن کار تالنائے کا شمار بہر حال عظیم ترین شخصیتوں میں ہے“

تالنائے کی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ ساری زندگی ذہنی کش مکش میں مبتلا رہا۔ یوں بھی اس کے عواظ اور خواہشات ہمیشہ اس کی دست رس سے آگے

ہونے لگے لیکن سب سے زیادہ تکلیف دہ اور عبرت انگیز وہ کش مکش تھی جو فاندانی روایات اور اپنے عقاید کے مابین پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے عقاید اسے مجبور کر رہے تھے کہ روایات، قدامت اور نمول کے ٹھکانہ ختم کر دے لیکن فاندان بالخصوص یوی اور اولاد پر نہ تو اس کی تعلیمات کا کوئی اثر پڑا اور نہ وہ اپنی قدیمی وضع بدلنے کو تیار تھے بلکہ ایلٹے ان کی یہی کوشش رہتی کہ وہ بھی ان کا شریک رہے۔ اسی کش مکش سے تنگ آکر اس نے یوی کو ایک خط لکھا اور گھر چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔ اسی سفر میں موت نے اس کا خیر مقدم کیا اور اس نے کسی تیسرے درجے کے تاریک اسٹیشن میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ (مترجم)

چینوف (۱۸۶۰-۱۹۰۴) ڈراما نگار اور فسانہ نویس تھا۔ لیکن روگ میں پیدا ہوا جو بحر آؤف کے ساحل پر واقع ہے۔ اس کا باپ ایک کاروباری آدمی تھا اور دادا زرعی غلام (جس نے روپیہ جمع کر کے آزادی ”خرید“ لی تھی اور تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ مترجم) چینوف نے اسی زمانے سے لکھنا شروع کیا جب کہ وہ جامعہ ماسکو میں طب کا طالب علم تھا۔ ابتداء کی کہانیاں زیادہ تر مزاحیہ اور طنزیہ ہوتی تھیں اور ایسے ہی بچوں میں شائع ہوتی تھیں ”گل کار کہانیا“ اسی مزاح و ظرافت کا شکار ہیں۔ لیکن بہت جلد اس میں ایک نمایاں تبدیلی رونما ہوئی جو سب سے پہلے اس کے ڈرامے ”اداف“ اور افسانوں کے مجموعے ”اداس انسان“ میں ظاہر ہوئی۔ یہ دونوں کتابیں زندگی کے اس گم نام موڑ کے نشان راہ کی وارفتگی پر غمازی کرتی ہیں جو عنقوان شباب کا سرمایہ ہے۔

چینوف کے شہ پاروں میں ”اموں و انیا“ ”تین بہنیں“ ”گلستان فاش دانہ“ ”میری زندگی“ ”سنگیت کنھیا“ ”کہناے“ ”اسیتپ“ ”مست“

برٹوٹ پڑا۔ ساتھ ہی انشا پردازی بھی شروع کر دی۔ صوبائی جرنلسٹ بننے دیر نہ لگی اور ۱۸۹۵ء اس کی کہانی ”چلکاٹش“ سینت پتیر برگ کے کسی چوٹی کے ریویو میں قبول کر لی گئی۔ کچھ سال بعد کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا اور اس طرح بہت جلد دنیا میں شہرت پر آفتاب بن گئے۔ ایک اٹھا۔ لیکن کے دوست کا حیثیت سے انقلابی تحریکوں میں سرگرمی کے ساتھ ملے۔ وہ سب سے پہلا چوٹی کا اشتراکی ادیب ہے جس کی تصانیف اور سرگرمیاں مزدور جماعت کے نام معنوں میں - (۱۹۰۰ء میں گورکی کو اس کی انقلابی ذہنیت اور سرگرمیوں کی بنا پر شہر بدر کر کے نوٹ گورود بھیج دیا گیا۔ ۱۹۰۲ء میں شاہی اکادمی کا رکن منتخب کیا گیا لیکن اس کی مصروفیت اور عقاید کی بنا پر یہ انتخاب مسترد کر دیا گیا۔ چوٹی ان دنوں زندہ تھا، وہ ایک ادیب کی توہین و داشت نہ کر سکا اور جتا جاؤ بھی شاہی اکادمی کی رکنیت سے مستعفی ہو گیا۔ تین سال بعد پھر گورکی کو قید کر دیا گیا۔ لیکن اس سزا کے خلاف سارا فرنگ اٹھ کھڑا ہوا، مجموعاً زار شاہی کو اپنا فیصلہ منسوخ کرنا پڑا۔ گورکی کا کمال فن یہ ہے کہ اگرچہ وہ غیر تعلیم یافتہ تھا اور کڑا انقلابی لیکن اپنے آرٹ کی انفرادیت اور حسن کارانہ شخصیت کو برقرار رکھا اور اپنے آرٹ شخصیت کو انقلاب کی ہنگامہ خیزی میں گم نہ ہونے دیا۔ اس کے باوجود اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی بنا پر عوامی ادب کا بڑا بہرہ بنا گیا۔ (مترجم)

اس کے تخلیقی شہ کاروں میں
 ”میرا ہم سفر“ سمجھیں مرد اور ایک لڑکی“ ”ماں“
 ”دنیا میں“ ”میری تعلیم کا ہیں“ ”بچپن“ ”نونا
 گورودے یف“ اور ”وہ تینوں“ وغیرہ شامل ہیں۔
 مرز کووکی (۱۸۶۵-۹۰) سینت پتیر برگ میں
 پیدا ہوا۔ ناول نگار اور ناقد تھا
 عدالت کے کسی عہدہ دار کا لڑکا تھا۔ شاعر کی حیثیت
 سے ناکام رہا تو فلسفیانہ تنقید، تاریخی ناول، ڈرامے

”ایسٹر کی شام“ ”ڈویل“ ”دارلا نمبر ۶“ وغیرہ
 شامل ہیں۔ اس کا شمار ڈراما نگار کے علاوہ دنیا کے چوٹی
 کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

چینخوٹ کا اثر روسی ادب پر دیر پا نہ رہا۔
 اس کی موت کے فوراً بعد ہی نئی ادبی تحریک کو عروج
 ہوا اور چینخوٹ کی ادبی روایات کے جاری رہنے کے
 تمام تر امکانات ختم ہو گئے۔ آج کے روس میں چینخوٹ
 اپنے ہم رتبہ ادیبوں میں سب سے زیادہ بیگانہ ہے۔
 لیکن دوسری طرف روس کے باہر کچھ چند برسوں میں
 اس کے اثرات بڑھتے جا رہے ہیں (چینخوٹ کی اہمیت
 کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی کے
 دوران ہی میں اس کے افسانوں کا اکیس زبانوں
 میں ترجمہ ہوا تھا۔ اس کی ہر دل عزیز کا یہ عالم تھا
 کہ جب اس کا انتقال برلن کی صحت گاہ ہاڈن ڈائلر
 میں ہوا تو چھ سال بعد اس کی یاد میں ایک مجسمہ نصب
 کیا گیا۔ اس کا جنازہ اس اہتمام اور تزک و اہتمام سے
 اٹھا گیا کہ دنیا کے دوسرے ادیبوں میں دستہ نفسی کے
 علاوہ کسی اور کی مثال آج تک نہیں ملتی۔ (مترجم)
 گورکی (۱۸۶۸-۱۹۳۶) اس کا نام الکسی

مورچے پشکوف تھا۔ نشینی نوٹ گورود
 (شہر استراخان) میں پیدا ہوا، جواب اسی کے نام سے
 معنوں ہے۔ اس کا باپ فرنیچر ساز تھا (ایک تذکرے
 میں لکھا ہے کہ کسی جہاز راں کپنی کا مائٹنڈہ تھا۔ مترجم)
 پانچ سال کی عمر میں یتیم ہو گیا اس لئے ماں کے ساتھ
 نانا کے گھر رہنے لگا۔ نو سال کی عمر میں (جب کہ اس کی
 ماں نے دوسرا عقد کر لیا اور بہت جلد دق کا شکار
 ہو گیا۔ مترجم) خود اپنا پیٹ آپ پالنے پر مجبور ہوا اور
 چند سال تک مختلف پیشے اختیار کرتے ہوئے مشرق
 و جنوبی روس کی خاک چھانی۔ اسی دوران میں اپنی
 تعلیم کی طرف متوجہ ہوا اور دندیدوں کی طرح کتابوں

اور پھٹ نکھٹے شروع کئے۔ اگرچہ اپنی تصانیف میں بڑے سلیقے اور ہوشیاری سے کام لیا ہے۔ لیکن پھر بھی حقیقت ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتی کہ وہ نظریہ پرست تھا۔ اس لئے اسے زندگی کی جیتی جاگتی تصویروں سے زیادہ قدامت کی دستاویزی میں سکون لعیب ہوتا ہے۔ انقلاب کے بعد پیرس چلا گیا اور وہیں

انشاپروازی جاری رکھی۔
 ”فداؤں کی موت“ ”ٹیوے نارڈو وائس“
 ”پیتیر اور الکسس“ ”تالستائے اور دستہ نفسی“
 وغیرہ اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

حسینی شاہد

حشر جذبات

ہو گیا مخصوص سوزِ بندگی میرے لئے
 ہوشیاری میں تو بڑھ جاتی ہیں دل کی کاہشیں
 سجدہ گاہِ عشق ہے تیری گلی میرے لئے
 ہے پیامِ زندگی اب بے خودی میرے لئے
 اب قیامت ہے غمِ آسودگی میرے لئے
 ایک لطفِ خاص تھا جب مضطرب تھی زندگی
 ہو چکی تکمیل ثاقب کیا جنونِ عشق کی؟
 اب نہیں ہے فرض شاید بندگی میرے لئے

۲

آج پھر محفل میں اس کی اجتماعِ جلوہ ہے
 غور کرتا ہے عبث تو زندگی کے راز پر
 دیکھئے پھر اوج پر نازِ متاعِ جلوہ ہے
 زندگی کیا چیز ہے بس اک شعاعِ جلوہ ہے
 ایک ہی جلوے سے پیدا ہے یہ ساری کائنات
 آہ وہ پہلی سی رونقِ صحنِ گلشن میں نہیں
 آج یہ معلوم ہوتا ہے وداعِ جلوہ ہے
 آج ثاقب اس کی محفل میں ہے مخورِ حیات
 کس قدر پُر کیف یارب اجتماعِ جلوہ ہے

ثاقب (کانپوری)

قَلْعَتَا

سرب خیال

دلِ خانہ خراب کے ہاتھوں
بتلائے عذاب رہتے ہیں
ایک موہوم آرزو کے سوا
زندگی اور کس کو کہتے ہیں

سکوتِ نماحرکت

تم نے کیا کر دیا خدا جانے
اور ہی ہے خیال لوگوں کا
یوں پریشان حال رہتا ہوں
جیسے بیمار چند ہفتوں کا

تصور و تسلط

رہزنی کر رہی ہے شامِ فراق
منزلِ زندگی ہے بے مشعل
یوں تجیل پہ چھا رہا ہے کوئی
جیسے برسات کے ٹھننے بادل

احساس

یہ بھی جینے میں کوئی جینا ہے
پیار ہی ہے نہ پیار کی باتیں
یوں جوانی کے دن گزرتے ہیں
جیسے جاڑوں کی چاندنی راتیں
شاطر حکیمی (کامی)

بے کیفی

درد میں اب کسک نہیں ہوتی
زندگی کے ہیں اور ہی آثار
یوں مرے دل میں ہے تمہاری یاد
جیسے دم توڑتا ہوا بیمار

تنہائی

کاش ایسے میں تم بھی آجائے
چاندنی رات مسکراتی ہے
رو بھی لیتا ہوں یاد کر کے تمہیں
زندگی پر ہنسی بھی آتی ہے

یہ کیا کرتے ہو؟

ذکر بھولے ہوئے افسانوں کا
چھیڑ دیتے ہو برا کرتے ہو
تم جو برسات کی راتوں میں مجھے
یاد آتے ہو یہ کیا کرتے ہو

صدائے غم

کاش ایسے میں کوئی مجھ کو سہارا دیتا
سو جھٹای نہیں کچھ اور بجز راہِ فرار
یوں مرے درد بھرے دل سے صدا اُٹھتی ہے
جیسے نسانِ بیا باں میں پیسے کی پکار

سادھو کے بول

مقرر یہ ہے داستانِ حیات

بھول ڈھونڈے میں غار پائے میں

لو کہیں کھیل کھیل میں ایسے کچھ گزرا کہ کبھی سوچا بھی نہیں
کہ کب صبح ہوتی تھی اور کیونکر دیکھتے دیکھتے شام ہو جاتی
تھی۔ البتہ شام کی آمد کا بہت انتظار رہتا تھا کیونکہ کھیل
کی اجازت لے دے کر اسی وقت تو تھی تھی۔ لڑائی، جھگڑا،
دھول دھپا، ٹوکری، گرے، خون بہہ رہا ہے گھٹنے
پھٹ گئے، بھاگے ہمارے ہیں۔ آتش بازی چوڑی۔ دامن
جل گیا، خوب ڈانٹ سنی، گالیاں کوسنے، دھکیاں،
لیکن پھر صبح کے دیسے، نہ احساس، نہ سفا، نہ تکلف، نہ لال
لو کہیں کی ذہن میں یہ سب گورکھ دھندے کہاں۔ دیکھتے دیکھتے
صبح زندگی کی شام ہونے لگی۔ بھر پور شام، بٹے ہونے لگے
آنت آگئی۔ وجہ دھیرے عقل آئے لگی غضب ہو گیا۔
پو نہ کرو، وہ کرو، یہاں مت جاؤ، وہاں مت بیٹھو، باہر مت
نکلو، پابندیاں، اصول، نصیحتیں، غرض صبح سے شام تک
کی نصیحتیں، جی بیزار ہو گیا، سب میں نہیں آتا تھا کہ آخر یہ سب
کیوں کریں جس کے کرنے کو کہا جاتا ہے دور وہ کیوں نہ کریں
جس کے کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ سمجھ آئی بھی کیوں۔ کون
بلا یا تھا اسے۔ ہم ایسے ہی بھلے تھے ع

مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا

رفتہ رفتہ اسکول سے کالج کے دن آئے۔ ۱۴ سال میں
میرٹک کا مایاب کیا۔ سب کی آنکھیں میٹھی کی پٹی رہ گئیں۔
نظر نیچے تھا۔ صدمے اترے۔ ڈومکے ہوئے غرضی الا بلا
سب ہی کچھ ہوا۔ دو سال انٹر کے بھی خیریت سے گزرے۔
شانداز کامیابی، مبارکبادیاں، دعوتیں، ٹکڑی، کالج کو
چھٹیاں ہو گئیں اور ہم بی اے کے پسنوں میں کھو گئے۔ دن
گنتی تھی۔ کب کالج کھلے گا۔ گورنمنٹ ہونے میں دو ہی سال
تو رہ گئے ہیں۔ پھر کیلے اور پھر اس کے بعد، انہ دیکھا
جائے گا۔ اہم یہ تو میرے من کے پسند تھے۔ ادھر گھر کے

جس گونتے میں دیکھوں گھر پھر شروع ہوگئی تھی۔ تیکھی نظریں
سرگوشیاں، سر جوڑ کر چپ چپ سی باتیں، مجھے دیکھتے ہی
سب کے سب خاموش، جیسے کوئی سنسکر کے فکر سے میرا تعلق
ہے۔ مانی جان اور پھٹی جان تو میری تعلیم کی دشمن بن گئی
تھیں۔ جانے ان کا کیا جاتا تھا۔ بس بہت پڑھ لیا ہے
اس نے۔ اب شادی کر دو اس کی۔ جیسے میں ان کا کھاری
تھی۔ ان پر دو بھر تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کیا منصوبہ ہیں۔
کوئی ارادے میں۔ کس قسم کی اسکیم بن رہی ہے۔ تنظیم مابعد
شادی کے سلسلہ میں ان کی کیا کیا تخیل آرائیاں ہیں۔
درون خانہ جنگا مے ہیں کیا کیا

چراغ رہ گذر کو کیا خبر ہے !

گھر کی فضا سے جی اکتانے لگا تھا۔ اس جاسوسی ماحول سے
بول سی ہونے لگی تھی۔ وہ کالج ہی بھلا تھا۔ ہم سنوں کی
صحت، ہم نواؤں کا جوم۔ ہم صغیروں کا جھگڑا۔
ایک جمعہ آتا تھا۔ دو کم بخت بھی بیٹا ہو جاتا تھا۔ نہ کسی
کی بات اچھی لگتی تھی، نہ کسی سے بات کرنے ہی طبیعت چاہتی تھی۔
دلکش کش زیت سے ہے مرگ در آغوش
ہینے پہ بھی اصرار ہے۔ علوم نہیں کیوں

جمعہ تھا۔ نصاب کی کتابوں کو دیکھی تو الجھن سی ہونے لگی۔

افسانوں کی ایک کتاب لے لی اور بھندی کی بازو کے قریب
ہری مری ڈوب پر جہاں نیم سے پیرا کے ہلکے ہلکے سائے تھے،
لیٹ گئی۔ ایک افسانہ شروع کیا۔ حمد تن گم ہو گئی۔ قصہ کی
ہیروئن کے حالات کچھ کچھ تھے۔ اپنی زندگی کا بلاٹ محسوس
ہونے لگے۔ کچھ سوچ سی لگ گئی۔ مستقبل کی سوچ کہ وہی
کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ خیالات بھٹکنے لگے۔ داغ کی نامعلوم
واپسوں میں کہ نیمہ دوڑی دوڑی آئی۔ کیا ہے؟ کیوں

ہانپ رہی ہے بدترین کچھ مل تو نہیں گیا داغ؟

”کچھ نہیں باجی۔ اتنی تم کو کب سے ڈھونڈ رہی ہیں۔
اور تمہیں آج چھٹی کے دن بھی پڑھنا سوچا ہے۔ یہ دیکھو
میں اپنی گڑیا کے گھر وندے بن رہی تھی۔ چلو اتنی تمہیں بلاتی ہیں۔“

ان کے پاس کچھ مہمان بی بیایاں آئی ہیں۔ وہ تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔ ”کیا کریں گی مجھے دیکھ کر کچھ نسل تو نہیں لگے گی۔ عجب اُس گھر کی کوئی مخلوق تو ہوں نہیں۔“ یہ سب مجھے نہیں معلوم چلو بس۔

ہماری اتنی بڑی ہول عزیز ہیں۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب آپا کہا کرتے تھے کہ "اگر مجھے اس کا علم پہلے سے ہوتا کہ تمہاری سماجی گرویدگی کا یہ عالم ہے، تمہاری سہیلیوں کی اتنی زبردست پلٹن ہے تو شاید میں تم سے فساد کی نہ کرتا۔ لیکن میں اتنی ہی آدم بیزارتھی — کتنی غلط تھیں ہم دونوں! خیر، نتیجہ تو میری ڈانٹ ڈپٹ سے گھبرا کر چلی۔ اب کیا دیکھتی ہوں بوڑھی عشت اپنا بھاری بھر کم تو نہ اور بوٹا سا ذوقی قد لئے قفل قفل چلی آ رہی ہے۔ وہیں سے الاپ رہی ہے :-

”اے بی بی کہاں چلی جاتی ہو۔“ نوح، ایک دن بعد کا آتا ہے۔ اس دن بھی پڑھنا، پڑھنا۔ جانے کس موئے نے یہ پڑھنا دوا دینا لگا لایا ہے۔ خدا ہی تو سمجھے اسے۔ یہ لو، یہاں بیٹھی ہیں گرت پٹ ہو رہی ہے۔ دیکھو اُنھیں سستی ناسی ہو جائیں گی۔ دماغ دشمنوں کا تیار ہو جائے گا۔“ قطع کلام کرتے ہوئے :- کیا ہے بوا؟ کیوں بڑ بڑا رہی ہے؟ میرا کیوں پیچھا کیا ہے آج تم لوگوں نے؟ کہیں جینے بھی نہیں دیتے چین سے کم سخت۔“

”اے کچھ نہیں بی بی تمہاری اتنی کی ایک سیسلی لکھو سے آئی ہیں۔ بہت دنوں کے پچھڑے طے ہیں۔ تمہیں دکھنا چاہتی ہیں۔“

”ہٹاؤ بوا اس دیکھنے دکھانے کے قصہ کو۔
بھاگو یہاں سے۔ میرا سر نہ کھاؤ۔ نہیں آتے ہم۔
کیا کر لوگی ہمارا‘ وہ لکھنؤ کی ہوں یا بھوپال کی۔ ہم پر
ان کا رعب نہیں جم سکتا سمجھیں؟ جاؤ سنادو

اتنی کو" میں نے اس طرح اس پر اپنا رعب جما دیا۔ جانتی تھی کہ وہ کچھ بھی نہ کہے گی اچھی سے۔ وہ اپنا ما منہ لے کر جا رہی تھی۔ کچھ چپ چاپ بڑھاتی بھی رہی۔ جو میں برابر سن نہ سکی۔ شاید میری بدتمیزی کی داد دے رہی تھی۔ میری ناقص تعلیم کی پچھتی اڑا رہی تھی۔ سچ بھی تو ہے۔ کہیں ڈگری لینے سے اخلاق آجاتے ہیں؟ انسان میں مکمل انسانیت آجاتی ہے؟ ڈگری تو محض ایک اشتہار ہے۔ شہرت کا ٹھیکہ جیسے۔ اب مجھے فلسفہ اور منطق کو چھوڑ کر زندگی کی نفسیات کو سوچنا تھا۔ اس جگہ کے سر سے ٹٹنے کے بعد میں نے اطمینان کی ایک سانس لی اور قعدہ پڑھنے لگی۔ قعدہ کی ہیروئن۔ کتنی ملتی جلتی تھیں اس کی اکثر باتیں مجھ سے۔ ایسے لگتے تھا جیسے میری ہی اپنی زندگی کا نقشہ ہے۔ لکھنے والے نے لکھنے سے پہلے میری زندگی کو کون کون سے جھانک کر دیکھا ہے۔ کتاب میں بڑی در سے پڑھتی ہوں۔ بعض نفروں پر ہیروں سوچ سی لگ جاتی ہے۔ غرض یوں تینوں ختم کرنے کی ٹھانی تھی کہ تیسرا جوہری بم پھٹا۔ دیکھتی کیا ہوں اچھی سر پر سوار ہیں۔ ان کی شخصیت مجھے بہت متاثر کر دیتی ہے۔ ان کی خوبصورت آنکھیں، ان کا رعب اور ان کی گہرائی۔ میں انھیں دیکھ کر اپنا سب کچھ بھول گئی۔ اٹ! میں ان سے بہت ڈرنے لگی تھی۔ یونہیں چپ چاپ حالانکہ وہ مجھے بہت چاہتی تھیں۔ سب بچوں سے زیادہ۔

زیادہ۔
 ”فریدہ! یہاں کیا کر رہی ہے بچی۔ ساری دنیا
 زلی طبعیت ہے۔ جی نہیں گھبراتا تنہائی سے؟ آخر
 ہمارے پاس بھی کبھی بیٹھا کرو۔ اتنی پڑھائی سے
 ابھن نہیں ہوتی تجھے؟ بچی کہیں کی۔۔۔“
 سکنا رس اور کتنا پریم تھا ان فقروں میں۔
 ماں کی محبت وہ بد نصیب کیا جانے جس نے کبھی اٹکا

اتنی تنقیدی نگاہیں میرا جائزہ لیں اور میں کچھ محسوس نہ کروں۔ ع۔ پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے جیسے میرا طبی معائنہ ہو رہا تھا۔ گھوڑا جب لیتے ہیں تو اس کی بال بھنوری دیکھی جاتی ہے۔ ایک انسان کو انسان ایسے دیکھتا ہے جیسے اس میں خود کسی قسم کا عیب نہیں اور انسان کی نگاہیں ہی تو انسان میں عیب ڈھونڈ سکتی ہیں۔ غالب کہتا ہے

پانی سے سنگ گزیدہ درے جس طرح اسد
ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں

خیر۔ تو آپس کی سرگوشیوں سے ایسا حلوم ہوتا تھا کہ اس معائنہ تنقیدی میں ہم کو مایاب ہو گئے ہیں۔ ہمارے دیکھنے والے نے اطمینان کی سانس لی اور بڑی محبت سے ہمارے سراقدس پر دست شفقت رکھا۔ گاہک کو جنس پسند آگئی تھی اور ادھر میرا جو حال ہو سو ہو من میں لٹو پھوٹ رہے تھے۔ اب کیا ہو گا یہ سوچ لگ رہی تھی۔ کاش اس امتحان میں ناکامی ہوئی تو پھر دنیا میں کیا کچھ نہ کر لیتی ع

سنگ اٹھایا تھا کہ سہا د آیا

سہا د آیا، جلا د آیا، بیدار آیا قسم کے کئی قافیے ذہن کی فلا میں گونجنے لگے۔ قصہ کی ہر دھن کا پلاٹ کتنا سچا واقعہ تھا، کتنی ملتی جلتی تصویریں تھیں، کیسی ہوبہو عکاسی تھی میری اپنی زندگی کی۔ جیسے واقف تھا میری زندگی سے اس قصہ کا مصنف۔

گاہک نے اپنی اس جنس ناقص کی نظر ثانی کا دن مقرر کیا، گویا دن گننے جاتے تھے اس دن کے لئے۔ اپنے ٹھہر سدا ہاریں اور تھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے ہزاروں کے زخموں سے کسی نے مجھے بھینچ لیا ہے۔ تمنہا میں کتنی اچھی ہوتی ہے۔ لیکن کہاں۔ یہ تو صرف ایک احساس ہی ہے۔ وہ تو چند ہی لیکن اب میں کیا کروں گی۔ ذرا سوچتا ہے یہی زندگی ہے۔

پیار ہی نہ دیکھا ہو۔ جس بچوں کی ماٹیں لڑکپن میں ہی مر جاتی ہیں ان کے دل بڑے پتھر ہو جاتے ہیں۔ ماؤں کے روپ میں بھگوان بستے ہیں۔ میں اٹمی کا کچھ بھی تو جواب نہ دے سکی۔ لیکن اس غیر معمولی آؤ بھگت، اتنی خلاف عادت خاطر داری کا پس منظر میری نگاہ دور رس کے لئے تشویشناک ضرور تھا۔ ہزار شکوک ہونے لگے۔ لیکن پھر ان توہمات کو میں ان کی محبت پر ہی محمول کرتی رہی۔ چپکے چپکے یہ گنگناہے ہوئے ان کے ساتھ ساتھ ہو گئی ع

تو مشق باز کر خونِ دو عالم میری گردن پر
یہ ماٹیں بھی کیسی کسی ترکیبیں ہم کو دامِ فریب میں پھنسانے کی سوچتی ہیں۔ ان کے فترک کے یہ معصوم خمیر خمیر دیکھتے ان کا کیا حشر ہو۔ ہمارا کھلانا پلانا جیسے نہیں کھلتا ہے۔ نجی بھیا کی فکر ہی نہیں ہوتی کسی کو۔ اتنے سہلانے ہو گئے ہیں۔ جب سبھی ان کی شادی کا ذکر چھیڑا، ماں نے منہ چڑا دیا۔ ”ارے اس کا کیا ہے۔ کوئی عمر گئی ہے یہ۔“ لوجھیا تو مجھ سے کافی بڑے ہیں۔ ان کی تو ابھی عمر نہیں گئی۔ اور میں آنکھوں کا ٹھیکر ابن عمر گئی۔ کہیں پڑھا تھا۔ یاد نہیں۔ کہاں۔ امی کی باتوں سے اس فقرہ کا مفہوم اب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ ”شادی۔“ جو ان کو ابھی نہیں۔ بوڑھے کو کبھی نہیں۔

خیر۔ تو مجھے اس بہانے سے بلایا تھا۔ سچ مجھے دیکھنے آتی تھیں ان کی سہیلی۔ خوب گھور گھور کر دیکھا۔ جیسے جوہری کسی انول ٹکڑ کو دیکھے۔ یا شاہ کسی درہوار کو پرکھے۔ قریب بٹھالیا۔ بلالیں لیں۔ ان کے ساتھ بھی ایک بوا تھیں۔ وہ بھی سرکتے سرکتے بہت قریب آگئیں۔ کئی نگاہیں وقت واحد میں مجھ پر فٹ لاسٹ کی طرح چاروں طرف سے پڑ رہی تھیں۔ یہ سن سی ہو گئی تھی جیسے جان ہی نہ تھی سارے بہن یہ۔

خیر بھی تو رفتہ رفتہ زندگی کا وہ دن آئی گیا کہ پر باندھنے صیاد آیا۔ کنویر پتے کے سہانے سولے دن پسے ہو گئے۔ درو دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہم میکہ سے رخصت ہوئے۔ جس گھر کو ہم اب تک اپنا سمجھتے تھے وہ حقیقت میں اپنا نہ تھا۔ اپنے تو فرستے، اپنے تو پرانے تھے جو پھر اپنے ہی ہو گئے۔

سسرال میں ہماری بڑی قدر و منزلت تھی۔ بڑے چاڑا ران تھے، حامد مجھے بے انتہا چاہتے، میری ہر خواہش ایک حکم کا اثر رکھتی۔ میرے اٹھاروں پردیسا ناچ رہی تھی۔ سب مجھے اس طرح کبیرے ہتے جیسے شمع کو بردانے۔ اتنی گرویدگی، اتنا دیوانہ پن، اس ہول عریض کا اب رد عمل شروع ہوا۔ مجھ میں غیر ارادی تبدیلی سی مجھے خود محسوس ہوتی، نشہ حسن نے دم ہوش کر دیا۔ پیش نظر تھا آئینہ دائم نقاب میں، میرا سر بھر گیا، غور نے دعا دا بول دیا۔ میں بھی خود کو کوئی چیز سمجھنے لگی تھی۔ غرض حسن اپنے مرکز کی طرف مائل ہوا تھا، اتنی محبت و گرویدگی سے کہاں اس کے کچھ میں انکساری پیدا ہوتی اٹا اثر ہونے لگا۔ بے حس پتھر جیسے۔ ان سب کی محبت اکتا دیتی۔ وارستگی بیزار کر دیتی۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ، بد مزاجی، غرض میں کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ واقعی صحت شکل و شمائل پر یہ کچھ کر جو گرفتار ہوتے ہیں وہ کتنی غلطی کرتے ہیں۔ غلط ہیں لگا ہوں گا یہ رنگین دھوکا اب خود فریب دینے لگا تھا۔ حامد کی اور میری محبت کو نظر بد سے بچانے کے لئے میرے میکے والوں نے جستر فستر کا ایک ڈھونگ چھپایا تھا۔ شاید یہ نفرت اور تبدیلی ان ہی تو یزیدوں کا اثر تھا۔ ان سب نے ایک دن ہم دونوں کو محالہ کیا اور کہنے لگیں "تم دونوں حسن صورت میں کیسا ہو۔ نظر لگتی ہے اس جوڑے کو، یہ تعویذ ہے، اس کو علاحدہ علاحدہ دونوں پہن لو۔ اپنے سے کبھی جدا نہ کرنا، اس کی تاثیر سے نظر بد بہ تر ہو جائے گی" عام۔ ایک اکوٹ قسم کا

اوراق کتنے منتشر کر دئے تھے انھوں نے گزرجوٹ ہونے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ یہ کروں گی، وہ کروں گی۔ اپنی بہنوں کی خدمت ادا نہ جانے کیا کیا سارے مضبوطے دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ میرے نظام العمل کی ترتیب ہم درج ہو گئی۔ ابھی دنیا بھی کیا دیکھی تھی۔ یہ خیال و خواب کا بستی۔ یہ میکہ کا سہانا پن، یہ بے فکری، یہ التے تلے سب کے سب صحت یاد اور خیال ہی ہو کر رہ جائیں گے۔

بالکے وقتی وصالے داستتم سالہا بگذشتہ دآں ازل ز رفت اب ذرا ادر کی سنئے۔ وہ بھی تو بڑے مزے کی کہانی ہے۔ اتنی کی سہیلی کے صاحبزادے جو ہمارے ہونے والے کچھ ہوئے ہیں۔ ان سے پنڈ پچھانا اب انھیں شکل تھا۔ سوالات کی انھوں نے بھر مار کر دی۔ کیسی ہے، کیا ہے، سچی سچی باتیں ہوں سب جھوٹ موٹ بناؤ فی تعریف ہیں۔

بیچے لگیں وہ ہماری تعریف کے پل باندھنے۔ کہ ایسی ہے ویسی ہے۔ چاندیڑا ہے، اس میں میل ہیں۔ قدرت نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ اپنی فرصت کے لمحے میں سوچ بچار سے دھلی ہوئی مورتی کوئی فانی کوئی کسر، ایک شہ کار ہے اس کے فن کا۔ کتنا سبک لختہ، کیسے خوبصورت بال۔ آنکھوں کو شکوہ سے کیوں نہ تنبیہ دوں۔ ایک شاعر کا تصور ایک مصور کا کمال۔ بوا کر میں جو ساتھ تھیں انھوں نے ان کی شاعرانہ عکاسی میں اپنے دو دلوں شریک کر دیے۔ بی بی آپ نے غور نہیں کیا بال میں ذرا انھیں سی ہیں۔ سیدھے سیدھے بال نہیں ہیں دلہن کے، ان کتنی زبردست تنقید، کتنا کہہ تبصرہ، کیسی مکتہ رس نظریں! سلی ہیں بنواری نشہ ہونے والی تھیں۔ لوا کی بس الہانہ اصل و مقالات سے تھنجا گئیں۔ بس یہی یاد رہی کچھ برائی ہے نہ بد انکھیں لی، بس یہی

لیکن میری خواہش رد نہ ہوتی۔
 اے! یہ تو یزید، یہ گنڈے، یہ جنتِ خستہ کتنوں
 کے گھر تباہ کئے ہوں گے۔ کون پوچھے اور بتائے
 بھی کون۔

ایک دن بیٹے بیٹھے میں اپنے طرزِ عمل کو سوچ
 رہی تھی کہ آخر اس کا انجام کیا ہوگا۔ انجام —
 ایک خوفناک دیو کی شکل میں اپنا بھیانک روپ دکھاتا۔
 اور میں اس کی طرف سے بالکل انجان ہو جاتی۔ الفاظ
 کی بات۔ ایک سادھو اس طرف سے گزرا، گیرودی
 لباس میں، منکوں کی تسبیح لئے، وہ کچھ بول رہا تھا۔
 الفاظ کا مفہوم کچھ یہ تھا:۔

”پھول جب کانٹوں سے نکل جاتا ہے۔ غیر محفوظ
 ہو جاتا ہے، چپ کا انجام ایک طوفان میں بھی بدل
 سکتا ہے۔ سمندر تلاطم سے پہلے ساکت ہی رہتا ہے۔“
 کتنے موثر بول تھے۔ سنسنی سی ہونے لگی۔ دل پر
 ایک ہول ہول سی طاری ہو گئی۔ اوسان خطا
 ہونے لگے میں اپنے انجام کو سوچنے لگی۔ آخر یہ
 کیوں گزرا اور ہر سے؟ میں نے یہ سوچا اور پھر
 گردن جھٹکی۔ خیالات کی ابھنوں کو بھی
 جھٹک دیا۔

لیکن — لیکن آخر کیا حشر ہوگا میرا؟
 اللہ جانے! ۛ

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
 دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

جہاں بانو

تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ اس نے کبھی ان توہمات پر اٹھنا
 نہ کیا تھا۔ لیکن جانے کیا اثر تھا اس چالوسی و منکاری
 میں اب آٹھوں پہر تو یزیدِ حامد کے سینہ پر سوار ہے۔ میری
 تو یزید بھی میرے گلے کا رہے۔ دھیرے دھیرے اندھی
 تو یزیدوں نے رنگ لایا تھا کہ سسرال اور سسرال والوں
 سے جی متغیر ہونے لگا۔ جہاں سے ایک شریف گھرانے کی
 لڑکی کو مکر کر لے لکھنا چاہئے، وہاں سے کھر مٹنے پر بیٹے جی
 نفس آمادہ تھا۔ عورت کا ایک ہی تو حرب ہے نا؟ رونا۔
 میں نے بات بات پر رونا شروع کر دیا۔ یہ دانستہ نہیں۔
 بلکہ میرا جی چاہتا کہ میں خوب سادھوں حامد جو مجھے ذرا بھی
 متفکر دیکھتا تو پریشان ہو جاتا تھا، اب پہروں مجھے روتا
 بسوتا دیکھ کر بوکھلا گیا۔ میں نے حامد کو باہر کر دیا کہ
 اب میں اس گھر میں نہ رہوں گی۔ ابنا نہ ہوگا زہر کھانوں گی
 جہالت اور کیا۔ حامد مجبور ہو گیا۔ ماں، بہنوں، بھائیوں
 سب کو روتا بلکتا چھوڑیں اور حامد علیحدہ ہو گئے۔ اب
 حامد کو میں ایک کٹ پتلی کی طرح جس طرح چاہتی نہ تھی۔
 جہاں من مانے جاتی۔ جو چاہے کرتی۔ حامد ایسے ہی چپ تھا
 جیسے کچھ دیکھتا ہی نہ تھا۔ کچھ سننا ہی نہ تھا۔ بیکاری میں
 دل اب کیسے لگے؟ مجھے شاپنگ کا شوق چرایا۔ دکان
 دکان کی فاک چھامنی شروع کی۔ کئی بڑی بڑی دکانوں
 میں اپنی شان جتانے، اپنا رعب جمانے ”اکاؤنٹ“

کھولے۔ دنیا کی چیزیں آئے دن خریدتی۔ ضرورت کی
 بھی بے ضروری کبھی۔ انجانی سے دیکھتی کردہ کیا کہتا ہے۔
 لیکن وہ تو چپ تھا۔ ان تو یزیدوں نے اس کو چپ کر دیا
 تھا اور مجھے خود سننا دیا تھا۔ حامد قرص دار بن گیا تھا۔
 کہیں دعوت میں جاتی، کسی کا زیور پسند آتا فوراً پوچھ بیعتی
 کہاں خوابا ہے اور جھٹ حامد سے ہنسی۔ ایسے ضد کرتی
 جیسے ایک بچہ کسی کھلونے کے لئے مچل جاتا ہے۔ فرمایش
 کی تکمیل ہو جاتی۔ زیور بن کر جاتا۔ حامد مقروض ہو جاتا

پرچھائیاں

سے پھر ایک بار کہا ”عذرا“ اور چپ ہو گیا۔ بہت دیر تک میں انتظار کرتی رہی مگر وہ سر جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ آخر میں غصے سے واپس چلی گئی۔ کتنا عجیب ہے یہ۔ ہر وقت نہ جانے کیا سوچا کرتا ہے۔ مجھے اس کے انداز ذرا بھی پسند نہیں۔ میں چاہتی کہ کالج کے اڑکے جب میری کسی چیز کی تعریف کریں تو اس میں شوق بھی شامل ہو مگر وہ ایسے موقعوں پر نہ جانے کہاں رہتا تھا۔ اور اس کی یہ بات مجھے پسند نہ تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے اس کی خاموشی میرا مذاق اڑا رہی ہے اور میری لغزت میں اضافہ ہو جاتا۔

سب سے زیادہ تعجب مجھے اس بات پر تھا کہ احمد جس کے تہقہہ کالج میں سب سے زیادہ گونجا کرتے تھے، جو شرارت میں سب سے بڑھ چڑھ کر تھا وہی شوق کا گہرا دوست تھا۔ شوق جو کسی پارٹی میں حصہ نہ لیا کرتا تھا احمد کے کہنے سے کبھی کبھی ان مجلسوں میں نظر آ جاتا کہنا مگر چہرے پر وہی سنجیدگی اور آنکھوں میں عجیب طرح کی بے بسی۔ اس کی آنکھیں سب سے زیادہ خوبصورت تھیں۔ جن میں نرم سرخ ڈوروں نے ان کے حسن میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں مجھ سے نہ جانے کیا کہا کرتیں مگر مجھے ان کی باتیں سمجھنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ ہاں کبھی کبھی جب میں تنہا ہوتی اس وقت سوچا کرتی کہ کاش سنجیدگی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں شرارت ہوتی۔

بہار کے دن تھے۔ ہلکی ہلکی گھٹائیں اٹھ رہی تھیں، احمد نے تجویز پیش کی کہ بچائے کلاس میں پروفیسروں کی بجواس سننے کے کیوں نہ کہیں پکنک کے لئے چلے جائیں۔ احمد کی رائے سب کو پسند آئی کیونکہ موسم ہی اتنا دلچسپ تھا۔ چنانچہ روڈ فی کی موٹر میں سب روانہ ہوئے۔ آج احمد نے زبردستی شوق کو بھی ساتھ لے لیا تھا۔ فرخ سے کسی نے

یوکلش کا درخت پر اسرار طور پر چوم رہا تھا۔ ہلکی ہلکی چاندنی اور خوبصورت تاریکی میں سرو کے دھت کانپ رہے تھے۔ سارا باغ ”لکڑہ شب“ کی خوش بو سے جھک رہا تھا۔ رات بہت حسین اور رواں آگیا تھی مگر میں ان سب سے بے پردہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ میری نظروں میں بہت سے بلند بلالاقہ، حسین انداز اور مسکراتے چہرے گھوم رہے تھے۔ روڈ فی اور اس کی دلرا مسکراہٹ۔ احمد۔ شرارت سے لبریز آنکھیں، ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ کالج کی فضا میں سب سے زیادہ اسی کے تہقہہ بلند ہوتے ہیں۔ عطا سر پر ارجم۔ اس کے انداز کچھ ایسے تھے کہ بعض اوقات مجھے اس پر رحم آنے لگتا۔ کیسے جیتا ہے یہ اتنا سنجیدہ رہ کر۔ اور اس وقت جب کہ سب لڑکے میری کسی چیز کی تعریف کرنے لگتے تو ان حضرت کی سنجیدگی پر بڑھنے لگتی۔ میں اکثر اس کے بارے میں پوچھ کر پریشان ہو جاتی۔ شیاہم گھنڈا لے پریشان بال معصوم چہرہ یونس اور اس کی خوبصورت باؤں۔ فرخ جدید شاعری کا بہترین نقال۔

ادہ! — ان لوگوں نے مختلف اوقات میں میرے قدموں پر اپنے سر جھکائے تھے۔ کچکپاتے ہونٹوں سے اظہار کیا تھا۔ اپنی محبت کا یقین دلایا تھا اور دفا کے عہد و پیمان باندھے تھے۔ مگر شوق۔ اس نے ایک لمحہ سے بے بسی نہیں کی تھی۔ جب کبھی میں اس کے پاس سے گزرتی اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں، مگر میرے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر اس کی نظریں گہری ہوتا ہیں، ان میں عجیب قسم کی جھٹ پھٹ جاتی، اس کا سر اس کے ہاتھوں پر جھک جاتا اور وہ لمبی لمبی سانسیں لینے لگتا۔

ایک شام میں لائبریری میں بیٹھی پڑھ رہی تھی کہ شوق نہ جانے کہاں سے آگیا۔ اس کے چہرے پر وہی سنجیدگی طاری تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، مسکراتے ہونٹوں سے اس نے کہا ”عذرا“ اور جب میں اٹھ کر جانے لگی تو اس کے چہرے پر غم کی ایک لہر چھا گئی۔ اس نے آہستہ

بی اے کے پہلے سال کا نتیجہ نکلا۔ ہم سب دوست پاس ہو گئے تھے اور شفو فیمل جس وقت نتیجہ سنایا گیا اور اسے معلوم ہوا کہ وہ فیمل ہو گیا تو اس وقت بھی وہ ہمیشہ کی طرح بے حس بیٹھا رہا۔ ہاں اس کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ اس دن کے بعد شفو کالج میں نظر نہیں آیا۔ احمد سے معلوم ہوا کہ وہ فوج میں شریک ہو کر کہیں دودھلا گیا۔ دن اب بے کیف گزر رہے تھے کیونکہ پہلی سی باتیں نہ رہی تھیں۔ احمد بتے میں سب سے زیادہ پسند کرتی تھی کسی امیر لڑکی سے منسوب ہو گیا تھا اور اس کا دل دولت کے انبار میں کہیں دب گیا تھا۔ فرخ کو، شاعری کا مرکز اب ایک شرمیلی لڑکی یسوی تھی۔ ستیام نے اوشاکو اپنے دل کی رانی بنا لیا تھا۔ غرض کہ کالج کی فضا بالکل بدل گئی تھی۔ ان یہ مرد۔ ان کے لئے زندگی ایک حسین کھیل ہے اور لڑکیاں کھلونے۔ جب تک جی چاہا کھیلنے رہے اور پھر توڑ پھوڑ دیا۔ اس سے پہلے بھی زندگی مجھے اتنی اداس نظر نہ آئی تھی گو کہ اب بھی رؤنی کی دلربا مسکراہٹ میرے سامنے اوجھیں ہو جاتی اور یونس کی باہیں جھوم کر آگے بڑھنا چاہتیں مگر میں ان کی طرف بہت کم متوجہ ہوتی۔ میری آنکھیں کھل چکی تھیں۔ آخر میں نے کالج چھوڑ دیا۔ ایک دن میں اداس بیٹھی تھی کہ احمد نہ جانے کیسے آگیا اور آتے ہی اس نے مجھ سے کہا کہ شفو نے جانے وقت اسے ایک لغافہ دیا تھا کہ مجھ تک پہنچا دے اور انتہا کی قحی کہ بھول نہ جانا مگر اس کے باوجود احمد مجھے لغافہ دینا بھول گیا تھا۔ جسے آج لے کر وہ آیا تھا۔ وہ بہت دیر تک بیٹھا کالج کی باتیں کرتا رہا پھر دھلا گیا اور میں نے خط کھولا۔ اندر سے ایک رنگین کاغذ نکلا جس پر یہ عبارت لکھی تھی :-

گانے کی فرمائش کی اور اس نے طلعت محمود کا گانا شروع کیا۔ اس کی آواز سب سے زیادہ پیاری تھی اور وہ جب اس شخص پر پہنچا۔ وہ صباحتیں، وہ ملاحتیں، وہ نزاکتیں وہ لطافتیں وہ نظریں جب سے سنا لی ہیں مجھے آنکھ اٹھانا بھی بار ہے اس کی اس جرات پر بے اعتنا رہتے بلند ہوئے اور میں شرما کر رہ گئی۔ یہ فرخ ہمیشہ بوہنی کیا کرتا تھا۔ میری نظریں اس وقت بے اعتنا شفو کی طرف اٹھ گئیں۔ سب ہنس رہے تھے مگر شفو کھڑکی میں سر ٹکا کر دور نہ جانے کس چیز کو دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں سے گہرے رنج کا پتہ چلتا تھا۔ بال اس کی پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے اور اس کی بھوس کمانوں کی طرح کھینچی ہوئی تھیں۔ اس وقت اچانک میرے دل نے کہا ”کتنا خوبصورت ہے یہ۔ کاش“ زندہ دل بھی ہوتا۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی سنجیدگی نے مجھے پڑ مردہ کر دیا۔ چشمے کے کنارے پہنچ کر شفو نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ سرخ پھولوں کی گھنٹی چھاؤں کے نیچے چشمہ بہہ رہا تھا۔ میں نے ان پھولوں کا ایک ٹمچا توڑتے ہوئے کہا ”کتنا پیارا رنگ ہے ان پھولوں کا۔“ اور احمد نے شرارت سے فوراً کہا ”بالکل تمہارے ہونٹوں کی طرح۔“ ان کا کتنا شر ہے یہ۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا اور ہم سب چشمے کے کنارے کھڑے غروب آفتاب کا منظر دیکھ رہے تھے۔ حد نظر تک آنکھوں کے سامنے چشمے کا پانی سونے کی طرح دمک رہا تھا۔ رؤنی کیمرو لئے اس خوبصورت منظر کی تصویر لے رہا تھا۔ ہم نے آخری نظر آسمان کے زہین کناروں پر ڈالی اور لوٹ آئے۔ زندگی حسین خوابوں کے سہارے گزرتی ہے۔

اٹھ کھڑی ہوئی۔ مجھے کھڑے ہوئے دیکھ کر اس نے
گہری سانس لی اور کہا ”میں سمجھتا تھا کہ میری آنکھیں نہیں
وہ سب کہہ دیں گی جو میں زبان سے ادا نہیں کر سکتا مگر
تم نے کبھی کوجہ نہیں کی۔ تم۔“ وہ چپ ہو گیا۔
”میرے پاس آپ کی آنکھیں پڑھنے کا وقت نہیں۔“
”کہہ کر میں وہاں سے چلی آئی حالانکہ اس کی نگاہیں مجھے
ٹھہرنے کی التجا کر رہی تھیں۔“

میرے اس جواب کے بعد ہی سے شفق کی سبیدگی
میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ پہلے احمد کے اصرار پر کبھی بھی
ہمارے ساتھ تفریحوں میں شریک ہو جایا کرتا تھا مگر اب
جیسے اسے ان چیزوں سے واسطہ ہی نہ رہا ہو۔
کلاس میں بھی وہ سب سے پیچھے بیٹھے نہ جانے کیا کیا
سوچا کرتا۔ شاید وہ کچھ بھی نہ سنتا ہو۔ کبھی مجھے اس کا
خیال آ جاتا مگر میں پھر بہت جلد کالج کی رنگین فضا میں
کھو جاتی۔ مگر آج اس کی اس تحریر نے مجھ پر سب کچھ ظاہر
کر دیا تھا جس سچی محبت کی میں متلاشی تھی وہ اس کے
خط سے نمایاں تھی۔ جس کے لئے میرے دل میں خدا
بھی جگہ دھکی اسی کے لئے اب میرا دل پھٹکا مارا تھا
تھا۔ کاش وہ ایک بار آجائے۔ صرف ایک بار۔
مگر وہ مجھ سے دور۔ بہت دور۔ نہ جانے کہاں ہے۔
نگہت ناز۔

پندستان

صائب م کے رنگ و طرز میں یہ وہ لاجواب
کتاب ہے جس کو تمام ہند کی ملکٹ بکسٹوں
بینی (پنجاب پبلیشرز ناگپور، حیدر آباد
مداس اور بمبئی وغیرہ) نے بغیر کسی سفارش
کتاب العالی میں منظور کیا ہے اور جس کا
ہر ایک شعر ضرب المثل ہے ۴۸ صفحہ قیمت ۴۰
حیدر آباد دو کتب۔ معظم چابی بارکٹ۔ بیت العرفان سیٹیا کلاں

”جب بہار کے دنوں میں دور۔ کہیں جھاڑوں
میں چھپی ہوئی بلبل نغمہ زن ہو اور پھولوں کی خوش بو
ساری فضا میں پھیلی ہوئی ہو، فطرت بے حد رنگین
اور جاذب نظر ہو جائے، اس وقت جب کوئی ”خوش
نعیب“ تمہارے حسن کی تعریف کرے اور تم شرابا جاد
جب سوچنا کہ کبھی تمہاری آنکھوں کے سحر نے مجھے
مسحور کر دیا تھا۔ سیاہ بالوں کی پریشان کن
تمہارے شاؤں پر بکھری رہتی تھیں میرے دل و دماغ
پر چھا گئی تھیں۔ تمہارے دیکتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ
کنکنتی و لغزب معلوم ہوتی تھی۔ اسی حسین مسکراہٹ
نے میرا دل موہ لیا تھا۔ میرے نزدیک تمہارا حسن بہار
کی رنگینوں سے کہیں زیادہ رنگین تھا۔ میں تمہارا پرستار
تھا۔ تمہارا نام لے کر جیتا تھا اور کتنے خوش گوار تھے
وہ لمحے جو میں نے تمہیں دیکھ کر گزارے تھے۔ پھر یاد کرنا
کہ تمہاری محبت میرے لئے کتنی حسین تھی جس سے
میری دنیا جگمگا اٹھی۔ پھر تمہارے تغافل نے میری
محبت کو ٹھکرا دیا۔ میری آرزو میں میرے سینے میں
دفن ہو گئیں۔ اور اپنی آنکھوں میں ہزاروں بالوسیاں
لئے میں ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہو گیا۔“

اور میری آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے اور
بچا ہیں دھندلی ہو گئیں اس صند کے میں پھلے گزرے ہوئے
دنوں کی باتیں اجاگر ہونے لگیں۔

چشمے کے سونے ہوئے پانی کے کنارے۔
پھولوں کی جھاڑی کے نیچے نہیں لگھاں پر شفق سر جھکائے
بیٹھا تھا۔ میں پھولوں کے گھٹے توڑتے ہوئے وہاں پہنچا
مجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں کنول کی طرح کھل گئیں۔
”میں آواز میں اس نے کہا“ عذرا۔ مجھے تم سے کچھ کہنا،
یہ کہہ کر اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جس میں ابتجا
تھی۔ میں سسرے پر چڑھ گئی اس کا سر جھک گیا اور وہ نہ جگا
کس سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کی خاموشی سے اکتا کر میں

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	ت
پچھلے	مضامین		پچھلے	مضامین	
۴	۴۸	سچ کا جادو	۸	۸۰	...
۸	۶۸	طبیعیاتی کائنات	۸	۶۴	...
۱۲	۱۲۳	متاع سخی	۴	۴۰	...
۱۲	۱۲۲	کیف سخی	۸	۳۳۰	...
۱۲	۱۲۷	بادہ سخی	۰	۱۶۰	...
۱۲	۱۵۲	سراج سخی	۱۲	۱۲۰	...
۱۲	۱۲۰	ایمان سخی	۸	۲۱۸	...
۱۲	۱۲۴	فیض سخی	۸	۲۷۲	...
۰	۵۰۰	مرقع سخی جلد اول (۵۵) تصاویر	۶	۴۸	...
۰	۴۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۳۵	...
۰	۱۱۷۵	نقد سخی	۴	۱۳۲	...
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	...
۰	۱۹۲	گریب و نسیم	۰	۱۱۲	...
۰	۱۸۳	مخاطر قندھار دکن	۱۲	۲۳۰	...
۰	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	...
۸	۱۹۶	مدراس میں اردو	۲	۱۶	...
۰	۱۱۲	مصرع نامہ	۰	۲۰۰	...
۴	۱۵۳	نذر دکن	۰	۱۲۸	...
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۴۰	...
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶	...
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	...
۶	۴۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۰	۲۰۰	...
۱۲	۱۲۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۲۰	...
۸	۲۱۶	نمود زندگی	۸	۹۲	...
۱۲	۳۰۴	سرگذشت ادارہ	۰	۱۳۳	...
۸	۳۱۲	میر محمد موسیٰ (۳۳) تصاویر	۸	۳۳۰	...
۳	۳۲	بلقان	۱۰	۸۰	...
۱۲	۱۱۳	خطابیات	۰	۱۰۰	...
۰	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۴۸	...
۱۲	۸۰	چونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲	...
۸	۱۶۸	انوار	۴	۴۰	...
۱۰	۸۰	کشمش نالی (۴) تصاویر	۸	۱۷۶	...
۴	۱۲۲	گارساں دقاسی	۱۲	۲۲۳	...
۰	۱۶۸	رات کا بھولا	۸	۵۶	...
۴	۲۴	سکندر جاہ	۰	۸۸	...
۱۰	۵۶	بلاغت	۸	۱۷۶	...
۸	۲۰۰	ادارہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں	۰	۱۰۰	...
۴	۴۴	ناصر الدولہ	۴	۳۲	...
۴	۳۲	افضل الدولہ	۰	۳۹۶	...
۴	۳۴	نواب میر محبوب علی خان	۱۰	۵۶	...

دستبر

(ماہ نامہ)

محباس



حیدر آباد

کتاب خانہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
ہند راج سکسینہ ایم ایس سی

سبک

صفحہ ۱۵۲
برطانیہ ایم ۳۹۵۰
۲۲۰۹
چار روپیہ طے آئے
بیس ایک روپیہ طے آئے
پچھ

شمارہ ۱۲ بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء

لد ۸

فہرست مضامین

۲	سکندر علی دہلوی کی اے۔ ایچ سی ایس	غزل
۳	آزاد نواب زمین یا جنگ بھاد بھدر الہام آفرید ناٹھ بھدرا زاد انوار دوز	خطبہ تقسیم استاد (جامعہ اسلامی علی گڑھ)
۹	محمد محبوب حسین بکری بی اے (عثمانیہ)	کیلی عورت (افسانہ)
۱۳	محمد حبیب خیر آبادی (الہ آباد)	کارڈیل نیومن
۱۴	ملاوت بد اللہی	شاہد کے نام (نظم)
۲۱	سید محمد بیار	سید منوار اللہ شاہ بادشاہ قادری ملنگوی
۲۴	محمد یوسف زئی بی اے (عثمانیہ)	زندگی
۳۱	مظفر نگری	دل
۳۲	اقصر آدری	بکت کا نقاش (نظم)
۳۳	اختر محمود (کلیہ انارٹا)	لیک بک
۳۸	شیخ راج بھائی راجپور	غزل
۴۲	سی ایم ریڈی (عثمانیہ)	سنی
۴۶	باغبان	مکمل ہوئے
۴۹	دعید یوسف زئی	فرح خوش (افسانہ)
۵۰	سلیمان ارباب	مشورہ (نظم)
۵۴	سید محی الدین احمد بی اے (عثمانیہ)	دو گھنٹے (افسانہ)
۵۵	جبریل (انہل پور)	خواہش (نظم)
۵۶	نواب مرزا سیف علی خان	نئی کتابیں
۵۷	پروہیس محمد الیاس بری ایم اے	اردو شاعری کی خدمت
۵۸	ادارہ	ادارہ کی خبریں

سید احمد کے انتہائی صحیفہ شمشین پر اس عظیم دور میں تبصرہ کرنے والے شاعر ہوا

غزل

طلسم فکر و فریبِ نظر ہے کیا کہیے
 چل رہا ہے کوئی باتِ ناتناہیں دل
 ہر اتماس پہ کہتے ہیں جلتے ہیں ہم
 حریمِ دل کی مے راہ پوچھنے والے
 رموزِ عشق بتائے گئے اشاروں میں
 کھلے نہ راہ میں اسرارِ زندگانی کے
 کمالِ شوقِ ایہی جنوں نہیں ہدم
 زمانہ درپے آزار اور میں چپ ہوں
 یقینِ دوسرے مجھے بھی ہے لیکن
 چمن میں نرگس بیدار کو سکوں نہ نا
 شبابِ موسمِ دیوانہ گر ہے کیا کہیے
 تری نگاہ کے زیرِ اثر ہے کیا کہیے
 جب اپنے حال کی ان کو خبر ہے کیا کہیے
 مرا خیال تری رگزر ہے کیا کہیے
 حیاتِ فرصتِ قصِ شر ہے کیا کہیے
 ازل سے یکِ اجل ہم سفر کیا کہیے
 یہ رازِ تربیتِ بال و پر ہے کیا کہیے
 ہنوز حوصلہ درگزر ہے کیا کہیے
 ابھی تو گردشِ شام و سحر ہے کیا کہیے
 وطنِ مخالفتِ اہلِ نظر ہے کیا کہیے

میں فصلِ گل میں دکھاتا نہ دل کے داغ کبھی
 و فورِ جوشِ جنوں پر وہ در ہے کیا کہیے

خطبہ تقسیم اسناد

(جامعہ اسلامیہ علی گڑھ)

(مسلم یونیورسٹی کے طرز تقسیم اسناد و انظامات میں
آزاد ہونے والے نواب زین الدین بھٹو نے جو خطبہ
امشا و خطبہ اس کے ضروری اجراء کا خلاصہ
درج ذیل ہے)

نواب صاحب مدوح نے مسلم یونیورسٹی سے اپنے
قدیم اور طاعانی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ :-
” مجھے اس خیال سے اس دعوت کے قبول کرنے
کی اہمیت ہوئی کہ میرے بعض اراکین طاعان کے جو گہرے
تعلقات یونیورسٹی سے رہے ہیں ان کی بنا پر ایک حیثیت
سے میرا بھی تعلق یونیورسٹی سے ہے۔ میرے بیک چھپا
نواب عاود الملک بہادر سید حسین بگڑائی سرسید کی تحریک کے
بہت بڑے حامی تھے اور میرے دوسرے چچا ڈاکٹر
سید علی بگڑائی علی گڑھ کالج کے علی کارکنوں میں سے ایک
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کے آخری زمانہ میں اس
وقت جب کہ علی گڑھ کالج یونیورسٹی کی صورت میں
منتقل ہو رہا تھا اس کا دستور مرتب کیا تھا اس طرح
آپ کو معلوم ہو گا کہ کیوں اس لہجہ کی ترقی اور
فلاح سے میں ایک حقیقی اور پائیدار دلچسپی رکھتا ہوں۔
مسلم یونیورسٹی کی ترقی آزاد گزرا جب سے مسلم تہذیب
اور افکار کے ارتقاء سے مسلم یونیورسٹی کا تعلق رہا ہے۔
شاید یہ کتنا حقیقت سے بعید نہ ہو گا کہ اس زمانہ میں
مسلم ہندوستان کی تاریخ فی الاصل مسلم یونیورسٹی کی
تاریخ ہے بہت سے جیسے لیڈر جن کی کوششوں پر مسلمانوں
کی تہذیب اور افکار کی ترقی منحصر رہی جیسے کہ مولانا
محمد علی، مولانا شوکت علی، مسٹر مراد حسن سودا، ان سب کا
کسی نہ کسی زمانہ میں مسلم یونیورسٹی سے تعلق رہا تھا۔
اس فہرست میں مجھے جسٹس سید محمود، نواب حسن الملک
اور نواب وقار الملک کے نام بھی ظاہر کرنے چاہئیں
جنہوں نے اپنے نہ مٹنے والے نظامات مسلم یونیورسٹی

کی تاریخ میں چھوڑے ہیں۔ وہ سب ایسے دربار میں
تھے جو قوت علی رکھتے تھے اور ان کے اندر ایک قسم
کی ایسی خوش مزاجی اور یار باشتی بھی تھی جو علی گڑھ
کی خصوصیت ہے اور جس کی وجہ سے میں سمجھتا ہوں
کہ آج بھی مسٹر والس چانسلر! آپ کے طلبہ جیلوں
اسٹیشنوں پر محکوم کلکٹروں کی نگرانی سے پہنچتے ہیں

بانی کا مقصد اس غنیمت پر تبت بانی کا ایک مقصد
یہ بھی تھا کہ ہمارے نوجوانوں کے کردار کو بلند کیا جائے
ان کے خیال میں کروار کی مناسب تربیت اس حقیقی
علم سے جو بڑی محنت کے ساتھ سبق کے کروار اور
اور کتاب خانوں میں حاصل ہوتا ہے زیادہ ضروری
تھی میری رائے میں کروار کی تربیت کے لیے ضبط نظم
ضبط و نظم ایک ضروری چیز ہے۔

ہمساری یونیورسٹیوں میں
ضبط و نظم پر جتنا جی زور دیا جائے کم ہے اس لیے کہ
آج جو طالب علم ہے وہی کل اس ملک کا شہرہ ہونے
والا ہے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا جیسا ہم نے بھلاؤ
قوم کو جلتی ہوئی آگ سے فتنہ لگتے ہوئے دیکھا ہے۔
جن لوگوں نے لندن کی بیماری اور بھوں کی ہلاکت
آفرینی کو دیکھا ہے وہ عام لوگوں کے اس ضبط و نظم
کی بے حد تعریف کرتے ہیں جو (اس موقع پر) طلبہ جوا
..... یاد رکھیے کہ جنگ کا شور و غوغا ابھی ختم نہیں
ہوا ہے اور جذبات کا سیلاب جاری ہے اور مزاجوں
کی گرمی باقی ہے ایسی حالت میں ضبط نفس کی ضرورت
اور بھی زیادہ ہو گئی ہے جنگ کے
زخموں کے امداد میں بہت وقت صرف ہو گا اور یہی
اپنی پوری قوت کی ضرورت ہو گی تاکہ ہم اس آنے والے
زمانہ سے گزر سکیں جس میں فلاح اور امن یقینی نہیں
بہتر ہو گا کہ ہم اس بات کو بھی سمجھ لیں کہ دیباؤں اور

عمومی نعروں اور ملتی ہوئی باتوں نے — نے لی ہے اور غصہ کرنا
ترقیب کے طریقوں کا بدل بن گئی ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ہم
جن کو اسلام سے جھوٹی اصولی، دروغاٹے ہیں، اس بات کا
تہیہ کریں کہ ہر شخص کی بات انصاف اور رواداری کے ساتھ
سنی جائے گی۔

اہل قلم، شعرا، اور دماغی خصوصیات رکھنے والے نوجوانوں
سے میں کہوں گا کہ زمانہ ماضی کا فوہ اور گزری ہوئی باتوں کا تم
ہماری قوم کی موجودہ تاریخ کلر نہیں بلکہ برٹر اندرسل کے الفاظ
ہیں۔ جن کی جوانی کی توانائی، بڑا پے کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔
میں کہوں گا کہ :-

”بکھنے کی کوشش کرنا جوڑ دو اور اس کے پھلے
نہ بکھنے کی کوشش کرو۔ دنیا کی دست میں لگ کر پھو۔
سمندری ڈاکو بن جاؤ۔ یورپ کے بادشاہ بن جاؤ۔
سوئٹ روس کے مزدور بن جاؤ جو چاہے بن جاؤ
مگر اپنا وجود ایسا بنا لو جس میں تمہاری قدرتی
افردتوں کے پورا کرنے میں تمہاری تمام قوتیں
مصروف رہیں۔“

ان لوگوں کے لئے یہ ایک اچھا علاج جو دنیا کی دیران حالت
.... سے آزدہ ہوتے ہیں اور جن کے دل انسانیت کی
مصیبت سے بیز ہو گئے ہیں لیکن جو اپنے گھروں میں پڑے
رہتے ہیں اور یو لوسی کے خیالات میں بہل رہے ہیں اور زندگی
کو اپنے گھر کے دروازوں سے باہر نکال دیتے ہیں۔

خواتین اسٹرڈائس چائلڈر۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی
خوشی ہوئی کہ خواتین بھی آپ کی یونیورسٹی میں
شامل ہیں اور ان کو بھی مردوں کے ساتھ ساتھ ڈگری حاصل
کرنے کی اجازت ہے۔ اس صورت میں تو آپ کی یونیورسٹی
سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کیمرج
کے دارالعلوم نے صنعت نازک کو اپنے
سے خارج رکھا ہے۔ یہ تو ہم سب کو معلوم ہے کہ جو شہر اور دوا

پہلوں کی مدد ہی ہم ہو چکی ہے اور بڑے بڑے ماحول
کو ہوائی جہازوں نے کم کر دیا ہے اس حالت میں کوئی
قوم اپنے ہمسایہ کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور نہ اپنے
علاقہ میں سب سے جوارہ سکتی ہے۔ زمین سرکائی ہے اور اس کی
سطح پر کوئی مقام راکٹ اور ایٹم بم سے محفوظ نہیں رہا ہے۔
انسانیت کا مستقبل اب قوموں کی باہمی رفاقت، میل جول اور

معاہدات پر منحصر ہو گا۔
ڈگری کے علاوہ بھی کچھ اور نوجوان طلبہ کو مخاطب
نے انہیں یاد دلایا کہ ”جب تم ایک ایسی یونیورسٹی سے جیسی کہ یہ
یونیورسٹی بہت زحمت دے ہو تو تم اپنے ساتھ ایک ڈگری کے علاوہ
بھی بہت کچھ لے جاتے ہو۔ اقامتی
بڑے ڈانڈے سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ تمہیں ہم جنگی اور رفاقت
کے ساتھ زندگی بسر کر سکا ہے کہ دوسروں کی رائے کو سننا گوارا
کر دے۔ اس لئے کہ رواداری ہی جمہوریت کی روح ہے۔ جب تم اس بات
کو تسلیم کرو کہ کسی ایک مسئلہ کے متعلق دو رائیں بھی ہو سکتی ہیں تو
گویا تم نے جمہوریت کی بنیادی حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ ... ہمیں
معلوم ہے کہ اندھا تشدد و آمیز تعصب انسانوں کی روح کو
عاقابل تلافی نقصان پہنچاتا ہے۔ اسلامی مبلغین کے ترقی طریقوں
کا ذکر کرتے ہوئے سرطاس ارٹل نے لکھا تھا کہ :-

”اسلام کے مبلغ کی روح کچھ نہ تو ہم ظالم کی بے چربیا
تو ب او غفلت کی میں پاسکتے ہیں اور نہ قصہ کہانیوں
کی شخصیتوں کے کارناموں میں۔ جہاں سلمان جنگ آزما
ایک ہاتھ میں تورا اور ایک میں قرآن لئے ہوئے تیار جاتا
ہے۔ بلکہ یہ روح ہم کو اس خاموش اور سنجیدہ اور محنتی
واظ اور تاجر میں ملتی ہے جو اپنے لہم ب کو کوہ ارضی
کے ہر گوشہ میں لے کر گیا۔“

میں نے رواداری کا ذکر کسی قدر طویل کیا ہے اس لئے
رواداری اگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ جمہوری طرز زندگی کا رواداری
سنگ بنیاد ہے اس لئے بھی کہ آج جب کہ فصاحت و بلاغت کی جگہ

مرد کا تفوق

مرد کا تفوق بہت قدیم ہے حضرت آدم کے جنت سے نکلے جانے کے بعد سے اس وقت تک مرد ہی کوشش کرتا رہا ہے کہ اصل نتیجہ سے بچ کر نکل جائے اور اسی لئے وہ اپنے شریک زندگی کو اس کے فرائض تو یاد دلانا ہے گراہی آسانی کے لئے خود اپنے فرائض بھول جاتا ہے لیکن مرد کے اس تفوق کا زمانہ اب گزر چکا۔ اب یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ مردوں کی دنیا میں عورتیں بھی کام کرنے کے قابل ہیں کسی مذہب سماج میں اب ان کے حقوق نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

۱۹۴۵ء مسیحی میں استغفوں کی مجلس..... میں یہ سوال زیر بحث آیا تھا۔ اس مجلس میں ایک استغف نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ عورتوں کو انسان نہیں سمجھا جاسکتا۔ مگر بحث و مباحثہ کے بعد دوسرے استغفوں نے اس بحث کا فیصلہ دے کر خلاف کیا اور اس دن سے عورت محمدؐ کی منزلیں یکے بعد دیگرے طے کر رہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا جب مرد کی وحشت اور عامیہ بدتمیزی عورت ہی کے اثر سے کم ہو سکے گی۔

..... اب تمام دنیا میں ایک انقلاب ہے اور میں تو اس انقلاب کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ایسے ملکوں میں جیسے کہ ہمارا ہے جہاں کثیر آبادیاں بہت زیادہ جہالت، زندگی کا یہ پست معیار اور سماجی خرابیاں موجود ہیں عورتوں کا کام گھروں کے اندر ہے۔ جس وقت معاشی دست گیری کا خون باقی نہ رہے اور مردوں کے ساتھ مساوی حیثیت قائم ہو جائے تو ہندوستان کی عورت اپنے گھر کے انتظام کو دست کر کے ایسی نسلیں پیدا کر سکتی ہے جو شہری ذمہ داروں کا وزن اٹھا سکیں۔ یہ کام میرے خیال میں زیادہ بڑا اور زیادہ محنت کا کام ہے بہ نسبت اس کے کہ سرکاری دفاتروں میں مناسب جگہ سے

مل جائیں یا ہوائی جہاز میں پرواز کی جائے یا ہالیوڈ کی سب سے اونچی چوٹی پر چڑھا جائے۔

علی گڑھ کی انتہائی خوش قسمتی ہے کہ اس کو ہزار گراؤنڈ ہائی ٹنس حضور نظام حیدر آباد دربار جیسی بلند مقام شخصیت کا یا نسلر نعیب ہوا۔ اعلیٰ حضرت کی علم نوازی اور تعلیم کے مقصد کی ترقی کے لئے اعلیٰ حضرت کی آرزو مندی نے ان کے لئے سلطان العلوم کے حق بجانب خطاب کو بہت موزوں بنا دیا ہے۔

میں اس موقع پر یونیورسٹی کے ایسے دوسرے مشاہیر کی شخصیتوں کا ذکر کرنے سے بھی باز نہیں رہ سکتا۔ جیسے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا ظفر علی خاں اور مولانا حسرت موہانی ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی تہذیب اور افکار کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں..... آخر میں اس سال کے گریجویٹس کو مخاطب کرتے ہوئے نواب صاحب مدوح نے فرمایا کہ

علم ایک غم ہے
 اعلیٰ دراصل ایک غم ہے۔ اگر وہ تہذیب کے مجموعہ خزانوں کی بربادی میں مدد کرے مجھے امید ہے کہ اپنی طالب علمی کے قیمتی سالوں میں جو علم تم نے حاصل کیا ہے وہ تمہیں اس قابل بنائے گا کہ تم دشمنانِ جہل کے بڑھتے ہوئے سیلاب کا مقابلہ بغیر خوف اور بغیر تعصب کے کر سکو.....

خدا نے تعالیٰ صد اوقات اور حق کے راستے پر تمہاری رہنمائی کرے اور گزرے ہوئے زمانہ کے ساتھ تم ایک عظیم انسان ملک کے قابلِ سپوت اور اقوامِ عالم میں اپنی صیغہ جگہ حاصل کرنے کے قابل ثابت ہو۔ میں اپنے خطبہ کو اس دعا کے ساتھ ختم کروں گا جو ہمارے محبوب شاعر ادیب غنی سر محمد اقبال نے مانگی تھی۔

خود کو غلامی سے آزاد کر
 جوانوں کو پیروں کا استاد کر

(ماخوذ از پیغام)

ایکلی عورت

اس کی زندگی سے وابستہ ہے۔ میں نے پھر بھی کوشش کی کہ اس کی اس ادنیٰ طبیعت میں قرار پیدا کروں لیکن محنت بھینٹنے یعنی ہمارے جہاد کے دوسرے ہجے کے کوشش کے آشرم میں چلا گیا۔ اس نے دنیا چھوڑ دی۔ سب کو تیاگ دیا۔ شریر اور آتما کے پیروں میں گرفتار ہو کر چلا گیا۔ بجائی پہنچا گیا۔ باب اور میں، بلکہ تمام رشتوں، اہل کو محروم دیا۔ کس بنا کر آشرم میں جا بیٹھا۔ آشرم میں جیسے اس کی آتما کو چلی نصیب ہونے والی ہے۔ نیلا وہ آشرم چلا گیا جہاں اب کوٹ جانتے کہ وہ کبھی لوٹے گا بھی نہ ہیں۔ میں اس کے بغیر یہاں رہ کر کیا کرتی تھی۔ عورت کا آشرم، اس کی دنیا اس کی کائنات بھی تو اس کا تھی ہے میں بھی انہی آدمیوں پر تل گئی۔ میرے آشرم ہو چوٹنے سے وہ گرد بیٹھا۔ قہر غصہ کا دینا بنا ہوا میرے برس پڑا۔ میری ساری کوششوں کے باوجود وہ مام نہ ہو گیا۔ آشرم والوں کو بھی میرا قیام گراں گزر رہا تھا۔ گرد دیوہ کھلتی چلیوں نے کہا کہ آشرم میں ایک سندری آئی ہے جو بی۔ اے پاس ہے اور اسکول میں لڑکیوں کو پڑھاتی بھی ہے۔ شاید شام کی بیوی ہے۔ لیکن اس کا قیام آشرم پر کنگ کنگ کا ایک ٹیکہ بن جانے لگا۔ مہاراج نے دلا بھتے ہوئے آنکھیں بند کئے شام سے کہا کہ وہ مجھے آشرم سے چلے جانے کو کہہ رہی ہے اس کو بھی آشرم میں جگہ نہ مل سکے گی۔ شام بے پناہ بنا ہوا میرے تار و پود کھیرنے چلا آیا۔ میں سوائے اس کے اور کیا کر سکتی تھی کہ آشرم سے گھر واپس چلی آؤں۔

نیلا میں دروغ کی اسی دنیا میں سانس لیتی ہوئی تھم کنان تھی کہ ایک اور پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ شام کی اس نے کہا کہ وہ میری جبر سے آشرم چلا گیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایک میم بہا لائے جو نہ لڑکی لاج ہو سکتی ہے اور نہ ایک بیوی بن سکتی ہے۔ اسکول اور کالج کی پڑھی لڑکی کی آنکھوں کا پانی مر جائے۔ شرم و جانیں مس بھی نہیں کرتی اور پھر اس پر طرہ یکساں بھی یہ لڑکیوں کو پڑھاتی ہے۔ لکھنے کی لڑکیاں جو آج اپنا فیصلہ آپ خود کر رہی ہیں، وہ علم ہی

نیلا تو پہچنتی ہو کہ میں تمہارے خطوط کے جواب میں ایسی پراسرار خاموشی کیوں اختیار کرتے ہوئے ہوں کہ تمہیں انہی نئی ازدواجی زندگی کا ایک نقطہ بھی سنا نہ نہیں چاہتی تم کیسے سمجھ سکتی ہو کہ میں شام کے ساتھ رنگ رہیوں میں ایسی محو ہوں کہ نہ مرمت تم بلکہ کالج کی تمام سامی پھیلیاں بھی فراموش ہو گئیں۔ تم تو نگہار کی رفیق نہیں نیلا بلکہ میری روح اور میری زندگی ہو۔ تمہارا ہی تو سہارا دیکر میں نے کالج کی زندگی کے تمام منازل طے کئے ہیں۔ میرے حواس نے ابھی جواب نہیں دیے کہ میں نیلا کو بھول جاؤں اور ایسے پہچان بھی نہ سکوں۔ میری طویل اور پراسرار خاموشی ایک ناک حقیقت ہے۔ انہی خاموشیوں میں میری زندگی کا جوازہ نکل چکا ہے۔ نصیب کی کسی ساری خوشیاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا کی گود میں سوچیں۔ نیلا بہن اب میں ایک ڈٹا ہوا رباب ہوں جس سے کوئی لنگہ نہیں نکل سکتا۔ تم مجھ سے کالج کی چھبیں بیان کرتی ہو اور مجھ سے چاہتی ہو کہ شام کا حال سناؤ اگر تم میری بد نصیبیوں اور محرومیوں کی دردناک داستان سننے کی سکت رکتی ہو تو میرے بچے، شام کی داستان بھی سن لو۔ اور میری زندہ موت کا ماتم کرتی رہو۔ یہ نہ سمجھو نیلا کہ شام کا مزاج، نصیب دشمنان ہو گیا ہے۔ بلکہ میری تقدیر تقدیر دشمنان بن چکی ہے۔ یہ جان کر درد و غم میں ڈوب نہ جاؤ کہ شادی کے تین چار مہینے بعد ہی میری تقدیر کیوں پھوٹی۔

شام مجھے عجیب سا جوان ہے۔ سکا ہرکا، اچھے خیالوں میں گرفتار، نگاہوں میں متھے، حرکتوں میں چھپی داستانیں، گفتگو میں خاموشی، خاموشی میں پھیلیاں۔ اس کو بوجھ جو چلی تو اپنا پتہ بھی بھولی۔ اس رات جب میں نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا تو ایک اچھپنے میں پڑ گئی کہ پر ماتھے مجھے کس وحشی کے پلے باندھا ہے۔ لیکن نیلا میری زندگی

نیلا میں اسی درود غم کے اتھاہ سمندر میں بکچے لکھاری
تھی، نہ کوئی نگار اور نہ کہیں بادبان کہ اس کے سہارے آجے
بڑا سکون۔ ان دنوں تنہا ہے اور دوسری پہیلیوں کے
خطوط آتے رہے جنہیں پڑھ کر مجھ میں ایک بوجھال آجاتا
تھا۔ روزگھنٹی بھی ساری رات میں نارس کے ساتھ سرنڈ
کی سیر کرتی رہی۔ بچہ شفیق نے چمپرے سے خط بھیجا تھا کہ وہ
جھیں ڈل کی رنگینیلوں میں غرق ہیں۔ پاروئی اپنے
شوہر کی شرارتوں کا ذکر کرتی تھی۔ ارسلا کہتی ہے کہ اس کا
شوہر دھوئیں کے مرغلے یوں چھوڑتا ہے کہ وہ اس کے
گلے کا ہار جو جاتے ہیں جس پر وہ کہتا ہے چاند ہالے میں
گرفتار ہے۔ نیلا یہ سب پڑھ کر میرا قرار بے قرار یوں کا
روپ دھارے مجھ سے سرگوشیاں کرتا ہے۔ مجھ میں
ایسی حرکت بیدار ہوتی ہے کہ میں دو جہاں پر بھا جاتا ہوں
ہوں۔ چاند ستارے، بادلوں کے جزیرے، غرض کہ کائنات
کے سارے حسن سے کھیلنا چاہتی ہوں۔ نیلا میرے ٹوٹے
ہونے رباب سے بھی لغتہ تر پھٹتا ہے۔ لیکن نیلا۔
میں وہ چنگاری ہو گئی ہوں جو راکھ میں بھی جا جاتی ہے۔
ماں کے نشتروں سے زخمی اور نہ حال ہو کر میں
پھر آشرم پہنچی کہ شام کو وہ اپس لاسکوں۔ لیکن وہ اب کبھی
نہیں لوٹ سکتا۔ اس کی جہانیں اور سینے تک لہرائی ہوئی
ڈاڑھی اس بات کا ثبوت ہو چکی ہے کہ وہ آشرم ہی میں اپنی
سادہ بنا لے گا۔ مجبور ہو کر میں نے شام سے کہہ بھی دیا
کہ مجھے شام چھوڑ دو اور دوسری نئی زندگی کی اجازت دو۔
میں نے کونسا منصوبہ کیا ہے کہ تنہا سے لئے میں بھی زندگی کو
طعن و طنز کی آگ میں جھینے دوں۔ لیکن خدا کا بندہ صاف
اتھا کر گیا۔ دو مجھے تو صرت تڑپا، اور بھلا ناپا جتا ہے۔
اب میرے لئے کیا رہا کہ زندگی کے حسین نقود کو اپنے میں آنے
دوں۔

نیلا تم ہی کہو کہ شام کے آشرم چلے جانے کی مجھ پر
کوئی ذمہ داری ہے وہ مارک انڈین بوجھ چاہتا ہے۔

زمانے کو دیکھ کر ہی شام ڈھانچا ہے۔ اسی ہم سے خوفزدہ ہو کر
وہ بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ نیلا میں نے تسلیم پا کر رہنے سے نہ کہا ماب
کو تنہا یہ مٹا کی ہے لیکن ان ادب کو ابھی فراموش نہیں کیا
ہے جو ایک جوی کا زہر ہیں۔ شام کی دماغی اور خیالی الجھنوں
کو دفع کرنے کی میں نے پوری کوشش کی ہے لیکن اسپر
گرودو کو سائیں جی امد آشرم کے صحت سوار تھے، ان بھوتوں
کا مقابلہ مجبور صحت کیا کر سکتی ہے جس کی مخالفت میں گھر
کی بڑھی بوڑھیوں بھی ایک پٹن بن کر کھلی ہوں۔ شام چلے جانے
کے بعد مال کے طے کو سننے اور مجھ پر سارا الزام مجھے دیوانہ
بنارہے تھے۔ لیکن نیلا پھر بھی میں خاموش رہی۔ ماں کو
غرض کرنے کی خاطر میں نے اسکول کی لازمیت بھی چھوڑ دی۔
لیکن ان کی غفلت میں میں ایک خار ہی رہی۔ مجھ اسکول کی
استانی سے انہیں شکایت ہمار ہی کہ میرے رکھ رکھاؤ ہی کو
دیکھ کر وہ ڈرا ہے۔

نیلا اس دیں میں استانی اور نرس کبھی تقدیر
دعفت کا احترام حاصل نہیں کر سکتے استانی اور نرس،
سماج کی تمام عورتوں نے انہیں اپنے مقام سے بے دخل
کر دیا ہے چونکہ یہ مخلوق مردوں سے انہیں ملاتی ہے اور
ہر ایک کے درد و غم میں بے حجابانہ شریک ہوتی ہے۔ استانی
اور نرس کو دیکھ کر دیوایاں اپنا دامن بچا لیتی ہیں۔ استریا
سائے سے بھاگ کھڑی ہوتی ہیں اور کھسپہ پھسپہ شریع
ہو جاتی ہے کہ یہ پڑھی لکھی عورتیں جو بھی تیاہت ڈھانچیں
وہ کم ہے۔ طعن و طنز کے انہی نشتروں سے زخمی اور دو کرہ
کے مارے آہیں بھرتی رہی لیکن یہ زخم اور بڑھتے گئے، گہرے
ہوتے گئے۔ کسی نے یہ سمجھنے کی زحمت گھانا نہیں کی کہ
میں نے شام کو آشرم کیسے بھجوا دیا کیا میں اپنے چچی
کو چھوڑ کر اپنی بلوائی کی بربادی گوارا کر سکتی ہوں؟ ہمارے
ملک کا دھرم بھی ہے کہ اپنی بربادیوں اور ناکامیوں کا
ذمہ دار انہیں بنایا جائے جو یہ سب سن سکتے ہیں اس کے
پہلو میں کچھ نہیں سکتے

اپنے ساتھ میری دنیا کو کیوں خراب کر رہا ہے۔ وہ مجھے کیوں فنا کر رہا ہے۔ اس دس کی بھی ریت ہے۔ جو گلیاں قربانی کے جانور ہیں جو مردوں کی خوشی کے لئے جھینٹ چڑھتی ہیں۔ اسلم باگل تھا جب اس پر دور سے پڑتے تھے وہ نیک اور بد کا کوئی امتیاز نہیں کر سکتا تھا لیکن پھول سی نازک اور گلاب کی جھلک سی شاہدہ اس کے ساتھ بیابانی گئی۔ جانتی ہوتی پھر کیا ہوا۔ اسلم باگل خانہ گنا اور شاہدہ ملک کے سینے کو ریم میں شریک کی گئی مہندر قلب کا مریض تھا۔ لیکن ڈاکٹروں نے اسے رائے دی تھی کہ اگر وہ بیاہتا تو اس کا مرض جاتا۔ چہ گے۔ گلابا اس کی بیوی بن کر آئی مگر لچہ ہی دلوں بعد طلب کے مریض نے گلابا کو مفادقت کا دائمی مرض عطا کر دیا۔ اور میں شمیم کے آشرم کے جنون پر جھینٹ چل رہی ہوں۔ اس دنیا میں بیویاں اپنے مٹوہروں کی باندیاں ہی بن کر نہیں رہتی ہیں بلکہ جھینٹ چڑھنے کے لئے بھی پیدا کی جاتی ہیں۔ عورت کی تقدیر ہی میں لکھا ہے کہ وہ اپنی بربادیوں پر افسوس نہ کرے۔ ان نا انصافیوں کے خلاف اگر کوئی جہاد کرنے کا ارادہ کرے تو وہ مساکر کر دیا جائے گا۔ یا سستی کی رسم دوبارہ شروع کر دی جائے گی کہ نہ رہے بانس اور نہ بچے منسری۔

شیام کے باپ کہہ رہے تھے کہ اس نئے زمانے نے دھرم کو بھی لٹکا ڈیا۔ ان کے خیال میں وہ بڑے اچھے دن تھے جب کہ شوہر کھرنے پر اس کی بیوی بھی چٹا میں بل کر اپنے اپنے شوہر کے ساتھ چلی جاتی تھی۔ اب جو یہ طریقہ اٹ گیا ہے زمانہ میں کسی سیسی برائیاں پھیل رہی ہیں۔ بوہ لڑکیاں مردوں سے مٹول کرتی ہیں۔ تم نے اس گفتگو کا مطلب نہیں سمجھا، نیلا وہ سستی پر اس لئے غور کر رہے تھے کہ بیوہ عورتوں

کے لئے طریقہ مفید تھا۔ لیکن ان لوگوں کے لئے یہ طریقہ مفید ہو سکتا ہے جن کے شوہر زندہ ہوں لیکن آشرم میں پناہ نہیں ہوں۔ وہ یا تو مجھے جلا دینا چاہتے ہیں یا قید کر دینا چاہتے ہیں تاکہ ان پر کلنگ کا کوئی ٹیکہ نہ لگنے پائے۔ مجبور یوں اور لاچار یوں کے اس پستارے کو لیکر میں نہ جانے کدھر چلی جا رہی ہوں۔ کالج میں شمسیر کا انطو فی اور تلو پڑھ اور رومیو دو لیت جب پری تھی تو مجھے زندگی پیاری لگتی تھی۔ جب کالج چھوڑ کر زندگی میں چلی آئی تو کالج کے وہ دن ہی جملے معلوم ہوتے ہیں جس میں دور کے دھول ہی سہانے تھے۔ اس دنیا میں شام بھی بتاتا ہے جس کو آشرم کی پروا ہے جو زندگی کی حقیقت کہ کچھ نسا چاہتا ہے۔ روح اور جسم نے تعلقات سے پردے جٹا رہا ہے لیکن ایک جودت کا دل نہیں بڑھ سکتا۔ انکی بچاؤں کو بچان نہیں سکتا۔ اس کی دھڑکنوں کو سن نہیں سکتا۔ ایک عورت کی بربادی پر وہ اپنے عرفان کا محل ٹھہر کر رہا ہے۔

نیلا شام کی مال صبح سے مجھ پر طعن و طنز کر رہی ہے کہ میرے قدموں کی برکت سے اس کا چاند سا بیٹا ہاتھوں سے جاتا رہا۔ اگر مجھ سے ممکن ہوتا تو میں شیام کی جٹاں پر کڑا فٹم سے پیچ لاتی اور محبت کی ماری مال سے کھینچ لائیے لائیے سے پوچھو وہ آشرم کہیں گیا؟ اپنی مال کے محبت بھرے دل کو کیوں دکھ چھوٹی یا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اگر مناسب سمجھو تو پوچھو کہ ایک جوان لڑکی کی زندگی بھی کیوں تباہ کر گیا؟

نیلا میں ہی سوچتی رہتی ہوں کہ کیا ہمارے ملک میں کوئی ایسا شخص بھی پیدا ہو گا جو آشرم جانے والوں سے نوجوان لڑکیوں کو بچا کر انھیں زندگی عطا کر سکے۔ میں بچا یہ طاقت رکھتی ہوں کہ آشرم جانے والوں کو انہم جانے والوں لیکن ان کے ساتھ ایک دوسری زندگی بھی تباہ ہونے سے بچاؤں۔ لیکن نیلا میں ابی ہوں کام بہت دشوار ہے اور دامنہ میں بڑی مشکلات ہیں۔ اگر کوئی سامخیل جائے تو میں نا انصافیوں سے لڑنے پہل غلوں۔ لیکن ابھی میں اکیلی ہوں۔ تنہا۔ اکیلی۔۔۔ وقت اور ساتھی دونوں کا انتظام کر رہی ہوں۔

محمد محبوب حسین بکر

ریورینڈ مہتری ٹرسٹ نامہ کے قلم سے

اس کی حیثیت تاریخی ہے اس سے ایک ایسے پاری

1944

دیکھ رہی ہے

یہ بات بالکل قدرتی اور تقریباً لازمی ہے کہ ہم لوگ یعنی اس فرقہ کے موجودہ آدمی جن کی تربیت ایسے اشخاص نے کی ہے جو انیس ان کی دغدگی میں دیکھ چکے ہیں — اپنے فاؤنڈر اور فائدہ جان ہنری نیومن کو احترام کے ساتھ یاد رکھیں۔ یہ مکان مقدس روایات کا محل ہے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں جن سے لوگ اجماعی طرح واقف ہیں دین ہرچ اسے صرف ہولی فاؤنڈیشن ٹیپ فیری اپاسل آف روم سے دور ہے درجہ پر سمجھتا ہے۔

یہ کمزور سال اعتراضات سے بالا تر ہے۔ ہم ان سے ذاتی اور نجی عقیدت رکھتے ہیں کیونکہ ہم پران کے بہت سے احسانات ہیں اور ہم ان کے ساتھ بہت سے رابطے رکھتے ہیں۔ ایک بڑا سوال یہ ہے کہ ان کی لائق اور ذہنیت کی وجہ سے رومن کیتھولک مذہب کو وہ کوئی فائدہ حاصل ہوئے جن کی وجہ سے وہ دنیا کے احترام کے مستحق ہیں۔ وہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۴۴ء کو کلیسیائی نظام میں داخل ہوئے جس کی ہم اس سال صد سالہ سالگرہ منا رہے ہیں۔ اسے کیوں ایک اہم واقعہ سمجھانے؟

نیومن نہایت متاثر تھے گروہ کلیسیا میں کوئی برکات حقیقت نہیں رکھتے تھے۔ وہ شروع سے آخر تک برطانیہ کے ایک قصبے میں ایک چھوٹی مذہبی جماعت کے رہنما رہے۔ لیکن حالات کے تقاضے سے یا اپنی ذاتی ترجیح کی وجہ سے برطانیہ کے کلیسیائی معاملات کے منگاموں سے الگ رہے۔ وہ ان معاملات سے اس قدر الگ تھلک تھے

تھے کہ سطح عام میں ایک خط میں انھوں نے لکھا کہ میں لوگوں کو عجیب و غریب طریقہ سے متعلق ہو گیا ہوں۔ اس وجہ سے میں انہیں جانتا کہ کیا کام ہو رہا ہے، کیا ہونا چاہیے اور اسے کوئن کر رہا ہے؟ جب انھیں دین کوئل میں شرکت کی دعوت دی گئی تو انھوں نے اسے بھی رد کر دیا اور کہا کہ میں اپنی قابلیتوں اور کامیابیوں کے

بھانڈے اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ کسی بڑے مذہبی مقصد کو ترقی دے سکوں۔ چنانچہ ہنری بریڈل نے جو فرانسیسی تھے اور نیومن سے عقیدت رکھتے تھے کہا کہ ”وہ بہت بڑے راہب تھے اور انھوں نے اپنی مرضی سے فقیری اختیار کیا کی تھی۔“

نیومن کو وہ اثر حاصل تھا وہ ان کے مرتبہ کی وجہ سے نہ تھا بلکہ ان کی شخصیت کا وجہ تھا اور ان کی کھلی ہوئی کتابوں کے ذریعہ لوگوں پر ان کی شخصیت کا اثر پڑا۔ وہ اصلی درجہ کے صاحب طراوت بردار تھے اور ان کی تحریریں انگریز شری میں ایک خزانہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مگر اس کے باوجود وہ ان کی قدر و قیمت کا گھٹا کر اندازہ لگاتے تھے۔ انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں لوگ ان کے کثیر موضوعات پر کتابیں لکھنے پر اعتراض نہ کریں چنانچہ انھوں نے سطح عام میں کہا تھا۔ ”مجھے اس بات کا ہیشہ افسوس رہا ہے کہ میں نے نہایت کثیر موضوعات پر کتابیں لکھی ہیں کیونکہ اس طرح سطحیت پیدا ہو جاتی ہے۔“

بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی کتابوں کے لئے کوئی مضبوط بندی نہیں کر لی اور انھیں اپنی مرضی سے منتخب نہیں کیا، بلکہ اپنے فرائض اور حالات کے تقاضے کے مطابق کتابیں لکھیں۔ اس وجہ سے وہ وقتی کتابیں ہیں (جیسی کہ انگریز کی اکثر کتابیں آتی ہیں) یا آزمائشی۔ وہ اپنے انکسار کی وجہ سے یہ سمجھتے تھے کہ انھیں آزمائشی ہی ہونا چاہیے۔ ان کی دو کتابیں نہایت زبردست ہیں مگر انھیں بھی مضامین کہا گیا ہے۔

جو لوگ خاص موضوعات پر کتابیں لکھتے ہیں ان پر انھیں رشک آتا تھا کیونکہ یہ لوگ اپنے موضوع کے متعلق قابل اعتماد طریقہ سے ساری باتیں خود سے طے پر معلوم کر لیتے ہیں۔ شاید یہ درست ہو۔ مگر ہم ان کی کم کتابوں کو الگ کر کے ان کی جگہ اپنے پاس چند ایسی علمی کتابیں نہیں رکھ سکتے جو اچھے اور لازمی طور پر پرانی ہو گئی ہیں۔

میں ایک لکچر میں کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ عام لوگ اپنے مذہب سے واقف ہو جائیں جو اپنی حیثیت کو سمجھیں جو یہ سمجھیں کہ ان کے پاس کیا چیز ہے اور کیا نہیں ہے جو اپنے مذہب سے اپنی اچھی واقفیت رکھتے ہوں کہ اس کی وضاحت کر سکیں اور جنہیں تاریخ کا آنا علم ہو کہ اپنے مذہب کا دفاع کر سکیں میں چاہتا ہوں کہ عام آدمی اچھی واقفیت رکھتے ہوں۔ آپ اپنے علم کو وسعت دیں۔ استدلال کی قوت بڑھائیں چیزوں کا صحیح طور پر مشاہدہ کریں۔ یہ سمجھیں کہ ایک حقیقت کا دوسری حقیقت کے ساتھ کیا تعلق ہے عقیدہ اور عقلیت کے درمیان کیا تعلق ہے کیتھولک مذہب کی بنیاد اور لبرل کیا ہیں۔ اگر آپ ان موضوعات سے واقفیت حاصل کر لیں تو آپ کی ذہنیت میں کوئی خرابی واقع نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ آپ کو اس بات پر اعتقاد ہو کہ آسمان پر خدا موجود ہے اور آپ کی روحوں سے حساب لیا جائے گا اور انہیں نجات حاصل کرنی ہوگی۔

مگر محنت ان کے نصب العین پر پورا نہیں اترتا۔ انہوں نے سلاسل میں ایک یا دو اشت میں شکایت کی کہ "انگلستان کے کیتھولک آدمی اپنے مانیا ہوئے کیوجہ سے یہ نہیں سمجھ سکتے کہ وہ مانیا ہیں۔ اس وجہ سے ان کا خیال ہے کہ کیتھولکوں کی حالت اور مرتبہ کو ترقی دینے کے لئے کیتھولکوں کی حیثیت کی استدلالی بنیاد اور فلسفہ اور موجودہ زمانہ کی خصوصیت کے باہمی تعلق کا احتساب سے جائزہ لینا ان میں وہ عقول نیا لا ست پیدا کرنا اور ان کے داغوں کو دھو شکرنا ناممکن ہے کہ انہیں تعلیم دینا فضول مشغلہ ہے بلکہ توہین ہے۔ اصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس محسوس دلائل کی کمی ہے۔ اب شروع سے آخر تک میرا کام یہ ہے کہ تعلیم ان کے معنوں میں دی جائے۔

چونکہ انہوں نے برابر اس قسم کے خیالات ظاہر کئے اس لئے بعض حلقوں میں ان پر طبع طرح کے

لیکن پوپ پیو سیزوہم نے کارڈینل نینا کے ذریعہ جو خط بھیجا تھا اس میں انہوں نے نیومن کو کارڈینل کا اعلیٰ منصب عطا کرنے کی خواہش کا اعلان کیا تھا اور اس کی یہ وجہ بتائی تھی کہ نیومن دہرین عالم، پاپا سا اور جوشیلیا اور "ہولی سی" کے دفاع دار ہیں۔

نیومن نے انہی سلسلہ میں جگہوں میں جو تقریر کی اس میں انہوں نے اپنی زندگی کا اعلیٰ مقصد یہ بتایا کہ "مذہب میں آزادی کے جذبہ کی مخالفت کی بجائے یعنی ایسے حالات میں خیالی آزادی کی مخالفت کی جائے جن میں انسانی دماغ غور کر کے کوئی کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔ ان کے خیال میں ان حالات میں ابتدائی اصول شامل ہیں ان میں سب سے زیادہ مقدس اور اہم وہی کے عقائد ہیں اور وہی کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کا کلام رسول پر نازل ہوتا ہے۔ لہٰذا کہ میں نیومن کے ذہن میں جو اصول بیٹھ گئے تھے ان کے نقوش کبھی دہم یا زائل نہیں ہوئے۔ آکسفورڈ میں انہیں لبرل پارٹی کے مقابلہ میں کام کرنا پڑا۔ ٹریکٹرین تحریک کے تحت وہی کے عقائد کا اعلان ان لوگوں کے مقابلہ میں کیا گیا جو ان کے متعلق شبہ رکھتے تھے بلان کی قدر قیمت گھٹانے کی کوشش کرتے تھے۔ لبرل پارٹی ہی نے انہیں آکسفورڈ سے نکال دیا۔

فقہوں نے عرصہ کے بعد لبرل تحریک اتحاد کا آواز بلند کیا۔ ہر جگہ اس کی ایک ہی حیثیت تھی۔ مگر ایک خاص کی بدولت دوسرے ملک میں اس کے مظاہرے کی شدت میں ٹھوڑا بہت فرق تھا۔ نیومن ابتدا ہی سے اس تحریک کو "اصولی مذہب" کا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ اور وہ اس تحریک کی مخالفت اور اصول کی حمایت کے سلسلہ میں اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ممتاز تھے۔

انہوں نے انگلستان کے کیتھولک آدمیوں کی ذمہ داریوں کا احساس دلایا اور ترغیب دی کہ وہ فکر و نظر کی ترقی کے ساتھ ساتھ چلیں۔ انہوں نے اس قدر

مائل ہوتی ہے نیز انہیں اس روشنی سے فیض حاصل تھا۔
اس سلسلہ میں فادرانٹیس رائڈر کی تصدیق خاص اہمیت
رکھتی ہے کیونکہ وہ ان کے ماتحت پچیس سے کام کرتے تھے
اور ۴۰ سال تک کام کرتے رہے تھے۔ انھوں نے بھی
اسی قسم کی رائے ظاہر کی ہے لیکن زیادہ موثر اور اس
پیرائے میں "نیومن کی باتوں سے ہمیشہ ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ وہ خدا کے بزرگ کو حاضر و ناظر سمجھتے ہوئے باتیں کر رہے
ہیں۔ اس وجہ سے ان کی باتیں لازمی طور پر موثر ہوتی تھیں۔
وہ دوسرے لوگوں کے خلاف بچوں کو نرمی سے سمجھاتے تھے
اور ان کے رفقانہ انداز سے بچوں پر ان کی بات کا جلد گہرا
اثر ہوتا تھا۔

ہنری بریمینڈ، نیومن کی گفتگو خاص طرز اور
عمیق اثرکاری سے اتنے متاثر نہیں جتنے وہ ان کی کتابوں
کے کرداروں سے متاثر ہیں اور انہی کے ذریعہ بریمینڈ نیومن
کو حقیقی طور پر سمجھا ہے۔ انھوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا
تھا کہ نیومن کی خداवाद کا جیتوں اور ذاتی غریبوں کے
علاوہ اس بات کا ان کے اہل وطن پر زیادہ اثر ہوتا تھا کہ
وہ ہر وقت خدا کو حاضر و ناظر محسوس کرتے تھے۔ اس
وجہ سے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ دونوں فرقوں پر
مسکاک کے امتیاز کے بغیر۔ ایسا گہرا اثر پڑا جیسا انگلستان
میں کسی دوسرے پادری کا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

اعترافات کئے گئے زیادہ تعلیم یافتہ کیتھولک کی کمزوری
کی باقی تھی اس وجہ سے انھوں نے سلسلہ میں
اکھاڑ میں محسوس کرتا ہوں کہ اعلیٰ طبقوں میں یہ خیال
ضابطہ ہے کہ نصیب پادریوں اور غریبوں پر مشتمل ہے
اور انھیں ہمتہ جس کے مردوں اور عورتوں کو ایک
دشمن کی طرح دیکھتا ہے۔ اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ
جی لوہے بدلتی ہیں جیلاں میں اور وہ کیتھولک محبت
سے لونی اکاؤنڈ ہیں۔ لکھتے اس لئے اثر عام ہوتا
انہیں تباہ کر دیا جائے۔ اس طرح بڑا فائدہ حاصل
ہو گا۔ اس نظریہ کے خلاف ان کی یہ ہمتہ رائے
نئی کہ تعلیم یافتہ لوگوں سے انہی کے مفاد کی خاطر نرمی
کا پائادگی ہے۔ ان کا احترام کیا جائے۔ نیز ان
سے مصالحت کی بات کیونکہ دوسرے فطرت پران کے
اثر ہے۔ ہم لوگ جنہیں نیا دور دیکھنے کا موقع ملے
ایسا معلوم ہوا ہے کہ نیومن اپنے ہمعصروں میں سب سے
زیادہ تعلیمی اترقی کے حامی تھے۔

ان رشتہ داروں کا مجموعہ کیتھولک، فزب پرست
اثر پڑا ہے اس وجہ سے وہ تمام کے متفق ہیں۔
انھیں اپنی برائی ہونی روحانیت کی وجہ سے ان باتوں
کا احساس ہوا تھا۔ اب غیر کیتھولک شخص نے جہاں سے
نئی کبھی پاتا تھا ان سے متعلق لکھا ہے "وہ خدا کی روشنی
سے زیادہ قریب تھے اور یہ قربت بہت کم آدمیوں کے

شہاد کے نام

آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 بادِ تلخ سے لبر نیسے یہ جامِ حیات
 کتنی صدیوں سے جواں ہیں عموماً
 کتنی افسانہ نگین کی ہے شاہِ حیات
 زندگی آج بھی اک بارگراں ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 نغمہ شوق کوئی بھوم کے گائے بھی نہ کیا!
 سر بہ سہم کی حکایت ہے سنائے بھی تو کیا
 پردہ جبرِ طبیعت کو اٹھائے بھی تو کیا!
 نجیوں مری سمت بہ حیرت نگرانِ آدیت!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 کتنے سینوں میں چھلکی ہوئی آہوں کا دھواں!
 تیرم کا مزار! آہ یہ قلبِ انساں!
 چلتی اپرتی ہوئی لاشوں کا دفنِ جہاں!
 مری نظروں پہ غم دہریاں ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 غنچہ گل کا خزاں باتِ بزمِ بھی دوست
 زہرہ و اخترِ مریہ کی نزل بھی اداس
 مہ جبینانِ سن برکا بزمِ بھی اداس
 زندگی درِ مسلسل ہے افعالِ آدیت!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

ہر مصیبت میں جو خدا تھا وہل ٹوٹ گیا!
 جو ہر اک درد کا دوا تھا وہل ٹوٹ گیا!
 جو حریفِ غمِ دواں تھا وہل ٹوٹ گیا!
 مفصل اب وہ دل گرم و جواں ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 ابھی غم ہیں زلمے میں، محبت کے سوا
 اور افسانے بھی، میں بھری حقیقت کے سوا
 فرض بچہ اور بھی ہیں عشرت و رحمت کے سوا
 زندگی! صرف محبت ہی کہاں ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 بنیہ ہم بغاوت کو جگانے کے لئے!
 مادرِ ہند کو آزاد کرنے کے لئے!
 تجھے سے جاتا ہوں بہت دور نہ لے لے!
 منتظرِ کشمکش دورِ جہاں ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!
 رخصت! اے دوست کہ غمزل نے پکارا تجھے!
 رخصت! آدیت! جدائی بھی گوارا کر تجھے!
 زہرہ و اخترِ مریہ کا سہارا کر تجھے!
 عزمِ کم پہ غمے اب بھی کہا ہے دوست!!
 آہ افسانہ بے چارگی شوق نہ پوچھ!

مجیب خاں آبادی

سٹہ بازی

- (۱) حیدر سٹہ باز جوان
- (۲) تراب حیدر کا بالیا میر آدمی
- (۳) تنویر حیدر کی بیوی
- (۴) اعظم، اسلم، رستم حیدر کے دادا بش اجا

بھلی طرفان۔ بادلوں کی گرج۔
(ابیش اور نرم سادہ کے ساتھ تیز چلنے کی آواز۔
گھڑی ٹپک ٹپک کرتی ہے۔ قدم؟ دروازے پر
کھٹکا۔ کھٹکے کی آواز)

حیدر۔ تنویر! جی! اندر آجانیے بارش تیز ہے۔ (اندر آنے کی
اور دروازہ بند ہونے کی آواز)
حیدر۔ (چلتے ہوئے) آجانیے پوچھا تو نہیں؟

تنویر۔ جی نہیں!
حیدر۔ ابھی تک جاگ رہی تھیں؟
تنویر۔ جی! نہیں تو!۔

حیدر۔ جھوٹی! تمہاری آنکھیں تیار رہی ہیں کتنی بار کہا
میرا انتظار نہ کیا کرو۔ راتوں کو دیر گئے آئے
کا عادی ہوں۔

تنویر۔ کہا، نہیں کہا کیے گا؟
حیدر۔ ہو مل میں کب کا کھا چکا!
تنویر۔ گھر سے زیادہ آپ کو باہر کی چیزیں بہت پسند
آتی ہیں؟

حیدر۔ تم نے کہا، نہیں کہا؟

تنویر۔ آپ کو اس سے کیا!

حیدر۔ غلط معلوم ہوتی ہو؟

تنویر۔ میں شروع ہی سے بدھیب ہوں۔

حیدر۔ اور — کیا کہتی ہو!

تنویر۔ میں آپ کے لائق نہیں تھی۔

حیدر۔ تنویر! کیا ہو گیا تھیں؟

تنویر۔ جب ہی تو آپ راتوں کو باہر باہر رہتے ہیں۔

حیدر۔ مجھے غلط سمجھو تنویر!

تنویر۔ تنویر! خود سراپا غلط ہے۔ کاش! مجھ میں وہ

سب کچھ ہوتا جو کسی اور میں ہے۔

حیدر۔ تنویر!! مجھے کھینچنے کی کوشش کرو۔ میں آنا ہی نہیں

تنویر۔ (گولہ آواز میں) پھر کہاں رہتے ہیں آپ؟ برسات

کی بجلی راتیں۔ چاند کی دھڑکیاں چاندنی کیوں بے سفا

ہوگی؟ کیوں اداس ہوگی؟

حیدر۔ بس کرو تنویر! تم کافی دیر گمان ہو چکی ہو میں سب کچھ

بتا دوں گا۔ لیکن وعدہ کرو! اجاں سے کچھ نہ کہوگی؟

تنویر۔ منع کرنے کے بعد میری کیا مجال ہو سکتی ہے۔

حیدر۔ تم دیکھو گی میں عنقریب دولت مند آدمی بن جاؤں گا

تلو سوار کی پل نہی ہے ایک لوہار کی چاہئے بس اس کا

انتظام ہے۔

تنویر۔ میں کچھ بھی نہیں سمجھی۔

حیدر۔ میں نے کہا۔ دولت بہت جلد ہمارے گھر کی لونی

ہو جائے گی۔

تنویر۔ لیکن دولت تو دن کے وقت کمائی جاتی ہے؟

حیدر۔ یہ کھیل ہی ایسا ہے جو رات کی تاریکی میں ہوتا ہے

تنویر۔ اودھا!! مجھے تو آپ سے ایسی امید تھی۔ خدا کے لئے

ایسا غصب نہ ڈھائیے۔ اپنا نہیں تو! اجاں کی

عزت کا خیال کیجئے۔ ان کو دنیا میں منہ دکھانے

کے لائق رکھئے۔

حیدر۔ بے وقوف پاگلوں کی طرح کیا بک رہی ہو؟ میں چوری

غصوڑی کر رہا ہوں۔

تنویر۔ خدا ان کے۔ لیکن شریف لوگ دن کے وقت دولت

کمانے کی فکر کرتے ہیں کہ رات کے اندھیرے میں۔

سراپا محبت ہے اس لئے تم اس کا مرعوب چھپنا چاہتا ہو۔
چونکہ میں اس کا باپ ہوں اس کو سراپا محبت دیکھنے
کے علاوہ اس کے اپنے روپ میں بھی دیکھنا چاہتا
ہوں۔ حیدر! حیدر!

حیدر۔ (گھبرا کر) جی آبا جان!
تراپ۔ کہاں رہتے ہو بر خوردار راتوں کو؟
تنویر۔ آبا جان آج تو میں نے بھیجا تھا انہیں۔
تراپ۔ اچھا کل رات یہ کیوں غائب تھے؟
تنویر۔ کل رات۔۔۔ کل رات تو۔
تراپ۔ ہاں ہاں کہہ دو سنا گئے تھے۔ پرسوں ایک میں
شرک رہا تھے ترسوں دانش پارٹی میں مدعو کئے گئے
تھے۔ حیدر! آج میں صاف طور پر جاننا چاہتا ہوں۔
کیا تم دو لہن بیٹی سے ناراض ہو؟

حیدر۔ بالکل انہیں۔
تراپ۔ کیا دو لہن بیٹی تم سے ناراض ہے۔
حیدر۔ یہ بھی انہیں۔
تراپ۔ پھر تم ادب کی طرح راتوں کو کیوں سنبھلتے پھرتے
ہو۔ کون چیز ہے جو بھاری نیند حرام کر دیتی ہے۔
راتوں کو گھر میں بیٹے نہیں دیتی۔
حیدر۔ کچھ بھی تو نہیں آبا جان۔
تراپ۔ بر خوردار مال مٹول سے کام نہیں چلے گا۔ بتاؤ وہ چاہے
دو پہلوں کا کیا کیا جو تم کو پرسوں بنک میں جمع کرانے
دیتے تھے۔

حیدر۔ چار سو روپے۔ آبا جان وہ۔ وہ تو۔
تنویر۔ وہ تو میرے پاس محفوظ ہیں۔
تراپ۔ بھوٹ مست بول لڑکی۔ میں اس مردود کو خوب
جاننا ہوں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں بس
کھینچتے تھے ہیں بر خوردار۔ ایک دن ہمارا مات خواب
کریں گے۔ ایک دن ہماری محل برباد کر کے دیں گے۔
پھر تمہوں نے وقت سے پہلے ان کو کان پر لڑ کر باہر

حیدر۔ لیکن سسٹہ تو۔۔۔۔۔
تنویر۔ (بات کا ٹکڑا) سسٹہ!۔۔۔ سسٹہ کھیتے ہیں اپنے
حیدر۔ ہاں اور سسٹہ بازوں کی قسمت کا فیصلہ رات
کی تازگی میں ہوتا ہے۔

تنویر۔ جو دولت ماند ہیرے میں آتی ہے وہ اندھیرے
میں رہتی ہے اور اندھیرے ہی میں جانی ہے۔
حیدر اخلاک کے واسطے اسے چھوڑ دو۔ بڑی لست کو
بیکار مادت ہے۔ تباہ کن مشغلہ ہے۔ اس کو
ہزاروں گھوڑے چرائے کر دیئے۔ غریبوں کو کھانا
اور امیروں کو افلاس کے گندے کچھڑ میں ٹھونس کر
رکھ دیا۔

دروازہ کو زور زور سے مارنے کی آواز۔

تراپ۔ (باہر سے) دو لہن بیٹی دروازہ کھولو!
تنویر۔ اچھا! آبا جان! (سرگوشی کے انداز میں)
حیدر۔ جاگ رہے تھے!؟

تنویر۔ شاید۔
تراپ۔ دروازہ کھولو بیٹی! دو لہن بیٹی!
تنویر۔ جی! آئی آبا جان۔
حیدر۔ تنویر! میں سو جاتا ہوں
تنویر۔ (پچھے ہٹتے) اچھا۔ اچھا! (دروازہ کھلنے کی آواز۔
بھاری بھاری قدم اندر داخل ہو جاتے ہیں)
تراپ۔ حیدر! کب آیا؟

تنویر۔ جی وہ۔۔۔۔۔ جی وہ تو بڑی ہی۔۔۔۔۔

تراپ۔ یعنی کب!؟
تنویر۔ یعنی یعنی۔ کوئی نو بجے کے قریب۔
تراپ۔ کیا کہنا؟ دو لہن بیٹی! کیا تمہارا خیال ہے کہ
پورے گھر کو دھو کر دینا یا طلبہ اور
کرنا اتنا ہی آسان ہے جتنا ایک معصوم بچے کو۔

تنویر۔ نہیں۔ نہیں آبا جان!! لیکن!؟
تراپ۔ بندے کی کوشش نہ کرو۔ وہ الائن تمہاری نظر میں

دکاروں کی صحبت نے اسے مستقبل سے بالکل بے نیاز کر دیا۔ روز بروز اس کی عزت و ذلت کے اہم فتنے جھٹکتی گئی۔ تراب الگ ٹھکانہ میٹھا بیٹے کی بربادی کا تماشا دیکھتا اور خون کے گھونٹ پی کر چپ سا دھرتیا۔ عزت و روپیہ تنویر کا: پورسٹ کی نذر کرنے کے بعد۔ آج پہلی مرتبہ حیدر کے گھر انج نہیں نکلتے۔ وہ بھوکا پیاسا شائد گھروٹ کروڑ وازہ پیٹ رہا ہے۔ نا عاقبت اندیشی! دروازہ پر کھٹکنا ٹھکنے اور بند کرنے کی آواز زور مٹا دیا۔

حیدر۔ تنویر! کھا لکھا یا نہ کھانے؟
تنویر۔ آپ تو تین ٹلوں میں کھا چکے ہوں گے۔
حیدر۔ لکھن گھر سے پکوان میں بھی میرا حصہ ہونا چاہیے
تنویر۔ تقریبی حیثیت کے وقت ذلیل بھڑکی ہو۔
تنویر۔ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ جب اناج ہی نہ ہو تو کھا کہاں سے کچے چولہا کیسے جلے؟
حیدر۔ یعنی آج ہم کو فائدہ نہ ہوگا۔ اودھا کتنا گر گیا میں کیا کرنا تھا کیا کرنا چاہیے کیا کرنا ہوگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
کچھ نہیں آتا۔ کچھ نہیں آتا۔
تنویر۔ آج جان نے ہم کو قطعہ اس لئے کیا تھا کہ آپ کو اپنی دوا دے اور اس کا احساس ہو سنبھل کر اپنی رہسبھی آواز بڑبڑکھ جائیں۔

حیدر۔ بکارت سے اب ان کو صورت تب نے کے لائق نہیں ہوا۔ تم جانتی ہو۔
تنویر۔ اب حال اب جاننا، نظروں میں ذلیل ہونا نہیں چاہتی۔
حیدر۔ آج صبح میں سنا سنایا آپ وہاں کی آخر کب سے سسر کی ہوتی ہے گی۔ وہاں کو بھی کھن لگانی ہے۔ کی اندوہ سنی ہوئی۔ صرف ایک کھن بالکل ایک۔
حیدر۔ ماسی سارا غلامس دور ہو جائے۔
حیدر۔ ہر گز اب جان کو منہ دکھلانے کے لائق ہو جائیگی۔

خال۔ وہاں تک دنیا کی ٹھکر میں کھا کر خود اپنا رت دھونڈنے کے قابل ہو جائیں۔

حیدر۔ اگر آپ کی بھی مرضی ہے تو زندہ ہر طرح تیار ہے۔
تنویر۔ چپ رہئے۔ بڑھل کھنہ نہیں لگے۔ اب جان انہیں معاف کر دیجئے۔ یہ نا وانی کرتے ہیں۔
تراب۔ دُر کی کیوں ہو بیٹی حیدر نے کوئی بد نیزہا نہیں کی ابھی باتیں کہہ رہا ہے۔ گنتی ہوت آگئی اس میں کتنے فائدہ ہو گئے اس کے حوصلے۔ وہ انسان ہی کیا جس کو اپنے مستقبل کا خیال نہ ہو۔ آفریپ سروں کھڑا ہونا بھی تو ہے میرا تو بھل چلا وہ ہے آج منہ کل نہیں حیدر کچھ روپیہ تم کو ادھوں کا اسی پر اپنی زندگی سوارو اپنے آپ کو کھانے کی بات کہ یہ بھارا امتحان ہوگا اگر کا سبب ہو جاوے یوپی ساری کائنات بھاری ہے۔ ہاں یہ تائب مقامی حالت درست نہ ہو جائے دوسرے بیٹی یہیں رہیں گی۔

تنویر۔ لیکن اب جان! تراب۔ اپنے فرض کا خیال ہے۔ اچھا تم بھی جاؤ۔ تم اپنا فرض ادا کرتی رہو۔ میں اپنا فرض ادا کرتا رہوں گا۔ خدا حافظ۔ ذہنیز۔ تمہوں سے جلتی آواز

ایک سال
تنویر۔ کیا کہہ دیتا ہے؟ کیا کہہ دے الگ جاکر ادا
اب کیا ہوگا؟
حیدر۔ ویسے ہی ہوگا جو اب جان سے کہہ دیا
ایک سال میں سے جو اب جان سے کہہ دیا
واستان۔ حیدر آپ کے گھر سے نکل کر سسر اڑی۔ یہاں اپنی زندگی بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔
جو اس وقت کے لئے مرضی دے دیتا ہے۔
ہے حیدر ایک شرافت کا ہے۔ وہ کہہ دے
اندر کھاتی گئی۔ وہ گراہی کے منہ میں ڈوبنا

تنویر۔ جی! بڑے خود غرض اور بیہودے معلوم ہوتے ہیں
بہتر ہے آپ ان کے مشورے اور صحبت سے پرہیز
کیا کریں۔

حیدر۔ بس اتنی سی بات — اچھا میری سرکار آپ کا
حکم سر آنکھوں پر۔ دروازہ بند کر لو — خدا حافظ
(نرم ساز کے ساتھ چلنے کی آواز اور دروازہ بند
کرنے کی آوازیں۔ دروازے پر پھر کھٹکا —
ٹڈاٹ۔

تنویر۔ پھر آگے آپ (چلتے ہوئے) شاید ٹوپی چول گئے۔
(اوروازہ کھٹکا ہے ایک بڑی آواز سے کم ہونوالا
ساز)

تنویر۔ کون؟؟؟

(اعظم داخل ہوتے ہوئے) اسلم! اسلم! اسلم! اسلم! —
(اعظم داخل ہوتے ہوئے) اعظم! اعظم! اعظم! ہو ہو ہو ہو —
(رستم داخل ہوتے ہوئے) رستم! رستم! رستم! ہی ہی ہی ہی —

تنویر۔ وہ کھر میں نہیں ہیں!

اسلم۔ ہم جانتے ہیں۔

تنویر۔ پھر کبوں آئے آپ لوگ؟

رستم۔ آپ سے ملنے۔

تنویر۔ میں ان کی غیر موجودگی میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی
مہربانی فرما کر آپ لوگ چلے جائیے۔

اعظم۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جانے کے لئے نہیں
آئے۔

تنویر۔ خدا چلے جائیے۔

اسلم۔ مجھ پر ہم اپنا فطری حق طلب کرنے آئے ہیں۔

تنویر۔ ایک غیر ضرورت سے اپنا حق طلب کرتے ہوئے شرم
نہ آئی۔

رستم۔ دنیا کے ایک بہت بڑے فلسفی کا قول ہے کہ زرا زمین
زن کسی کی ملک نہیں ہوتی۔

اعظم۔ اور اس اصول کی رو سے تم صرف حیدر کی یا حیدر

تنویر! تمہارا زیور ویدو جو بھی ہو ویدو میں
آخری بازی لگانا چاہتا ہوں بالکل آخری —
تنویر۔ بس ایسی دیوانی اعلیٰ نے ہم کو بربادی تک پہنچا
دیا۔ آنکھیں کھولو حیدر! اب بھی وقت ہے
باپ کا سایہ منہ پر قائم ہے۔ سب ٹھیک ہو جاتا گا۔
سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔

حیدر۔ کچھ نہیں ہو گا! اپنا زیور ویدو۔

تنویر۔ باقی ہی کیا رہ گیا ہے!

حیدر۔ جو کچھ بھی ہو سوائے کڑو۔

تنویر۔ تمہیں بے باقی کا احساس کیوں نہیں ہوتا ہو گا
حیدر!

حیدر۔ اس کا بھی وقت ہوتا ہے طوفانوں میں گھر کا نکلے
کے سہارے کنارے کی امید کرنا پاگل پن ہے آخری
بالکل باخوری بازی لگانا چاہتا ہوں۔

تنویر۔ وعدہ کرتے ہو؟

حیدر۔ قسم کھاتا ہوں۔ بازی بالکل آخری ہوگی کب تک
سناں کی چلتی رہے گی۔ لوہار کو برسا جو گا کھن

لگانی ہوگی۔ لاؤ تنویر! دیدو تمہارا زیور ویدو۔

تنویر۔ یہ انگوٹھی ہماری شادی کی ایک ہی یادگار رہ گئی تھی۔

حیدر۔ ڈرو نہیں یہی انگوٹھی ہماری زندگی کے انقلاب
کی یادگار ہوگی۔

تنویر۔ یہ بیجے۔

حیدر۔ تم کتنی نیک ہو! واقعی تمہاری نصیحت کا باعث میر

ہوں صرف میں!

تنویر۔ آپ میرے لئے سب کچھ ہیں۔

حیدر۔ اچھا خدا حافظ (چلنے کی آواز)

تنویر۔ خدا حافظ جلد آئیے گا — ارے ہاں نیچے!!

حیدر۔ (ٹھیک کر) کہو؟

تنویر۔ وہ آپ کے سب سے دوست؟

حیدر۔ کون؟ اسلم! اعظم! رستم۔

نخال دولہا نکلے دنیا کی ٹھوکریں کھا کر خود اپنا کرتا
دھوڑتے ہیں کے قابل ہو جائیں۔

حیدر۔ اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو بندہ ہر طرح تیار ہے۔
تنویر۔ چپ رہئے! بڑول کے منہ نہیں کھتے اباجان
انہیں سناٹا کر دیجئے۔ یہ ناوا کی کرتے ہیں۔

ترا اب۔ ڈرتی کیوں ہو بیٹی حیدر نے کوئی بد فیضی نہیں
کی اچھی باتیں کہہ رہا ہے۔ کتنی ہمت آگئی اس میں۔
کتنے بندہ ہو گئے اس کے حوصلے۔ وہ انسان ہی کیا
جس کو اپنے مستقبل کا خیال نہ ہو۔ آخر اپنے بیروں

کھڑا ہونا بھی تو ہے۔ میرا تو بیل چلنا ہے آج ہند
کل نہیں حیدر کچھ روپیہ تم کو ادا کر دوں گا۔ اسی میں
اپنی زندگی سنوارو۔ اپنے آپ کو کامیاب ثابت کرو۔

یہ تمہارا امتحان ہو گا اگر کامیاب ہو جاؤ تو میری
ساری کائنات تمہاری ہے۔ ہاں بیت لک

تمہاری حالت درست نہ ہو جائے دو لہن بیٹی
بہیں رہیں گی۔

تنویر۔ لیکن اباجان!

ترا اب۔ اپنے فرض کا خیال ہے۔ اچھا تم ہی جاؤ۔ تم اپنا
فرض ادا کرتی رہو۔ میں اپنا فرض ادا کرتا رہوں گا۔

خدا حافظ۔ (ذیروز تھوڑی دیر سے جلنے کی آواز)

ایک سال
تنویر۔ کیا کہہ دوں تم نے؟ کیا کہہ گئے الگ جا کر! خدا!

اب کیا ہو گا؟
حیدر۔ جیسے ہی ہو گا جہاں جان لے کہہ دیا!

گر (ایک سال جس سے جہاں است و غم ہو گیا)
داستان۔ حیدر! آپ کے گھر سے نکل کر سنبھڑی تھی جہاں

اپنی زندگی بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن
جو انسانیت کے لئے مرض و قہ سے بے نیاز
ہے، حیدر! کی شرافت عزت و دولت کے اندر
اندر کھائی گئی۔ وہ گرا ہی کے تنہا رہ گیا تو بتا گیا

بدکاروں کی صحبت نے اسے مستقبل سے بالکل بے خبر کر دیا
روز بروز اس کی عزت و قیمت کے ہاتھں ہٹتے چلے گئے۔

ترا اب الگ تھلکے میٹھا بیٹے کی بربادی کا تماشا دیکھتا اور
خون کے گھونٹ پی کر چپ سا دھ لیتا۔ عزت و روپیہ

تنویر کا پورے سسٹ کی نذر کرنے کے بعد۔ آج پوری
مرتبہ حیدر کے گھر رائج نہیں تھا سننے وہ ہجو کا پیاسا

شام گھر لوٹ کر دروازہ پیٹ رہا ہے۔ ناواقف
انڈیشیل (دروازہ پر کھٹکے کا کھٹنے اور بند کرنے کی آواز

نرم ہاتھ خدا وٹ ———)
حیدر۔ تنویر! کھانا کھایا تم نے؟

تنویر۔ آپ تو ہاتھوں میں کھلے ہوں گے۔
حیدر۔ لیکن گھر کے کچان میں بھی میرا حصہ ہونا چاہیے۔

تنویر! تم بھی مصیبت کے وقت ذلیل سمجھ رہی ہو۔
تنویر۔ کیسی کہیں کرتے ہیں آپ؟ جب انج ہی نہ ہو تو کھانا

کہاں سے بچے جو کھا کیسے بچے؟
حیدر۔ یعنی آج ہم کو فائدہ کرنا ہو گا۔ اوصاف کتنا گریا میں کیا کرنا

تھا۔ کیا کرنا چاہیے۔ کیا کرنا ہو گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
کچھ نہیں آتا۔ کچھ نہیں آتا۔

تنویر۔ اباجان نے ہم کو ملوہ اس لئے کیا تھا کہ آپ کو اپنی
ذمہ داریوں کا احساس ہو سنبھل کر اپنی رہبری

آپ کو کیا سمجھ جائیں۔
حیدر۔ بدقسمت۔ یہ اباجان کو صورت بتانے کے لائق نہیں

ہو اب۔ تم جا چکی ہو۔
تنویر۔ اب جا کر اباجان کی تقریروں میں ذلیل ہونا نہیں چاہتی

میں نے اپنے کام سے ہٹا کر
سید (اپنی ذہن میں) تنویر! ایک نوہار کی آخر

کہہ۔ ساری سچی۔ ہے گی۔ نوہار۔ تو بھی کھن رگانی
ہر گئی۔ نہ وہ کھائی ہو گی۔ صرف ایک کھن بالکل ایک۔

نہیں ملے گی۔ سارا غلامس وود ہو جائے۔
چھریا۔ بدقسمت اباجان کو مت دکھلانے کے لائق ہو جائے۔

تنویر جی! بس خود غرض اور یہودے معلوم ہوتے ہیں۔
بہتر ہے آپ ان کے مشورے اور صحبت سے پرہیز
کیا کریں۔

حیدر۔ بس اتنی سی بات — اچھا میری سرکار آپ کا
حکم سر آنکھوں پر۔ دروازہ بند کر لو — خدا حافظ
(نرم ساز کے ساتھ چلنے کی آواز اور دروازہ بند
کرنے کی آوازیں۔ دروازے پر پھر کھٹکا —
ٹڈاٹ۔)

تنویر۔ پھر آگے آپ (چلتے ہوئے) شاید ٹپ ٹپ بھول گئے۔
(دروازہ کھلتا ہے ایک بڑی آواز سے کہ ہنویلا
ساز)

تنویر۔ کون؟؟؟

(اسلم داخل ہوتے ہوئے اسلم ادا ادا۔
اعظم داخل ہوتے ہوئے اعظم ہو ہو ہو ہو۔
درتہ داخل ہوتے ہوئے درتہم ہی ہی ہی ہی۔)

تنویر۔ وہ کھڑے نہیں ہیں۔
اسلم۔ ہم جانتے ہیں۔

تنویر۔ پھر کیوں آئے آپ لوگ؟

رستم۔ آپ سے ملنے۔
تنویر۔ میں ان کی غیر موجودگی میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی
مہربانی فرما کر آپ لوگ چلے جائیے۔

اعظم۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جانے کے لئے نہیں
آئے۔

تنویر۔ خدا چلے جائیے۔

اسلم۔ مجھے ہم اپنا فطری حق طلب کرنے آئے ہیں۔
تنویر۔ ایک فیملی کے لئے انجان طلب کرتے ہوئے شرم

آئی۔
رستم۔ دنیا کے ایک بہت بڑے فلسفی کا قول ہے کہ زر زمین
زن کسی کی ملک نہیں ہوتی۔

اعظم۔ اور اس اصول کی رو سے تم صرف حیدر کی بیوی

تنویر! تمہارا ڈیوڈ ہڈو جو بھی ہو دیدو۔ میں

آخری بازی لگانا چاہتا ہوں بالکل آخری —

تنویر۔ بس ایسی دیوانی امید نے ہم کو بربادی تک پہنچا
دیہ! آنکھیں کھولو! حیدر اب بھی وقت ہے
آپ کا سایہ سر پر چاقم ہے۔ سب ٹھیک ہو جا گا۔
سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔

حیدر۔ کچھ نہیں ہو گا۔ ایسا دیویدو۔

تنویر۔ باقی ہی کیا رہ گیا ہے!

حیدر۔ جو کچھ بھی ہو خواہے کرو۔

تنویر۔ تمہیں بربادی کا احساس کیوں نہیں ہوتا ہو گا
حیدر!

حیدر۔ اس کا بھی وقت ہوتا ہے طوفان میں گھر رکنے
کے سہارے کنارے کی امید کرنا پاگل پن ہے آخری
بالکل بھڑی بازی لگانا چاہتا ہوں۔

تنویر۔ وعدہ کرتے ہو؟

حیدر۔ قسم کھاتا ہوں یہ بازی بالکل آخری ہوگی کہ تک
سنا کی پہلی رہے گی۔ وہاں کو برسنا ہو گا گھن

لگانی ہوگی۔ لاؤ تنویر! دیدو تمہارا ڈیوڈ ہڈو
تنویر۔ یہ انگوٹھی ہماری شادی کی ایک ہی یادگار رہ گئی تھی۔
حیدر۔ ڈرو نہیں یہی انگوٹھی ہماری زندگی کے انقلاب
کی یادگار ہوگی۔

تنویر۔ نیچے۔

حیدر۔ تم کتنی نیک ہو! واقعی تمہاری صحبت کا باعث میں
ہوں صرف میں!

تنویر۔ آپ میرے لئے سب کچھ ہیں۔

حیدر۔ اچھا خدا حافظ (چلنے کی آواز)

تنویر۔ خدا حافظ جلد آئیے گا۔ ارے ہاں نیچے!!

حیدر۔ (ٹھیکر) کہو۔

تنویر۔ وہ آپ کے بہترین دوست؟

حیدر۔ کون؟ اسلم، اعظم، رستم۔

تھارا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔
تنویر۔ خاموشی! ذلیل کہیں کے شرم نہ آئی۔ کل تکہ
جس کو بہن کہہ کر منہ سوکھاتے تھے آج اس کے ساتھ
ایسا سلوک۔

اسلم۔ دیکھئے ہمارے فلسفی نے صرف ان کے لئے منہ فرمایا
ہے۔ ورنہ رجوعت ہر مرد کی ملکیت ہے۔

تنویر۔ افسوس! تمہارے فلسفی نے بیماریاں پر کیوں
ظلم ڈھایا اس کو بھی ہر قید سے آزاد کر دیا ہوتا۔
رستم۔ جانے کس موڈ میں کلمہ گئے ورنہ فطرت کی رو سے
ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ خیر ہم آپ کی غریب کو
آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔

تنویر۔ پھر تو باوجود بھی آپ کی شرم دیا پر آنو بہانے
تھیں گے۔ خدا آپ کو نیک ملایت دے۔

اسلم۔ خدا۔۔۔ خدا ہمارے فلسفی کے پاس کوئی مقام
نہیں رکھتا۔ ہماری پیدائش ڈارون کے نظریے
کی رو سے ہوئی ہم خود بخود بندہ سے انسان
بنے۔ ایسی صورت میں خدا کیا حقیقت رکھتا ہے۔
تنویر۔ جب ہی تو آپ کا بندہ پر فطرت انسان کو حیوانیت
کی طرف لیجا رہا ہے۔ باقی بدعاش چلے جاؤ
یہاں سے۔

نینوں۔ ایک آواز کیا کہا ۱۱!

تنویر۔ نکل جاؤ یہاں سے!

اعظم۔ اچھا۔۔۔ اسلم باتوں کے بہت باتوں سے
نہیں مانتے۔

رستم۔ جانتی ہو! جب بھونہ پھول پر آتا ہے تو پھول
اپنی لہری لٹائیوں کے ساتھ ہم خوش ہونے پر مجبور
ہے۔

اسلم۔ حسین دلہا۔ دریا میں رہ کر گر گھر سے بڑا اچھی
نہیں ہم تعین ہر قیمت پر حاصل کرنے آئے ہیں
دیکھتے ہیں کون سودا بچتا ہے۔

بھاری بھاری قدیوں کی بٹھنے کی آواز غوغا کی ساز
پریشان ہو کر نہیں۔ ٹھیکہ میں تو مذاق کر رہی
تھی۔ میں خود بدل جانا چاہتی ہوں۔ بدل جاؤں گی۔
ہاں ضرور بدل جاؤں گی۔ مجھے اس زندگی سے نفرت
ہو گئی ہے۔

اسلم۔ اب آئیں رستہ پر۔

تنویر۔ ہاں دیکھو گے میرا رستہ مجھ بہت بندی پر پہلے گا۔
میرا مقام بہت بلند ہو جائے گا۔

اعظم۔ ہاں بلند۔ بہت بلند۔ آسمان سے بھی زیادہ بلند ہو جاؤ۔

رستم۔ زانہ بدل رہا ہے۔ ہر چیز نیاروپ دھار رہی ہے۔

تنویر۔ ہر چیز نیاروپ دھار رہی ہے۔ انشائیت بھگا کر

لے رہی ہے۔ میرا خیال تھا کہ کچھ دن اور اس دولت

کی زندگی میں گزارنے ہوں گے۔ لیکن نہیں میرا وقت

آ گیا۔ میں سب چھوڑ دوں گی۔ ہاں سب چھوڑ دوں گی۔

اسلم۔ ایک دم چھوڑ دوں گا کہ دنیا تمہاری ترقی دیکھ کر رنگ

رہ جائے۔

تنویر۔ میں کوشش کروں گی۔ دنیا کو میری جرأت دیکھ کر

حیرت ہو کر مجھے اچھے نام سے یاد کرے۔ باوجود عورت

کے نام سے یاد کرے۔

اعظم۔ انسان کچھ کھڑک رہی پاتا ہے۔

تنویر۔ میں بھی اپنا سب کچھ کھڑک رہا ہے سب کچھ پالوں گی

جو عورت کے لئے لازم ہے جو ایک مسلم عورت

کے شان شان ہے۔

رستم۔ تم بھول گئیں ہم مسلم نہیں ہیں۔

تنویر۔ کوئی ہوں۔ ہماری فطرت مسلم ہے ہر عضو مسلم ہے ہر

کائنات مسلم ہے۔

اسلم۔ ہوگی ابی الوقت ان باتوں کا وقت نہیں آؤ گے

زندگی کو رونق بخشو۔ دل بسواؤ ہمارا آؤ شرمین کر

آؤ اور ہماری ہمتی پر چھا جاؤ۔

تنویر۔ بغیر شراب کیا مزہ آئے گا؟

اعظم۔ بھاگ بھاگ! رستم دیر ٹھیک نہیں۔ اسلم حراغ بھاگ
 (خونخاک ساز مگر نرم سمجھنے کی آواز اٹھے ساتھ
 دوڑنے اور تنویر کے لطف و نفرت آمیز قبضے کی آواز
 دروازہ اندر سے کھلا اور بند ہو گیا)

تنویر (قبضہ چھوٹا ہوا، بھاگ گئے بزدل سہ باز بھاگ
 گئے زلف کے غلاموں نے ہوس کی بازی لگائی تھی
 مجھ سے ہار گئے۔ بڑے بڑے سہ باز روز کی طرح
 آج بھی ہار گئے۔ میری جیت ہو گئی! میں جیت گئی۔
 دنیا ہار کئی میں جیت گئی۔ میں جیت گئی۔
 (ساز۔ دروازے سے باہر کوئی "بیٹی" بیٹی)

جلا رہا ہے اور دروازہ بری طرح پیٹ رہا ہے)
 تنویر۔ (خود بخود) بزدل سہ باز! ایک ایک شیشی اپنے
 اہل و عیال کو لپکا کر لاپٹاؤ تاکہ سہ باز کی دبا،
 ان کو بھی افلاس کے گنڈے کیچڑ میں دب کر مرنے
 سے بچائے۔ روز روز خٹکا ہمو کا سونے نہ پائیں۔
 (دروازہ بڑی آواز سے کھل جاتا ہے۔ ایک بڑی
 آواز سے کہہ رہے والے ساز)

تراب۔ داخل ہو کر بیٹی۔ دو لہن بیٹی۔ میں تباہ ہو گیا
 برباد ہو گیا۔

تنویر۔ میں اکون؟ کون ہو تم؟؟

تراب۔ میں بد نصیب حیدر کا باپ ہوں۔

تنویر۔ آج جان آداب بجالاتی ہوں۔ آداب بجالاتی
 ہوں۔ اندھیرا ہو گیا ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

دیا سلائی لا دو! — دیا سلائی لا دو! —

تراب۔ بیٹی! حیدر نے سہ باز کے بچٹ کا گلا گھونٹ کر
 مار ڈالا اور خود فوجی موٹر کے پیچھے دب کر جان

دید (تنویر اپنی دھن میں برا بھلا دیا سلائی
 لا دو! — کہی جا رہی ہے)

تنویر۔ چراغ جلائے آج! — یہی دیا سلائی۔ یہی

سنا نہیں تو نے بیٹی میرے حیدر نے موٹر کے پیچھے کر

اعظم۔ شراب کاش ہوتی!
 تنویر۔ حیدر پیتے ہیں!

اعظم۔ پھر تو ضرور ہو گی۔ جلدی لاؤ جاؤ۔
 اسلم۔ آؤ! تم خود شراب ہو اور مختار سے ہاتھ کی شراب۔

آؤ! آؤ! — یہ ہو رہا ہے۔ یہی ہی ہی

رستم۔ شراب ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا

پلانے والے نظر سے نظر ملا کے پلا

تینوں۔ جاؤ لاؤ شراب۔ آؤ! آؤ! — یہ ہو رہا ہے۔ یہی ہی ہی

(نرم ساز جس سے غم کا اظہار ہو دھیرے دھیرے

چلنے کی آواز)

اسلم۔ دیکھ کیا کام آیا لطفی کا قول۔

رستم۔ خدا کی قسم غضب کا داغ پایا ہے۔

اعظم۔ ارے جیسا رہو وہ آ رہی ہے۔

اسلم۔ (گلین ساز پیروں کی چاپ — ٹھوٹ۔

اسلم۔ سافرو جام نہیں ہاتھ میں تیرے ساتی!

اعظم۔ شراب نہیں پلاؤ گی ہم کو؟

تنویر۔ شراب! میں نے سب کی سب پی لی۔ یہ دیکھو

خالی شیشی (فوش پر شیشی کے گنڈے کی آواز)

اعظم۔ یہ کیا؟ ایو دین پی بیا تم نے؟؟؟

اسلم۔ کبخت! یہ تو ہر عطا!

تنویر۔ نہیں! امرت تھا زندگی سے زیادہ مرے دار

بہت زیادہ مرے دار۔ جس کو پی کر کر زو طاقو

کو زیر کر سکتی ہے مظلوم ظالم کے منہ پر زور سے

طاغیارتی ہے۔

رستم۔ بھاگ جلو ظالم نے غضب ہی کر دیا۔

تنویر۔ بھاگ رہے ہوں! مشرکہ مر رہا ہے چوڑ بھاگ رہے

ہو۔ عورت مشرکہ مر رہی ہے! تو مکی دولت ہے؟

آؤ — آؤ بھونہ بن کر آؤ میں اپنی پوری

رعنا بیوں کے ساتھ تمہارے حضور حاضر ہوں

آؤ —

جان دیدی۔ (لڑکھڑاک کر مرنے کی آواز) بیٹی! تنویر۔ چراغ جلانے آجا جان۔ اندھرا ہو گیا۔ کچھ دکھائی نہیں۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ (آواز بتدیج کم ہو جاتی ہے)

تراپ۔ بیٹی۔ دو لہن بیٹی (ویا سلائی جلائے کی آواز)
 تنویر بیٹی کیا ہو گیا تجھے۔ اودھاتیرا چہو کیوں
 سیاہ پڑ گیا۔ یہ کیا کفن۔ زہر پی لیا تو نے؟
 بیٹی۔ بیٹی۔ اب میں کس کسے سہارے
 جیوں گا؟ کون ہے میرا؟

ترا ب. حیدر نے موٹر کے نیچے آ کر خودکشی کر لی تو نے

متنویں۔ حیدر نے خودکشی کر لی؟ وہ بھی چلے گئے۔ اب مجھے تنہائی کا ڈر نہیں موت کو خوشی سے قبول کروں گی۔

تو اب۔ (پوچھو ہوں)۔ بیٹی میں تنہا ہو گیا۔ میری دنیا تھیک ہو گئی۔ سلسلہ بازی نے بوڑھا چاہے کا سہارا چھین لیا۔ میں کہیں کا نہ رہا۔ میرا بچہ۔ میرا خون۔ میری تمنا۔ میری زندگی ارونے کی آواز سن کر آپ روتے ہیں؟ اب ہو کر روتے ہیں؟ حیدر ہمیشہ ہارتے رہے کبھی افسوس نہ کیا۔ ہمیشہ سوسنار کی ایک لولہ کی فکر کرتے رہے۔ مجھے دیکھئے سلسلہ بازوں نے

امراء و متنائیں بے خبر اقتدار کا خاتمہ کر دیں گی۔ آسوں ٹوٹنے کا بجلیاں گریں گی۔ زلزلے اُٹھیں گے
و دیکھو ہوشیار ہو جاؤ! مجبوریاں انقلاب کی چنگاری کو پختہ نہ کریں۔ ایک دن سب پر نکمے لگے گا
یاد رہے جو جائے گا۔ جس طرح وہ جائے گا۔ جسم ہو جائے گا۔ آہ آہ آہ آہ کچھ بھی نہ رہا۔ سب مٹ چکا، آہ آہ اب
مٹ گیا۔ آہ آہ آہ آہ ایک لمحہ سا۔ فداوت!

ہوس کی بازی لگائی تھی جو سے میں نے زندگی
 دیکر ایک آبرو کو بچایا۔ میں زندگی دیکر یہ نہیں
 روتی کیونکہ میں جیت گئی دنیا ہار گئی۔ لیکن لیکن
 آپ ہار کر رونے لگے۔ ایک ہی بازی میں سب کھو گیا
 ترازب۔ بازی۔ میں نے کب بازی لگائی تھی کب کھیلنا تھا
 سٹہ میں نے؟ بیٹی!

تو میرے بھول گئے۔ آپ نے بہت بڑی بازی لگائی تھی۔ جس اولاد کا ذمہ دار باپ رہی چھوڑ دے اس کی خدائی رہنمائی نہیں کرتا۔ حیدر کو گمراہ چھوڑ کر آپ نے راہِ راست کی امید کی تھی کیا یہ اچھائی اور بڑائی کے سلسلے میں اولاد کی بازی نہیں تھی۔ اولاد کی بازی! بہت بڑی بازی لگائی تھی آپ نے سب کچھ لگا دیا تھا۔ سب اہل بیعت کچھ نہ رہا سب کھو گیا۔ کچھ نہ رہا کچھ نہ رہا۔

(آواز تیز تر چمک رہی تھی ہے)
 تراب۔ بیٹی، بیٹی، خاموش ہو سنی؟ پہلی گئی؟ سچ کچھ ہو جاتا
 نہ رہا۔ سب تباہ ہو گیا۔ سارا ربا دہلیا۔ میں شہزاد
 ہوں! میں نے حیدر کی بازی لگائی تھی؟ نہیں نہیں
 جگر کا خون دے دے کہ اس کی زندگی سزاویں سخی
 جانتی دوہن جاہ لا با تھا۔ پھر ایسا کیوں میں نے اسکی
 بازی کیوں لگا دی؟ نہیں نہیں باہر کے اہل کا باپ
 ذمہ دار نہیں۔ کوئی اور طاقت ہے کوئی اور اقتدار
 ہے لیکن میری برادری مظلوم، باپ کی مظلوم آہیں۔

تلاوت ید الہی

حضرت سید نور اللہ شاہ بادشاہ قادری رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤی

خطہ دکن ہمیشہ سے مردم خیز رہا ہے اور اس سرزمین نے ہر شعبہ زندگی میں ایسے فزنی پیدا کئے ہیں جن پر مادر گیتی کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ بالخصوص جب اسلام کے آفتاب جہاں تاب نے اس سرزمین کو اپنی ضیاء پاشیوں سے بے قعر نورانی بنایا تو اس کی خاک سے ایسے ایسے افراد اٹھے جن پر اسلام بجا طور پر نازاں ہے۔ ان ہی بزرگانِ دینی میں وہ بزرگ بھی ہیں جن کا نام زبیر بن عوف ہے۔

حضرت سید افکار اللہ شاہ بادشاہ قادری اپنے زمانہ کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے آپ کی ذات گرامی سے صد ہا بندگانِ خدا نے راہِ ہدایت پائی اور سیکڑوں گم کردہ راہ رستے پر لگ گئے۔ حضرت کا متاخرین صوفیا میں بڑا مرتبہ ہے۔ آپ کے مریدین اور معتقدین اقطاعِ دکن میں پھیلے ہوئے ہیں۔ سلفِ صالحین نے اولیائے کرام کے حالات میں جو تذکرے لکھے ہیں ان میں زیادہ تر اٹھارہ کرامات اور ذاتی عقیدت اور محاذِ دگتری سے کام لیا ہے مگر زمانہ بدل چکا ہے، ذکرِ کرامات سے زیادہ موثر اور بہتہ طالعہ اب انسان کے اخلاق، خصائص اور سادہ معاشرت کا تذکرہ ہے اور جن کی تقلیدِ انجائے جنس اور اخلاف کو کرنی چاہیے۔

آپ کا وطن لکھنؤ ہے جو صلیح بیدار کا ایک مستقر تعلقہ ہے جہاں بزرگانِ دین دالِ یقین بڑی تعداد میں آرام فرما ہیں۔ شاہ صاحب کا سلسلہ نسب بیسویں پشت میں۔ غوثِ صدیقی محبوبِ جانی معشوقِ ربانی مقبولِ پیر جہانی حضرت میران محی الدین سید عبدالقادر جیلانیؒ سے ملتا ہے۔ آپ کے جوج حضرت سید السادات سید شاہ حیدر ولی امر قادری بغداد سے عہدِ ائمہ میں وارد لکھنؤ ہوئے آپ کے پوتے حضرت سید السادات سید حضرت قادری عبدالعادل شاہ میں یوں لاکھ کے جاگیر دار اور سکندرِ عادل شاہ کے آباؤ اجداد تھے۔ علی عادل شاہ اثاث کے زمانہ میں لکھنؤ آپ کی جاگیر تھی تفصیلِ حالات روشنی والا لیا۔ بنیاد میں درج ہیں۔

آپ کے اجداد میں سے حضرت سید السادات سید عبدالرزاق تلح الدین غنی عراق تھے۔ اور حضرت سید السادات ابوصالح نصر قادری خلعے عباسیہ کے زمانہ میں قاضی القضاۃ ہوئے ہیں۔ آپ کے والدِ جد کا نام سید شاہ محی الدین باد عورت سید منظر اللہ صاحب قادری ہے آپ علومِ ظاہری میں فارغ التحصیل تھے ہمیشہ تدریسِ ظاہری و باطنی میں مصروف رہتے تھے۔ تصوف کی مشہور کتابوں پر پورا عبور تھا۔

۹۔ رجب الثانی ۱۲۸۱ھ کو انتقال فرمایا۔ فرارِ روزِ نک آباؤ میں ہے۔ انوار اللہ بادشاہ قادریؒ سلمہ میں پیدا ہوئے علومِ ظاہری کی تحصیل اپنے والدِ اجد سے فرمائی۔ سلمہ میں انھیں خرقہٴ خلافت عطا ہوا۔ ہمیشہ طالبانِ حق کی تعلیم و تربیت میں مصروف رہتے تھے حضرت نے جو مقامات عالیہ سلوک میں طے فرمائے ان کی حقیقت اور شان ان کے کلام سے ظاہر ہے جس سے وہی بزرگ آگاہ ہو سکتے ہیں جو فہم و بصیرت کا نور رکھتے ہوں۔ سلمہ میں اس جہان فانی سے طعت فرمائی۔ فرارِ شریف لکھنؤ میں شاہِ راہِ عام پر بزرگسال ایک چترہ پر واقع ہے۔ تفصیلی سلسلہ اس طرح ہے۔ سید انوار اللہ شاہ قادری بن رحمت بی بی زوجہ سید محی الدین قادری بنت بی صاحبہ بی بی بنت فاطمہ صاحبہ بی بی بنت سارہ صاحبہ بی بی۔ وجہ محمد آصف بنت سید السادات خلعہ اولادِ محبوبِ جانی ہمیشہ تدریسِ صاحبزادی قطب الاقطاب سید نور الدین نور الحق عورت پیر بادشاہ صاحب قادری قدس سرہ العزیز لکھنؤی۔

شاہ صاحب کے معتقدین میں ذواب سیف جنگ، امجد الملک بہادر اور ان کے بیٹے ذواب مکن الدین بھی تھے۔ شہر میں سے بھی دیکھی رکھتے تھے۔ آپ کی منتقین درباب گلی دانڈو، چنیڈول، کفن چدر وغیرہ مشہور ہیں۔

عرفان النوری در باب گلی دانڈو

- (۱) چل کھیل دل دانڈو گلی سنگ کی گھڑی کھڑکھڑے یعنی لے بہت ثباتی صدق وصف کی جوڑے
تو بیڑ کرنے نفس سے ایک بیت اول ہوڑے ... سب دینار کے گلی سب پھوڑے
شاخ و فرع با اصل ثابت کا دانڈو توڑے
- (۲) گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑے
زیر درخت منتہا چھوڑے بلا چوگھاٹ کے نفس امبارا کی جیتے جن کے گڑی تو باٹ دے
چھتیس سب پاکھنڈ کے سب چھوڑ دے درنہجے یک اسم اعظم پیشا میں جھنگی تو گل کی توڑے
نصر من اللہ بڑے تو باری کے تلیں جگ چھڑے
- (۳) گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑے
امرو نہی دورا سنتے درمیان تو داؤ بچھا دل کی اگل کو کر جتن تو عشق کے ہوڑ دیکھ مچھا
وہاں نفس امبارا کبھی بن کر اگل کا مہر چا پھینکے اگر گلی تو تو دانڈو سے کر دو پار جا
خوف ورجا کے پنج میں پیرا کے اسس کھچوڑے
- (۴) گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑے
اثبات کر لے معتصم باللہ تو حبس اہلین طناب جل من مسد حرات لے ہمراہ اور یقین
لائفس امبارا کو داں اس کے مع سب دشمن دانڈو سے بند کر بند کر پیش نظر نظر گیس
پھر پلکے استغفار کو لغت کے برسا کوڑے
- (۵) گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑے
ہے نفس کے ہواہ کی اچھلے اچھلے چورنٹ لیجاویں ناکیں کر دو خدا دل کی اگل دانڈو اوڑے
کھلی نہ کہہ نہ ہار تو ان انا احمد کی پیٹ تو میں میں جا چر چانہ کر اس بات کا پردہ اوڑے
کر دل کتیں اپنے جن جاوے نہ اس کو جوڑے
- (۶) گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو مانگے اور مھوڑے
تو جی یا قیوم پڑ دانڈو اگل میں کر کھڑا نفس امبارا ہے بہت مکار اور جادو گرا
وہ کر کے کشیوہ سامری دانڈو کتیں دیگا اوڑا کئے کر لٹونے داؤ کر وہ داؤ کو لے گا پھرا
پھینکے گالیمو اور کئی جادو مکر کے پورے
- گلی اوڑا بکھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے اور مانگے اور مھوڑے

(۷) ہوشیار ہو تو کر سکیں داؤ نہ تھوڑے۔ بات میں دے یا دس تو ہفت ہیکل کے کرلے
کیں کھیل میں ایسا نہ ہوتا نہ کیں ٹاسن کرے۔ گلی اگل سے آٹے داؤد و زمین پر گر پڑے

بن کر اگل کا سوت کیتس داؤد کو کہاں گورلے
(۸) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے اور ماگلے اور مھورلے
گلی اگل پر دھکے جب دیوے گا تو جس دم گجا رکھ شست سے داؤد و جمع لاو ل کے ٹھوکرے
جو نفس ہے تیرا بھڑو کر اس کو تو قابو سے آر پھر کر اگل کے پاس تو بھی کو مست آنے دے آر

آکر کئی قابو سے پھر چیکے وہ گلی بدل اور لے
(۹) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کے اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
پچکے گا گلی پھر کر کئی داؤد کر دھوکا دھک کر کر بغفلت میں بہا داؤد و نظر کیتس چکا
پڑا آتیا رہنا و انصرنا آخو ذبکس جب یاد کی باتوں وہیں سر میں دغا کے دوا نکھا

کر ہوش کو درگوش تو غفلت کے در کو پھڑلے
(۱۰) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
کر شرم کو مہرے لیٹ گلی سمٹ وہ بکے حیا آوے گا لینے کو اگل لے کر طع حوس و ہوا
بغض و حسد کینہ، کبر، غصہ، غضب جو دوجفا جب تو بھی اپنے سنگ لے ساتے رضا سلم دوجفا

نہرا پھرا ان سب کا تو سنگ صبر کے رٹھوڑ لے
(۱۱) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
جھ پڑتے وہ اگر نیچے خسرو کی کیتس تو عاجزی اور حلم کی حلقہ میں لٹکا دے ہیں
لے غیر خطروں کے اگر آوے حمایت سے نہیں جب بڑے کے تواریخ بلا داؤد و خیر انما نظمین

رو کر دے ان سب کے تیش تو طیر جا یکے ٹھوڑ لے
(۱۲) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
کر کرار ادہ آوے گر لینے اگل بھلونہ جمل تو لے شجاعت اور سخا دیکھ دلاو اں نے پھل
موفی یہیں ان کی نکت ان پانچہ کو کر تو نکل دے پاؤں میں پستی کے کو مستی کو سستی کے کنول

آہ عفو با اللہ و درو کر پھر نفس کو کر زہر لے
(۱۳) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
یہ نفس کئی کئی داؤسے کر جا لگا قابو بلا ہوشیار ہو گلی نکیں ڈا لے اگل کے بیج لا
پچکے اگر گلی سمٹ مٹی میں لے مٹی میں ملا تو جب نظر گلی پر دھو داؤد و پکا کر بڑ بلا

اور بول بھٹا آگے رہیں تو ذرا لے اور پھولے
(۱۴) گلی اوڑا بدھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو ماگلے اور مھورلے
میدان اگل کا گھر کر داؤد و کیتس تو خوب بدل شست بند کر نو عین دے گلی کو تو مانی سے مٹل
جس جا پے گلی جا پڑے داؤد و سے گنتی کر کے بول جھلے۔ جمع سب جوڑ کر بہرے بھڑو کے کان کھول

گنتی لگا گئی سے تو داؤد اگل کی توڑ لے
 گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے اور اگلے اور مھوڑے
 (۱۵) گن ایک کا بابا کچھ بڑا مسخ کو تحقیق کر - یعنی سمجھ تحقیق تو ہے مہتاب کے پڑ و حرط
 پھر دو کی پھٹی کر فتنی اللہ محمد یک دگر مرشد سے لگن مین تو کھنسی یاد اللہ کی پڑ

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۱۶) گن پانچ میں پیچہ من خد اور گن خد امین پچن اس پانچ میں پچ گنج گن من شش جہت چودہ گن
 اس راز کو مت فاش کر برقعہ حیا کا اوڑ لے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۱۷) سب شش جہت کو دید میں داؤد سے گن کر اگلے اس کے سوا جو ہو عدد دل کی اگل میں جھاگ لے
 پھر سب خدانی سات میں گن ایک جھلا اگل لے اس ایک میں پھر دیکھ تو دو نو جہاں لولا لے
 چودہ طبع ارض و سماں وہاں ہاتھ اور مھوڑے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۱۸) سب لہانے اور تہوڑے چھوڑے بڑے سب ایک گن تو جب خبر اس کھیل کی پہونچا دے ہر اہل جہا
 اس وقت سار کوئی شیوں کے تیں بلوا بھجا تب جہت کا نفس دے فتنج کا طبلہ بجا
 پھر خلق سب ہو گئی جمع آواز من کھن کھوڑے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۱۹) آواز یہ جب فتنج کا ملکوں کے اوڑ جانے گا گو گل سے بند رہن سے لے کو پال گرد ہڑے گا
 مرلی بجا آنا چٹاننگ گاؤ گوروڈ پور لے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۲۰) پھر سب کتیں رکھ شاہی نفس عدو سے آج سب کا بھی اس سے ہر وقت اپنے کج لے
 لڑپی اوڑ اس نفس کے سر پر ادب کا تلج لے اقرار کر کر چھوڑے مت سب میں اس کی لالچ
 اطاعت کا لگا کر تو گل کھوڑ لے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے
 (۲۱) مرح جاس شخص پر جو نفس پر سر ہوا کہ نفس کو زیر و زبر کیا نامور آتور ہوا
 جس کھیل سے سہ عشق کا دل میں خبر کے شہر ہوا وہ کھیل سارے کھیل کے دفتر کا سر دفتر ہوا
 جس کھیل کا جن و ملک گئے آسمان پر شور لے

گلی اوڑا بد کھوڑ کی دل کی اگل کو ہیر لے کرار بڑے اور کھڑ بڑے تو اگلے اور مھوڑے

منقبت چنڈول

- (۱) ہے دنیا بناوت کی باز مدد ملی کندہ باکی مولی ہوں کی ملی
عجب کھیل ہانڈی ہے وہ پیٹ ملی دکھا اپنے مکروں کی سب کو کھلی
بتائی ہے سب سکتیں شیخ چل سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
- (۲) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی بہت سو نکو کھڑی بہوت سے نکلی
یہ دنیاں ہی پر مکروں کھیل والی کہے دیوے چوہا کسے دیوے گالی
حریفوں کی ہانڈی ہے چوروں کی ملی دگڑا اس کا ہے خوب جعفر جلی
- (۳) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
یہ سے اطراست آنگن کہ بے انتہا سرکا جس کا پیشنگن
پڑے ہینگے عاشق ہو کے اس کے آنگن کہنی اس کو لے پیٹ کرتی ہیں منگن
- (۴) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
ارے دل سے ت کھیل ہانڈو طے کی تو بانے میں جزاں کے آندو
تو اپنے ساتھی جو بنی پانچے پانڈو اٹھالے توفیر و قناعت کا دانڈو
- (۵) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
ارے دل یہ سن بات رکھ یاد پھر تو نکو کھیل بل آل کے جزاں سے تو
یہ دنیا کی زہار لاچو نہ لے تو اگر چہ وہ آوے تو آنے نہ دے تو
- (۶) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
ہے دنیا بہت ٹھک ہے عیازاری اپنی نے بلو توں کی پگڑیاں اور تاری
ارے دل یہ دنیا سے مت رکھ توری ہزارہ صلت میں ایسے تھے اتاری
- (۷) تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
بڑی ہے یہ پنچال کھڑی اپنے داو میں لا بہوت سے پھاری
عمل جہاں میں میری جلد کو جھاری چراوے تو نکھو کو چکر تھپا توری
- تو جا کھیل اے دل کنیا کی کھلی سمٹ دم کا چنڈول اور اتن کی پہلی
کھلا کر نہاں چھاپ چھک پو پھلی

۸) سہل جائے کشیں پیرا دے نہ دل تجھے کشیں یہ دینا بھولا دے نہ اے دل
کہیں دل ترے سے مگلا دے نہ دل دوا برا کے تجھ کو کھلا دے نہ اے دل
وہ مسوہ مقرر تجھ کو فتر کی ڈالی
تو جاکیل اے دل کنیب کی گلی سمٹ دم کا چینڈل اور اتن کی پہلی
۹) ہے چوسر بھی چہ چہار پنج آنز دھڑے اس کے بازی پو کئی گنج آنز
تو لالچ نہ کر اس کی دوسرا گنج آنز یہ دیناں کی ہے سخت شطرنج آنز
لے اپنے زیارت کی موٹی گلی
تو جاکیل اے دل کنیب کی گلی سمٹ دم کا چینڈل اور اتن کی پہلی

شادی کی مبادیابی

یار ب مری مرادیں سب یہ حصول ہوئے
نصیریں انکار کنگنا باندھوں میں اس نے کو
خوشی یہ لعف ہر ایک زرتار ہر لڑی میں
ایام شادمانی نت رہ بنا بی پر
بنڈے کی مشکلاتیں مشکل کش کو سونیا
کر عمر کی درازی اسطوران کی یارب
شاد وکیل جن کے ہوئے امام ضامن

شادی ہو یہ مبارک عرض مستبول ہوئے
گو ہر راہ میں جس کے زہرا نزول ہوئے
ماہ مہربنے کے سہرے کے پھول ہوئے
ہر گز کہیں نہ ان کی خاطر طول ہوئے
نبڑی کے سر پہ دائر دست بطول ہوئے
دن خوش ہزار سالہ اشب ندیش طول ہوئے
آنور مشاہدی میں شاید رسول ہوئے

سید محمد بیگی

سندوستانی تمدن | از پروفیسر ڈاکٹر بشیر اٹال، ڈی ٹی بی یونیورسٹی، ممبئی، ہندوستان
یہ تقریباً پانچ سو صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں فاضل پروفیسر صاحب نے ہندوستان کے
قدیم تمدن کو دس ابواب میں شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر اردو تو کچھ کسی اور زبان میں
بھی ایسی عالمانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی جو لوگ قدیم ہندوستان سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس کو ضرور پڑھیں۔

صفحات (۳۴۰) قیمت ہے

ملنے کا پتہ

سب کس کتاب گھر خیرت آباد سے طلب فرمائیے۔

زندگی

(نئی پیم چند کا لکھا ہوا)

مسرت کے لئے نہ دولت کی ضرورت ہے نہ صحت کی۔ کسی ہمتور
دلکی ہیں اور کئی بیاد خوش ہیں نہ سبھی جہون کے لئے دل کا
صحت مند ہونا نہایت ضروری ہے مگر اس کے لئے بیمار نہ ہونا
والا جسم بھی لازمی ہے۔ سب ہی تو رشی نہیں ہوتے بلکہ ضرور
اور صحت مند جسم اور دل میں علت و معلول کی نسبت ہوتی ہے۔
اگر ایک معمولی انسان عقل سے کام لے اور صحت مند زندگی کی
طرت سے آنکھیں نہ بند کرے تو وہ اپنے جسم کو امراض سے محفوظ
رکھ سکتا ہے۔ جسم ایک شین ہے۔ اسی طرح کو ٹیڈ پانی کی
ضرورت ہے۔ اسی طرح اس سے کام لینے کی ضرورت ہے۔
اگر تم اس شین سے کام نہ لیں تو بہت تھوڑے دنوں میں اس
ہرزول میں رنگ لگ جائے گا۔ مزدوروں کے لئے تو یہ سول
ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اللہ ان لوگوں کے لئے جو گدی یا رکی پر
بیٹھ کر کام کرتے ہیں کسی نہ کسی ورزش کی سخت ضرورت
ہے۔ کرکٹ اور ٹینس کے لئے ہمارے پاس اسباب ہیں نہ توں
نو کیا ہم اپنے گھر میں سو پیس ٹونڈ بیٹک بھی نہیں لگا سکتی
اگر ہم اپنی صحت کے لئے ایک گھنٹا بھی نہیں دے سکتے تو اس کا
یہ صاف مطلب ہے کہ جو سکھ کو ٹھوکروں سے مار کر اسے
اپنے ہی دوا ازے سے بولگاتے ہیں۔

کھانے کا سوال بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ کوئی چیز
کس طرح اور کتنی کھانی جائے؟ اس بارے میں جو توفوں سے
زیادہ عقل مند غلطیاں کرتے ہیں۔ اکثر ایسے ہیں کہ جو اس خصوص
میں بالکل گورے ہیں زندگی کا سب سے بڑا کام ہے کھانا
اسی پر تو دنیا کا سارا چکر مچا ہے اور اسی کے بارے میں ہم
کچھ نہیں جانتے۔ بچوں کا پیلا ستن پیسے اور بڑوں کا کھانے سے
شروع ہوتا ہے۔ یہ بات کتنی مٹھکی خیز ہے اور ہم اس سے
بے خبر ہیں کہ ہماری صبح نشو و نما اور ترقی کا راز کھانے میں ہی
سچ کا بڑا سبب ہے اپنے آپ میں غرق رہنا۔ پیشہ اپنے
ہی بارے میں سوچتے رہنا۔ ہم یوں کرتے تو لیں ہوتے۔ دکالت
پاس کر کے مٹی خراب کی۔ اس سے کہیں اچھا ہونا کہ نوکری کر لی
ہوتی۔ اگر نوکریں تو یہ انہوں سے کہ دکالت کیوں نہ کر لی۔

بند و فلسفہ میں تفویط کی جھلکیاں ہیں بد مذہب
میں جو کس کے کچھ نہیں، اور عیانی مذہب کا بھی یہی حال
ہے۔ انسان ابتدا ہی سے سکھ کی کھوج میں رہا ہے اور
اس کا حصول اس کی زندگی کا خاص مقصد رہا ہے۔ دیکھو
وہ اتنا گھبراہٹا ہے کہ اس زندگی ہی میں نہیں بلکہ نہ والی
زندگی کے لئے بھی ایسا انتہام کرنا چاہتا ہے کہ وہاں بھی
وہ سکھ چین کا تصور کر سکے۔ جنت اور سورگ، نجات اور
برزخ سب اسی آرزو کی پیداوار ہیں۔ سکھ کے حاصل کرنے
کے لئے ہم نے زندگی کو دھلتی پرتی پھاؤں اور دنیا کو فانی
کہہ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب زندگی
لوشیات ہی نہیں اور دنیا فانی ہے تو پھر کیوں نہ اس سے
منہ موڑ کر بیٹھیں؟ مگر ہم نے اب تک اس پر غور ہی نہیں کیا
کہ ہم کیوں غموم ہوتے ہیں؟ وہ کونسی ذہنیت ہے جو اس
غم کی جانب لیجاتی ہے؟ آج ہم اس سوال پر غور کریں گے
اور دیکھیں گے کہ اس اندھیار سے میں کہیں ابلا بھی نظر
ہے سکتا ہے یا نہیں۔

دکھ کے دو بڑے اسباب ہیں۔ ایک تو وہ سخت قدیم
فرائین ہیں جن میں ہم نے اپنے کو اور سماج کو بکرا رکھا ہے۔ دوسرے
وہ شخصی الجھنیں ہیں جو ہمارے دل کو الجھائے رکھتی ہیں، اور اس
میں باہر کا ہوا اور روشنی کو جالے نہیں دیتیں۔ ان قدیم بندھنوں
سے تو ہم اس وقت بکھڑ کرنا نہیں چاہتے کیونکہ ان کی اصلاح
ہمارے بس کی بات نہیں، کیونکہ ان کا دار و مدار تو اس پودے
نظام پر ہے۔ البتہ شخصی الجھنیں ہمارے بس کی بات ہیں اور
ہم اپنا خیال یہیں تک محدود رکھیں گے۔

اکثر ایسے لوگ بہت کبیدہ خاطر دکھائی دیتے ہیں
جو بے اعتدالی کے باعث اپنی صحت کھو بیٹھے ہیں، یا جن کے
پاس مال و دولت کی کمی ہے۔ لیکن وہ حقیقت دیکھا جائے تو

لڑنے نہیں ہیں تو یہ حکماء سے ڈالتی ہے کہ لڑائے کب ہوں گے۔ لڑائے ہیں تو۔ ورسے ہیں کہ یہ کیوں ہیں؟ یہ بچے بچے ہوتے تو کتنے آرام سے زندگی کتنی کتنی، کئی ایسے میں جوانی ازدواجی زندگی سے ٹھٹھکی نہیں ہیں کوئی ماں باپ کو کوستا ہے جنوں نے ان کے گلے میں زبردستی جو آواز دیا۔ کوئی ماموں یا چچا کو جنھوں نے یہ رشتہ جوڑا تھا۔ اب ان کی صورت بھی انھیں پسند نہیں۔ بیوی سے آنے دن ٹھنی رہتی ہے۔ وہ سلیقہ نہیں رکھتی۔ میلی ہے، پھوڑے، مڑے ہے، ٹوٹی ہے جب دیکھو منہ لٹکائے بھی رہتی ہے۔ یہ نہیں کہ شوخ صاحب دن بھر کے بعد گھر میں آئیں تو لپک کر ان کے گلے سے پیٹ جائے۔ اس گروہ میں زیادہ تر ادیب اور نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ ہے۔ یہ دوسری کی جواہروں کو لپک کر اپنی قسمت کو روکتے پھرتے ہیں۔ وہ کبھی سلیقہ ہے۔ کتنی جس کد کتنی خیال۔ کتنے والی۔ دن رات بچا ہے اسی خیال میں جلا کرتے ہیں۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو چاہتے ہیں کہ ساری دنیا ان کی تعریف کرتی رہے۔ خود جب موقع پاتے ہیں اپنی تعریف شروع کر دیتے ہیں وہ عموماً کسی تعریف نہیں کرتے۔ کسی محبت نہیں رکھتے، لیکن آرزو ہے کہ دنیا ان کے آگے پیش قدم کر کے گھمائی رہے، ان کے کفن کاغذ وہ اس فکر میں کھلے جاتے ہیں کہ دنیا ان کی قدر نہیں کرتی۔ اس کے باعث ان کے کردار میں حسد آ جاتا ہے اور ایسے لوگ تو گھر گھر ملیں گے جو سنانوے کے پھر میں پڑ کر زندگی کو مستقل مذاپ بنا لیتے ہیں۔ فکر۔ فکر۔ اس میں ان کی زندگی ہے۔ ایسے آدمی صرف انھیں سے خوش ہوتے ہیں جو ان کی فکر اور ان کے مقاصد میں ماموں۔ اور کسی سے انھیں شک نہیں ہوتا۔ ان کے پاس بیوی سے گفتگو کرنے کو وقت نہیں بچوں کو بیا کر کے کی انھیں بالکل فرصت نہیں۔ گھر میں کسی سے ایک پانی کا نقصان ہو جائے تو گھر پر اٹھ دیتے ہیں۔ بیوی نے اگر ایک آنے کے بجائے سات پیسے کی تکراری انگولی نوخاوند کو رات بھر دیکھنے کا سالہ لگیا۔ تم گھر ٹا دو گی۔

تعلیم کیا خبر پیسے کیسے آتے ہیں؟ آج مجاؤں تو بیکار مچتی پھر، ایسی دل جلا نے والی بائیں کر کے آپ۔ روتے ہیں اور دوسروں کو رلاتے ہیں۔ لڑکے سے کوئی چمنی ٹوٹ بھونچتی تو کچھ نہ پوچھو۔ بیچارے مصوم دلے قصور و بچہ کی ضمانت ملے گی۔ راتے راتے اس کی کمال اور حیرت والی۔ ماما لڑکے نے نقصان کیا۔ تم غریب ہو اور تمھارے لئے دوچار آنے کا نقصان بھی بہت ہے۔ لیکن لڑکے کو مار پیٹ کر مرنے کیا پایا؟ چمنی تو بڑ نہیں لگی؟ ہاں بہت کا بندھن ضرور وسیط ہو گیا۔ یہ سب اپنے آپ میں ڈوبے رہنے والوں کا حال ہے۔ اس کی دوا صرف یہی ہے کہ اپنے ہاں سے اس میں اتنی مسکند کریں، دوسروں میں دلچسپی لینا سیکھیں۔ بیٹا، بالنا، پھول پو سے لگانا۔ گانا بجانا۔ گپ شبن کرنا۔ کسی شریک میں حصہ لینا۔ غرض دل کو اپنی جانب سے ہٹا کر باہر کی طرف لیجانا ایسی طبیعت والوں کے لئے سکھ کا باعث ہو سکتا ہے۔

اداس طبیعت والے بھی اکثر مغموم۔ ہتے ہیں دنیا میں ان کے لئے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ مرض زیادہ تر اونچے درجوں کے عالموں کو ہوتا ہے۔ انھوں نے دنیا کے فلسفہ کو جانا بوجھا ہے اور اب زندگی میں انھیں ایسی کوئی شے نہیں ملتی جس کے لئے وہ زندہ رہیں۔ دنیاقت اثری کی طرف جارہی ہے لوگوں سے محبت اٹھ گئی، ہمدردی کا کہیں نام نہیں۔ ادب کی کشتی ڈوب چکی جس سے محبت کو دود بے وفا کی کرتا ہے۔ دنیا میں کس پر اعتماد کیا جائے؟ یہ چیز تو اب دنیا سے اٹھ گئی۔ اب دشمن کے بھائی اور مہمان جیسے خدمت گزار کہاں؟ یہ اداسی انھیں لوگوں میں ہوتی ہے جو گھر کے اچھے ہیں۔ انھیں زندگی کے لئے کوئی کام کرنا نہیں ہوتا۔ مزے سے کھاتے اور سوتے ہیں۔ وہ دنیا میں صرف رونے کے لئے آئے ہیں۔ ان کی ذات سے کسی پر احسان کی توقع نہیں۔ ہر ایک چیز میں عیب نکالنا، ہر ایک چیز سے مطمئن نہ ہونا، بس یہی ان کا کام ہے۔ ایسے لوگوں کا علاج یہی ہے کہ گھر کسی کام میں لگ جائیں اور کچھ نہ ہو سکے تو تماش ہی کھیلنا شروع کر دیں، کوئی بھی کام اس رونے سے

مرد ہر دیکھنے، بھی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس جنگ میں کسی سے
 ہمدردی کی عمر کی امید نہیں کر سکتے۔ سب ہی اپنے اپنے نام
 امدادانت نکالنے لگا کر کی تاک میں بیٹھے ہیں۔ ان کی ہجو کہ
 بھرا کال سے بھی زیادہ گہری ہے۔ کسی طرح سیر نہیں ہوتی۔
 کاش یہ دن جو میں گھنٹوں کے بجائے اڑتا لیس گھنٹوں کا
 ہو جاتا۔ اور ہر سو رنج ٹھکرا اور اوہر شین صلی، پھر وہ دو بیچے رات
 سے چلے نہیں بند ہو سکتی۔ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں ناثتہ
 کمرے کھڑے کیجئے۔ کھانا دوڑتے دوڑتے کھا بیٹے۔ دوسروں
 سے ملنے کے لئے وقت نہیں۔ خالتو باتیں سننے کی فرصت نہیں۔
 مطلب کی بات کہیے صاحب فوراً۔ وقت کا ایک ایک منٹ اغری
 ہے۔ موتی ہے۔ اسے فضول نہیں کھ سکتے۔ اس جنگ کی فوجیت
 مغرب سے آئی ہے اور بڑے زور سے ہندوستان میں پھیل
 رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں پر تو اس کا قبضہ ہو چکا اب
 چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں بھی اس کی عکداری
 ہوتی جا رہی ہے۔ مندی تیری بازار کے چوڑا اتار حصول
 گھٹنا بڑھنا بھی زندگی ہے۔ یہ فیض میں بھی تیری مندی کا
 خواب دیکھتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے کی کسے فرصت؟ سہینا
 دیکھ لیں گے۔ ناول کون پڑھ چھوٹی چھوٹی کہانیاں سے
 دل بہلا لیتے ہیں؟ لیکن یہ خط بھی ہے کہ ہم کسی میدان میں
 بھی پیچھے کسی سے نہ رہیں۔ ادب، آرٹ، سیاست ہر موضوع
 پر نئی سے نئی باتیں بھی ہم سے پیچھے نہیاں۔ ہمدردانی اور
 ہمدردی کی نمائش کے لئے نئی سے نئی کتابیں میز پر ہونی
 ہی چاہیں۔ کسی طرح ان کا خلا مدمل جانے تو کیا کونا۔ دس
 منٹ میں کتاب کا لب لباب معلوم ہو جائے۔ تبصرہ پڑھ کر بھی
 تو کاہل سکتا ہے۔ اسی لئے لوگ تبصرے بڑے شوق سے
 پڑھنے لگے ہیں۔ اب جہاں کتابوں پر اپنی رائے دینے کا حق رکھتے
 ہیں۔ مہذب مفضل میں ہمیں کوئی بیوقوف نہیں کہہ سکتا۔ اس
 بجائے دوڑی کی زندگی میں مسرت کہاں نصیب ہو سکتی ہے؟
 زندگی میں سکون و اطمینان یقیناً زندگی کے ٹھیکہ جو نہیں۔
 اس تیز گھوڑے کو اپنی رانوں کے نیچے رکھنا چاہیے۔ یہ نہیں کہ

اچھا ہے۔ دنیا کب بتا لڑائی کی طرف نہیں جا رہی تھی؟ جب کہ مدد
 نے درود پڑی کبھی مفضل میں عریاں کرنا چاہا اور پانڈو بیٹے
 مگر مگر دیکھتے رہے، کیا دنیا اس وقت زوال کی طرف نہیں
 جا رہی تھی؟ کس زمانہ میں بھائی نے بھائی کا کلا نہیں کلا؟
 دوستوں نے کب اعتماد کا کلا نہیں کھوٹا؟ عیاشی کب نہیں
 ہوئی؟ شراب کے دور کب نہیں چلے؟ لڑائیاں کب نہیں ہوئیں؟
 دنیا آج بھی وہی ہے جہاں دس ہزار برس پہلے تھی، نہ تحت
 کی طرف لگی اور نہ اسے زوال ہوا۔ اور اسی طرح آخر تک رہے
 گی۔ اضطراب زندگی کا راز ہے۔ خاموشی دل میں ہمیشہ اضطراب
 کی موتیں اٹھتی رہتی ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ترقی ہو رہی ہے یا
 ہوئی ہے اس میں اسی مطمئن ہونے کے احساس کا بڑا ہاتھ
 ہے۔ لیکن اس اضطراب کو جبر کیا کی *dynamical*
 قسم کا ہونا چاہیے جو ترقی کی راہیں پیدا کرے اور نئے مقاصد
 معلوم کرے۔ جو ادب اور آرٹ کی تخلیق کرتا رہے۔
 دنیا اگر کافی ہے تو آپ کو اس کی کیوں فکر؟ یقیناً نئے آگے
 زندگی میں سکون ہو گا۔ اور اگر سکون ہو جائے تو آپ کے
 فکر کرنے کی چنداں ضرورت؟ جو سب کی حالت ہو گی وہی آپ کی
 بھی ہو گی گھر سے باہر نکل کر دیکھئے میدان میں کتنی دلکش رہائی
 ہے۔ درختوں پر پرندہ کسی خوش الحانی کے ساتھ گارہے ہیں۔
 ندی میں چاند کی فکر رہا ہے۔ کیا ان مناظر سے آپ کو ذرا بھی
 خوشی نہیں ہوتی؟ کسی بھر پڑی میں جا کر دیکھئے ان فائن کر رہی
 ہے مگر کتنی محبت سے نیچے کو اپنی کوئی چھاتی سے چھائے ہوئے
 ہے۔ بیوی اپنے بیمار شوہر کے سر ہاتے بیٹھی موتی برسا رہی ہے
 اور خدا سے یہ انتہا کر رہی ہے کہ شوہر کے بجائے وہ خود بیمار
 ہو جائے۔ یقیناً کیجئے آپ خدمت، اشار اور یقین
 کے ایسے ایسے مناظر دیکھیں گے کہ آپ کی آنکھیں کھلی رہ
 جائیں گی، ہو سکتے تو ان کی کچھ مد کیجئے۔ محبت کرنا سیکھیں
 دیکھ، ان دنیا فی مصیبت کا علاج بھی ہے۔ آج کل دھکے
 ایک نئی نئی کھل گئی ہے اور وہ ہے زندگی کی جنگ۔ بدل

اسی طرح گھر سنبھال لے گا۔ ممکن ہے وہ تم سے زیادہ عقل مند نکلے اور گناہ کو تو ایک ذھکو سلا بنا دیا گیا ہے۔ ہمارے حساب سے تو کوئی شرابی نہیں ہم تجویزی لی تو گناہ کدھر تک رہے۔ کیوں گناہ کیا؟ کروڑوں آدمی روز چیتے اس علانیہ چیتے ہیں۔ وہ اسے گناہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان کی نگاہ میں جو شراب نہ پیئے وہی پانی ہے۔ ہمارے کل میں گوشت کھانا پاپ ہے۔ ہم نے کھانا یا تو کوئی پاپ نہیں کیا۔ ساری دنیا کھاتی ہے پھر ہمارے لئے گوشت کھانا کیوں پاپ ہے؟

گناہ وہی ہے جس میں اپنا یا دوسروں کا نقصان ہوتا ہے اگر شراب پینے سے تمہارے سر میں درد ہونے لگتا ہے یا تم بہک کر گالیاں سمجھنے لگتے ہو تو بے شک شراب تمہارے لئے گناہ ہے۔ اگر تم شراب کے لئے اپنے بچوں کو کھانے پینے کی تحفیت دیتے ہو تو وہ بے شک گناہ ہے۔ اور اسے فوراً چھو دو۔ اسی طرح اگر گوشت کھانے سے تمہارے پیٹ میں درد ہونے لگے تو وہ تمہارے لئے جائز نہیں۔ گوشت ہی کیوں دودھ پینے سے تمہارا ہاضمہ بگڑ جائے تو دودھ بھی تمہارے لئے جائز نہیں۔ مذہبیت و لاد مذہبیت کے جھگڑوں میں بزرگ خدا کے متعلق بحثیں کر کے کیوں خود کو دکھی کرتے ہو؟ بابائے انجمن ہے اس قسم کی غلامی اگر تمہارا اکثر قسم کے لوگوں میں کچھ راسخ بڑھامے۔ لیکن یہ ہے یو تو فی تم خود سچو کہ حقیقت میں بڑا کام کو نہا ہے۔ اپنے کاروبار میں اوجھل پن، تو کھل۔ سے خراب برتاؤ، بچوں پر ظلم اور غفلت اپنے ساتھیوں سے شک بغض و حسد دوسروں پر اہتمام، بری نیت، و غا، فریب سب حقیقت میں بڑے جذبے اور بڑے کام ہیں جن کی قانون میں بھی سزا نہیں۔ لیکن جس کے باعث انسان فی سماج تباہ ہو جاتا ہے۔ دل میں گناہ کے تصور کا بیج جانا بیماری خودی کو بٹا دیتا ہے۔ اور جب خودی کو عین پس پیچھے تو سمجھو بہت کچھ چلا گیا۔ پانی سد بغض و حسد سے جلا کر رہا ہے۔ ہمیشہ دوسروں کے عیب دیکھا کرتا ہے۔ سد اذہب کا ڈھنگ رچا کرتا ہے۔ جب تک وہ دوسروں کے گناہ کا پردہ دکھل دے اور اپنے

دوہیں جبر پر رہا ہے لئے دوڑتا پھرے زندگی کو جنگ سمجھنا یہ سمجھنا کہ میرٹ پہلو افول کا اکھاڑ ہے اور ہم مرٹ اپنے ہی مقابل کو بکھڑانے کے لئے دنیا میں آئے ہیں۔ ایک طرح کا فریب ہے۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری آرزو تو طاقتور ہونا ہے لیکن سکون تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج صرف یہ ہے کہ ہم سکون و اطمینان کی قیمت سمجھیں۔ زندگی کی خوشی کھو کر جو اطمینان ملے وہ ایسا ہی ہے جیسے اندھی آنکھوں کے سامنے کوئی تماشا۔ سکون کی غایت ہے مسرت۔ اگر کہ سیانی سے دکھ بڑے، اضطراب بڑے تو وہ حقیقی مسرت نہیں۔

مستقبل کی فکر دکھ کا سبب ہی نہیں بلکہ غفلت غلامی ہے۔ کل کہیں مل بسیں تو کیا ہو گا گھر کا کچھ انتظام نہ کر سکے۔ مکان نہ سوا سکتے۔ پوتے کا بیاہ بھی نہ ہو سکا۔ اور ہمارے آنکھیں بند کرئیں اور ادھر ساری گڑبستی تین تیر ہوئی۔ بڑا کا ازو ہے ہمیں کی قدر نہیں کرتا نہ زمانہ کا رخ دیکھتا ہے، اسی فکر سے اکثر رات کو نیند نہیں آتی جس کی وجہ سے صحت پر برا اثر پڑتا ہے ایسی ذہنیت نئی نئی فکروں کے پیدا کرنے کا باعث ہوتی ہے۔ دو چار دن کھانسی ہوئی تو فوراً تپ و دق کا شک ہو گیا دو چار روز ہلکا سا بخار آگیا تو فوراً ہی ڈاکٹرب ہوئے لگا۔ اگر جوانی میں آنکھیں بہک گئی تھیں تو اب گناہ کا احساس دل کو دبائے جا رہا ہے، یہی فکر دامن گیر ہے کہ اس گناہ کا بدلہ کیا آفت لائے؟ لڑکا بیمار ہو گیا اور مسرت مرادیں ہوئے نکلیں۔ بس اسی کی سزا ہے۔ کسی بڑے مقدمہ میں ہمارے اور وہی خیال سر پر سوار کہ یہ سب اسی کا پھل ہے۔ اتنا بوجھ رکھ کر زندگی کیسے بیٹھے گی۔ دوزخ کا بہیت ناک تصور کھانا پینا حرام کر دیتا ہے۔ اس کا علاج صرف یہ ہے کہ آدمی ٹھنڈے دل سے ہر ایک موضوع پر غور کرے یہاں تک کہ اس پر اس کے سارے پہلو مدغم ہو جائیں، تم کیوں سمجھتے ہو کہ تمہارے لڑکے تم سے زیادہ نالائقی ہوں گے؟ اسی طرح تمہارے اپنے بھی تو عین نالائقی سمجھا تھا۔ مگر تم تو لائق ہو گئے اور آج تک تم کی دیکھ بھال مڑے سے کر رہے ہو، تمہارے بعد تمہارا لڑکا بھی

ان کے پیچھے ہاتھ دھوکہ پڑ جائے۔ ہم اپنی تحریروں کو انمول سمجھیں
لیکن دوسرے تو اسے انمول اسی وقت سمجھیں گے جبکہ حقیقت
وہ انمول ہوگی۔ یہ ذہنیت جب بہت طبع جاتی ہے تب آدمی
اپنے لڑکوں کو بھی اپنا دشمن سمجھنے لگتا ہے۔ وہ ہمیشہ اس بات
کا خیال کرتا ہے کہ اس کے لڑکے اس کا زیادہ خیال رکھیں یہ
خلاف فطرت ہے۔ کسی کو یہ حق نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو
خواہ وہ اس کا لڑکا ہی کیوں نہ ہو اس کی فطری راہ سے ہٹا کر
اپنی راہ پر لگائے۔

(مترجم) امجد یوسف زئی

مذہب پرست ہونے کی دھاک نہ بٹھائے اس کو تسلی نہیں ہوتی۔
ہمارے ایک دوست ایسے ہیں جنہیں ہمیشہ یہ فکر
ستایا کرتی ہے کہ لوگ ان سے ملتے ہیں، ان کے مصروفوں کی کوئی
تعریف نہیں کرتا۔ ان کی کتابوں پر تبصرے ہوتے ہیں، کچھ لوگ
نے ضرور ایک جتنا بنا کر ان کی بے عزتی کی ٹھانی ہے۔ ایسے آدمی
دوسروں سے اس طرح غلط فہمی پھیلاتے ہیں کہ وہ غصہ پوس ہوں۔
پس جس نے ان کی تعریف نہ کی اسے اپنا دشمن سمجھ لیا، اس کا
سبب بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے کو اس سے کہیں
بڑا آدمی سمجھتے ہیں۔ جتنے وہ ہیں، دنیا کو کیا غرض پڑی ہے کہ

غزل

بے زبانی زباں نہ ہو جائے
وہ کہیں مہرباں نہ ہو جائے
زندگی بے اماں نہ ہو جائے
تو سراپا زباں نہ ہو جائے
پھر کوئی نیم جاں نہ ہو جائے
یہ بھی آرام جاں نہ ہو جائے
درد کا امتحاں نہ ہو جائے

رازِ الفت عیاں نہ ہو جائے
ہے تغافل سے رازِ عشق نہاں
عشق کرتے تو ہو مگر اے دل
ضبط ہے خوب پر نگاہِ شوق
اپنی بیباک نظر کو دیکھو
تری فرقت ملی ہے قسمت سے
یوں نہ گردن جھکا کے شرمناؤ

ان کو کھو تو دیا ہے پر بیتاب
یہ بھی غم جاوداں نہ ہو جائے
قتیا منظر نگری

وقت کا نقاش

میرے ہونٹوں پر ترے بوسوں کی ہلکی سی بھوار
ہاں، سمو سکتی ہے تشنگام آنکھوں میں ٹھنڈ
جس سکتی ہے دلوں کو خندہ و فرخندہ بہار
روح کو بالیدگی اور زندگی کو برگ و بار
مضطرب سینے میں اک جذبات کا طوفان ہے
دل میں ارماں اور اراٹوں میں اک بیجاں ہے
سر ترے سینے پہ جو دہوش سا کھویا رہوں
اس طرح سوؤں ہمیشہ کے لئے سویا رہوں

چھوڑ پی لینے دے پی لینے دے جرماتِ شباب
یہ شباب چند روزہ اور کیف آور شراب
ہاں میسر ہو نہیں سکتے ہمیں پھر بار بار
ایک دن ہو جائیں گے مایوس لمحوں کے شکار
مضمحل افکار ہیں ماحولِ پاس انگیز ہے
حادثاتِ زندگی سے آرزو میں پاش پاش
زندگی کا خواب اک خوابِ فصولِ انگیز ہے
وقت کا نقاش ہے ہنگامہ گرافوں تراش

ہونہ جانے زندگی مایوس لمحوں کا شکار
مضمحل افکار ہیں ماحولِ پاس انگیز ہے
مشغل جذبات میں جوشِ قیامت خیز ہے
حادثاتِ زندگی سے آرزو میں پاش پاش
زندگی تو ہیں، ذوقِ زندگی سے دلِ خراش
کچھ نہیں ہے عظمتوں کے قافلے کا اعتبار
انجمنِ مرگ ہے گل کو بسم کا قمار
چاند کی کرنیں بھی ہیں تاریکیوں سے چمکار
زندگی کا خواب اک خوابِ فصولِ انگیز ہے
وقت کا نقاش ہے ہنگامہ گرافوں تراش

نور کے رے کجمن کیا جلوہ در آغوشِ ستار
ڈالیاں گلزار کی گویا میرا پانچوہے تھیں
مستیوں میں، محبتیں تھیں، زندگی تھی جوشِ ستار
کیف میں ڈوبی ہوئی تھیں قہمتوں میں چور تھیں
اک طرف یہ رنگ محفلِ پھول تھے کھڑے ہوئے
دوسری جانب، ادھر پر کیفِ ہنگاموں سے دور
زندگی کا منظر غمناک و دشتِ کوششِ ستار
عشقِ پیچاں کے فریب ان زرد و دھواؤں کا دور
ایک ننھی سی کٹی تھیں جس کی آشا میں جواں
موت کے آغوش میں کچھ تہیوں کے دیاں
اور اس مرقد پہ آٹو جا بجا بکھرے ہوئے

زندگی کے سیکڑے برابر پاروں کا خرام
چھوڑ پی لینے دے پی لینے دے جرماتِ شباب
مستیوں کے آبشاروں پر بہاؤں کا خرام
جھیل کی موجیں درخشاں ستاروں کا خرام
یہیں لمحات آئے کئے نہیں پھر بار بار

آفریدی

ماہِ لقا

یہ مولوی عزیز احمد صاحب فی اے آرزو (لندن) پروفیسر
انگریزی جامعہ عثمانیہ و متحدہ شہزادی و ڈیڑھوار کی طویل نظر کا تجربہ
ہے جن میں یورپ کی شاعری کے مفید اثرات جلوہ گریں۔
صفحات (۱۰۰) قیمت ۷
لے کا پتہ - سب رس کتاب گھر رخت منزل خیر آباد سہیل پور

پکِ نِک

کوئی ڈاکٹر بن جائے، کوئی فلسفی بن جائے اور جانے
کہا کیا کچھ بن جائے۔ گزشتہ اتوار جب ہم قطب
گئے تھے تو اس وقت اباجی اور امی تو جانے کیا کیا کر
ہنس رہے تھے اور ہم تینوں بھیا، بہن اور نایبہ باجی
قطب کی سیریاں ہر بار اپنی بے پناہ باتوں اور ہنسی پہ
بھول کر پھر سے ٹھیک ٹھننے کی کوشش میں گئے دولہے تھے۔
تو ہماری سید باجی، آبا اور امی سے کچھ دور ایک
منصی سی بھاڑی کے نیچے بیٹھیں، ہمیں تو کچھ اونگھتی سی
لگیں۔ جانے کیا کیا سوچ رہی تھیں۔ جب میں نے
قریب آکر انہیں مدگدایا تو وہ یوں چونک سی
مٹیں جیسے ان کے سنہرے پسینے کے ستارے اتر آئے
ہوں۔

ہاں تو میں کہاں بہک گئی۔ کہہ رہی تھی ادکھ
کی بات اور بیچ مٹی قطب۔ تو ہفتہ کے دن میں تے
اور نایبہ باجی نے کل ساتھ لے جانے دے سامان
اور ٹکٹ کھاؤں کی فہرست تیار کی۔ کچھ مسلمان خود
درست کیا اور باقی شرف نے کر لیا کھاؤں کی
فہرست باورچی کو دے دی اور پچکے سے کہہ دیا
یہی چیزیں زیادہ تیار کرے اور پھر رضیہ اور
فرحت کو نوکر بھیج کر بلا لیا اور پھر باتوں میں
دن گزر گیا جیسے کبھی آیا ہی نہ ہو۔ رات بھر
ادکھ کے خواب دیکھتے رہے۔

صبح ابھی چڑیوں کی چوہ چوں بند ہوئی
تھی کہ ہارن کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔
مٹی پھر اور پڑھ رہی تھی۔ کھڑکی میں سے جھانکا
کچھ نظر نہ آیا، ہر چیز دھندلے پردوں میں
پٹی ہوئی تھی۔ جلدی سے بیڑھیوں پر سے اتر گئی
اباجی اٹھ چکے تھے۔ موٹر گیٹ کے اندر آگئی تھی
میں قریب مٹی۔ ۱۹۵۱ء - اباجی کے دوست اور

برسات کا دل فریب موسم، رات بھر برس کر
بارش قسم مٹی تھی۔ آسمان پر چھایا ہوا ابر غائب ہو چکا
تھا اور خوش گوار دھوپ دھندلے بازاروں کو روشن
کر رہی تھی۔ ایسے میں نایبہ باجی نے پھولوں کو گل دان
میں رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اب کا اتوار کہاں گزر جائے؟“
نہی بھیا بحث بول اٹھے ”قطب!“
ہم نے منہ چڑا دیا۔ ”قطب، بڑے آئے قطب کے وہ
دھڑائی کیا ہے وہاں۔ ایک ادھوری سبب۔
چند ٹوٹی پھوٹی قبریں۔ ایک اجڑا سا باغ۔“
اباجی ہنستے ہوئے بولے ”سچ تو کہتی ہے
منصی۔ گزشتہ اتوار قطب ہی میں تو گزرا۔ کوئی
نئی جگہ بناؤ۔“

ناہیدہ باجی نے ہمیں اشارے سے رات والی
بات یاد دلائی۔ میں جلدی سے بول اٹھی۔ ”اچھے
اباجی ادکھ پیلے اب کے۔“ بھیا نے منہ بنایا۔
امی داہلت کہہ کر فومش ہو گئیں اور اباجی کچھ سوچنے
سے لگے۔ کچھ دیر بعد بولے۔ ”اچھا اس دولہ ادکھا
سہی۔ یہ کوئی خاص جگہ نہیں۔“

”واہ اس دن سنا نہیں ناؤ کتنی تعریفیں
کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی دتی میں رہ کر جس نے ادکھ
کا سیرہ کی اس نے سیر کا لطف اٹھایا ہی نہیں۔“
ہم نے اباجی کی گھڑی کی زنجیر سے کھیلے ہوئے کہا۔
”اچھا تو اتوار کب ہے؟“ اباجی نے پوچھا۔
”پرسوں۔“ سیدہ باجی نے پہلی دفعہ ہنسی
باتوں میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ یہ سیدہ باجی، وہی
ہیں کچھ بول رہی ہیں۔ فلسفہ سے بڑی دلچسپی ہے
انہیں۔ لیکن پڑھتی نہیں۔ بس یوں ہی بغیر پڑھنے
کچھ چاہتی ہیں کہ ایک دم سے فلسفی بن جائیں۔
بھلا یہ بھی کوئی بات ہے ان کی۔ بغیر پڑھنے بوجھے

سان موڑوں میں رکھ دیا گیا ہے۔ ہم نے سوچا اپنی دلی موڑ میں بیٹھیں۔ بھیا جو ڈرائیو کر رہا تھا۔ بڑا عزا رہے گا۔ جلدی سے میں اور رضیہ بھاگے اوپر۔
 — کبیرہ اور گراموفون بھول آئے تھے۔ ”یک ایک بغیر گراموفون اور کیرے کے کچھ پھسکی پھسکی سی لگتی ہے۔“
 یہ رضیہ کہتی ہے ہم نہیں۔ بوجھل سا گراموفون اور کیرہ سنبھالے جب ہم نیچے آئے تو موڑوں میں سب بیٹھ گئے تھے۔ سامنے دلی سیٹ پر بھیا کے پاس شمسی اور نعمتی سی فرحت بیٹھی تھی۔ فرحت کو گرد گدایا۔
 شمسی کے چٹکی لی۔ — ”ہٹ یہاں سے میں تو کھدوں گی سب سے رات دلی بات۔“ وہ کچھ کسمائی اترنے کے لئے۔ بھیا نے شمسی کا بازو پکڑ لیا۔ ”زجانا شمسی یہاں سے۔ یہ یہاں بیٹھ کر چیزوں کو چھوڑ چھوڑ کر بیکار سوالوں سے میرا دماغ چاٹ جائے گی۔“ بڑی شک سے بھیا راہنی ہوئے اپنے ساتھ بٹھائے۔ شمسی اور فرحت پیچھے چلی گئیں۔ راستہ تہقہوں اور دلچپ باتوں میں گزرا۔ سیرسراتی ہوئی ہوا کے ٹھنڈے جھونکے دل کو گد گدار رہے تھے۔ آسمان پر اچھے اچھے بادل منڈلا رہے تھے اور جب ہم بند کے قریب پہنچے تو بادل نیچے کی طرف پھیل رہے تھے۔ ہوا میں جاں بخش ٹپکی تھی اور ایک عجیب سی خوش بو۔ شکر ہے سیدنا جی اس دفعہ بھائے امی کے ساتھ بیٹھ کر ہم پر دعب جمانے کے ہمارے مسکراتے قہقہوں میں شریک تھیں۔
 دہلی کے قدیمی مقامات میں اوکھلا ایک پڑھنا تفریح گاہ ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا بند اور ایک خنخسا آبشار ہے جس سے اطراف میں ایک دل فریبی پیدا ہو گئی ہے اور جس وقت دریا سے جمن کا جھٹکا ہوا پانی رکھوں پیچھ و تاب کھاتا ہوا اس پھوٹے سے بند سے ٹکراتا ہے اور پھر اس شخص سے آبشار سے چادر بن کر شور کرتا نیچے گرتا ہے تو بے حد

ان کی پیوی۔ اور اسے یہ ہماری شمسی۔ ”ٹھیک موقع پر آئی بھئی۔ چل اوپر۔ یہاں تو ٹھنڈی ہوا سے جان نکل رہی ہے۔“ اور ہم صوبلہ اوپر بھاگے۔ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے شمسی نے بتایا نکل ابھی نے ٹپکاؤن بند کھا کر ہم سب صبح سات بجے تک اوکھلا جا رہے ہیں شام تک واپس آجائیں گے، تم لوگ ضرور آنا۔ رضیہ اور ناہیدہ باجی تو جاگ اٹھی تھیں مگر غنہ کی ماتی فرحت سورہی تھی۔ شرارت جو سوچتی تو ایک کلاس بھ ٹھنڈا پانی اس کی گردن اور منہ پر الٹ دیا۔ معصوم گھبرا کر اٹھ ہی تو بیٹھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ جانے اس ٹھنڈے پانی کے اثر سے یا پھر خواب میں کسی بیتھاک دیو کو مٹا کھوٹنے دیکھو پایا ہو۔ پانچ منٹ بعد ہوش میں آئی تو لگی غصہ کرنے۔ سیکڑوں کواہیں سناؤ لیں۔ بدلتے کی دھکی دی۔ اور پھر کہہ گئے سب باتوں میں۔ کبھی نہ ختم ہونے والی باتیں۔ بے سود باتیں۔

”اے لڑکیو۔ بس ختم بھی کرو اپنی باتیں۔“
 کب سے انتظار ہو رہا ہے چائے پر تنہا۔ ادنیٰ باتوں کی ابھی تک کنگھی تک نہیں کی۔ ”امی نے میرے کمرے بالوں کی لٹ کھینچتے ہوئے کہا۔“
 ”ابھی پانچ منٹ امی اور ہم آئے۔“ کہہ کر بھاگی، میں غسل خانہ میں۔ بس ذرا یوں ہی سا منہ دھو۔ کپڑے بدل کرے میں آئی۔ فرحت رضیہ ناہیدہ اور شمسی سب ہی تو چلتے تیار کمرے تھے۔ ایک دوسرے کے رنگ بگڑگے لباس پر قہقہے لگاتے ہوئے نیچے آئے۔
 باجی کے دوست کو چچا کہہ کر سلام کیا اور ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ یہ ہماری شمسی کے بھی تو چچا ہیں۔ باجی نے جلدی جلدی سب کو چائے بنا کر دی اور کوئی قریب آدھ گھنٹہ لگا چائے پیئے میں۔ اسی دھان میں شرفیہ نے اطلاع دی کہ موڑیں تیار ہیں اور سب

کسی کو گدگدایا اور کسی کے کان میں زور سے
سیٹی مئی بھادی۔ یوں ہنسنے کھیلنے اسے تناد
درخت تلے پہنچے۔ کہ اگر اس کے تنے کی اوٹ میں
ہم میں سے چار چھپ جائیں تو اس پار والے
بالکل نہ دیکھ پائیں۔ اور پھر دھب دھب کر کے
گھس پر یوں جم کر بیٹھ گئے جیسے اب وہاں سے
اٹھنے کے ارادے ہی نہیں۔ کچھ دیر گراموفون
بکایا۔ پھر رضیہ نے عجمی نے اور ناہید باجی
نے فلمی گیت سنائے اور پھر بس یوں ہی ایک
دوسرے کو گدگداتے رہے اور ہنسنے رہے اور
جب جلدی جلدی ان سب باتوں سے جی بھر گیا
تو (Opinion) کھیلنے رہے اور پھر تب
یہ کھیل بھی ناہید باجی کے کولین (ہونہار) نے
بن جانے پر ختم ہو گیا تو آنکھ پھولی شروع ہوئی۔
آنکھ پھولی میں بڑا لطف آیا۔ کھیل بہت دلچسپ
رہا۔ سعید باجی ہر بار چور بن جاتیں۔ کچھ ان کے
چور بننے پر رحم سا آتا تھا اور کچھ کھیل کو دستہ
مذہال سے جوڑتے تھے اور کچھ بھوک بھی لگ
رہی تھی اس لئے کھیل ختم کیا اور واپس آئے۔
شرف اور نجی بھیا نے چار پانچ پٹھانیاں پکڑی
تھیں۔ بھیا کے بے حد اصرار پر سعید باجی اور عجمی
نے پٹھانیوں کو تھلا اور پھر سب نے وہیں ہری ہری
گھاس پر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ شرف اپنی بالائی بھان
رہا اور ہم کھاتے رہے۔ اسے بھوک نہ تھی۔
کم بخت نے کھایا ہو گا ڈٹ کر صبح۔ اور پھر کھانے
نے بعد دیکھتے دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل
پھیلنے ہی لگے۔ ہلکا سا بھوک بھی چلنے لگا۔
بارش کے آثار تھے۔ جلدی جلدی سب سامان
موڑوں میں ڈالا۔ بس تھوڑی سی دیر فلمی سی
بارش ہو کر آسمان صاف ہو گیا اور ہم ایک دھندلے

دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ ایک جگہ آبت رہت زور زور
سے گرتا ہے اور جس وقت یہ ہزاروں ننھے ننھے
ناروں سے چمکتی ہوئی پانی کی چادر نیچے گرتی تو پانی
میں ایک تلاطم ایک ہیجان برپا کر دیتی۔ ان گنت
بلبلے ہفتے اور پھر بگڑ جاتے اور اس بننے اور بگڑنے
نے نظارے کو افسانوی اور دل فریب بنا دیا ہے۔
موڑ سے اتر کر ہم لوگ رینٹن کی طرح نرم
اور ملائم گھاس پر بیٹھ گئے۔ ابا جی اور چچا سنگار
پیتے ہوئے ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔
امی اور ان کی سہیلی بھی کچھ باتیں کرنے لگیں جو
ہماری سمجھ میں خاک نہ تھیں۔ یہی خاندان کی
باتیں۔ کسی کی شادی کی۔ کسی کے مرنے اور
کسی کی پیدائش کی۔ اور خدا جانے وہ لوگ کیا کیا
کہتے رہے ایک دوسرے سے۔ بھیا بندوق میں
کار توں بھر رہے تھے اور شرف پٹھانیاں پکڑنے
ڈور کو دست کر رہا تھا اور ہم ان سب کے
درمیان بیٹھیں کچھ احمق سی لگ رہی تھیں۔
کسی نے رائے دی کہ گراموفون لے کر یہاں سے
نو دو گیارہ ہو جانا جانا چاہئے اور اس طرف
دور پرے جو بڑا سا درخت ہے اس کے موڑے سے
تنے کی اوٹ میں بیٹھ کر گراموفون بجایا جائے۔
میں نے اور رضیہ نے اس کی تائید کی اور گراموفون
اٹھا کر چلے۔ ابا جی نے جاتے جو دیکھا پوچھا۔
کہاں چلیں؟
”کہیں نہیں۔ بس ذرا یہاں تک۔“
اس درخت تک۔ ذرا وہ۔۔۔ بات پوری
کہنے نہ پائی کہ چچا جو شاید کچھ کچر دے رہے تھے
اس ڈر سے کہ وہ اپنی تقریر بھول نہ جائیں
جلدی سے بولے۔ ”اچھا تو جاؤ۔“ کچھ دور
تیز تیز قدموں سے چلے پھر کسی کو دھکا دیا۔

کھڑے قدرت کے مذاق کی اس آن کا ملاحظہ کرتے ہیں۔
 قریب کوئی چار بجے چائے پی اور وہ مٹھائی
 جساتھ تھیں خوب گھٹائیں اور پھر یوں ہی باتیں
 کرتے کرتے شام ہو گئی۔ بھینا نے کہا آؤ چلو ہٹا کر یں۔
 فرحت اور سعید باجی وہیں تھیں اور ہم چاروں اور
 بھیا اور شرفو چلے شکار کرنے۔ پیاز بی پیاری مرغا بیاں
 پٹیلے پر پھیلانے نہریں تیر رہی تھیں۔ بھینا نے ان کا
 نشانہ لگایا تو غشی نے ہم کو ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "نہیں بھیا ان تیرتی ہوئی خوبصورت مرغا یوں کو تو
 نہ مارو۔" بھینا نے ہنس کر آتے ہوئے جل کو بے کا
 نہ نہ لگایا اٹھائیں کی آواز اور دور پر سے بھارا
 جل کو ا مرا پڑا تھا۔ شمسی بندوق کی آواز سے
 کانہہ اٹھی اس نے بھینا سے بندوق پھین لی۔
 اب کسی کو نہ مارتا۔ وعدہ لے کر دیدی۔ ہائے رہے!
 کتنے کوزہ دل کی لڑکی ہے یہ شمسی اور پھر شرفو
 سے بھینا نے اپنا سونگ ڈریس لیا اور چلے دست
 کی آڑ میں پہننے۔ غشی اور تھید ریت پر کچھ
 نیم دراز باتوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ میں ادھونہ
 ہم دونوں نہریں پاؤں شکائے پانی میں غشی غشی
 گنگا یان پھینک رہے تھے۔ لہریں ہمارے پاؤں سے
 ۲۴ کرکرا رہی تھیں۔ ایک لہر آکر ٹوٹتی تو دوسری
 دور سے سر بلند کرتی اور وہ بھی یوں ہی آکر ٹوٹ جاتی۔
 شلواریں گیلی گیلی تھی مگر ہم لہروں کی دلچسپیوں
 میں گم سوچ رہے تھے "اگر ہم جل پدیاں ہوتیں تو
 "غداپ کی آواز کے ساتھ ہی ہم دونوں
 پٹیں۔ "کوئی گرا۔" رضیہ نے تقریباً پریشان ہو کر
 کہا۔ "یری چیج ٹکل گئی" "بھینا" اور دوسرے لمحہ
 مشاطہ پانی کی سطح پر بھینا کا مسکراتا چہرہ نظر آیا اور ہم
 دونوں ہنس پڑیں اپنی بھول پر۔ رضیہ بھاگی کیرہ
 لینے۔ بھینا کی ہناتے ہوئے تصویر لی۔ نہر کا پانی غیشہ کی
 طرح چمک رہا تھا۔ آسمان پر گھٹائیں سی چھائی ہوئی تھیں
 اور ایک طرف دور نہر کے اس پار افق پر دھنک
 نکلی ہوئی ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے کوئی مسکراتی
 دہشیزہ رنگ رنگ کی چندری اٹھ سے کھڑی ہو۔
 پانی سے بیگی ہوائیں طبعیوں کو گد گد رہی تھیں۔
 نہر کی پڑ شور لہریں ابھر ابھر کر پیاری پیاری رنگیاں
 سنارہی تھیں۔ تھید باجی گارہی تھیں۔
 "گھر کر آئی بدیا گھر آؤ۔" شام کا وقت، نہر کی
 مضطرب لہریں ہوا کے سرور انگیز جھونکے۔
 تھید باجی کی سحر انگیز آواز، فضا ایک روح افزا شہرت
 میں ڈوب گئی۔ ہستی کا ذرہ ذرہ مدہوش سا ہونے
 لگا۔ اس وقت کی یاد مدتوں ہمارے دل میں
 رہے گی اور پھر جب آسمان پر گھٹائیں کچھ کالی
 اور کچھ اودھی سی ہونے لگیں تو تھید باجی اور
 غشی نے ایک گیت "چھائی ہے کالی گھٹا جیا مورا
 لہرائے ہے" گھر کھائیں ایک سحر آلود کیفیت پیدا
 کردی اور پھر ایک دوسرے کو گد گد کر، ہنس مٹس
 کر وہیں ریت پر لوٹ لوٹ گئے۔ نہر کا چمکتا ہوا
 پانی اور اس چمکتے پانی کی چمکتی لہروں کے سینے
 پر غروب آفتاب کی ارغوانی کرلیں کا عکس، پانی
 سے بیگی ہوا کے سرور انگیز جھونکے، دد تک
 کھلے میدان اور لہلہاتی کھیتاں اور خدا دور پر
 شور مچاتا ہوا وہ غصا سا آفتاب ہماری لاقطہ ہی
 مسرتوں میں برابر کے شریک تھے۔ غصا کا لامحدود
 دستوں میں تاریکیاں پھیل رہی تھیں۔ باجی اور
 سب ہماری طرف آ رہے تھے ادب گھر واپس
 چلنے کو کہا۔ "گھر، اتنی جلدی" ایسے
 دلفریب اور حسین نظارے کو چھوڑ کر کس کا جی جانے
 کو چاہے گا۔ لیکن رات آگئی تھی۔ آسمان پر کہیں
 کہیں کوئی ستارہ نظر آرہا تھا۔ پھیکا پھیکا زرد دود

چاند نہر کے اس کنارے چھائی ہوئی سیاہ گھاؤں کے
پچھے سے ابھر رہا تھا۔ خوشیوں میں دقت کا اندازہ
نکاحا شکل ہے۔ ایک تھکے ہوئے انداز میں ہم سب
موٹروں میں بیٹھ گئے۔ دروازے کا سہارا لئے کھوئی
ہوئی حالت میں نہر کے پچھتے ہوئے مستحکم پانی، ننھے
سے شور مچاتے آبشار اور کالی کالی اودی اودی
گھاؤ اور فضا کی سحر آلودگی کا لطیفیتی پیدا۔
رضیہ نے گدگدایا اور میں چونک سی پڑی۔ "تو تو
یوں کھو گئی جیسے۔ جیسے۔" اور ہم دونوں ہنس
پڑے وہ ہٹاں نہ دے سکی۔
اختر محمود

غزل

ان کی باتوں میں دلِ امیدوار آہی گیا جھوٹے وعدوں پر بھی مجھ کو اعتبار آہی گیا
پھر مری اجڑی سی دنیا میں پلٹ آئی بہار پھر خیالِ یارِ جنت درکنار آہی گیا
نختہ رفتہ حد سے افزوں بے قراری ہو گئی آتے آتے قلبِ مضطرب کو تسر آہی گیا
آتشِ سماں شکستِ توبہ کے ہوئی گئے آسماں پر هجوم کر ابر بہار آہی گیا
جب شبِ عمدہ ذرا سی بھی کوئی آہستہ ہوئی میں نے یہ سمجھا وہ جانِ انتظار آہی گیا
دل میں پرہا ہو گیا طوفانِ رقت کے بہار لب پہ میرے نالہ بے اختیار آہی گیا

شوراج بہادر

ستی

اتنی جلدی اپنی دنیا اجڑتی دیکھ کر لیلا دم بخود رہ گئی۔ اس کا بچہ دیو اتنی جلدی دنیا سے آنکھیں پھیرے گا اور اس کے پسپوں کی دنیا بچہ کی چتا کے ساتھ یوں جل کر راکھ ہو جائے گی، اسے تو اس کا گمان بھی نہ تھا۔ آہ! وہ اندھناک لمحہ! جب اس کی غم انگیز اور اشک آلود آنکھیں اس کی چوڑیوں سے بھری خوبصورت کلائی کو آخری بار نظر بھر کر دیکھ رہی تھیں۔ پھر اس نے سب چوڑیاں توڑ ڈالیں۔ ٹوٹی ہوئی نیلی پیلی چوڑیوں کا ڈھیر اس کے سامنے تھا۔ اس کی بھوئی امنگوں کا انبار عظیم

اب اس کے کان اس کی چوڑیوں کی نشاۃِ آؤد گھنٹک کبھی نہ سنیں گے، اس کی آنکھیں اس کا عکس جمال کبھی نہ دیکھیں گی، اور اس کے ماتھے پر وہ من موہن تلک کبھی نہ چمکے گا۔ وہ کتنی مجبور تھی بیوگی کا سوا گم بھرنے پر۔ جیسے اسے دنیا میں ڈھنڈورا ہی تو پٹینا تھا کہ بھئی میں بیوہ ہو گئی ہو، مجھے نہ چھوڑ، میں بیچ ہوں، سہاگنوں! مجھ سے دور ہو، دہنو! مجھ سے خوف کھاؤ، میں ابھاگن ہوں، رانڈ ہوں رانڈ۔ تمہیں یقین نہیں آتا تو لو دیکھو میرے بچے! ہاتھ میری بے نور آنکھیں، میرے بے ترتیب بال، میری زندہ درگور جوانی.....!!

لیلا کی عمر سولہ سال کی تھی جب اس کی ماں نے اسے پرانی کردی تھی۔ بے چاری نے بڑی دودھ دھوپ کر کے بیٹی کا بیاہ رچا یا تھا، مگر بیٹی کے دکھ سکھ دیکھنے کے لئے وہ زندہ نہ رہی اور شادی کے ایک سال بعد ہی کرموں جلی لیلا کا سہاگ لٹ گیا کتنے مختصر تھے اس کی خوشی کے لمحے۔! صبح کے

لے چوڑیوں سے خالی ہاتھ

کیف اور سماں کی طرح مختصر اور مجمل۔ اب دنیا میں لیلا کی صرف ایک بڑی بہن بٹلا اور اس کے شوہر فیورام تھے، جب انھوں نے یہ غم ناک خبر سنی تو بہت افسوس کہا اور دوسرے دن ہی لیلا کے گھر چاہینے۔

بٹلانے جب اپنی بیوہ بہن کو کمرے کے کونے میں دہلی بیٹھے پایا۔ تو وہ بے اختیار اس کی طرف لپکی اور اس سے پیٹ کر خوب روتی، خوب داد دیا جاتی، جیسے اسی کا گھر اجڑ گیا تھا جیسے اسی کی مٹی پلید ہو گئی تھی۔ لیلا سوچتی کیا میری بہن کو مجھ سے اتنی محبت ہے، کیا میرے برباد ہونے کا اسے اتنا دکھ ہے۔؟ اس سے بھی نہ سہا گیا یہ بھی روئی مگر اس کا دل شدت غم سے جیسے پھٹ گیا تھا اور آنکھوں میں آنسو جیسے خشک ہو گئے تھے۔ وہ صرف سسکیاں بھرتی رہ گئی، ایک موت تو اتنی خوفناک چیز نہیں، موت تو سب کو آتی ہے، مگر ایک نوجوان ہندو شوہر کی موت۔! اٹ! ایک جوان بیوہ کا بچہ کی یاد کو چھاتی سے چٹائے جیون بٹانا کتنا کٹھن ہے۔!

فیورام جو اب تک دودھ کھڑے آنکھوں میں آنسو لانے کی کوشش کر رہے تھے لیلا کے قریب آکر بیچ شفیقہ محبت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگے "نہ رو لیلا! دنیا میں کس کے دن ایک سے رہے ہیں، کبھی سکھ کبھی دکھ، بھگوان کی ہی مرضی تھی!!

"بھگوان" لیلا سوچنے لگی کیا بھگوان کو ہم دکھیا روں کو رلانے میں اتنا مرزا آتا ہے؟ وہ کتنا چاہتی تھی کہ اس سے کوئی دالہنا محبت کیہوتا

نہیں چاہتی تھی کہ وہ بیوہ ہے اور سماج اس سے گھن کھاتا ہے۔ اسی لئے وہ اب بھی بال بناتی، مانگ چوٹی سنواری، ہاں نیکی رکھتی اور چہرے پر ملازہ ملتی تھی۔ بھلا اسی کے یہ رنگ دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔

گھر کا سارا کام کاج اب نیلا ہی کے سپرد تھا۔ ربوی بنانا، بچوں کو ہلانا، کھلانا، بلانا سب کام یہی کرتی تھی۔ کام کی دھن میں اسے کچھ احساس نہ ہوتا تھا، ایک مقین کی طرح کام میں ابھی رہتی تھی۔ مگر جب رات ہوتی اور سارا عالم نیند کی میٹھی آغوش میں سانس لینے لگتا تو اسے اپنی ہولناک تنہائی کا احساس ہوتا۔ اس کے دل میں آستین جذبات کروٹیں لینے لگتے اور اس کے خیالات بہک بہک جاتے۔ وہ سوچتی جی برتا

استری۔ اکتا کر وہ لفظ ہے۔ اگفت و پاکدامنی۔ استری کی متاع عزیز۔ اکتا

فریب ہے!! اور اس کا جی چاہتا اس دکھاوے کی عزت و عصمت کا لباس تار کر دوں اور بر سر عام لوگوں سے چنچ پھنچ کر کہوں "اے سنگدل انسان! دیکھ میں ہوں عورت، تمہاری خوشیوں کا مرکز، تمہاری زندگیوں کا سرمایہ بے بہا، لوٹو اس سرمایہ کو" میں ہوں عورت۔

حسین..... جوان دیکھتے نہیں میرے سینے سے جوانی کس بے باکی سے جھانک رہی ہے۔ کیا تم مجھ سے دور بھاگتے ہو، ٹھاکرے ہو اس سرمایہ کو، ہنستے ہو مجھ پر۔ اور اس کے اعضا میں خوفناک تشنج پیدا ہوتا۔ وہ ایک پھری ہوئی شیریں کی طرح اٹھ کھڑی ہوتی، وہ چاہتی تھی ایک زلزلہ بنوں، ایک خوفناک زلزلہ اور سارے نظام کائنات کو دہم و برہم کر دوں، جہاں کی بن کر

اور عین شادی کے دن وہ مر گئی ہوتی، زندگی بھر رلاتی اسے، خوب انتقام لیتی خوب..... اور اسے اپنے شوہر پر غصہ آنے لگا، بھلا اتنی جلدی مرنا تھا تو شادی ہی کیوں کی تھی مجھ سے.....

شیو رام "سرپرست" وقار سے نیلا کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگے، نیلا! تم چننا نہ کرو۔ آخر ہم کس دن کے لئے ہیں۔ ہمارا گھر تنہارا ہی گھر ہے اور ہمارے بچے..... بھلا نے بھی اٹھے ہوئے گلے سے کہنا شروع کیا "ہاں ہاں سب کچھ تنہارا ہی تو ہے۔ تم کوئی غیر ہو" اور قدرے تو ضعف کے بعد ایک آہ بھر کر کہنے لگی "اچھا ہی ہوا اماں پہلے ہی چل بسیں، ورنہ اس صدمہ کی تاب نہ لاتیں گھل گھل کر مر جاتیں"

نیلا کو آسرا مل گیا۔ ایک سال بیت گیا۔ اب بھلا بالکل بے فکر تھی۔ اب اس کے جسم پر بوٹا پے کے آثار نمایاں تھے۔ وہ مزے سے کھا کر ایک جگہ پڑی رہتی اور دن بھر بہن کو حکم دیتی رہتی کبھی کبھی نیلا میری اچھی بہن ذرا وہ تو کر ذرا یہ تو لا" ایک کنبے میں ایک جوان بیوہ کا رہنا کتنا ضروری ہے! اس کے گوشے سے بھرے قوی اعضاء پر سماج کی نگاہیں کس حسرت سے پڑتی ہیں۔!! شاید انہیں اسی لئے زندہ سلامت رکھا جاتا ہے تاکہ وہ سماج کے بے دام غلام بن کر رہ جائیں تاکہ ان کی انفرادیت لیا میٹ ہو کر ان کی زندگی اور ان کا سنسار کسی اور کے سنسار کا جزد بن کر رہ جائے۔ نیلا سوچتی کتنے اچھے دن..... تھے وہ جب بیوی ہوتی کے ملتی چتا میں زندہ جھونک دی جاتی تھی! یہ گھل گھل کر مرنے سے تو وہ کہیں اچھا تھا۔

نیلا حد درجہ جذباتی عورت تھی۔ وہ سوچنا ہی

سارے عالم پر چھا جاؤں، ساری انسانیت کو پھیل کے رکھ دوں، ہر طرف تاراجی پھیلادوں — تنہا ہی — تاراجی — خون — خوب پی لوں خون، خوب روح کی پیاس بجھاؤں — اور وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بستہ پر اوندھے منہ گر پڑتی۔

اور جب صبح ہوتی تو اس کے جذبات کا سمندر پرسکون ہو جاتا اور متلاطم لہریں تھم جاتیں جیسے تھک کر چور ہو گئی ہوں اور وہ روز کے کام دھندوں میں کھو سی جاتی، پھر اُسے نہ منگل کی سندہ رہتی نہ بدھ کی، ایک دن شیو رام نے اسے بے طرح چھیڑا۔ وہ ایک دھلا ہوا نرک الگنی پر سکھا رہی تھی، پاس ہی شیو رام چارپائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا دو سالہ بچہ ان کے زانوؤں پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ شیو رام بچے کی پیٹھ سہلاتے ہوئے کہنے لگے، ”لیلا! تم کتنی سکھ رہی ہو، دیکھتے دیکھتے گھر کا نقشہ بدل ڈالتی ہو، تمہاری بہن سے کچھ ہونا نہ تھا اور اگر تم نہ آتیں۔۔۔۔۔“ لیلا کا گلنار چہرہ ایک دم تنہا اٹھا،

اس کے تن بدن میں ابال سا آنے لگا، اس کے دل سے گرم اور کھولتے ہوئے خون کے ذارے سے چھوٹنے لگے اور اس کی نسبیں تن کر لے جس سی ہو گئیں، اسے فیورام پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ وہ سوچتی کیا انھوں نے مجھے اسی لئے گھر پر بلا رکھا؟ کیا اس کام کے لئے میں ہی رہ گئی تھی؟ جیسے میرا کوئی دوسرا مصروف ان کا سمجھ میں آتا ہی نہیں، بزدل — نامرد — آج بہن کے تئو بھی بگڑے ہوئے تھے لیلا کام کاج سے فارغ ہو کر سنگار کرنے بیٹھ گئی تھی۔ بتلا کرے میں اگر اسے ایک ٹک دیجھتی رہی۔ جب وہ سنگار ختم

کر چکی تو بتلانے کہا ”لیلا تمہارے یہ پھس ٹھیک نہیں۔ تم ودھو! تمہیں یہ بناؤ سنگار کی کیا ضرورت ہے اور یہ منہ پر منوں پوڑ کیوں تھوپ لیا تم نے۔؟ دنیا کیا کہتی ہے تمہیں کچھ پتہ بھی ہے۔۔۔۔۔؟“

لیلا کے جی آتی کوال فوج لایا، کھڑے پھاڑ ڈالوں اور چہرے پر کونٹا رہا لوں۔۔۔۔۔ مجھے کیا حق ہے میں ودھو!۔۔۔۔۔ آج کام میں سی طرح اس کا جی نہ لگا۔ دن بھر دل میں بے کلی سی رہی، پھر رات کی، جیسے تھکائی کے خیال کر کے ابھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ مگر آج اس کا منہ سلی اور تھکا ہوا جسم بہت جلد نیند کی سکوں آمیز زنجیروں میں جکڑ گیا۔

رات میں اس نے عجیب عجیب خواب دیکھے۔ اس نے دیکھا ہندوستانی بیوہ اسٹریوں کا ایک جلوس چلا آ رہا ہے۔ زرد زرد مرجھائے ہوئے چہروں والی بیوائیں جن میں جوان بھی تھیں اور ادھیڑ بھی۔ بیوائیں جن کے بہادر اور کڑیل نوجوان شوہر جنگ میں آخری وقت تک لڑتے لڑتے دم توڑ دئے تھے اور جن کی بہادری کے صلے میں انھیں ”دکتور یا کر اس“ عطا کیا گیا تھا!

سب کی سب ایک جہنمی بھٹی، ایک فردوسی الاؤ کے گرد آکھڑی ہوئی تھیں۔ الاؤ سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے اور ایک قوی جٹہ امرنی شمشک بے دیو باری باری سے انھیں پکڑ کر دھکتی آگ میں جھونک رہا تھا۔ ان کے غامد و شبیوں اور دیو کے خوفناک تہمتوں سے فضا گونج رہی تھی۔ لیلا بچہ مادر کر اٹھ بیٹھی۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے ان بھانگوں میں

تین چار دن سے شیو رام کے گھر میں فریوٹی

اور دندی ہوئی مخلوق کو کیا حق تھا کہ سوار سنگار کرے اور مسکرا مسکرا کر اس کی طرف یوں دیکھے جسے صرف اس کی بیوی ہی دیکھ سکتی تھی۔ ہر ہی رام کو آئے آج پانچواں دن تھا۔

آج بیلا معمول سے زیادہ مسرور نظر آتی تھی۔ دن بھر وہ ہنستی بولتی رہی۔ رات میں کھانے کے بعد شیو رام اور ہر ہی رام دونوں میں بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ جب رات بہت ہو چکی تو شیو رام اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ہر ہی رام بالکونی میں آکر اپنی چابی پر لیٹ رہے۔ مگر لیلا کی کسی طرح آنکھ نہ ملتی تھی۔

جب بہت دیر تک بستہ پر چلو بدلتے بدلتے آنکھ نہ ملتی تو وہ ہونے کو بے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر کھسک آئی۔ فضا میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور ہر سو خاموشی سو رہی تھی۔ آبادی سے قدرے دور جہاں گھاؤں کے ڈھوروں کا ریوڑ سوتا تھا، کوئی گوالا دھیمے دھیمے مڑوں میں بانسری بجا رہا تھا، بانسری کی مدھر مدھر لڑکھرائی ناہین لیلا کے کانوں میں جیسے رس گھول رہی تھیں۔

اس کی روح وجد میں آکر ناچنے لگی، اس کا من جھولنے لگا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کو کوئی اپنی محسوسات باہوں میں پیچھے لے اس کی ہستی کسی کی ہستی میں سما جائے۔ اس کی روح کسی کی روح میں اتر جائے۔ وہ پلٹ کر ہر ہی رام کی چار پائی کی طرف بڑھی مگر قریب پہنچ کر اس کے پاؤں خود بخود رک گئے۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ ٹھٹھکی۔ مگر اس کے دل میں ہیجان بپا تھا اور جذبات میں ہل چلا، سہمی ہوئی تھی۔

قریب پہنچ کر وہ اپنے بائیں ہاتھ کی لرزتی ہوئی الجھا ہر ہی رام کے خشک باؤں میں الجھا کر کاٹتی ہوئی

تین چار دن سے شیو رام کے گھر میں فریوٹی چہل پہل تھی۔ پوتا سے ان کا چھوٹا بھائی ہر ہی رام تیار ہوا تھا۔ پچیس پچیس سال کا سن تھا بشرہ نرد اور مہجایا ہوا، کوئی عاشق تشنہ کام معلوم ہوتا تھا۔

لیلا دن بھر ہر ہی رام کی دلجوئی میں لگی رہتی تھی۔ اس کام میں اسے ایک قسم کا سکھ ملتا تھا اور لذت سی محسوس ہوتی تھی۔ ان دنوں وہ ہشاش بشاش بھی نظر آنے لگی تھی، چہرے پر نہ وہ افسردگی کی زردیاں تھیں اور من پر نہ وہ غموں کی کالی بدلیاں۔ اب راتوں میں جھلکتے ستارے اسے ان جانے سے اشارے کرتے اور چندرہا مسکراتا ہوا اس کی طرف معنی خیز

لگاؤ سے گھورتا۔ جب وہ عیند کی گود میں سر دے بنے خود چلا جاتی تو رات کے شانے میں چپکے چپکے اس کے من کے چور دروازوں سے کوئی اجمانی ان دیکھی موہوم سی ہستی دے پاؤں داخل ہوتی اور اس کے من پر چھپا جاتی۔

پھر وہ پسوں کی دنیا میں کھو جاتی، سندور اور سہجے پہنے۔ اسے خود نجب تھا کہ وہ اس کیلئے جلتی جا رہی ہے اور اس کی روح کی گہرائیوں میں ایک روانیت سی کیوں اترتی جا رہی ہے۔ مگر لیلا ہر ہی رام کو ایک آنکھ نہ بھالتی تھی۔ وہ اس کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر غل میں بہت کڑھتا تھا۔ بہ ظاہر خندہ پیشانی سے نہ تھا اور اس کے ہر سوال کا سیدھے منہ جواب دیتا مگر اس کے دل میں لیلا کے سلاسن شہید تنفر کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ دنیا کی اس دھڑکی

الامی رہیں، سادہ کی کالی کالی گٹھائیں
آسمان کے لامحدود پھیلاؤ میں سکاڑھے دھوئیں
کے مرغلوں کی طرح رینگتی رہیں۔
مگر لیلا کے من میں وہ ترنگیں سمجھی نہ اٹھیں
اور وہ وجد آفریں نغمے کبھی نہ بھولے.....
اب راتوں میں کبھی کبھی اس پر غشی طاری
ہوتی تھی اور دن میں کام کرتے بہت جلد تھک
جاتی تھی۔ اس کی روح ایک ابدی سکون کے
لئے بہت تڑپتی تھلائی، مگر اس کی منزل جیسے
بہت دور تھی اور وہ تھکی ہاری..... ندھال
..... مصمحل..... افسردہ.....

وقت کا بولہ صا دیوتا بیٹھا اونگھتا رہا....
اونگھتا رہا..... ہر چیز آہستہ آہستہ غیر محسوس
طور پر اپنے انجام کی طرف بڑھتی اور مٹتی گئی
نظرت کی پڑا اسرار و مستوں میں گم ہوتی گئی۔
..... مدیں بیت نمیں..... ذن

گزرتے گئے۔ اب شام ہونے والی تھی، اس کی
زندگی کا اداس سایہ ڈھلنے والا تھا۔ ناکام و
نامراد وہ صفو ہستی سے گم ہونے والی تھی....

سی۔ ایم۔ ریڈی (عثمانیہ)

محم آواز میں بولی ”سور ہے میں آپ پڑھاؤں
بڑا بڑا کر اٹھ بیٹھے اور مندی مندی آنکھوں سے
ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ لیلا اب ان کی چارپائی
کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی اور کہہ رہی تھی ”دیکھئے
موسم کتنا خوش گوار ہے..... ہر طرف چاندنی ..
اور.....“ اس کی آواز گلے میں اٹک گئی۔
ہری رام کی کرخت آواز اس کے کانوں میں
آئی ”ذلیل عورت! تیرے یہ لچن۔!! ناشدنی
مجھے لاج نہیں آتی۔ آ آخ..... حقو.....
نہا پاپنی.....!!“

لیلا کے دل پر جیسے ہزاروں بجلیاں گر پڑیں۔
اس کی جوانی جیسے کسی سنگلاخ چٹان سے
مکڑا کر پاش پاش ہو گئی۔ وہ دم سادھے تھوڑی
دیر کے لئے مبہوت و مضطرب کھڑی رہی اور
پلٹ کر بے تحاشا دوڑتی ہوئی آئی اور کمرے
کے اندر گھس کر بستر پر اوندھے منہ گر پڑی۔

اب وہ سچ جج بیوہ معلوم ہونے لگی تھی۔
اب نہ بتاؤ تھا نہ سنگار۔ اس کا دل اب
چٹان کی طرح مضبوط تھا۔ اس کی زندگی
میں کبھی ایسے موقعے آئے جب اس کا دماغ
بہک جاتا اور دل بے قابو ہو سکتا تھا۔ مگر
مگر اس کے پیروں کو کبھی لغزش نہیں ہوئی
اور اس کے قدم کبھی نہ ڈلگائے۔ وقت گزرتا
رہا۔ بسنت رت آتی رہی اور ان گنت چڑیاں
ہری بھری گھنیری شاخوں پر جھوم جھوم کر راگیں

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جملہ افسانے عشق و محبت
کی دولاہنگہ یوں اور جن و شباب کی رمانیوں سے سموریں۔ ہر فضاء میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں
کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور معرود زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔
چھوٹی تعظیم (۱۲۲) صفحات قیمت مجلد ہر

گل بوٹے

حال ہی میں ہم ایک ”برخوردار“ بیمار کو میسرورے گئے تھے، یہ بیمار کوئی آٹھ مہینے سے پہلے بخار میں مبتلا تھا، علاج کے سارے پار پڑیل ڈالے مگر بخار نہ جانا تھا نہ گیا! ”قلب از جانی صند“ کا مضمون تھا!! ایکس دن ”ٹائیفاؤڈ“ میں مبتلا رہنے کے بعد تین ہفتوں تک ٹیڑھ پیچ نارل بلکہ سب نارل دبا کر پھر ۹۹ اور ۱۰۰ کے درمیان رہنے لگا۔ ”ٹائیفاؤڈ“ کے دوران میں جو ڈاکٹر صاحب علاج کرتے تھے کوئی دو درجن انجکشن بخار جانے کے دے مگر کچھ نہ ہوا! ایک اور مشہور ڈاکٹر ان کے شریک ہوئے بعد ”غورکابل“ ایک درجن اور انجکشن دینے کی رائے ہوئی، اس کے بعد بھی بخار کا وہی حال تھا!!

تنگ آمد بہ جنگ آمد! ہم نے ڈاکٹروں کو خیر یاد کہہ کر طبیوں سے مشورہ کیا، ایک مشہور طبیب نے ”ملکری خرابی“ تشخیص کی۔ گولیاں، جوارش، معجون، سفوف، عرق وغیرہ وغیرہ سب کچھ دے مگر ہنوز روز اول!! ایک مہینہ اس طرح گزرا۔ ایک عاذق مشہور ڈاکٹر باقی رہ گئے تھے ایک دن انھیں بھی تکلیف دی گئی۔ ان کے ساتھ قدیم معالج بھی بجائے گئے۔ دونوں نے کوئی ایک گھنٹہ تک امتحان کر کے مشورہ دیا کہ بجلی کا علاج کرانا چاہئے کیونکہ ہنسی کے اندر دڑھ گئے ہیں۔ دس مرتبہ بجلی دینے کے بعد وہ فوج ہو جائیں گے، یہی سبب بخار رہنے کا ہے۔ یہ پکی تشخیص تھی! اب ہفتہ میں تین مرتبہ بجلی کے علاوہ کے لئے موبود پٹرول کی سخت راشننگ کے مریض کو موٹر میں ہسپتال لے جایا پڑتا تھا۔ یہ بڑی شاعریوں کا علاج تھا، رد سنی بڑی خوبصورت ہوتی تھی۔ ایک بڑے میمپ کے نیچے جا رہی تھا، دس مرتبہ کے عوض ہسپتال کے ”بجلی ڈاکٹر“ کے مشورہ سے ہم نے بیس مرتبہ مریض کو میمپ کے نیچے بٹھایا مگر چراغ تھے، اے عجیب ہی رہا! اب کیا کیا جائے؟

ہمارے ایک دوست ”صادق“ نے مشورہ دیا کہ ایک ڈاکٹر پرانے بخاروں کے ماہر حال ہی میں کہیں سے آئے ہیں، ان سے مشورہ کرنا چاہئے۔ ایک دن ہم ان سے ملے، کوئی ایک گھنٹہ تک ڈاکٹر صاحب نے بیمار کو بٹھا کر، ٹاکر، الٹا کر، پٹا کر، ٹونک کر، ہاکر دیکھا۔ رائے ہوئی کہ ریڑھ کی ہڈی کی مختلف زاویوں سے تصویریں لینی چاہئیں، حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ تصویریں دیکھ کر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کچھ صاف نہیں آتی ہیں، دوبارہ لینی چاہئیں۔ بجلی کا علاج کرانے کرانے اور تصویریں لیتے لیتے اب ہم بیزار ہو گئے تھے۔ اس لئے سوچا کہ کیوں نہ بیمار کو میسرورے ”سینا ڈریم“ میں لے جا کر تشخیص کرائیں۔ اللہ کا نام لے کر ہم مریض کو لئے نکل پڑے۔ ریل کی نشستیں کوئی پندرہ دن پہلے محفوظ کرائی تھیں بیک خدا جنگ کا بھلا کرے ٹرین میں مسافروں کا وہ ہجوم تھا کہ پناہ بخدا! ہمارے ڈیڑھ میں کوئی سولہ مسافروں کی لمبڈ پارٹی تھی۔ برقعہ کے علاوہ ٹرنکوں پر، بستروں پر، بیضوں پر، باسکٹوں پر مسافر ہی مسافر تھے، ہم بھی ایک ٹرنک پر بیٹھ گئے بیمار کو بڑی مشکل سے برقعہ پر جگہ ملی۔ ڈورنا چلم تک ڈب میں میلہ لگ رہا تھا۔ جب یہاں سے ٹرین چلی صرف آٹھ مسافر رہ گئے تھے۔

ٹرین کی رفتار اب کچھ بڑھ گئی تھی، ہمارے سامنے کی برقعہ پر ایک بھاری بھر کم غالتوں کچھ بیٹھی اور کچھ لیٹی کتاب پڑھ رہی تھیں، مسررہ نے پانی کچھ زیادہ پی لیا تھا، ٹرین کی رفتار بڑھنے ہی کچھ عجیب قسم کی

آدازیں ان کے پیٹ میں سے آنے لگیں ! محترمہ شرما کر اٹھ بیٹھیں۔ پھر بھی ”نال بم“ کم نہ ہوئی!! ایک مرتبہ کنگھیوں سے ہماری طرف دیکھ کر مسکرائیں ہم نے بھی ہمدردانہ نظروں سے ان کی مسکراہٹ کا جواب دیا۔ اتنے میں ٹرین کی رفتار کم ہونا شروع ہوئی اور جوں جوں کمی ہونے لگی محترمہ کے چہرے پر بحالی آنے لگی۔ یہاں تک کہ ٹرین ایک جنگل کے بیچوں بیچ کھڑی ہو گئی! مسافروں نے سمجھا شاید سگنل نہیں گرا!! ہم نے ڈبے سے گردن نکال کر جو دیکھا تو کہیں سگنل کا پتہ نہیں تھا! ایک آدمی انجن سے اترا اور جنگل میں پھرنے لگا!! ہم نے ٹرین بھرنے کی دھم دے دی تھی تو اس نے کہا ”ڈرائیور صاحب کی ٹوپی ہوا سے اڑ گئی ہے تلاش کر رہا ہوں“ اتنے میں گارڈ صاحب تشریف لائے اور انجن کی طرف جانے لے، ہم نے ان سے ٹرین روکنے کا سبب پوچھا تو ارشاد ہوا ”یہی معلوم کرنے تو جا رہا ہوں“ ہم بھی ان کے ساتھ ہو گئے، انجن ہمارے ڈبے سے قریب ہی تھا، گارڈ صاحب انجن پر چڑھ گئے اور لگے ڈرائیور کو ڈانٹنے!! اس نے کہا ٹوپی بالکل نئی تھی، پندرہ روپے میں خریدی تھی، اس کے بغیر وہ انجن چلانے تیار نہیں ہے، تلاش کرنے کی اجازت دی جائے! اس وقت وہ آدمی جو جنگل میں ٹوپی ڈھونڈ رہا تھا واپس آیا کہ ٹوپی کہیں نہیں ملی، گارڈ نے ڈرائیور سے پوچھا کاب کیا کر دے گے؟ اس نے کہا ٹرین کو واپس لے جائیں گے، کہیں نہ کہیں ٹوپی مل جائے گی! اس وقت ہمیں جناب شوکت تھانوی کی ”سوڈیشیل“ یاد آئی!!

ٹرین واپس چلی، کوئی تین چار فرلانگ پیچھے جانے کے بعد ایک درخت پر ٹوپی اٹکی ہوئی نظر آئی۔ ٹوپی کا نظر آنا تھا کہ سارے مسافروں نے ٹوپی! ٹوپی!! چلانا شروع کیا۔ گویا سبھوں نے عید کا چاند دیکھ لیا! ڈرائیور نے ٹھیک ٹوپی کے درخت کے سامنے انجن ٹھہرایا، ٹوپی اتاری گئی اور ڈرائیور نے پہن لی، تب کہیں ٹرین چلی!! ڈرائیور نے آنے والے اسٹیشن پر بروقت پہنچنے کے لئے ٹرین کی رفتار اس قدر تیز کر دی کہ ہماری ہم سفر خاتون کا بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا۔ سب مسافروں کے ساتھ وہ بھی اچکنے لگیں۔ سب کے سب اچک رہے تھے اور ہنس رہے تھے مگر محترمہ مارے شرم کے پانی پانی ہو رہی تھیں۔

رات کے کوئی دس بجے ہوں گے کہ ایک ایسے اسٹیشن پر پہنچے جہاں ”صاحب بوگ“ بڑا کھانا کھاتے ہیں، ان کی خاطر ٹرین یہاں کوئی پون گھنٹہ ٹھہری، ہم نے اور ہماری ہم سفر خاتون نے اپنے اپنے بونہ دان کھوئے اور کھانا شروع کیا، محترمہ نے اپنے ہاتھوں میں سے سالن ملے ہوئے چاول ہماری طرف بڑھائے اور کہا ”ہمارے گھر کی یہ خاص چیز ہے تھوڑا سا چکھ کر دیکھئے“ اسی ہی چاول بڑے مزیدار تھے!! جتنی، اچار، بگھارے بیگن، ماہی قلیہ اور دو چار قسم کے سالن کا مزہ آ رہا تھا۔ ہم نے تعریف کی تو محترمہ نے اصرار کے ساتھ ہمیں اس قدر کھلایا کہ پیٹ میں مطلق گنجاہش نہیں رہی، ہم دونوں کھانے سے فارغ ہو کر اپنے اپنے بھروسہ کر رہے تھے کہ ایک تریبوز فروش چار بجے آئے، ٹوکریوں میں لئے نازل ہوئے، ہماری دوست نے ایک تریبوز خرید لیا۔ تریبوز ہاتھ میں لئے

قیمت چکا رہی تھیں کہ وہ پھسل پڑا اور پلیٹ فارم پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا!! اب تو مجبوراً خریدنا ہی پڑا اور ہمیں رات کے بارہ بجے اس کو زہر مار کر نا پڑا۔ ہزار ہم نے انکار کیا کہ اس وقت تربوز کھانے سے نزلہ ہو جائے گا، حلق میں خرابی پیدا ہوگی، مگر محترمہ نے ایک نہ سنی اور فرمایا کہ صبح تک خراب ہو جائے گا، بارہ آنے کا خون ہوگا، مجبوراً کچھ کم آدھا تربوز ہمیں کھانا پڑا باقی محترمہ نے فوش فرمایا، یہاں سے کچھ جاگتے کچھ سوتے صبح کے چھ بجے بنگلور پہنچے۔ یہاں ٹرین کوئی دو گھنٹے ٹھہری۔ میسور جانے کے لئے ٹرین بدلتی پڑی۔ ہماری دوست نے ہمیں خدا عافظ، کہا کیونکہ وہ بنگلور میں اپنی والدہ کے ہاں گرمیاں گزارنے آئی تھیں۔ بنگلور ان کا وطن تھا مگر اردو ایسی صاف بولتی تھیں کہ گویا ان کی مادری زبان ہے! وہ ہمارے ہاں کے ایک بڑے عہدے دار کی رفیقہ حیات ہیں۔ خدا انھیں اچھا رکھے کہ ان کی دہم سے ہمارا سفر پر لطف رہا۔

میسور کے اسپیشل پراکٹسنگ ہی دو چار ہوٹل والوں نے ہمیں ٹھہر لیا کہ ان کے ہوٹل کو چلیں! ہم نے ”دعوتی کپٹی“ کے ”آئندہ بھون“ کی تعریف سنی تھی، سیدھا وہاں پہنچے!! ہوٹل کے کمرے نہایت نفیس اور آرام دہ تھے جگہ بھی بڑی بڑی فضا تھی مگر یہاں ایک دو دن بھی چین سے رہنے نہ پائے تھے کہ مینجر نے کمرے خالی کرنے کے لئے کہا۔ دہم پوچھی تو بتایا کہ ہمارے ساتھ ”دق“ کا بیمار ہے ہم نے کہا بیمار کو ”دق“ ہونا کس نے بتایا، اس نے جواب دیا خود بیمار نے! جس طرح نالک میں مارا کر جبراً عیلم بتایا جاتا تھا اسی طرح ہمارے برخوردار بیمار نے خود کو ”دق“ کا بیمار بنالیا!! ہزار اس کو سمجھایا کہ بھئی دق وہی دق کچھ بھی نہیں ہے صرف ہلکا بخار کبھی رہتا ہے کبھی نہیں رہتا۔ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آئے ہیں مگر اس نے ہرگز یقین نہیں کیا۔ مجبوراً ہوٹل چھوڑنا پڑا!

بڑی تلاش و جستجو کے بعد مارکٹ کے قریب ایک ہوٹل میں اچھا کمرہ مل گیا، مگر یہ مقام ویسا پُر فضا نہیں تھا۔ ہم نے بیمار کو سخت تاکید کر دی کہ اپنا حال زار کسی کو نہ سنائے، نہ ہوٹل کے مینجر سے دوستی کرے ورنہ یہاں سے بھی کوچ کرنا ہوگا اور یہی رفتار رہی تو ایک دن ہم ”خانہ بدوش“ ہو جائیں گے۔ اس تقریب میں دو دن بیکار گئے۔ چوتھے دن بیمار کو لے کر ہم سینا ٹوریم پہنچے۔ ڈاکٹر نے بیمار کو بٹھا کر فوب ٹھونک بجا کر امتحان کیا، بجلی سے تصویر بھی لی۔ بجلی کے مٹین کے سامنے کھڑا کر کے جسم کے اندر کا حصہ بھی دیکھا۔ خون کا امتحان بھی ہوا اور ان سب امتحانوں کی فیس صرف پالیس روپے ہوئی۔ اپنے وطن کے ہسپتال میں ایسے ہی امتحانوں کے اخراجات جب ہمیں یاد آئے تو یہاں نہیں بلکہ اپنے ہی وطن میں ہم نے ”غریب الوطنی“ محسوس کی! صرف بجلی سے تصویریں لینے کی فیس ہم نے اڑتالیس روپے دی تھی اس کے باوجود تصویریں بھی صاف نہیں آئی تھیں۔ غرض کہ یہ سارے امتحان ہونے کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ بیمار کو کوئی مرض نہیں ہے! نہ علاج کی ضرورت ہے نہ دوا کی!! کوئی چار ہفتے میسور میں رہنے کے بعد بیمار بالکل چمکا ہو گیا! جان بچی لاکھوں پائے۔ خبر سے اب وہ گھر کو آئے!!

باغبان

خرگوش

”مترجمین آئی کو مشہور اور ادیب گئے زیادے لبر کو جنم دینے کا فخر حاصل ہے۔ اس ادیب نے مشرق میں نوبل انعام حاصل کیا اور دنیا کے مشہور ادیبوں کی صف میں جگہ پائی

وہ مشہور اطالوی ڈراما نگار لونی جی پرینڈو اور مشہور شاعر لونی ٹوکار دوٹی سے کم دھڑکی، لکے نہیں“ (رومیلو ڈی) ایک پوڑی ندی کے پیچ ایک چھوٹا سا ٹاپو ابھرا ہوا تھا اور اس ٹاپو کے پیچ ایک ٹھنی سی جھیل تھی، جھیل کیا ایک ہر ابھرا چاندی کے رنگ کا تلاؤ تھا، چاروں طرف سے جنگلی بیلوں کی بھاڑیوں اور چنار کے درختوں سے گھرا ہوا، لمبی، قطعی اور بیگنی رنگ کے سورج کھبوں سے جڑا ہوا، گھاس سے گھرا ہوا۔ بت چڑا کے دونوں آسمان کے بدلتے ہوئے رنگ اور جھانپاں لہر لہر گزر جانے والے رنگ رنگ کے بادل راجہ کے وقت دکھنا چاند اور جگمگاتے تلوے، جھیل کے گہرے آئینے میں جھانکتے ہوئے چناروں کا نیچے جوتے پتے، اس جگہ اس جھیل کے قریب ایک عجیب ساں پیدا کر رہے تھے۔

ایک شام کو، شکاری نے جس نے اپنی ٹاڈ دیرانے ٹاپو کے رینیلے سالن سے بامداد ہی تھی اور اچھوتی ریت پر چور قدموں کے نشوں کا راستہ بناتا ہوا گیا تھا، اس بڑے دکتے ہوئے چاند کو چناروں کے پیچ سے نکلے ہوئے دیکھا اور پھر اس بھی زیادہ جبین روپ میں اس چاند کو اس نے اس چھوٹی سی جھیل کے پانی میں دیکھا۔ وہ ایک پل کے لئے رکا، اس کی آنکھیں اس چمکدار پانی کی تصویر پر گڑی ہوئی تھیں، معلوم ہوتا تھا آسمان خود ہی زمین کے دل سے نکل آنے کے لئے بے چین ہے، ایک نئی دنیا بسانے کے لئے۔

ایک بوڑھی مادہ خرگوش نے جو کنارے پر بھول کی جھاڑیوں میں رہتی تھی، اس کاے آدمی کو اپنے خوفناک دشمن کو دیکھا اور وہ بھاگی۔ ہلکی۔ لمبی۔ اور۔ خاموش اس کے کان سخت ادویوں کھڑے ہوئے تھے جیسے اس کی حفاظت کے لئے دو تیز چھریاں ہوں۔

آدمی اپنے خوابوں کی دنیا میں گن رہا، خرگوش نے اپنے پسینے کو دے لیکن چڑی، پھالی۔ جب وہ جنگل کے پیچ پہنچ گئی، تو ایک گھنچ جھاڑی کے اندر دیک کر چٹھہ رہی اور بڑی

دیر تک انتظار کرتی رہی۔ کان لگائے اور اپنی ڈاسی کا پتی ہوئی ٹاک سے ہوا کو سونگھتے ہوئے۔ اس کا دل اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ جھیلوں سے اٹھنے زور سے نہ دھڑکا تھا سچ، جھیل کی حال ہی کی بازو کے بعد سے، جب

ٹاپو کے سارے خرگوش، جھیلوں میں پکڑے جا کر مارے جا کر یا کلی کل کرتی ہتی ندی میں بہہ کر غائب ہو چکے تھے تو بوڑھی مادہ خرگوش سوچتی تھی کہ اس جگہ کی وہی ایکلی مالک ہے اور اپنی زندگی کو ویسی ہی شان اور عیشیوں کے دنوں میں بنانے کے پسینے اس نے دیکھے تھے۔ وہ بوڑھی تھی اور تھی بھی زندگی سے ابوس۔ بغیر کسی ساتھی کے ایکلی، تنہا۔ اس کے بچوں نے اسے چھوڑ دیا تھا اور خرگوشوں کو اب اس کی چاہ نہ تھی۔ ٹاپو کے ایک نشان کو نے میں وہ بہت آسانی سے، نہایت اطمینان سے ہا کسی خون خطرے کے رہ سکتی ہے۔

بست کے دنوں میں جب بازو آئی تھی وہ ان پڑوں کے تنوں میں رہی تھی جو اس چھوٹی سی جھیل کے اوپر اونچے کناروں تک بہہ کر آگئے تھے۔ ٹاپو کے اس دلدلی اور رینیلے حصہ کو پار کرنے کی کسی کو ضرورت کیوں ہوئے چلی تھی اور بعد میں جب ریت خشک ہو گئی اور جھیل کے کنارے پر گھاس آگ آئی تب بھی شکاری ہی ٹاپو پر گئے اور نہ ہی گئے۔ مکمل امن۔ اور۔ خاموشی..... صرف بلبلیں ہی چنار کے لمبے درختوں میں بہتے پانی کا استقبال کرتی ہوئی، پتوں کی کھڑکھڑتال کے ٹیک پر گا رہی تھیں۔ پتوں نے چاند کی حسین کربوں میں نہانے ہوئے کہا:-

”الوداع پانی! کھڑے رہنے سے دوڑنا اچھا ہے“

اور پانی سے سمندر کی طرف دوڑتے ہوئے کہا:-

”الوداع ہمیشہ کے لئے اسد اور ڈرتے ہی رہنے سے کھڑا نہ اچھا ہے“ اور بوڑھی مادہ خرگوش نے سا۔ وہ اپنے آپ میں خوش تھی، اس نے اپنے کو پڑوں سے زیادہ مضبوط اور پانی سے زیادہ خوش نصیب سمجھا کیونکہ اسے اطمینان تھا کہ وہ اپنی مرضی کے موافق دوڑ اور کھڑی رہ سکتی ہے۔

جہینے بہتے بلبلں خاموش ہو گئیں اور چنار کی پتیاں

مادہ خرگوش کو اور کوئی زیادہ اداسی محسوس نہیں ہوئی۔ اس کے نزدیک بارش کا مطلب اچھے موسم کا غائب ہونا تھا۔ جلد ہی ریت پھر دھسنے کے قابل ہو جائے گی اور پھر کوئی شکاری غیلے، سپاٹ جنگل کو پار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔

اور ان بے چارے خرگوش کے بچوں کا کیا ہوگا؟ ان کے اس چبوتے سے کھوکھلی میں ان پر کیا بیتے گی؟ کیا اس بوڑھی مادہ کو خود اپنے ننھے بچوں کا، ان کے گھونسلے کی گرمی، اپنی بڑھتی ہوئی انگلیوں کا ایک ایک خیال آگیا؟ یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن سورے کے وقت اس نے اپنی پھینے کی جگہ چھوڑی اور ان خرگوش کے بچوں کو پھر دیکھنے لگی۔ وہ بے چاری، غصہ سی جانیں سورہی تھیں ایک پر دوسری، لیکن ننڈیں بھی وہ ضرور ہی اپنی ماں کا انتظار کرتے رہے ہوں گے کیونکہ جب وہ بوڑھی مادہ ان تک آئی، انھوں نے اپنی ناک بڑھائی اور اپنے ذرا ذرا سے کان ہلانے اور بوڑھی مادہ نے انھیں اپنی بڑی چمکی آکھوں سے دیکھا اور اس نے بھی اپنی ناک بڑھادی گویا وہ گھونسلوں کی بو سونگھ رہی ہے۔

بارش پھر سے ہونے لگی آٹھ دن اور آٹھ رات، کمر اور مینہ کا ایک تھوڑا سا پردا ٹاپلہ کوٹھیرے اور ٹھنکے رہا بھیل، کالی چمکتی ہوئی، سیاہی سے بھری نظر آنے لگی اور پانی چڑھتا رہا اور چڑھتا رہا یہاں تک کہ آخر کار اس نے بوڑھی مادہ کے جسم کو چھو لیا۔ اس نے وٹ کر، ان خرگوشوں کے بچوں کو پھر دیکھنے کی دھنش کی تھی لیکن اس کے قدموں کے پاس کی ریت بہت جگہوں پر اندر دھسنے کو تھی اور پانی سے بالکل دلدلی ہو رہی تھی اس چھوٹی سی ترانی، تنک پہنچتا اس کے سے بالکل ناممکن تھا۔ پانی برستا رہا اور برستا رہا اور دوری پر اس علاقے سے گزرتی، سب کو تنہا نہیں

گرنا شروع ہو گئیں، اس بوڑھی مادہ خرگوش نے زندگی میں اور کبھی بھی ایسے امن کا خواب نہ دیکھا تھا، مگر اب۔ ایک ایک یہ بھیانک کالا پتہ پھر پھر سے آگیا اور بھلا وہ آکیوں گیا؟

وہ جھاڑیوں کے اندر دھکی پڑی رہی اور اس کی آنکھیں صرف اپنی لال پلکوں کے اندر سے اس دور پر پڑ پانڈ سے چکنے والی ریت کا پھیلاؤ دیکھ سکتی تھیں جو جھاڑیوں سے زیادہ گہرا نہ تھا، ایک طرح کا کھلا میدان، جہاں وہ بھی اپنی جوانی کے سکھیں دنوں میں بھلتی کو دتی تھی اور اپنی ہی پر جھائیں کا پیچھا کیا تھا یا ان راتوں کو، جب چاند خوب تیز چمکتا ہوتا، اپنے محبوب کا انتظار کیا تھا۔

ریت پر ایک پر جھائیں جو مٹی تھی اور پھر دوسری بوڑھی مادہ خرگوش نے سوچا کہ وہ یقیناً ایک خواب ہی دیکھ رہی ہے، لیکن پر جھائیاں پھر لوٹ آئیں، رکیں اور پھر اپنا فلسفی کھیل جاری کر دیا۔ اس بارے میں کوئی بھول اس کی نہ تھی۔ وہ دو خرگوش تھے اور تب اس بوڑھی نے جان لیا کہ کیوں اس کا کالا دشمن، شکاری، رات کو ایک بار پھر ٹاپلہ پر آیا ہو تھا۔ شکاری نے مار ڈالا تھا۔

ایک بچہ اپنے بھائی کے سر اور کان کو چاٹ رہا تھا۔ جب اس کی نظر بوڑھی مادہ خرگوش پر پڑی، اس نے اسے غور سے دیکھا۔ اپنی ناک باہر کو نکالی اور پھر اپنی جرات پر خوف زدہ ہو کر دھنست کھاکر، اسے پھر اندر سیکھ لیا۔ بوڑھی مادہ خرگوش اپنی راہ گئی لیکن کچھ دیر بعد پھر واپس آئی اور اس نے دونوں غریب خرگوش سے بچوں کو ساتھ لے لیتے اور ایک دوسرے کو چاہتے دیکھا۔

وہ ایک اداس ٹھنڈا دن تھا، لگ بھگ شام کے بارش ہونے لگی اور بوڑھی مادہ خرگوش پھر اپنی پرانی بھیل کے اونچے کناروں پر، پیڑ کے تنے والے گھونسلے کو لوٹ گئی۔ بارش ہوتی رہی اور ہوتی رہی لیکن بوڑھی

واپس پھر رہا ہو۔
دوسرے دن سورج نے اس دیران جگہ پر اپنی
روشنی پھینکی اور غریب، بھینگی اور بھوک سے ادھم موی
مادہ خرگوش نے اپنی جھپٹنے کی جگہ چھوڑی اور پے کو
گرم کیا اور چاروں طرف کی سیر کی۔

منمنی سہی جھیل کا پتہ نہ تھا وہاں چھوٹا سا
گد لاٹا اس اوپنے سکار کے نیچے شہر کرتا ہوا جا
رہا تھا جو کہ ایک بندھ کی طرح کھڑا ہوا تھا وہ
اپنی لوٹ اور اپنے شکاروں کو بہا ہی لے گیا
— اور یکایک سو فی ٹہنیوں اور سوکھی پتیوں
اور ایک ٹوٹے ہار کے دانوں کی طرح بالکل بلبلاؤں
کے بیچ ہی مادہ خرگوش نے ان دو منمنے خرگوش کے
بچوں کو دیکھا۔ مرے ہوئے ایسے اور پتلے ان کی آنکھیں
پھیلی ہوئی اور کان تنے ہوئے تھے۔ وہ پانی پر
دوڑ رہے تھے اور دوڑتے رہے، دو اچھے نادان
بچوں کی طرح جو موت کے بعد بھی ایک دوسرے
کو پیار کرتے تھے۔

اب بوڑھی مادہ خرگوش مالا پورسج ہی کیلی تھی —

کرتی، اپنی قوت پر نازاں سستاتی ہوئی کوئی چیز
آرہی تھی بالکل ویسے ہی جیسے کسی چڑھائی کرنے
والے کی فوج ہو۔

بوڑھی مادہ خرگوش اس آواز کو اس چیز کو
اچھی طرح جانتی تھی وہ فتح اور کامیابی کے ساتھ دوڑنے
والی ندی کی آواز تھی۔ اسے اپنی جگہ چھوڑنے کی ہمت
نہ ہوئی اور ساتھ ہی بھوک اسے ستا رہی تھی اور اس کے
پاس کھانے کے لئے کچھ سوکھی پتیوں کو چھوڑ کر اور
کچھ نہ تھا۔ ایک دن اسے نانتے سے بھی رہنا پڑا کیونکہ
پانی بالکل تنوں تک پہنچ گیا تھا اور اس وقت ذرا بھی
ہلنا جلنا خطرناک تھا۔

بھورا اور یک رنگ کالا پانی چڑھا اور زیادہ
چڑھا، زمین اور آسمان اور دیوانی ہوا سب ٹھنڈے
ہو گئے تھے اور گندے پانی کا ایک ڈھیر سا ہو گیا
تھا۔ بیک آنکھوں دن کی شام کو پانی رکا اور اچانک
بادل پھٹ گئے۔ کھر کو چیر کر، بہاں، دہاں، ہرا پٹلا سا
آسمان نکل آیا اور ہادلوں کی اوٹ سے دھندلے
کی گہرائیوں میں سے چاند کا چہرہ دکھنے لگا۔

پانی نیچے ہٹا، گویا اپنی پنج پر نازاں اپنی موجوں
میں پتیوں، شاخوں، ریت اور مردہ جانوروں کو پور کر

(ترجمہ - ہندی سے)
وحید یوسف زئی

بچہ کا بستر میں پیشاب کرنا

بچہ کا ذرا بڑا ہو کر سوتے میں بستر پر پیشاب کر دینا یا بار بار پیشاب کرتے رہنا یا رنگ برنگ پیشاب کرنا یہ سب بیماری کی
علامتیں ہیں۔ جن کا لوگ ابتدا میں خیال نہیں کرتے اور بڑھ کر یہ مرض نہایت تکلیف دہ و خطرناک ثابت ہوتا ہے
عمرہ کی مسلسل کوششوں کے بعد دو اکڑ سول تیار کی گئی ہے۔ جو چند یوم میں بچہ کا سوتے میں پیشاب کر دینے کو
چھڑا کر نئے دیرانے مرض کو مکمل آرام بخشتی ہے۔ بچہ ترکیب استعمال دوا کے ہمراہ۔ قیمت عاں
دو روپے آٹھ آنے۔ اپنے شہر کے بڑے کیمٹ سے طلب کیجئے۔ اگر کہیں نہ ملے تو دی پی کے لئے اس پتہ پر لکھئے
ڈاکٹر ملک فارسی (۱۳۰) شاہدرہ دہلی

زندگی صرف گل ترہی کی رعنائی نہیں
خیم گیسو دھبہ نو ہی کی انگڑائی نہیں
نغمہ و شعر نہیں، مستی و برنائی نہیں
ایک زہر اب کسی کے بھی جو کام آئی نہیں
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

دور کی بات نہیں میں بھی کبھی تھا ناداں
غور کرنے ہی نہ دیتے تھے چلتے ارماں
نون کے بدلے رگوں میں تھی رواں برقی تپاں
آج لیکن مرے دل سے فقط اٹھتا ہے دھواں
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

میری چھوڑو کہ میں اک شاعر آشفتنہ مزاج
میرا فردا نہ کوئی دوش نہ میرا کوئی آج
کتنی مدت سے ہے جانے مری دنیا تارار
کیوں مگر ٹوٹے تمہارے حسین خوابوں کا راج
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے
مئے سے دھوئی ہوئی پھولوں میں تلی نظروں سے
لڑا کھراتی ہوئی زبرد سی بنی نظروں سے
جھجکی جھجکی ہوئی، شرمائی ہوئی نظروں سے
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

تم بھی معصوم ہے فطرت بھی تمہاری معصوم
کتنا چنگیز ہے یہ وقت تمہیں کیا معلوم
دہر میں عشق کا سمجھا ہی گیا کیا مفہوم
مجھ کو منظور نہیں حسن کو دیکھوں منہ موم
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

چاہتی ہو کہ یونہی مل کے ہمیں گنگ و بہن
چاندنی رات ہو، دودل ہوں دھڑکنے میں گن
اور سمجھتی ہو کہ اب جیسے پڑے گا نہ گہن
میری مانو کہ تمہارا تو نہیں ہوں دشمن
اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

دل کی باتیں نہ سواک ذرا میری بھی سنو

عشق اک آگ ہے اور آگ کی لپٹوں سے بچو
تم تو خود شمع ہو، پردانوں پہ کیوں جل کے مرو
دامن زلیت میں کانٹے ہی نہ کانٹے بھرو

اب نہ دیکھو مجھے ان پیار بھری نظروں سے

سلیمان اریب

دو گھنٹہ

گھنٹی بجی، ہم سب دو گھنٹوں کے لئے بکچر دوم میں داخل ہوئے۔ چن چن کی جھنکار سے فضا گونجنے لگی، باری نظریں آواز کی طرف اٹھ گئیں۔ لطیف قہقہے، ہلکی مکی سرگوشیوں سے فضا جھٹک رہی تھی۔ — — — — — دیکھیں کون آرہے ہیں — اچھا! آپ ہیں — نجمہ، دیکھا، کدھر۔ ارے اور ہر ادھر، شاع صاحب — ارے یہ کون؟ کون! جانتی نہیں۔ نہیں تو — اچھا اب بننے لگیں۔ اور دیکھ کر شمشاد کو دامن پسینہ آگیا۔ نجمہ نے شمشاد کے بازو چپکلی لی، کیوں اب پہچان لیا نا۔ قصہ سے شمشاد کا چہرہ لال نکلاں ہو گیا، ہٹ، ہر وقت ایسی ہی باتیں۔ واللہ کیسے زمکین مزاج ہیں کیا نزاکت پائی ہے اب کے انداز قلم تو ملاحظہ ہوں۔ — — — — — قہقہے۔

نجمہ نجمہ مجھے دیر تو نہیں ہو گئی۔ کیا ابھی تک پروفیسر نہیں آئے۔ گلاب گھڑی دیکھتے ہوئے بولی، 'ادھر' اب آئیں ہیں کہاں دیر لگا دی تھی۔ تیوری پر بل ڈال کر نجمہ نے رقیبانہ انداز میں کہا۔ دیکھی ساڑی کی ہار۔ تنغے کو بھی مات کر رہی ہے۔ پھیلتے ہوئے کھلا بولی — گلاب کا سانس پھول رہا تھا وہ قدرتی طور پر مونی تھی۔ اس کا رنگ گلاب جیسا سرخ تھا۔ جب وہ تیز چلتی تو ہانپنے لگتی گلاب کو اس حال میں دیکھ کر اس کی سہیلیاں ہنسنے لگتیں۔ کھٹوم تو ہر وقت گلاب کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔ کھٹوم نے آہستہ سے کھٹا کے کان میں ہنسنے کہا یا کھٹا ہنس پڑی، کھٹا نے نجمہ کے کان میں جی وہی بات کہہ دی۔ سب سہیلیاں ہنسنے لگیں گلاب دیوانوں کی طرح ہر ایک کا چہرہ تک رہی تھی — — — — — "آخر میں جی تو جانوں تم سب ہنس کیوں رہی ہیں؟" گلاب بولی، اس جگہ پر اور بھی قہقہے پڑے۔ مائی ڈیر گلاب۔ مجھے دیکھ کر مبرا دل انا رکھنا چاہتا ہے، کھٹا بولی، اب تو گلاب کا بچہ بھر میں انا رکھ لی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ اس دلچپ محفل سے دور تھیا بیویوں کے تختے کے قریب کھڑی، سر کے بال الجھا رہی تھی۔ چند ماہ سے تھریا نے اپنی تمام سہیلیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ تھریا سنجیدہ لڑکی تھی، کھٹا ہر وقت تھریا کو بنایا کرتی تھی، تھریا کو یہ بات پسند نہ تھی۔ باتوں باتوں میں تھریا اور کھٹا میں بھڑپ ہو گئی۔ سہیلیوں نے بھی کھٹا کا ساتھ دیا۔ تھریا نے اپنی سہیلیوں سے بالی کھاٹ کر رکھا تھا — — — — — تنہائی میں تھریا کو سوائے سر کے بال الجھانے کے اور کوئی کام نہ تھا — — — — — کئی ماہ بعد آج کالج کھٹا، کھٹا اور دوسری لڑکیوں کا میاب ہو گئی تھیں، ایک زمانہ بعد جب سب کی سب ملیں تو دل کے سولے ہوئے خواب بیدار ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی کی بجلیاں رگ رگوں کو نہ لگیں — — — — — اب بھی تھریا کے دل کا ناسور ہر تھا۔ وہ اپنی تمام سہیلیوں سے علاوہ کھڑی کچھ سوچ رہی تھی، کھٹا کا دل صاف عطا وہ لڑتی تھی اور بہت جلد سہیلیوں کو منا بھی لیتی تھی، آج تھریا کو منانے کا اچھا موقع تھا۔ آہستہ سے کھٹا تھریا کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھریا کی آنکھیں بند کر دی، دوسری لڑکیاں بھی ان کے اطراف جمع ہو گئیں۔ قہقہے برسے لگے، ورد سے تھریا کھٹا اٹھی، چند لمحوں کی کش مکش کے بعد کھٹا نے اپنا ہاتھ تھریا کی آنکھوں سے ہٹا لیا۔ دونوں میں میر دوستی کی پیٹلیں بڑھنے لگیں — — — — — نجمہ کی نظریں تھریا کے قریبی لباس پر تھیں — — — — — تھریا انگوری رنگ کا دپیٹہ امد سلسلہ ستار والے بلاؤ کو دیکھ کر نجمہ کی آنکھوں میں تارے چھلکانے لگے۔

ثریا تو نے یہ بلاؤز کہاں سے خریدے؟ اس ڈوپٹے کا رنگ کتنا پیارا ہے۔ کیوں خریدیہ۔ کتنا پیارا رنگ ہے نا۔ شروع کیس دہی اپنی دیوانی باتیں۔ نجمہ، تجھے زندگی میں سوائے رنگ، قیمت، دوکان کے نام کے اور کوئی دلچسپی نہیں۔ جب دیکھو، اہا کتنا پیارا رنگ ہے، کتنا قیمتی لباس ہے کہاں سے خریدا۔ تجھے کیوں برا لگ رہا ہے۔ یہ کیوں نہیں کہتی کہ خریدنے کی سکت نہیں ہے، جیلہ نے خریدیہ پر مٹھن کی۔ یہ سن کر خریدیہ کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی، جیلہ میں تجھے جانتی ہوں، مکار، دسترخوان کی بی، غصہ سے خریدیہ نے جیلہ کو ڈانٹ دیا۔ کیا ٹرٹ لگا رکھی ہے، کوئی کام بھی کرنے دو گی یا یوں ہی بک بک کئے جاؤ گی، تیوری پر بل ڈالتے ہوئے فہمیدہ بولی۔ اچھا اب جینڈک کو بھی زکام ہونے لگی، بڑی آئی بیڑھنے والی فہمیدہ کی نوٹ بک بند کرتے رہے کلا بولی۔ ایم اے میں فہمیدہ نے فلسفے رکھا تھا، جب دیکھو بعل میں ہوئی موٹی کتا میں، ناک پر موٹی سی عینک، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے۔ علم کے ذوق شوق نے فہمیدہ کو عجیب و غریب فہمیدہ بنا دیا تھا۔ سوسائٹی، ہنسی مذاق، سے وہ ہمیشہ بیگانہ رہی، شاید ہی کسی نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی ہو، جب دیکھو ہاتھ میں پنسل، نوٹ بک اور سامنے کھڑی ہوتیں بڑی بڑی کتا میں، فہمیدہ کے اس دیوانے مطالعہ سے دیکھنے والوں کی آنکھیں دکھ گئی تھیں، کلا کو فہمیدہ کے اس مطالعہ سے چڑھی ہو گئی تھی، جب کبھی فہمیدہ کوئی کتاب پڑھتی تو کلا اس سے نوٹ بک کھینچ لیتی، کتا میں بند کر دیتی اور پنسل سے کھینچ لیتی، کلا کی ان حرکتوں پر فہمیدہ کلا اٹھتی، غصہ سے کانٹے لگتی، کئی بار کالج کے ورانڈے میں ان دونوں میں خوب نوک جھونک ہوتی، لیکن کلا کبھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی، جب کبھی فہمیدہ غصہ سے نیلی پتلی ہو جاتی تو کلا مسکراتے ہوئے اس کے قریب آتی، اپنی بائیں فہمیدہ کے گلے میں حاکم کر کے کہتی ”ڈیر فہمیدہ تو اس حال میں مجھے کتنی پیاری معلوم ہوتی ہے“ یہ سن کر فہمیدہ مسکرا دیتی۔

ادھر نجمہ اور ثریا میں سینما جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں، ثریا انگلش کپڑوں کی دیوانی تھی، ثریا کی ساتھ داری نے نجمہ کو بھی سینما جینی کا چمکا لگا دیا تھا۔ موٹر نجمہ کی ہوتی اور کلا ٹریا کے۔ نجمہ سنا ہے کہ گریٹا گارلو کا بچہ آیا ہوا ہے، چلو گی، نجمہ کی پیشانی خوشی سے چمکنے لگی، سچ۔ تو پھر کلا کو بھی بے چلو، کیوں کلا تیار ہے۔ ہاں ہاں، کیوں نہیں، ایسے دکھانے والے مل جائیں تو اللہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم بھی دیکھنے کی تمنا رکھتے ہیں، عینک درست کرتے ہوئے نفسی خریدیہ بولی۔ ارے یہ زاہد خٹک کیسے ٹیک پڑے، سب لڑکیوں نے ہنسنا شروع کیا، کلا نے موٹی موٹی کتا میں خریدیہ کے سامنے رکھ دیں، اور کہنے لگی، بی فلسفی کہاں کا کھیل، کیسا تماشا، تمہاری دلچسپی لو کو کتے، سنو، شوپن ہارمن دفن ہے، کانٹ کا فلسفہ چھانٹتی رہو، کہاں تم اور کہاں یہ پیارا فہمیدہ کی باتیں، تو نجمہ نے نجمہ، جیلہ، ثریا سب کو رب ہنسے لگیں، واللہ اچھا پارٹ ادا کیا، کمال ہی کر دیا، میں کہتی ہوں کہ تو کسی فلم کمپنی میں شریک ہو جا۔ نفاق کہیں کی۔ یہ ہے اسی کام کا خریدیہ لے چلا ہے۔ چھپے چھپے کیا لے ہوا ہے، آخر ہم بھی تو سنیں، اچھا سینما جانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں، ہم بھی دیکھیں گے، کیسے جاتے ہیں۔ سننا نہیں، آج ریڈیو پر ریکارڈ کا افاانہ فیشر ہو رہا ہے، آج کا کھانا بھی

اس کے ہاں کھانا ہے۔ نزہت بولی، بیسنے ہی سب کی ٹوٹیوں پر اوس سی پڑ گئی۔ نجمہ، کلما آج نہیں کل جائیں گے، ہونٹ لٹکائے ہوئے تریا نے کہا، یہ ریحانہ کو کیا ہو گیا۔ کالج کیوں نہیں آرہی ہے، نجمہ تجھے تو معلوم ہوگا۔ بتا، بات کیا ہے، فہمیدہ، انگڑائی بیٹتے ہوئے بولی، سنا ہے کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ آپ بتائیے کب آپ کے سے رخصتے جا رہے ہیں کلما بولی۔۔۔ جندی کا نام سننے ہی فہمیدہ کے کانوں میں شہنائیاں بجنے لگیں، نظروں کے سامنے تاج محل چمکنا لگے۔ مسرت بھری زندگی کا لافریب تخیل داغ میں گھونسنے لگا۔۔۔ اسی تک برد فیسر نہیں آئے! بات بدلتے ہوئے فہمیدہ بولی۔۔۔ بھاگو بھاگو، برو فیسر آگئے، فریاد چلا اٹھی،

کھٹ پٹ، کھٹ پٹ کرتی ہوئیں، لڑکیاں اپنے لکچر روم میں داخل ہوئیں، چند لمحوں کے لئے خاموشی طاری ہوگئی، تعظیم کے لئے لڑائے اور لڑکیوں، لڑکھائیں، لڑائیوں کے جہروں سے علم کے چننے ابل رہے تھے، ان کی آنکھیں پکارا پکار کر کہہ رہی تھیں ہم نے علم کے میدان میں قدم رکھا ہے ہم کو لڑکوں کا مقابلہ کرنا ہے، ہم کو، انھیں یہ کیا دکھانا ہے، خواہ مردوں نے اپنا سکہ جما رکھا ہے، زندگی کے ہر شعبہ میں ان کو یہ کیا دکھانا ہے۔۔۔ ہمارے زندگی کی ان نوشگفتہ کیلوں کو دیکھ کر برو فیسر کے رجھا رہے ہوئے چہرے پر اطمینان اور مسرت کی ہر دوڑ گئی، ہونٹوں پر ملکی سی مسکراہٹ سمبل گئی۔

برو فیسر نے جہر کو دیکھ کر لڑکیاں سہم گئیں، ان کے دہلے اور وہ چہچہے کچھ دیر کے لئے دب گئے، وہ جہد کی طرح کا ہنسنے لگیں، بس کچھ، برو فیسر کوئی سوال کرتے، ادھر سے خاموشی سے، سوائے کوئی جواب نہیں آتا۔ ادھر لڑکوں کے ہنسنے سے فضا گونجنے لگتی، لڑکیوں کی خوشی، داری نے اپنا زور دکھایا ایک دوسرے کی طرف، بیچنے لگیں۔ آخر ہمت کر کے ایک لڑکی نے اپنی سہیلیوں کی وکالت کا دم لیا اس نے اپنا اور اپنی سہیلیوں کا تعارف کر دیا۔۔۔ ”آپ میں سے اول کون آئی ہیں؟“ برو فیسر کی آواز کمرے کی فضا میں تیرنے لگی۔ لڑکیوں کی قطار سے جی جی کی سرگوشیاں فضا میں گھونسنے لگیں، ادھر سے بچتے اپنے تئیں۔ ”جی جی آئی ہیں“ ہمت کر کے ایک لڑکی بولی، برو فیسر لکچر سے رہے تھے، دہراؤ ادھر بائیں ہوا، جی جی تھیں۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میز پر مکا مار کر، ”جہاد آواز سے برو فیسر نے پوچھا۔ لڑکیاں اپنی جگہ سے اچھلی پڑیں۔۔۔ ڈرتے ڈرتے ایک نے کہا، جی جی۔ آج مضمون کا دن تھا۔۔۔ آج مضمون کا دن ہے! آپ لڑکیوں نے مضمون لایا، برو فیسر نے پوچھا۔ ”ہاں لایا ہے“ برو فیسر کی نظریں لڑکوں کی طرف اٹھ گئیں۔ کیا آپ لوگوں نے بھی لایا ہے۔۔۔۔۔ ”جی جی“ ہمت میں پچھنے لگیں، ”ان لڑکیوں کو خدا سمجھے، اب کیا کہیں۔۔۔ نیٹے بیٹھے لڑکوں نے آکھو ماتو، انھوں میں ایک کو نسل لڑا،۔۔۔ ایک صاحب اٹھے اور برو فیسر سے لڑکیوں کے صف میں سنے کے نوازش کی، برو فیسر موقع ہی ڈھونڈتے تھے، کسی نہ کسی طرح سے لڑکوں کی مدد میں سنا کر لڑکیوں کو قیامت دلائیں۔ برو فیسر نے عینک دوخت کی، مضمون میں، ایک علامہ، انفرادی، ابے چنے تلے الفاظ میں تنقید کرتے ہوئے کہا

”غیرت“ اس کا عنوان ہے، ابھی مضمون کی دو چار سطریں بھی ختم نہ ہوئی تھیں کہ ایک صاحب نے مضمون کو شکل کا نفرنس میں بھیجنے کی فرمائش کی اور کہا فی الحال ہمارے سیاسی لیڈروں کو غیرت کی سخت ضرورت ہے اس جملہ پر دونوں طرف سے خوب تہقیر پڑے ”وہاں“ کے عنوان کا ایک اور مضمون فضا میں لہرانے لگا۔ ”وہاں“ کا لفظ سننے ہی میرے تخیل میں غالب کا ایک شعر گھومنے لگا۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔۔۔۔۔ واقعی میں کہاں ہوں۔ میں دیوانوں کی طرح اپنے اخراجات دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ میرے سیدھے بازو چند لڑکے بیٹھے ہوئے تھے، دائیں بازو کڑھی کا ایک چھوٹا سا نو بصورت کرہ تھا۔ سامنے ایک کالا تختہ اور اسٹیج پر پروڈیوسر کا مرجھایا ہوا چہرہ، فضا میں ہنسی، تہقیر، سرگوشیاں اور ہمیں آوازیں۔ میں وہاں تنہا جہاں مجھے سب کچھ مہر تھا۔ مضمون شروع ہوا اور ختم بھی، لیکن میں تخیلات کی دنیا میں کچھ اس طرح جھٹک رہا تھا کہ مجھے اپنی حماقت کا اس وقت احساس ہوا جب کہ ایک نیلا کاغذ پروڈیوسر کی انگلیوں میں پھسلنے لگا۔ کاغذ کی رنگینی اور خوش خطی کو دیکھ کر میرا ذوق تجسس پرواز کرنے لگا میری دلچسپی خط کی رنگین عبارت آرائی کی طرف تیز ہونے لگی۔۔۔۔۔ مضمون اب شروع ہو گیا۔ پروڈیوسر نے بٹا کھولا، گلوئی ہونٹوں میں دالی، اچھتی ہوئی نظر سے ہمیں دیکھا اور اپنی نشست کا رخ بدلتے ہوئے مضمون کا عنوان پڑھا۔ جس کا مجھے بڑا اشتیاق تھا، میرے ایک ساتھی نے اس زور سے جھینکا کہ عنوان چھینک کی زد میں بہہ گیا۔ تب کچھ ہی سن نہ سکا۔ میں نے صرف اتنا سنا۔

”بارش کے دن تھے، تاریک راتیں تھیں، ہم کو ایک طویل سفر درمیش تھا۔ میں، دادی، امی اور بھائی سب کے سب موٹر میں بیٹھ گئے، امی کہتی رہیں، لمبا سفر ہے، رات کا وقت ہے، صبح سے سفر شروع کیا جائے تو مناسب ہے، ابا ضدی تھے، اپنی ہٹ پر اڑے رہے، ابا کو اپنے پستول پر بڑا مانا تھا۔ انھوں نے اپنے اس پستول کی ہمت پر بڑے بڑے خطرناک سوار کئے تھے۔ یہ سفر ان کے لئے کوئی بات نہ تھی۔ مجھے تو سفر کے نام سے خوشی ہوتی خوش کیوں نہ ہوتی۔ مجھے اپنی پرانی سہیلی ذکیہ سے ملاقات کی زمانہ سے آرزو تھی۔ میں تو چاہتی تھی کہ جتنا جلد ہو سکے میں اپنی سہیلی کے ہاں پہنچ جاؤں۔۔۔۔۔ واقعی مضمون بڑا ہی دلچسپ تھا۔ الفاظ کے آوارچہ بھاؤ کے ساتھ ساتھ ہمارا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ہماری دلچسپی مضمون میں تھی۔ ایسے وقت، رنگ، رنگ، رنگ گھنٹی بجنی شروع ہوئی۔ پروڈیوسر نے کاغذ کو میز پر رکھ دیا۔ جانے کی تیاری کرنے لگے،

رات کا وقت تھا۔ آٹھ بجے تھے، میں یوں ہی ریڈیو کا ڈائل گھما رہا تھا۔ اہم میٹر پر کوئی لڑکی اپنا افسانہ نشر کر رہی تھی، لڑکی کی آواز کے ساتھ آج کے دو گھنٹوں کی برصغیر زندگی کا سہانا ماحول آنکھوں میں پھر گیا۔ افسانہ ختم ہوا۔ میں یوں ہی اپنے کمرے میں لیٹا ہوا ایک حسین خواب دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی چاند آسمان پر سمندر میں ہلکورے کھارہا تھا۔ پھولوں کی جھینبی جھینبی نرس بہت میرا دماغ ہلکنے لگا۔ میرے دماغ کی چٹانوں سے تخیلات کے صحنہ نکلنے لگے۔ وہی پیکر رزم، کھڑکی، کھڑکی کے نیگن پردے اسٹیج، میرے ساتھی، ساتھیوں کی دلچسپی اور تیریں گفتگو کے دل آویز نغمے۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ یہی آنکھیں خینہ کے بیاناؤں سے پھٹنے لگیں۔

سیدتی الدین احمد

خواہش

ٹوٹے ہوئے سفینہ ہستی کی نا خدا صحرائے زندگی پہ برستی ہوئی گھٹا
 پژمردہ دل کی حسرت بیدار بھی تو ہے دل اپنا دے کے دل کی طلبگار بھی تو ہے
 ہتھاب کی کرن کا سہارا تو ہی تو ہے دریائے زندگی کا کنارہ تو ہی تو ہے
 دوشیزگی تو ہی ہے عروس بہار کی صورت تری سحر ہے شب انتظار کی
 تاروں کی روشنی، گلِ ترکی شگفتگی تیری جبینِ ناز ہے معراجِ بندگی
 تیرا شباب عہدِ جوانی کی آرزو ! سینے میں تیرے دفنِ محبت کی آبرو
 تو بے حجاب ہوتی ہے بادل کے سائے میں سوئی ہے زندگی ترے آنچل کے سائے میں
 موجوں کے اضطراب کو تجھ سے ملے قرار عمر رواں کے ساتھ ٹھہر جائے آبشار
 خوابیدہ ہے فنوں تری نظروں کی گوہیں دل بن کے میں رہوں تری نظروں کی گوہیں
 آمیری شامِ ہجر کی زلفیں سنوار دے آ مجھ خزاں زدہ کو پیامِ بہار دے
 آ اے چراغِ حسن کہ پروانہ ہونٹار آمیرے آنسوؤں کو بنالے گلے کا ہار
 آ! مدتوں سے ہوں میں ترے انتظار میں ماتم ہے حسرتوں کا دلِ بے قرار میں

پورا نہ ہو سکا اگر ارمانِ دید کا

نکلے گا میرے ساتھ جنازہ امید کا

جبریل
(جیل بور)

نئی کتابیں

- ۱۔ قزاق (مضامین) از جہاں بالو بیگم - حجم ۲- صفحے قیمت عاں پتہ دفتر سال شہاب پیرون دبیر پورہ - حیدر آباد دکن
۲۔ چالیس کروڑ بھکاری (افسانے) از ابراہیم علیس - حجم ۲۴۰ صفحے قیمت ہے پتہ نفیس اکیدی - عابد روڈ -
۳۔ موج نیل (افسانے) مترجمہ قاضی زین العابدین قیمت عاں پتہ مکتبہ علمیہ - قاضی داؤد - میرٹھ
۴۔ کرٹ (ریڈیاٹی ڈرائے) از سعادت حسن منٹو - حجم ۲۰۸ صفحے قیمت عاں پتہ اردو آکیدی - لاہور
۵۔ ترسول (افسانے) از نور الحسن بی ای - " ۲۳۱ " " " عاں " " حیدر آباد یک ڈپو - حیدر آباد دکن
۶۔ دنیا سے غبر زاد (ورق کے حالات) از محمود رضویہ - حجم ۱۹۴ صفحے قیمت عاں پتہ شعاع اردو دارالاشاعت - کراچی
۷۔ مظلوم دشمنیزہ (برادر شاہ کا ڈراما) مترجمہ برزدی فیروز شاہ " ۲۶۳ " " " ہے " نفیس اکیدی - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
۸۔ مسلمان عورت - از ابو الکلام آزاد - قیمت عاں پتہ ادبستان - موچی دروازہ - لاہور
۹۔ پنکھ دیان (افسانے) از شیریں " " عاں " " کتب خانہ علم و ادب - دہلی
۱۰۔ تاریخ ہجرات - از فضیلہ احمد - حجم ۱۵۸ صفحے - قیمت عد - پتہ ہندوستانی پبلنگ ہاؤس - الہ آباد
۱۱۔ تجلیات (مجموعہ کلام) از میر عثمانی - قیمت عاں - پتہ مکتبہ قصر الادب - آنرہ
۱۲۔ دلکش شخصیت - مترجمہ - فیروز شاہ تارا پوری - حجم ۲۱۱ صفحے - قیمت مجلد عاں
۱۳۔ جام شکستہ (افسانے) از ایم اسلم - قیمت سے - پتہ کتب خانہ دارالبلاغ محمد نگر میوروڈ - لاہور
۱۴۔ اجائے سے پہلے () از صوفیون - حجم ۲۱۶ صفحے قیمت عاں پتہ اردو محل - معظّم جاہی مارکت - حیدر آباد دکن
۱۵۔ دنیا ہماری () از پردیسی " ۲۳۹ " " " عاں " " راج محل پبلشرز - جموں - کشمیر
۱۶۔ پہلو (افسانے) از لطیف اللہ مدیل - حجم ۱۶۲ صفحے " " عاں " " تنما ان اللہ خالص علیہ عند علی بلذنگ - دھرسی ستریشہبی
۱۷۔ پریشان جلوت مضامین نظم و نثر مرتبہ حیات زین حم ۲۳۹ صفحے قیمت عاں پتہ عباسیہ اکادمی بغداد الجدید - بھاولپور
۱۸۔ ادب پارے (ریڈیاٹی نقادیر) از ضیاء الاسلام حجم ۱۰۹ " " پتہ حلقہ ادب ۱۳ - اسٹیلی روڈ - الہ آباد
۱۹۔ شب تاب (مجموعہ کلام) از اسرار الحق مجاز - قیمت عاں - " " ہندوستانی پبلشرز - اردو بازار - دہلی
۲۰۔ محفّٰ خرید لو - (ریڈیاٹی ڈرائے)
۲۱۔ ایک حمام میں (ناول) از نواب خواجہ محمد شفیع " " عاں " " " "
۲۲۔ معاہدہ ہند و برطانیہ از سر سلطان احمد " " " " " "
۲۳۔ قدنیل (آزاد نظمیہ وغرضیں) از قوم نظر " " " " " " " " " "
۲۴۔ تعمیر ملت - از محمد شریف حسینی
۲۵۔ اس نظم میں از میراجی - قیمت سے " " " " " " " " " "
۲۶۔ پاگل گیت از سلام " " " " " " " " " "
۲۷۔ دام خیال (نظمیں) از ضیاء الاسلام قیمت عاں پتہ حلقہ ادب ۱۳ - اسٹیلی روڈ - الہ آباد
۲۸۔ زلفیں اور زنجیری (مجموعہ کلام) از منظور جان نہری - حجم ۷۲ صفحے قیمت سے پتہ مکتبہ جدید - بیرون لوباری دروازہ - لاہور
۲۹۔ شہید زمین (افسانے) از سیاح سماجی قیمت عاں پتہ زاین دت سہگل اینڈ سنسرز - لاہور
۳۰۔ کچے آثار (افسانے) از اتور مکالم قیمت عد

اردو شاعری کی خدمت

(پروفیسر ایاس برنی سٹانے ایک اپیل شائع کی ہے جو ناظرین سب سے
کی اطلاع کے لئے شائع کی جاتی ہے)
غالباً آپ کو علم ہوگا کہ اردو شاعری کا ایک جامع انتخاب بڑے ترتیب خاص بنام "سلسلہ منتخبات نظم اردو"

۱۹۱۱ء سے شائع ہونا شروع ہوا اور اس کے تین عنوان مستقل قرار پائے۔

۱) "معارف ملت" جلد اول، دوم، سوم و چہارم (۲) "عذبات فطرت" جلد اول، دوم، سوم و چہارم (۳) "مناظر قدرت" جلد اول، دوم، سوم و چہارم
عنوان کے تحت چار چار جلدیں چار ہی سال میں شائع ہو گئیں۔ جلد بارہ جلدوں میں دو سو قدیم و جدید شعرا کا کلام تقریباً چودہ سو سطروں
کا شکل میں کم و بیش دو ہزار صفحات پر جمع ہو گیا۔ جو کیفیت و کیفیت کے لحاظ سے بہت قابل قدر قرار پایا۔ چنانچہ سلسلہ مذکور کو علمی و ادبی حلقوں
بہ تعلیمات و جامعات میں اور عام طبقات میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہر جلد کے کسی کئی، ادیش لکھ چکے اور نکل رہے ہیں۔ خلاصہ
بکرتا حال پچاس ہزار سے زیادہ نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ حالانکہ تجارتی معمول کے مطابق پچاس سلسلہ کا اشتہار کبھی نہیں نکلا۔ پہلے
شاعت کا مرکز مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ رہا۔ چند سال سے اس کی اشاعت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے تعلق سے مکتبہ مجاہدین کے ہونے لگی
اور وہی ناشر اللہ جس جس رنگ کی شاعری جس پیمانہ پر رزقی کر رہی ہے اس میں اردو ادب کا دنیا دور نظر آتا ہے۔ چنانچہ کشتہ پیش نہیں
ال میں بہت کچھ قابل قدر کلام شائع ہو چکا ہے۔ مجموعہ میں رسالوں میں اور بہت کچھ کلام غالباً بیاضوں میں موجود ہے۔ جو آئندہ شائع ہوگا۔ غرض کہ
دو شاعری کا مستقبل بے غم امید افزا نظر آتا ہے۔ رہا کلام کا ذوق اور مہیا۔ سو یہ ناچا کے بے شمار اثرات سے بدلتا رہا ہے اور بدلتا
ہے گا۔ دوامی یک رنگی نامکن ہے اور نا مناسب مہی کہ فطرت ب خود تغیرات کا تسلسل ہے۔

اس دوران میں جنس جناب سے تغاضا بلکہ ابرام ہوتا رہا کہ بعد کی شاعری بھی سلسلے میں شملہ کر لی جائے تاکہ انتخاب مال مکمل ہو جائے۔
رسد و نوات مذکورہ کے تحت مزید جلدیں ساتھ ساتھ شائع ہوں۔ خود میرا بھی مدت سے خیال تھا۔ لیکن کثرت کار کرنے اور توجہ نہ ہونے کی
ناہم اردو کی خدمت بہر حال واجب ہے۔ ۱۰ تصدیق ہے کہ حضرات شعرا اگر اردو کی صلاح و فلاح کی خاطر حسبِ بقی انراہ کرم تعاون فرمائیں تو عظیم مصلحت
لے پاؤں۔ منتخب کی مزید جلدیں ترتیب دے دے کہ حسبِ مہارت بالاشائع کی جائیں تاکہ اردو کلام کا انتخاب سلسلے کی حد تک محفوظ ہوتا جائے اور
دو شاعری کی نیت نئی نوعیت۔ وسعت بھی اہمائی شکل میں ملک کے پیش نظر ہوتی رہے انشاء اللہ۔

حضرات شعرا کے تعاون کی وہی شکل ہے کہ اول تو کلام کے مطلوبہ مجموعے عنایت ہوں جو بعد مطالعہ و پس کردے جائیں گی جن کی نفعیت
ارسال کر دی جائے گی۔ البتہ بدینہ عنایت ہوں تو دوسری بات ہے شکریہ۔ دوسرے جو کلام رسالوں میں مختلف شائع ہوا ہو۔ یا جو بیاضوں میں جمع ہو حسب
موافقت اس کی نقلیں ارسال فرمائی جائیں گی۔ لیکن وہ جاہل نہ ہو سکیں گی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ جو بیاضیں دست بدست وصول ہوں۔ ان کو بعد
مطلوبہ دست بدست واپس کر دیا جائے۔ توقع ہے کہ مستقبل تعاون کے ساتھ کلام کی تزیین، اشاعت کی سلسلہ جاری رہے گا۔ تاہم یہ باتانہ ذیل
غرض کہ جو کلام شائع ہو گیا۔ معارف ملت، عذبات فطرت، مناظر قدرت ہر سہ عنوان کے تحت ایک ایک جلد ترتیب پا کر تین جلدیں
ساتھ ساتھ شائع ہونی چاہئیں گی۔ بشکرا ہر سہ عنوان کی جلد ہائے پنجم یا جلد ہائے ششم وغیرہ۔

جو حضرات انراہ کرم اپنا کلام ارسال فرمائیں اس کے ساتھ اپنے مکتوب میں اجازت طبع تحریر بھی فرمائیں تو بہتر ہو اور اپنے متعلق ضروری
معلومات بھی درج فرمادیں۔ یعنی اپنا پورا نام، اپنا تخلص، اپنا وطن یا پتہ، سن ولادت، اگر کچھ کلام شائع ہو چکا ہے تو مجموعوں کے نام اور
اشاعت کے مقام تاکہ انتخاب کلام کی صورت میں ضروری معلومات متعلقہ جلد کے ضمیمے میں درج ہو سکیں۔ جن حضرات کا کلام کسی جلد میں شائع
ہوگا۔ ان کی خدمت میں متعلقہ جلد کا نسخہ بدینہ پیش ہوگا۔ اگر کسی حضرات کا کلام انتخاب میں نہ آ سکے تو ان سے پہلے معذرت چاہی جاتی ہے
اور عدم انتخاب سے خدا نخواستہ ان کے کلام پر حرج نہیں آتا۔ بلکہ بہت ممکن ہے کہ مذکورہ کلام کا علمی و ادبی معیار انتخاب کے عاظم مہیا نہ کر سکیں۔
جن حضرات شعرا کے پتے معلوم ہو چکے ہیں یا آئندہ معلوم ہوں گے ان کی خدمت میں یہ معروضہ بذریعہ ڈاک راست پیش ہوگا۔ ایسے
حضرات اگر دوسرے ہوں سے مطلع فرمائیں تو باعث تعلق ہوگا۔ پھر بھی جن حضرات کے پتے معلوم نہ ہو سکیں ان سے علم ترسیل معروضہ کی معذرت چاہی
جاتی ہے۔ اطلاع طے شدہ خود ہی التفات فرمائیں تو کرم اور بھی زیادہ ہوگا۔ اور رسائل و اخبارات سے بھی استدعا کی جاتی ہے کہ وہ براہ کرم
بمعروضہ یا اس کا خلاصہ بشرط گنجائش شائع کر کے تعاون فرمائیں۔ توقع ہے کہ یہ استدعا کسی مدد تک ضرور قبول ہوگی اور مصافحت کے
ذریعہ بھی حضرت شعرا تک عام اطلاع پہنچ جائے گی۔ عامیان اردو کی خدمت میں اردو کے ایک ادبی خادم کی یہ ناچیز استدعا ہے ع

نتیجہ امتحان اُردو فاضل بابت ۱۹۴۵ء

۴۸ - غلام حسین الدین سوم
۴۹ - شیخ احمد دوم

مرکز ٹاٹلی جاگیر

۲۶ - محمد عبدالقادر خاں دوم
۲۷ - قاضی محمد تاج الدین سوم
۲۸ - افضل الدنا بیگم سوم

مرکز کورنگل

۲۹ - فیاض علی سوم
۳۰ - محمد عبدالکریم سوم
۳۱ - محمد عبدالسبیم سوم

مرکز بیسوراسپیٹ

۳۵ - ایم قادر علی خاں دوم
۳۷ - بی عبدالصمد دوم
۳۸ - بی بییر خاں سوم
۴۰ - قاضی عبدالقادر نیاض دوم
۴۱ - علی اکبر دوم
۴۲ - عبدالحمید بیگ دوم
۴۳ - سید عید العزیز سوم
۴۴ - رقیہ بی سوم

ناموں کی ترتیب بلحاظ فائنات محصلہ کی گئی ہے

۲۴ - سید ناظم حسین دوم (بلدہ فوج)

۴۳ - سید عبدالعزیز دوم (بیسور)

۴۹ - شیخ احمد دوم (بلوچی)

ناموں کی ترتیب بلحاظ فاروں نمبر

مرکز بشیر آباد

۳ - سید عبدالرہمن احمد شہرت دوم

۴ - سید کریم الدین دوم

۵ - جیلانی بیگم ناہید سوم

مرکز بلدہ

۹ - سید عثمان دوم

۱۰ - مرزا محمد بیگ سوم

۱۱ - سید شاہ قطب الحق دوم

۱۲ - محمد منظر الرحمن سوم

۱۳ - محمد عبدالغفور خاں سوم

۱۴ - غلام محمد سوم

۱۵ - محمد عبدالباری خاں ثنوی سوم

۱۶ - محمد عبداللطیف دوم

۱۸ - سید ظہور احمد سوم

۲۰ - محمد عبدالسلیم شمیم سوم

۲۱ - نیاز محمد خاں درانی سوم

۲۲ - محمد شہاب الدین احمد سوم

مرکز بلوچی

۴۶ - محمد عبدالجلیل سوم

نتیجہ امتحان اردو عالم بابت ۱۹۴۵ء

۲۱۔ محمد عبدالقادر حبیب	دوم
۲۳۔ سید عبدالرزاق اعجاز	دوم
۲۴۔ سردار علی خاں	دوم
۲۸۔ سید نظام الدین احمد	سوم
۲۹۔ محمد بدر الدین سلیم	سوم
۵۰۔ حمید الدین احمد	دوم
۵۱۔ محمد عبدالصمد	دوم
۵۴۔ محمد عبدالعلیم خاں منظر	سوم
۳۔ دادا راؤ موکے	سوم
۱۵۸۔ سید احمد حسین	سوم

مرکز بلده فوج

۶۲۔ محمد موسیٰ	سوم
۶۳۔ سید محمد عارف	سوم
۶۴۔ محمد خواجہ	سوم
۶۵۔ کپٹن حبیب حسین	اول
۶۶۔ شیر محمد خاں	دوم
۶۷۔ سید احمد عطاس	سوم
۶۸۔ عبداللہ قریشی	سوم
۷۰۔ محمد باکوبن	سوم
۷۱۔ عبداللہ بالا صق	دوم

مرکز بلو لی

۷۳۔ مرزا قاسم بیگ	سوم
-------------------	-----

مرکز بمبئی (اناث)

۷۵۔ منیرہ خانم	اول
----------------	-----

مرکز ٹاکنلی جاگیر

۷۸۔ محمد سراج الدین	سوم
---------------------	-----

ناول کی ترتیب بلحاظ نشانات محصلہ

۷۶۔ منیرہ خانم	اول (بمبئی)
۶۵۔ کپٹن حبیب حسین	اول بلده فوج
۶۷۔ عظیم اللہ صدیقی	اول بلده ذکور

ناول کی ترتیب بلحاظ رول نمبر

مرکز الہند

۱۔ محمد عبدالقادر	سوم
۲۔ مارٹن جیاری	سوم
۵۔ کشتن راؤ	سوم
۷۔ فہیم لکھنوی	دوم
۸۔ عظیم اللہ صدیقی	سوم

مرکز لکھنؤ آباد (پانچ گاہ)

۹۔ محمد ابدال باری	سوم
۱۰۔ محمد عبدالرشید	دوم

مرکز بلده (اناث)

۱۲۔ حفیظ قاطمہ	سوم
۱۹۔ چاندنی بیگم	سوم

مرکز بلده (ذکور)

۲۷۔ محمد عظیم اللہ صدیقی	اول
۲۸۔ ہرلین چندر	دوم
۳۱۔ محمد احمد محی الدین قادری	سوم
۳۲۔ رشید احمد خاں	دوم
۳۵۔ محمد جعفر علی	دوم
۳۸۔ بہادر علی مرزا	سوم
۴۰۔ محمد ممتاز علی خاں صدیقی	دوم

مرکز جگتپال

۸۲ -	محمد حیدر علی	دوم
۸۳ -	محمد نور الحسن	سوم
۸۶ -	محمد عبدالکریم ہزاری	دوم
۸۸ -	محمد عبدالرشید	دوم
۹۰ -	محمد عزیز الدین	دوم

مرکز کورنگل

۹۱ -	محمد صدیق صدیقی	سوم
۹۶ -	محمد عبدالحمید	سوم
۹۷ -	منور بی	دوم
۹۹ -	نصیبت النساء بیگم	سوم

مرکز گدوال

۱۰۱ -	سید نور الدین	سوم
-------	---------------	-----

مرکز میسور اسٹیٹ

۱۲۲ -	سید عبدالرزاق	سوم
۱۲۳ -	محمدی الدین شریف	دوم
۱۲۴ -	محمد نذیر احمد	سوم
۱۲۶ -	سید محمد	دوم
۱۲۷ -	ایم غوث محمدی الدین	سوم
۱۲۸ -	محمد عبدالوہاب خان	دوم
۱۳۳ -	طاہر النساء بیگم	دوم

مرکز ناگر کر نول

۱۳۴ -	محمد عبدالوہاب	سوم
-------	----------------	-----

مرکز نظام آباد

۱۴۲ -	غلام محمدی الدین نصاری	سوم
۱۴۶ -	محمد نذیر احمد عشرت	دوم
۱۴۸ -	محمد حبیب الدین احمد منصور	دوم

نظام کالج کے امتحان گاہ کے صدر نگران کار پر فیسر عبدالمجید صاحب صدیقی نے ۱۰۰۰ روپے کی ٹرانڈیا تحریری اور زبانی امتحانات لئے کئے امتحان گاہ کی نگرانی اور زبانی امتحان میں حسب ذیل اصحاب نے مدد فرمائی۔

پروفیسر سید محمد صاحب، مولوی عبدالغنی صاحب صدیقی ایل ایل ایم، مولوی عبدالغنی صاحب فیصل ایم اے۔ مولوی عبدالرحمن شریف صاحب، مولوی اظہار الدین صاحب، مولوی مرزا ضیاء الحق صاحب وکیل - زنانہ مرکز کی نگرانی محترمہ سیکرٹریہ بیگم صاحبہ، محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ، محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ، اور مس بشیر النساء نے فرمائی۔ ادارہ اجماع خواتین، اصحاب کا بطور خاص شکریہ ادا کرتا ہے جنہوں نے اپنا قیمتی وقت ادارے کے اس

امتحان اردو دانی دوم

۱۹۴۵ء کا دور امتحان اردو دانی بتاریخ ۹ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۶ ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ حب ذیل مرکزوں میں منعقد ہوا:-
بلدہ (فوج) بلدہ (ذکور) بلدہ (اناث) بجٹی، دوم کٹہہ نظام آباد، ناگر کر نول۔

ادارے کی طرف سے حسب ذیل علم دوست اصحاب بحیثیت صدر نگران کار تشریف لے گئے تھے جنہوں نے تاریخ اور وقت مقررہ پر امیدواروں کا امتحان کیا

نواب غازی الدین احمد صاحب (بجٹی) نواب باق علی خاں (دوم کٹہہ) مولوی مظہر الدین صاحب (نظام آباد) مولوی ظہیر الدین صاحب (ناگر کر نول) مرکز فوج اور مرکز بلدہ کے امیدواروں کی نشستوں کا انتظام نظام کالج میں کیا گیا تھا۔ زنانہ مرکز حسب سابق زنانہ ہائی اسکول نام پی قراچیا۔

مخلص کامیابی کے ہاتھ ہیں، تو قدم قدم پر ادارہ کی کامیابی یقینی ہے۔

میلوی غلام احمد صاحب کو کس کا نشانہ بنے گا؟ فرمائیے کہ وہ
 زبانی امتحان کے وقت بڑی مدد فرمائی۔ صبح بہ ظہر معرکہ ادا
 کی خدمت گرمی اور ذوق میں آپ نے جو جواںوں سے بھی جھپٹ آگے
 بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ مولانا
 موصوف کی سستی سے امید واروں کی تعداد میں ہر سال اضافہ
 ہوتا جا رہا ہے۔

مدرسہ کاشی ناتھ راؤ کھپال کر دیکھیں ہائی کورٹ اور ادارہ کے
مخلص معاون ہونے کے علاوہ نادار طلبہ کی اعانت سے دیرین
جنین فرماتے۔ وکیل صاحب کا یہ ایشیا قابل تعقید ہے۔
مولوی محمود عالم صاحب تاکہ مدرسہ مدرسہ
تختیاں گنگ و مولوی عبدالواحد صاحب مدرسہ مدرسہ تاحیانہ
فقدان ہر دو پرتوں میں مگر ان فرماتے ہوئے ہر موقع پر میری
مدد فرمائی جس کا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

مولوی عبدالغنی صاحب مدرس مدرسہ تحفہ نیا پالم نے بھی مدد امیدواروں کے امتحان گاہ تک آنے کی زحمت کی۔ امید ہے کہ آئندہ زیادہ سے زیادہ امیدوار مستعد و متحاصل میں شریک کردار ادارہ کو شکریہ کا موقع فراہم کریں گے۔

موذی و محم و علی خاں صاحب جمود نے مرکز کے ہزوری
 انتظامات میں غیر معمولی دلچسپی لے کر اپنے غلوں کا اظہار
 فرمایا و نیز صاحب موصوف کے محبت آمیز سلوک کو جو شروع
 سے ازترنگ میرے ساتھ روا رکھا گیا میں کبھی نہ بھلا سکتا
 طبقہ اناس کی صدر نگران کا راجہ جناب صفیہ بیگم صاحبہ
 بعد محکمہ مدرسہ و سلطانیہ لنواں نے باوجود اپنے خانگی
 مصروفیات کے محض ادارہ کے امتحان کی خاطر طبع کر فرموا
 دلچسپی لی جس کا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔
 جناب بیچیمہ بائی صاحبہ نے اگرچہ کہ یہ مرتبہ دلی میں
 اردو ادب کی طرف ان کا زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ جو صوفی
 صوفی، صوفیہ صاحبہ کا ساتھ ملانا اور میں شکریہ کا موقع دیا۔

علی کام کے لئے دے کر امتحان گاہ کی نگرانی کی زحمت اٹھائی۔

مرکز نظام آباد | اردو ستمبر ۱۹۵۵ء یوم شنبہ سہ پہر کو
۱۰۔ انہ جو کرات میں سوانہ بنے
نظام آباد پہنچا۔ اسٹیشن پر مولوی محمد حسین خاں صاحب
مختد شاخ نظام آباد موجود تھے۔ صاحب محدود نے میرے
قیام و طعام کا انتظام اپنے گھر پر نہایت ہی فراخی و
سلیقہ کے ساتھ کر کے میرا ہر طرح خیال رکھا جس کا میں دل
ممنون ہوں۔

امتحان گاہ کے انتظامات قبل ازیں مدرسہ فوٹانیر میں انتہائی عمدگی سے عمل میں لائے گئے تھے۔ ڈائرینگ ہال میں ذکر اور اسی سے متصل ایک بیچ کرہ میں انات کی نشستوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ امتحان ۹ دسمبر ۱۹۲۹ء کو وقت و عمر پر شرط نہ ہو، اور دوپہر میں زبانی امتحان ٹھیک ان کے سے شروع ہو کر پانچ بجے اختتام کو پہنچا۔ ذکر میں منجملہ (۳۱) امیدوار کے (۲۶) امیدواروں نے شرکت کی اور انات میں منجملہ (۲۵) طالبات کے (۲۰) ماضیہ تھیں۔ صاحبزادہ امیر احمد علی خان صاحب بہتم تعلیمات نظام آباد و بیڑٹلس ادارہ ادبیات اردو و شاخ نظام آباد کی ادب نوازی اس بات کا یقین دلانے کے لئے ہے کہ جناب والائی سرپرستی ادارہ نے لئے ایک فائل بند ہے۔

مولوی سید ابیسی النقی صاحبِ عدد مدرسہ مدرسہ فوقانیہ
نظام آباد بہت زیادہ شکر کے مستحق ہیں کہ جنابِ اہلِ اہل کی عنایت
اور ہر بانی سے مدرسہ کی وسیع عمارت اور امتحانی ضروریات کی
جملہ چیزیں میسر آسکیں۔

مولوی محمد حسین خاں صاحب مدرسہ سنیہ تعلیم
اس شعلہ کے مٹنے میں۔ نتیجہ یہ کہنے ہوئے انتہائی مسرت ہوئی
ہے کہ صاحب موصوفت ادارہ کے حق میں ایک نعمت غیر حرقہ
ہے۔ غلوں۔ ایثار و بلا تفریق مذہب و ملت طبع کی تعلیم کا
انتظام فرما کر شریک امتحان کرتے ہیں۔ اس کے لئے وہ
ہر طرح نیک مبارک با رہیں۔ اگر ادارہ کی باگ ڈور چند ایسی

مرکز گرا کر نزل

براہ استیشن چارجر لہ بذریعہ موٹر بس ناگر کرنوں پہونچا۔ وہاں معزز سرپرست ادارہ مولوی سید عارف الدین صاحب دوم قطعہ دار میری آمد کے منتظر تھے۔ میرے قیام و طعام کا انتظام واپسی تک معزز سرپرست ادارہ نے اپنے ہی دولت کدہ پر فرمایا تھا۔ سرپرست صاحب کی انتہائی دلچسپی کی وجہ امتحان گاہ کا انتظام بہترین تھا۔ امیدواروں کی نشستیں بہت ہی اصولی طریقہ پر تھیں۔

امتحان اردو دانوں کا آغاز ہوا۔ طبقہ ذکر کے (۲۹) امیدواروں میں سے (۲۳) شریک امتحان تھے۔ تحریری پرچہ ختم ہونے کے بعد زبانی امتحان میں نے خود لے کر نمبرات دے۔

طبقہ امانت کی (۴) امیدوارہ میں سے (۵) شریک امتحان تھیں جن کا زبانی امتحان اور زمانہ مرکز کی نگرانی محترمہ اہلیہ عبد الحمید صاحب ڈاکٹر حیوانات نے کی۔

جن مقامی عہدہ داروں نے شاخ کی سرگرمیوں میں دلچسپی لی اور ادارہ کی قدر و منزلت بڑھانے میں اپنے عزیز وقت کو آغاز امتحان سے آخر وقت تک صرف فرمایا اور ضروری انتظامات اور کاروبار امتحان میں شاخ کی اعانت فرمائی ان کے اسما گرامی حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ مولوی عبد الحفیظ صاحب مددگار متمم پولیس
- ۲۔ مظہر الحق صاحب تحصیل دار
- ۳۔ حبیب الرحمن صاحب ٹی۔ بی او
- ۴۔ غلام نبی الدین صاحب انسپکٹر انجن امدادی
- ۵۔ عبد الحمید صاحب ڈاکٹر حیوانات

معزز سرپرست ادارہ جہاں بھی رہے اردو زبان کی اشاعت اور ترویج میں سعی و کوشش فرماتے

رہے اور اس وقت مقامی ادارہ نے جو بھی ترقی کی وہ معزز سرپرست کی انتہائی دلچسپی ایشار اور جوش عمل کا نتیجہ ہے۔ ایسے مخلص اور با اثر حضرات کی وجہ یقیناً ادارہ کو تقویت پہونچے گی۔

ظہیر الدین احمد

مرکز دوم کئذہ

امتحان دوم کئذہ میں ادارہ ادبیات کا یہ دوسرا سال ہے اس عرصہ میں یہاں تین مرتبہ مرکز کا قیام عمل میں آیا اور مجھے دو مرتبہ بحیثیت صدر نگران کار جانے کا اتفاق ہوا۔

اس مرتبہ میں نے دوم کئذہ میں غیر معمولی انقلاب محسوس کیا وہ یہ کہ یہاں کے بٹنے والوں میں سے عموماً ہر شخص کے دل میں اردو تعلیم کے حصول کا شوقی موج زن ہے۔

مجھے اکثر امیدواروں سے گفتگو کا موقع ملا۔ بہت ہی سلیجے ہوئے پیرایہ کے ساتھ سلیس اردو زبان میں آئندہ کے لئے اپنے سلسلہ تعلیم کو جاری رکھنے کے علاوہ انھوں نے ادارہ کی خدمت کرنے کا بھی وعدہ کیا۔

عام طور پر بلا لحاظ پیشہ و عمر ہر شخص کے خیالات میں اس قسم کا بڑھتا ہوا شوق ادارہ کی کامیابی کا یقین ثبوت ہے۔ بہر کیف اس اہلخانے ہوئے باغ اردو کی یہ بڑ زور ترقی حضرت زور لگے لئے مبارک ہو۔ بالخصوص دوم کئذہ میں ادارہ کی یہ نمایاں ترقی جناب مولوی سید غوث صاحب ڈویژن افسر و نیز مسٹر لکھنوی نارائن راؤ کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔

اغراض و مقاصد ادارہ سے دلچسپی و شغف رکھنے والے ایسے ہی حضرات اگر دوسرے اضلاع اور تعلقات و قصبات وغیرہ کے لئے دستیاب ہو جائیں تو

شاخوں کے قاعدے اور طرز کار

(۱) حیدر آباد سے باہر اگر کسی مقام کے اہل ذوق اصحاب اردو زبان اور ادب کی توسیع و اشاعت کی خاطر اجتماعی طور پر کوشش کرنا چاہتے ہوں تو ادارہ ادبیات اردو کے محقق صاحب کے نام پانچ علم دوست اصحاب کے دستخطوں کے ساتھ ایک خط روانہ فرمائیں تاکہ قیام شاخ کے لئے اجازت نامہ کا فارم بھیجا جائے۔ اس فارم کو بعد غائبی واپس کرنے پر محقق صاحب مذکور ادارہ کی مجلس انتظامی سے منظوری حاصل کر کے قیام شاخ کی اطلاع دیں گے اور اس سلسلہ میں ضروری کارروائی کریں گے۔

(۱) ادارہ کی شاخوں کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ ادارہ کے اردو امتحانات کا چرچا کرنا۔
- ۲۔ امتحان اردو دانی کے لئے مفت تعلیم کا انتظام کرنا۔
- ۳۔ اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات کی تعلیم کے لئے معاوضہ کے ساتھ انتظام کرنا۔
- ۴۔ اردو مطالعہ خانہ قائم کرنا۔
- ۵۔ محب رس کے لئے قلمی معاون اور خرید و فراہم کرنا۔
- ۶۔ ادارہ کے قواعد کے تحت اپنے ارکان بنانا اور جمع شدہ رقم میں سے نصف صدر ادارہ کو روانہ کرنا اور نصف سے اپنی شاخ اور مطالعہ خانہ کے اخراجات کا انتظام کرنا۔
- ۷۔ شاخیں سب رس کے جو خرید و فراہم کریں گی ان کے چندے کا ایک چوتھائی حصہ ادارے کی جانب سے بطور امداد اخبارات و رسائل کی صورت میں شاخوں کو دیا جائے گا۔
- ۸۔ ہر شاخ کے دارالمطالعہ کے لئے ادارے کی تمام مطبوعات کا ایک ایک نسخہ نصف قیمت پر دیا جائے گا اور شاخ کی کوشش جس قدر مطبوعات فروخت ہوں گی ان پر ایک کیشن شاخوں کو دیا جائے گا۔
- ۹۔ ان کے علاوہ خانوایہ کے مزید قواعد و ضوابط دیئے گئے ہیں جو ادارہ ادبیات اردو کے مطبوعہ کتابچہ ملاحظہ میں صحت ہیں

نہ صرف توقع بلکہ یقین کامل ہے کہ اس آفتابِ اردو اردو کی شعاعیں ارضِ مملکتِ ابد مدت کے کناروں کو بھی جلد سے جلد منور کر دیں گی۔

اردو عالم و فاضل کی تعلیم کے لئے اساتذہ کی فراہمی وغیرہ کا مسئلہ فوری توجہ کا محتاج ہے تاکہ ان امتحانات میں بھی طلبہ کا کافی تعداد میں شریک ہو سکیں۔

میں بتاریخ ۸ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۵ جنوری ۱۳۶۵ھ کو بوم شنبہ بوقت تین بجکر بیس منٹ روزِ بدھ سے روانہ ہو کر اسپیش ٹکنڈلہ پر شنب کے آٹھ بجے پہونچا۔ اسپیش پر جناب لکشی نارائن راؤ صاحب منتظر تھے۔ موصوف کے ہمراہ کھا چر کے ذریعہ مرکز دوم کنڈہ کو رات کے گیارہ بجے پہونچا۔

دوسرے روز یعنی ۹ دسمبر ۱۹۴۵ء کو بوقت ساڑھے نو بجے امتحان گاہ پہونچا۔ صاحب موصوف نے نشستوں کا نہایت مفعول انتظام فرمایا تھا۔ میں نے پہلا نمبر پری پرچہ گیارہ بجے امیدواروں میں تقسیم کر دیا جو ایک بجے ختم ہوا۔ دوسرا زبانی پرچہ دو بجے سے شروع کیا گیا جو شام کے پانچ بجے ختم ہوا۔

بطل چوتیس امیدواروں میں سے اکتیس حاضر تھے جن میں ایک بی بی سوشیلا بائی بھی شریک امتحان تھیں۔ پرچہ جات سر بھر لگانے میں محفوظ کئے جا کر روانہ خدمت کئے جا چکے ہیں۔ راہِ کرم اس کا اطمینان فرمایا جائے۔

جناب لکشی نارائن راؤ صاحب کا میں ممنون ہوں کہ موصوف کے قابل ستائش اطلاق کی وجہ سے قیام وغیرہ میں مجھ کو انتہائی آرام ملا۔ میرا قلم علی خاں

ادارہ کی مطبوعات دوسرو کی نظر میں

اشوک اعظم :-

تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ بچوں کو حیدرآباد کے بارے میں مفصل معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ کتابچہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ قیمت ۱۰/-

جایوں۔ لاہور۔ جولائی ۱۹۴۵ء

یہ چھوٹی سی کتاب ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کے مطبوعات کی چودھویں اور ادارہ مذکور کے شعبہ ادبیات اطفال کے سلسلہ کی پانچویں کڑی ہے جس میں ایک ہونہار خاتون رفیعہ سلطانہ (منجلیہ بی اے عثمانیہ) نے بچوں کو ریاست حیدرآباد دکن اور اس کے منطقات کی نہایت آسان اور سلیس زبان میں سیر کرائی ہے۔ یہ کتاب کیا ہے گویا ریاست حیدرآباد دکن کی مختصر تاریخ اور جغرافیہ ہے جس میں ریاست کی صنعت و حرفت، پیداوار، طرز معاشرت وغیرہ پر بہت عمدگی اور خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب اس قابل ہے کہ اس کے نمونے پر ہندوستان کے دوسرے حاکم میں بھی بچوں کے لئے درسی کتابیں لکھی جائیں۔ ہم اس عمدہ تصنیف پر مصنفہ کو مبارک باد کی مستحق سمجھتے ہیں۔

زمانہ۔ کانپور۔ اگست ۱۹۴۵ء

سرگزشت حاتم :-

شاہ ظہور الدین حاتم اردو کے ان قدیم شعرا میں سے ہیں جنہوں نے دلی دکن کی متج میں مستقل اردو شاعری کی اور اس کو پروان چڑھایا اور اپنے ہی شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ چھوڑ گئے۔ جنہوں نے اردو شاعری کی انگلی بکرا کر اسے اور آگے بڑھایا۔ زور صاحب نے اس کتاب میں آپ جی کے حالات و سوانح خصوصیات کلام اور بعض

بچوں کے لئے یوں تو ہر صوبے سے کتابیں شائع ہوتی ہیں اور ان میں تعلیمی پہلو بھی قاصداں ہوتا ہے لیکن صحیح معنوں میں جو کام حیدرآباد نے کیا ہے وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے۔ یہ سلسلہ جہاں بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھتا ہے وہاں ان کی تعلیم اور تاریخی واقفیت کو ترقی دینے میں تمام دوسرے صوبوں کے ادب پر سبقت لے گیا ہے۔ اشوک اعظم ہندوستان کی تاریخ میں ایک بہت ممتاز اور زندہ جاوید حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی زندگی اور حکومت کے واقعات بہت آسان اور شستہ زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ والدین اور اسکولوں کے لائبریرین اس کتاب کی سرپرستی قبول فرمائیں گے۔ صفحات ۸۴ قیمت ۱۰/-

جایوں۔ لاہور۔ جولائی ۱۹۴۵ء

اشوک اعظم کے نام سے ہندوستان کا ہر تعلیم یافتہ شخص بخوبی واقف ہے۔ اشوک کے کتبے اور فرامین مشہور ہیں جو اس نے جگہ جگہ دیواروں پر کندہ کرائے تھے۔ اس رسالہ میں جو سیدہ مہدی جعفری حیدرآبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اشوک اعظم کے آباد اجداد اس کے طریقہ حکومت مذہبی تبلیغ و اشاعت، فرائین، کندہ جات، نظریات، عمارات وغیرہ پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور خوب لکھی گئی ہے جس سے بڑے بھی مستفاد ہو سکتے ہیں۔ کتاب کی عبارت سلیس اور عام فہم ہے۔

زمانہ۔ کانپور۔ اگست ۱۹۴۵ء

حیدرآباد :-

حیدرآباد کی تاریخ اور جغرافیائی نوعیت پر

شہر زیورج میں ایک بین الاقوامی تاریخی کانگریس منعقد ہوئی تھی جس کے لئے کتاب زیر نظر کے حاصل مصنف مسٹر ہارون خاں شروانی نے "اسٹوری آف پاکستان" کے عنوان سے ایک اس قدر فاضلانہ تحقیقی مقالہ لکھا تھا کہ اسے بحرین و ماہرین فن نے بہ نظر اعلیٰ دیکھا اور اس کا کانگریس میں پڑھا جانا مقصود کیا گیا۔ چنانچہ فاضل مصنف نے کانگریس مذکور میں شرکت کرنے کے علاوہ مشرقی، جنوبی و مغربی یورپ کے اکثر ممالک کی سیر کر کے اکتوبر ۱۹۳۵ء میں ہندوستان واپس ہوئے۔ اس قلیل مدت میں فاضل مصنف نے سواصل عرب، اطالیہ، بحیرہ ایڈریاٹک، بحیرہ یونان، استنبول یا قسطنطنیہ، ایڈریاٹک یا اڈنہ، بلغاریہ، یوگوسلاویہ، فرانس، انگلستان، سوئٹزرلینڈ و غیرہ کے اکثر مقامات کی سیر و سیاحت میں جن باتوں سے آپ متاثر ہوئے وہ آپ نے اس مختصر سفر نامے میں بہت دلچسپ پیرائے میں درج کر دیے ہیں۔ سفر نامہ کا وہ حصہ جو سواصل عرب، استنبول، بلغاریہ، یوگوسلاویہ سے تعلق رکھتا ہے مسلمانوں کے لئے اور بقیہ سفر نامہ عام ہندوستانیوں کے لئے خاص دلچسپی کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ حالات سے متاثر ہو کر آپ نے جگہ جگہ ایسے ریمارک بھی کئے ہیں جو نہ صرف عبرت انگیز بلکہ سبق آموز بھی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ وسطی یورپ میں ایک چھوٹا سا کوہستانی ملک ہے جو بلحاظ سلسلہ مواصلات اور قدرتی وسائل و ذرائع دولت ہندوستان کے مقابل میں کچھ بھی وقعت نہیں رکھتا لیکن جن طریقوں سے وہاں کے لوگ حصول معاش اور زندگی بسر کرتے ہیں ان سے ہم ہندوستانیوں کو ضرور سبق لینا چاہئے۔

اس سفر نامے کا پیرایہ بیان دلچسپ اور طرز نگارش دلورہ انگیز، افکار و نتائج سبق آموز اور زبان سلیس و عام فہم ہے۔

بندر سجدہ کا ذکر کرتے ہوئے فاضل مصنف نے لفظ "ہیروسی"

استعمال کیا ہے۔ جو انگریزی لفظ میٹروپولیٹن Metropolitan کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بہت خوب اور قابلِ مدح ہے

بلکہ تعریف سے مستثنیٰ ہے۔ کتاب میں گیارہ فائون تصویریں بھی دی گئی ہیں جن سے کتاب کی معنوی و تصویری کیفیت کی بجا بجا سمجھ

زمانہ: کانپور، اگست ۱۹۳۵ء

اور متعلقہ مباحث پر روشنی ڈالی ہے۔ افکار و گفتگو محققانہ ہے۔ مولانا آزاد کے بیانات پر اس ذیلیں خاص تنقید ہو گئی ہے۔ مرحوم قائم کا مجموعہ کلام "دیوان زادہ" بھی ادارہ ادبیات اردو کے زیرِ اہتمام طبع ہو رہا ہے۔ دیوان زادہ کے ساتھ سرگزشت قائم کا مطالعہ اردو زبان و ادب کی تاریخ کے طالب علم کے لئے بہت مفید و سودمند ثابت ہو گا۔

برہان - دہلی - بابت جون ۱۹۳۵ء

معلم بالغاں :-

کچھ دن ہوئے نواب ہمدی یار جنگ بہادر دارالمہام صبیحہ تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن نے پبلک میں تعلیم بالغاں سے دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے اسی موضوع پر عمدہ اور بہترین مقالات لکھنے والے حضرات کے لئے انعامات کا اعلان کیا تھا۔ سید زاہد حسین صاحب ایم ایڈ (عثمانیہ) جیڈ ماسٹر مدرسہ دسطنانیہ مشرقی عثمانیہ ٹریننگ کالج نے بھی ایک مقالہ قلم بند فرمایا تھا جس پر فاضل مصنف کو اول انعام عطا ہوا تھا۔ بعد میں اسی مقالہ میں اضافہ کر کے اس کو "معلم بالغاں" کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا اور واقعی یہ کتاب اپنے موضوع پر کافی غور و فکر کے بعد لکھی گئی ہے۔ بانوں کا پڑھا بھی ایک خاص فن ہے جو اس فن میں ہمدت نہیں رکھتا وہ عموماً اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتا۔ اس کتاب میں بانوں کو تعلیم دینے کے خاص اصول بتائے گئے ہیں۔ کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔

زمانہ: کانپور - اگست ۱۹۳۵ء

یورپ جنگ سے پہلے :-

۱۹۳۵ء میں یعنی جنگ سے پہلے سوئٹزرلینڈ کے

استعمال کیا ہے۔ جو انگریزی لفظ میٹروپولیٹن Metropolitan کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ بہت خوب اور قابلِ مدح ہے

بلکہ تعریف سے مستثنیٰ ہے۔ کتاب میں گیارہ فائون تصویریں بھی دی گئی ہیں جن سے کتاب کی معنوی و تصویری کیفیت کی بجا بجا سمجھ

زمانہ: کانپور، اگست ۱۹۳۵ء

ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
روپیہ	مغضات		روپیہ	مغضات	
۴	۴۸	سچ کا جادو	۸	۸۰	سرگزشت غالب
۸	۶۸	طبیبیاتی کائنات	۸	۶۴	نظام الملک
۱۲	۱۲۴	متاع سخن	۴	۴۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۸	۳۳۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۰	۱۶۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۱۲	۱۲۰	یورپ جنگ سے پہلے
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۸	۲۱۸	تاریخ سیاسیات
۱۲	۱۲۴	فیض سخن	۸	۲۷۲	سر سالار جنگ
۰	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵ تصاویر)	۶	۴۸	مغربی تصانیف اردو کے تراجم
۰	۴۳۲	دوم (۵۰)	۴	۱۴۵	معصیت کی چھاؤں
۰	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۳۲	اقبال نمبر
۸	۲۳۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	سائنس کے کرشمے
۰	۲	کریم و تنسم	۹۰	۱۱۲	شعرا کے عثمانیہ
۰	۱۸۳	مشاہیر قدما و دکن	۱۲	۲۳۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۰	۱۴۵	من کی دنیا	۸	۳۰۰	داد اہالی
۸	۱۹۶	مدراس میں اردو	۲	۱۶	اردو نامہ
۰	۱۱۲	معصوم نامہ	۰	۲۰۰	سرگزشت حاتم
۴	۱۵۴	نذر دکن	۰	۱۲۸	عماد الملک
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۴۰	اردو دانی کی پہلی کتاب
۴	۲۰۰	عاصم	۵	۵۶	دوسری کتاب
۶	۵۶	دفتری معلومات	۵	۵۶	محمد حسین آزاد
۶	۴۸	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۰	۲۰۰	کاغذ کی ناؤ
۱۲	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقا	۴	۱۲۰	فی تقریر
۸	۲۱۶	نمود زندگی	۸	۶۲	مقدمہ تاریخ دکن
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۰	۱۴۴	ہندوستانی تمدن
۸	۳۱۲	میر محمد مومن (۳۳) تصاویر	۸	۳۴۰	یودوں کی کہانی
۰	۳۲	بلقان	۰	۰	مہ لقا
۱۲	۱۱۳	خطابیات	۰	۱۰۰	پانی کی کہانی
۰	۱۵۰	علم خانہ داری	۶	۴۸	رسائل طیبہ
۱۲	۸۰	چونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۳۱۲	سلک گوہرین
۸	۱۶۸	انوار	۰	۳۰	تاریخ ادب اردو
۰	۸۰	کشمش نانی (۴) تصاویر	۸	۷۶	رفیق اردو دان
۴	۱۲۸	گارساں دتاسی	۱۲	۳۲۴	اشوب
۰	۱۶۸	رات کا بھولا	۸	۵۶	حد در آد
۴	۲۴	سکند حاش	۰	۸۸	شاد اعمال
۰	۵۶	بلاغت	۸	۱۷۶	آریائی ربابیں
۸	۲۰۰	ادارہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں	۰	۱۰۴	نظام علی خاں
۴	۳۲	ناصر الدولہ	۰	۳۲	تذکرہ اردو مصحوظات جلد اول
۴	۳۲	افضل الدولہ	۰	۳۹۹	عرب اور عربستان
۴	۳۲	نواب میر محبوب علی خان	۰	۵۶	

